

Philosophische Fakultät

Studienberatung für Erstsemester (dringend empfohlen)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409001 - 12:00 - 15:00 Block 06.04.2015 - 09.04.2015 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Für die Erstsemester der an der Philosophischen Fakultät I angebotenen Fächer findet die Erstsemesterberatung der Fachschaftsvertretung vom 08. April bis 10. April 2015, jeweils von 12.00 Uhr bis 15.00 Uhr, im Foyer der Fakultät (Philosophiegebäude, Am Hubland, 97074 Würzburg) statt.

- Täglich beraten werden i.d.R. alle Fächer der Bereiche:
- 1) Germanistik (inklusive Germanistik als Fremdsprache)
 - 2) Anglistik
 - 3) Romanistik
 - 4) Geschichte
 - 5) Geographie/Geologie
 - 6) Digital Humanities
 - 7) Altertumswissenschaften
 - 8) Volkskunde / Europäische Ethnologie
 - 9) Lehramtskurse und -praktika

Beratungen zu den kleineren an der Philosophischen Fakultät I angebotenen Fachrichtungen (Klassische Philologien, Musikwissenschaft, Museologie, Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens), werden an ausgewählten Tagen angeboten, die hier aufgelistet sind: http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/erstsemesterberatung/

Nähere Informationen können per E-Mail an fsv.philosophische-fakultaet@uni-wuerzburg.de erfragt werden.

Sollte dennoch keiner der Termine möglich sein, können individuelle Beratungen per Mail (s.o.) vereinbart werden.

Am 18. und 19. April 2015 findet das Ersti-Wochenende, zum Kennenlernen der Kommilitonen, der Universität und der Stadt, statt. Die Anmeldung ist während der Beratung und zu den normalen Öffnungszeiten der Fachschaft, werktäglich von 11 bis 13 Uhr, möglich. Nähere Informationen bei der Anmeldung.

Studienberatung, Altklausuren, Beschwerden - tägliche Sprechstunde (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409002 - 11:00 - 13:00 Block 13.04.2015 - 24.07.2015 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Die Fachschaft besteht aus Studierenden, die sich gegenüber der Fakultätsleitung für die Interessen der Studierenden an der Philosophischen Fakultät I einsetzen. Das fängt bei der Ausgabe von Altklausuren http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/altklausuren/ an, geht über die Beratung zum Studium und die Hilfe bei Problemen und endet in der Beteiligung an fakultätsweiten Entscheidungen, wie der Neubesetzung von Professuren oder der Verteilung von Stipendienzuschüssen.

Hinweise Voranmeldung nicht nötig.

Falls Du Dich in der Fachschaft engagieren möchtest, kannst Du das gerne tun. Komm einfach vorbei, lern uns kennen und mach mit.

Kurzkomentar tägliche Sprechstunde

Zielgruppe Alle Studierenden der Philosophischen Fakultät I

Intensive refresher course - Blockveranstaltung

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	16.03.2015 - 27.03.2015	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fischer
	-	14:00 - 18:00	Block	16.03.2015 - 27.03.2015	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	16.03.2015 - 27.03.2015	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Bashaw

Kurzkomentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Program (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)

The German „Bundestag“: Its History and Tasks (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.05.2015 - 15.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt This lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation.

The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

On the Track towards Unity: Germany in the 19th Century (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 12.05.2015 - 14.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it.

So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges.

Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19th and 20th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2015 - 15.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Inhalt In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Early Modern European City (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2015 - 13.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt While wide parts of Europe originally were embossed by their rural style, a considerable number of cities in the Middle Ages und the Early Modern Period arose and grew continuously. For many people life in the cities was an enormous chance compared to their life in serfdom on the countryside: "Stadtluft macht frei – City air brings freedom to you" was one of the most common medieval vernacular phrases. Yet there were different kinds of cities. The course tries to retrace the uprising of the German and European cities in general and of the most important amongst them specifically and wants to sensitise the participants for cities' different characteristics and singularities. The class will be linked to a number of excursions offered by the Würzburg English Language Program during the summer term 2015 that are open for every interested student as well.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.05.2015 - 16.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Hüttner
04WELP-4-1

Inhalt The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making. The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed. The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics. Finally, a brief outline of European competition law will be offered.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

The German Culture of Remembrance - Examples and Problems (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0400006 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2015 - 17.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Achilles

04WELP-1-3

Inhalt

In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as “life [...] in permanent evolution [...], affective and magical.” Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance (“Erinnerungskultur”). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Literatur

Recommended Reading

Achilles, Jochen and Rüdiger Imhof (Eds.) *Irische Dramatiker der Gegenwart*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1996.
 Bercovitch, Sacvan. "1 Introduction: The Music of America." *The Rites of Assent: Transformations in the Symbolic Construction of America*. New York/London: Routledge, 1993. 1-28.
 Berkowitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992.
 Bigsby, Christopher W. E. *Modern American Drama (1945-1990)*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
 ----. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
 Bourne, Randolph. "Trans-National America." *Theories of Ethnicity: A Classical Reader*. Ed. Werner Sollors. Houndsmills: Macmillan, 1996. 93-108.
 Etherton, Michael. *Contemporary Irish Dramatists*. London, 1989.
 Gleason, Philip. "The Melting Pot: Symbol of Fusion or Confusion?" *American Quarterly* 16 (1964): 20-46.
 Gleason, Philip. "American Identity and Americanization," *Harvard Encyclopedia of American Ethnic Groups*. Ed. Stephan Thernstrom. Cambridge, MA: Harvard UP, 1980. 31-58.
 Hollinger, David. *Postethnic America: Beyond Multiculturalism*. New York: Basic Books, 1995. Chaps. 1, 5, 6.
 Innes, Christopher. *Modern British Drama (1890-1990)*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
 Kallen, Horace. "Democracy versus the Melting-Pot: A Study of American Nationality." *Theories of Ethnicity: A Classical Reader*. Ed. Werner Sollors. Houndsmills: Macmillan, 1996. 67-92.
 Kristeva, Julia. *Strangers to Ourselves*. Transl. Leon S. Roudiez. New York: Columbia UP, 1991. / *Fremde sind wir uns selbst*. Frankfurt am Main: edition suhrkamp, 1990.
 Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997.
 Roche, Anthony. *Contemporary Irish Drama. From Beckett to McGuinness*. Dublin, 1994.
 Rorty, Richard. "The Priority of democracy to philosophy." *Objectivity, Relativism, and Truth*. Philosophical Papers Volume 1. Cambridge: Cambridge UP, 1991. 175-196.
 Schlesinger, Jr., Arthur M. *The Disuniting of America: Reflections on a Multicultural Society*. New York/London: Norton, 1992). Chaps. 1, 4, 5.
 Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas (1880-1950)*. Frankfurt/Main, 1970.
 Taylor, Charles. "The Politics of Recognition." *Multiculturalism: A Critical Reader*. Ed. David Theo Goldberg. Oxford: Blackwell, 1994. 75-106.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis We will not be able to discuss all the texts mentioned. A specific calendar of the course lists the texts actually discussed. Participants will be expected to read the assigned texts carefully, take an active part in seminar discussions, give an in-class presentation of one of the texts, and write a term paper, which may summarize the results of the respective presentation.

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409905 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 01.06.2015 - 31.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Freuck

04-WELP2-2 Sa 14:00 - 18:00 Einzel 18.07.2015 - 18.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Kurzkommentar

Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Europäische Makropolitik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1011970 Di 08:00 - 10:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 Brose-HS / Neue Uni Bofinger

12-M-EMP Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - HS 413 / Neue Uni

Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

Organisatorische Veranstaltungen

Informationsveranstaltung

Informationsveranstaltung: MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0409271 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Kabak
Inhalt Informationsveranstaltung für alle Studenten des MA-Studiengangs Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

Pflichtbereich

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I 1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein
Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.
Hinweise Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406453 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schulz
Inhalt Das Oberseminar dient der Diskussion von Abschlussarbeiten und neuerer Forschungsliteratur. Es richtet sich vorrangig an Studentinnen und Studenten, die ihre Bachelor-, Master- oder Zulassungsarbeiten bei mir schreiben und an Doktoranden. Der Semesterplan wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Die erste Sitzung findet am 22. April statt.

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 14:00 - 16:00 14tägl 21.04.2015 - 07.07.2015 0.002 / ZHSG Traxel
Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409262 Di 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Kabak
Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0409445 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 5.O.20 / Phil.-Geb. Hesselbach/
Kiesler
Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II 1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.					
Hinweise	Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.					

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406453	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Das Oberseminar dient der Diskussion von Abschlussarbeiten und neuerer Forschungsliteratur. Es richtet sich vorrangig an Studentinnen und Studenten, die ihre Bachelor-, Master- oder Zulassungsarbeiten bei mir schreiben und an Doktoranden. Der Semesterplan wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Die erste Sitzung findet am 22. April statt.					

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261	Di	14:00 - 16:00	14tägl	21.04.2015 - 07.07.2015	0.002 / ZHSG	Traxel
Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work.					

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409262	Di	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.					

Pflichtmodul Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 1

Im Unterbereich "Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung", Teilmodul "Strukturelle Sprachbeschreibung-I" müssen die Studierenden einen 6 SWS Sprachkurs in einer "non-standard average European language" (z.B. Arabisch, Chinesisch, Griechisch, Finnisch, Hindi, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Sanskrit, Schwedisch, Türkisch, usw.) des Zentrums für Sprachen, sowie verschiedener philologischer oder kulturwissenschaftlicher Institute der Philosophischen Fakultät I (z.B. Institut für Altertumswissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Slawistik, usw.), belegen. Sie müssen die entsprechende Leistungsbestätigung (Schein) nachweisen und Prof. Kabak wird die Note in sb@home verbuchen. Bei weitergehenden Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Baris Kabak.

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 2

Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Projekt

0409270

wird noch bekannt gegeben

Dieser/Ellena/Kabak/Kiesler/Klein/

Schulz/Staffeldt/Stüber/Traxel

Inhalt Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Kerngebiete (Allg. Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul Phonologie

Wahlpflichtteilmodul Phonologie 1

English Spelling and Pronunciation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture is dedicated to English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions deal with different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. The final focus is on General American orthography as well as the emergence of novel spellings, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Phonology and Its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Morphologie

Wahlpflichtteilmodul Morphologie 1

04-VS-VWS2/04-VS-SWS2: Wortbildung des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405412	Mo -	Einzel	31.08.2015 - 31.08.2015		Stüber
VS-SWS2	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	Sauer
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

EM-SW

Inhalt

Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Syntax

Wahlpflichtteilmodul Syntax 1

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.010 / ZHSG	Traxel
BM-SW-2	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	08.07.2015 - 08.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	

Inhalt

The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.
 Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
 Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
 Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
 Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
 van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Romanische Wortstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kiesler
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt

In diesem Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Wortstellung des Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Nach einer Einleitung zur Definition, Terminologie und Einteilung der jeweiligen Typen sollen in einem ersten Themenblock die wichtigsten Stellungstypen der Wortgruppe, des einfachen und des komplexen Satzes besprochen werden, wobei jeweils zwischen freier und fester Stellung zu unterscheiden ist. Ein zweiter Themenblock ist theoretischen Fragen gewidmet. Hier werden u.a. die Wortstellungstypologie, die funktionale Satzperspektive, die allgemeinen Prinzipien sowie die Möglichkeiten der Analyse und der Darstellung behandelt. Die einzelnen Themen werden anhand von Texten in Referaten vorgestellt und diskutiert.

Literatur

Romanisch: Wandruszka 1969, 502-526.
 Spanisch: Berschin et al. 2012, 266-269.
 Französisch: Kleineidam 1990, 134-139.
 Italienisch: Salvi 1988, 127-130.
 Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.

Romanistische Mehrsprachigkeitsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Wer eine romanische Sprache kennt, weiß von den Schwestersprachen schon viel mehr, als er denkt. Das Seminar richtet sich an alle, die eine romanische Sprache studieren und mehr über die anderen romanischen Sprachen erfahren wollen. Wir werden uns mit den theoretischen und praktischen Aspekten der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik beschäftigen, wobei zunächst die drei Hauptsprachen Spanisch, Französisch und Italienisch im Vordergrund stehen. Nach der Vorstellung verschiedener Projekte der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik werden die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Bereichen Wortschatz, Aussprache und Schreibung, Grammatik und Syntax und die entsprechenden Möglichkeiten zum "optimierten Erschließen" von Texten besprochen. Weitere Themen sind die "Profilwörter", spezifische Kennzeichen, "faux amis" und Miniportraits der einzelnen Sprachen.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Lit. H.G. Klein/T.D. Stegmann, EuroComRom – Die sieben Siebe: Romanische Sprachen sofort lesen können, Aachen: Shaker³ 2000.

Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.

Nachweis Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Wahlpflichtmodul Pragmatik

Wahlpflichtteilmodul Pragmatik 1

Gesprächsanalyse (Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analysekatégorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).

Hinweise In der dem Seminar zugeordneten Übung werden die Grundlagen der Transkription erarbeitet und das Transkribieren selbst auch direkt eingeübt. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Die Veranstaltung **beginnt um 12:00 Uhr (also s. t.)**, nicht erst um 12:15 Uhr!

Literatur Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS.

Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.

Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Wahlpflichtmodul Sprachwandel

Wahlpflichtteilmodul Sprachwandel 1

Seminar: Geschichte und Gegenwart der Wissenschaftssprache(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Im Seminar wird die Wissenschaftssprache vor allem mit Blick auf übergreifende Wandelprozesse besprochen: Zunächst ergab sich seit dem 17. Jh. ein Übergang von der traditionellen lateinischen Wissenschaftssprache zur neu entstehenden deutschen Wissenschaftssprache. Heutzutage zeichnet sich wieder ein Übergang von der deutschen Wissenschaftssprache zur internationalen englischen Wissenschaftssprache ab. Dazwischen lag im 19. Jahrhundert ein Zeitraum, in dem die deutsche Wissenschaftssprache vorübergehend sogar eine gewisse Weltgeltung erlangen konnte. Wir wollen diese Wandelprozesse detaillierter untersuchen, besser verstehen, in einen sozial- und kulturgeschichtlichen Rahmen einbetten und auch darüber nachdenken, welche Konsequenzen für die deutsche Sprache insgesamt daraus resultieren könnten, dass in den Wissenschaften zukünftig vielleicht nur noch Englisch gesprochen werden sollte. Je nach Interesse der TeilnehmerInnen kann auch auf die Sprache einzelner wissenschaftlicher Disziplinen näher eingegangen werden.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

English Spelling and Pronunciation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture is dedicated to English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions deal with different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. The final focus is on General American orthography as well as the emergence of novel spellings, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt Any living language is in a continual process of change: sounds change, the structure of a language changes, the meaning of words changes. Any student who compares Old or Middle English with Present-Day English is aware of this. But even from one generation to the next a language changes, although to a less perceptible degree. But how does language change and why?

This seminar discusses issues in diachronic linguistics focussing on the description of the processes of language change. Besides providing a general introduction to language change on different linguistic levels, its actuation and implementation, and the methods used to reconstruct earlier stages of languages, the seminar also covers major changes occurring in the history of the English language.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. London and New York: Routledge.
McMahon, April M. S. 1994. *Understanding Language Change*. Cambridge: University Press.
Trask, R. L. 2015. *Historical Linguistics*. 3rd ed. London and New York: Routledge.

Textlinguistik des Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409416 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.006 / ZHSG Frank

Inhalt Die moderne Linguistik beschäftigt sich nicht mehr nur mit sprachlichen Einheiten unterhalb der Satzgrenze, sondern mit der Konstitution von Texten. Die wissenschaftliche Forschung reicht dabei von dem Problem der Definition des Begriffs 'Text' an sich und der Frage, durch welche formalen und semantischen Mechanismen Zusammenhänge zwischen den Einzelelementen eines Textes hergestellt werden (Kohäsion und Kohärenz) bis hin zu stilistischen und pragmalinguistischen Fragestellungen. Eine Sonderstellung kommt der Analyse dialogaler Texte zu. Im Einzelnen ist die Besprechung folgender Themen denkbar:

I. Definition Text, Textlinguistik, Diskursanalyse

II. Textuelle Phänomene im Umfeld von Kohäsion und Kohärenz

1. Mittel zur Herstellung von Kohäsion und Kohärenz: ein Überblick
2. Die Textfunktion der Pronomina und Determinanten
3. Die Analyse semantischer Isotopien
4. Textsemantische (vs. pragmatische) Funktionen von Partikeln/ Gesprächswörtern
5. Deixis
6. Textverständnis und logische Zusammenhänge; kognitive Prozesse - Wissenssysteme; Semantische Netze, Schemata, Skripts, Mentale Modelle, Frames - Implikation, Implikatur, Inferenz; Präsuppositionen
7. Textuelle Organisation/Textstruktur

III. Thema-Rhema

1. Definition: Thema/Rhema, Topikalisierung, Fokussierung, Typen thematischer Progression
2. Relevanz von Thema/Rhema für verschiedene sprachliche Phänomene: Passiv, Inversion, Satzsegmentierung

IV. Textsorten

V. Stilistik

1. Stilistik und Rhetorik
2. Zuordnung des Textes zu bestimmten Varietäten/Sprachstilen

VI. Polyphonie: Allgemeine Einführung und konkrete Anwendung am Beispiel der Formen und sprachlichen Kennzeichnungen der Redewiedergabe

VII. Sprechaktanalyse

VIII. Die Analyse von Dialogen

1. Makro- und Mikrostrukturen von Gesprächen
3. Mechanismen des Sprecherwechsels
4. Sequentielle Organisation: Adjazenzpaare, Präferenzorganisation
5. Die Organisation von Reparaturen

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Diskussionsbeiträge, Referat mit Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Brinker, Klaus (2014) *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. 8., überarb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt
Organisatorisches : Die aufgelisteten Themen können, je nach Teilnehmerzahl ggf. in Kombination, als Referatsthemen gewählt werden. Eine Auswahlbibliographie findet sich unter dem Reiter "Literatur".

Literatur

Auswahlbibliographie Textlinguistik und Diskursanalyse

Nachschlagewerke und Sammelbände

Aschenberg, Heidi (Hg.) (2003): *Romanische Sprachgeschichte und Diskurstraditionen*. Akten der gleichnamigen Sektion des XXVII. Deutschen Romanistentages. Tübingen: Narr.

Brinker, Klaus (Hg.) (2000): *Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung* (mehrbändig). Berlin: de Gruyter.

Ducrot, Oswald/Schaeffer, Jean-Marie (1995): *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Seuil.

Malmkjær, Kirsten (Hg.) (1991): *The Linguistics encyclopedia*. London, Routledge.

Verschueren, Jef/Östman, Jan-Ola/Blommaert, Jan (Hgg.) (1995): *Handbook of Pragmatics*. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Einführende Literatur

Adamzik, Kirsten (2004): *Textlinguistik. Eine einführende Darstellung*. Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte 40).

Albaladejo Mayordomo, Tomás (1987): *Lingüística del texto*. Madrid: Arco Libros.

Alvarez, Gerardo (1996): *Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto*. Concepción: Universidad de Concepción.

Beaugrande, Robert de (1997): "The Story of Discourse Analysis". In: Van Dijk, Teun (Hg.) *Discourse as Structure and Process*. London: Sage. S. 35-62.

Beaugrande, Robert de/Dressler, Wolfgang (1981): *Einführung in die Textlinguistik*. Tübingen: Niemeyer.

Brinker, Klaus (2014): *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik 29).

Brown, Gillian/Yule, George (1983): *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.

Coseriu, Eugenio (3¹⁹⁹⁴): *Textlinguistik: eine Einführung*. Tübingen: Francke.

Coseriu, Eugenio (2007): *Lingüística del texto: introducción a la hermenéutica del sentido*. Madrid: Arco Libros.

Coulthard, Malcom (2¹⁹⁸⁵): *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.

Dehennin, Elsa (1994): *Lingüística y estilística de textos*. Amsterdam: Rodopi.

Fix, Ulla u.a. (2003): *Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Frankfurt/Main: Lang.

Gansel, Christina/Jürgens, Frank (2007): *Textlinguistik und Textgrammatik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht.

Hausendorf, Heiko/Kesselheim, Wolfgang (Hgg.) (2008): *Textlinguistik fürs Examen*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht

Heinemann, Margot/Heinemann, Wolfgang (2002): *Grundlagen der Textlinguistik*. Tübingen: Niemeyer.

Heinemann, Wolfgang/Viehweger, Dieter (1991): *Textlinguistik: eine Einführung*. Tübingen: Niemeyer.

Herrero Cecilia, Juan (2006): *Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Janich, Nina (Hg.) (2008): *Textlinguistik. 15 Einführungen*. Tübingen: Narr.

Mayr, Erich (1985): *Textlinguistik*. Innsbruck: o.V.

Metzeltin, Michael (1994): *Lingüística textual y análisis de textos hispánicos*. Murcia: Universidad de Murcia.

Van Dijk, Teun (Hg.) (1997): *Discourse as Structure and Process*. London: Sage.

Vater, Heinz. (3²⁰⁰¹): *Einführung in die Textlinguistik: Struktur, Thema und Referenz in Texten*. München, Fink.

Kohärenz, Kohäsion, Inferenz

Conte, Maria-Elisabeth/Petőfi, János/Sözer, Emel (Hgg.) (1989): *Text and discourse connectedness: Proceedings of the Conference on Connexity and Coherence, Urbino, July 16-21, 1984*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

Costermans, Jean/Fayol, Michel (Hgg.) (1997): *Processing Interclausal Relationships*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.

Delbecque, Nicole (1989): "La variación de la posición del regente como factor de cohesión textual y coherencia argumentativa." In: *Anuario de lingüística hispánica* 5, 59-97.

Gil, Alberto/Christian Schmitt (Hgg.) (1996): *Kohäsion, Kohärenz, Modalität in Texten romanischer Sprachen. Akten der Sektion „Grundlagen für eine Textgrammatik der romanischen Sprachen“ des XXIV. Deutschen Romanistentages, Münster (25.-28.9.1995)*. Bonn: Romanistischer Verlag.

Grice, H. Paul (1975): "Logic and conversation". In: Cole, Peter/Morgan, Jerry (Hgg.). *Syntax and semantics* 3. *Speech acts*. New York: Academic Press. S. 41-58. [zur Implikatur]

Grice, H. Paul. (1978): "Further notes on logic and conversation". In: Cole, Peter (Hg.). *Syntax and Semantics* 9. New York: Academic Press. S. 113-127. [zur Implikatur]

Halliday, Michael A.K./Hasan, Ruqaiya (1976): *Cohesion in English*. London, Longman.

Heydrich, Wolfgang/Neubauer, Fritz/Petőfi, János/Sözer, Emel (Hgg.) (1989): *Connexity and Coherence. Analysis of Text and Discourse*. Berlin/New York, de Gruyter.

Heydrich, Wolfgang/Petőfi, János (Hgg.) (1986): *Aspekte der Konnexität und Kohärenz von Texten. Papiere zur Textlinguistik* 51. Hamburg, Buske.

Lim, Seong Woo (Hg.) (2004): *Kohäsion und Kohärenz. Eine Untersuchung zur Textanalyse am Beispiel schriftlicher und mündlicher Texte*. Diss.

Wahlpflichtmodul Sprachliche Variation

Wahlpflichtteilmodul Sprachliche Variation 1

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Diskurs 1

Gesprächsanalyse (Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt

Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analysekatégorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).

Hinweise

In der dem Seminar zugeordneten Übung werden die Grundlagen der Transkription erarbeitet und das Transkribieren selbst auch direkt eingeübt. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Die Veranstaltung **beginnt um 12:00 Uhr (also s. t.)**, nicht erst um 12:15 Uhr!

Literatur

Deppermann, Arnulf (2008): *Gespräche analysieren. Eine Einführung*. Wiesbaden: VS.
Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): *Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich*. Tübingen: Stauffenburg.

Nachweis

Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Vertiefung (Angewandte Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul System und Variabilität

Wahlpflichtteilmodul System und Variabilität 1

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.009 / ZHSG	Kabak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Text und Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Text und Diskurs 1

Seminar: Geschichte und Gegenwart der Wissenschaftssprache(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Im Seminar wird die Wissenschaftssprache vor allem mit Blick auf übergreifende Wandelprozesse besprochen: Zunächst ergab sich seit dem 17. Jh. ein Übergang von der traditionellen lateinischen Wissenschaftssprache zur neu entstehenden deutschen Wissenschaftssprache. Heutzutage zeichnet sich wieder ein Übergang von der deutschen Wissenschaftssprache zur internationalen englischen Wissenschaftssprache ab. Dazwischen lag im 19. Jahrhundert ein Zeitraum, in dem die deutsche Wissenschaftssprache vorübergehend sogar eine gewisse Weltgeltung erlangen konnte. Wir wollen diese Wandelprozesse detaillierter untersuchen, besser verstehen, in einen sozial- und kulturgeschichtlichen Rahmen einbetten und auch darüber nachdenken, welche Konsequenzen für die deutsche Sprache insgesamt daraus resultieren könnten, dass in den Wissenschaften zukünftig vielleicht nur noch Englisch gesprochen werden sollte. Je nach Interesse der TeilnehmerInnen kann auch auf die Sprache einzelner wissenschaftlicher Disziplinen näher eingegangen werden.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Traxel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

EM-SW

Inhalt The invention of computers and the possibility to store texts electronically has revolutionised linguistic study. Large data files can be searched and analysed empirically with regard to numerous features, such as the amount of types and tokens in the corpus of an individual author or the linguistic context of certain lexical items or word forms within a particular variety of English. In this seminar we will have a look at several corpora, which are either freely available on the world wide web or can be accessed on the university network, and demonstrate how these can be used for academic research. We will also learn how to work with specifically developed software intended to facilitate various searches. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Kommunikation und Kultur

Wahlpflichtteilmodul Kommunikation und Kultur 1

Koloniallinguistik: Sprache in kolonialzeitlichen und postkolonialen Kontexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	Schulz
Inhalt	In diesem Seminar werden unterschiedliche Bereiche der Koloniallinguistik erarbeitet. Folgende Schwerpunkte sind geplant: place making, language making, koloniale und postkoloniale Diskurse. Nach einer Übersicht sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in eigenen Projekten koloniallinguistische Fragestellungen bearbeiten. Erwartet werden Engagement und die Bereitschaft zu eigenständigem empirischen Arbeiten; geboten wird dafür eine konstruktive und kooperative Forschungsatmosphäre mit intensiver Betreuung und Beratung. Unter anderem geplante Themen: Koloniale Straßennamen und aktuelle Umbenennungsdiskurse; die deutsche Sprache im kolonialen und postkolonialen Namibia; (missglückte) Plansprachen; Versprachlichung von Exotik in zeitgenössischer Werbung; Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen in Schulbüchern der Kaiserzeit.					
Literatur	Als einführende Lektüre wird dringend empfohlen: Kolonialgeschichte: Jürgen Osterhammel (2012): <i>Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen</i> . 7., neubearbeitete Auflage (mit Jan C. Jansen). München: C. H. Beck. Koloniallinguistik: Ingo H. Warnke (2009): <i>Umriss eines Forschungsfeldes</i> . In: ders. (Hg.): <i>Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919</i> . Berlin – New York: de Gruyter, 3–62. Ein Semesterapparat wird erstellt.					

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.010 / ZHSG	Traxel
EM-SW						
Inhalt	Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as <i>window</i> , <i>blitzkrieg</i> and <i>kangaroo</i> . On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as <i>cool</i> , <i>chatten</i> or <i>handy</i> , which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/ .					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.009 / ZHSG	Kabak
EM-SW						
Inhalt	In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Wahlpflichtmodul Entwicklung und Erwerb

Wahlpflichtteilmodul Entwicklung und Erwerb 1

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Interdisziplinäre Aspekte der Sprache

Teilbereich Methodische Grundlagen

Statistik für Studierende der Geographie

Statistik 2

Statistik 2: Spezielle und multivariate Verfahren (09-STAT-2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410122	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth/Pollinger
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.10.2015 -	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth/Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth/Pollinger

Teilbereich Sprache und Literatur

Wahlpflichtmodul Literaturwissenschaft

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Französisch)

Jean-Jacques Rousseau, La Nouvelle Héloïse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Julie ist wohl der erfolgreichste französische Roman des 18. Jahrhunderts. Er steht in der Tradition des Briefromans, Rousseau vermittelt in ihm seine Kultur- und auch seine Staatstheorie. Rousseaus Konzeption der Erziehung wird an Beispiel der Erziehung von Julie und von Julies Kindern gezeigt. Im Seminar werden neben den narratologischen Aspekten des Romans vor allem auch die eingeflochtenen Theorien Rousseaus thematisiert.

Literatur Eine Ausgabe der Julie - Bitte achten Sie darauf, eine ungekürzte Ausgabe als Grundlage für das Seminar zu nehmen.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis Referat und Hausarbeit
regelmäßige, aktive Teilnahme

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Italienisch)

Dantes Ästhetik und die moderne Emotionsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.014 / ZHSG	Kleinhans
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Tos.Saal / Residenz	Kleinhans
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Kleinhans

Inhalt Im Rahmen des Semesterthemas „Dante bewegt – i sentimenti di Dante“ möchte sich das Hauptseminar auf die Ästhetik der *Divina Commedia* konzentrieren. Anhand ausgewählter Textanalysen sollen zeitbedingte, unterschiedliche Bewertungen diskutiert und neuere Studien der Emotionsforschung an Dantes Werk erprobt werden.
Die Arbeitsergebnisse sollen auch in den öffentlichen Rezitationsabend mit einfließen.

Bitte achten Sie auf die Bekanntmachungen zur Studienwoche! In der öffentlichen Rezitation „Dante bewegt“ werden Studierende ihre Lieblingspassage aus der *Divina Commedia* in italienischer und deutscher Sprache vorstellen. Ferner sind zahlreiche Workshops und Vorträge geplant.

Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Spanisch)

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------

Inhalt Mario Vargas Llosa (*1936) publicó en 1963 su primera novela, *La ciudad y los perros*, y se hizo de la noche a la mañana conocido no sólo debido a que su historia de un colegio militar en Lima causó una violenta reacción entre las autoridades militares de dicho colegio, quienes compraron y quemaron la edición, sino sobre todo por los logros técnicos y las innovaciones estilísticas y narrativas que esta novela presentaba, inaugurando así lo que poco después se denominaría la “nueva narrativa hispanoamericana” o la “novela del boom” que contaría con miembros tan importantes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (García Márquez obtuvo el premio Nobel en 1982 y Vargas Llosa en 2010).

En este seminario leeremos de manera puntual la primera novela de Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*. Interesa considerar no sólo las teorías narrativas sobre la “novela total” que Vargas Llosa desarrolló, sino sobre todo analizar con detenimiento los procedimientos y las técnicas que Vargas Llosa creó para lograr sus fines de representar una totalidad narrativa.

Se pide a los interesados adquirir un ejemplar de esta novela y leerla antes del inicio del semestre. Temas y bibliografía serán otorgados en la primera sesión del seminario. Este seminario se realizará en castellano.

Recomiendo la siguiente edición que es fácil de conseguir:

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*. Madrid. Punto de lectura

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)

Lyrík des siglo de oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409661	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wehr
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Die Lyrik des 16. und 17. Jahrhunderts umfasst satirische ebenso wie geistliche Werke, eine moralistische Reflexionslyrik ebenso wie die zahlreichen Spielarten der petrarkistischen Liebesdichtung. Im Interesse eines angemessenen Überblicks sollen diese verschiedenen Tendenzen in der eingehenden Lektüre ausgewählter Texte näher erschlossen werden. Auf dem Programm stehen Werke von Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Francisco de Herrera, Francisco de Quevedo, Lope de Vega und Luis de Góngora.
Die Gedichte werden zu Beginn des Semesters in Form eines Readers zur Verfügung gestellt.

Teilbereich Sprache und Musik

Musik als Sprache

Heine-Vertonungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404376	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	kl. SE / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Kurzkommentar Heinrich Heine gehört zu den am häufigsten vertonten Dichtern der Romantik. Zugleich ist er mit seiner kaum mehr romantischen Ironie so etwas wie der Nestbeschmutzer der Romantiker. Oft werden die entsprechenden Vertonungen daran gemessen, ob der jeweilige Komponist Heines Ironie in der Musik aufgefasst hat oder nicht. Die Übung dient als Einführung in Analyse und Interpretation des romantischen Kunstlieds am Beispiel von Heine-Vertonungen. Neben dem Wort-Ton-Verhältnis werden auch die nurmusikalischen Bedingungen des Tonsatzes diskutiert. Im Mittelpunkt stehen die Heine-Lieder op. 24 und op. 48 von Robert Schumann und weitere Vertonungen aus Schumanns Umfeld. Je nach Interesse können auch frühere (Schubert) oder spätere (Brahms) Komponisten herangezogen werden.

Studierwerkstatt

Studierwerkstatt Workshop Lernen (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0400020	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bähr/Cramer/Fraas/Kempf
	Fr 13:00 - 17:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 13:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr 13:00 - 17:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	

Hinweise Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Philosophischen Fakultät an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Themen des Workshops sind Lerntechniken, Lernplanung und allgemeines Zeitmanagement. Es besteht die Möglichkeit, drei ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür sind zum einen die aktive Teilnahme am Workshop und zum anderen das Verfassen eines kurzen Berichts im Anschluss an den Workshop (genauer hierzu wird im Kurs bekannt gegeben).
Auch wenn Sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können Sie während des Semesters sowie in der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.
Ansprechpartnerinnen und Workshop-Leiterinnen sind die studentischen Mentorinnen Daniela Kunz und Alexandra Zein. Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden Sie sich bitte mit allen Fragen an sie: lernen@studierwerkstatt-wue.de.

Studierwerkstatt Workshop Präsentieren (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0400021	Mo 09:00 - 13:00	Einzel	20.04.2015 - 20.04.2015	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Bähr/Cramer/Fraas/Kempf/Martini/
	Di 12:00 - 16:00	Einzel	21.04.2015 - 21.04.2015	3.U.14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werther
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	01.001 / DidSpra	01-Gruppe	
	Di 12:00 - 16:00	Einzel	28.04.2015 - 28.04.2015	3.U.14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 13:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	01.001 / DidSpra	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Philosophischen Fakultät an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Zusätzlich zu den festen Workshop-Terminen stehen die MentorInnen als Ansprechpartner zur Verfügung.
Auch wenn Sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können sie während des Semesters sowie während der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.
Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben.
Der Workshop dient in erster Linie der Vermittlung von grundlegenden Informationen und Fertigkeiten, die im Zusammenhang mit Präsentieren bzw. Referaten stehen. Angefangen bei grundlegenden Aspekten der Recherche, über Rhetorik und Übungen, bis hin zu wichtigen Aspekten beim Erstellen von Präsentationen. Ziel ist es, durch den Workshop den Kontakt zwischen Mentoren und Studierenden herzustellen, der dann in der Einzelbetreuung vertieft werden kann.
Dabei gliedert sich der Workshop in zwei Einheiten:
Im ersten Teil (Termine am 20.4. und 30.4.2015) werden vor allem grundlegende Aspekte von Rhetorik, Mimik und Gestik vermittelt, die helfen sollen, eine Professionalität während des Präsentierens und Referierens zu entwickeln.
Im zweiten Teil (Termine am 21.4. und 28.4.2015) werden grundlegende und weiterführende Aspekte im Umgang mit Präsentationssoftware und Technik gegeben. Hier wird vor allem Augenmerk auf eine sinnvolle und kompetente Nutzung aus seminarpragmatischer Perspektive gelegt. Zudem werden in dieser Sitzung auch grundlegende Dinge zur Recherche und Vorgehensweise bei der Erstellung von Referaten besprochen.
Die letzte Sitzung eröffnet die Möglichkeit, das Gelernte anzuwenden und auf Praxistauglichkeit zu testen. Diese ist verpflichtend für den Erwerb von ECTS-Punkten.
Die MentorInnen sind Ansprechpartner für "handwerkliche" Dinge, die in den Seminaren und in den Sprechstunden der Dozenten nicht/kaum verhandelt werden können. Für den Erwerb von ECTS-Punkten muss die Veranstaltung (drei Termine) besucht werden und ein ca. 3 - 5 Seiten langes Essay verfasst werden, das die Inhalte des Workshops im Zusammenhang mit der eigenen Studienerfahrung reflektiert. In der dritten Sitzung werden zudem überarbeitete Referate besprochen.
Natürlich besteht auch die Möglichkeit, nur eine der beiden Sitzungen zu besuchen. Der Erwerb von ECTS-Punkten ist in diesem Fall aber nicht mehr möglich.

Hinweise AnsprechpartnerInnen und Workshop-LeiterInnen sind die studentischen MentorInnen Annika Martini und Friedrich Werther. Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden Sie sich bitte mit allen Fragen an sie: praesentieren@studierwerkstatt-wue.de.

Studierwerkstatt Workshop Schreiben (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0400022	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr/Cramer/Fraas/Kempf
	Mo 12:00 - 17:00	Einzel	04.05.2015 - 04.05.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.06.2015 - 08.06.2015	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	30.06.2015 - 30.06.2015	01.037 / DidSpra	04-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 10:00 - 15:00	Einzel	30.07.2015 - 30.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

Hinweise Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Philosophischen Fakultät an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Das Kursangebot ist zweiteilig: zusätzlich zum Workshop unterstützen die SchreibmentorInnen Sie bei Bedarf in Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen.
Auch wenn Sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können Sie während des Semesters sowie in der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.
Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür können Sie bei den MentorInnen direkt erfragen.
Ansprechpartner ist der studentische Mentor Markus Freibott. Er wurde umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden sie sich bitte mit allen Fragen an ihn: schreiben@studierwerkstatt-wue.de.
Zusätzliche Informationen finden Sie unter <http://studierwerkstatt-wue.de/>.

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

0400026	Fr	12:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Baus
	Fr	12:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Baus
	Fr	08:00 - 15:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Wolk
	-	-	-	-	-	-	Wolk

Inhalt Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die in näherer Zukunft eine schriftliche Hausarbeit anfertigen möchten. Sowohl Aufbaumodul- als auch Vertiefungsmodulteilnehmer sind herzlich willkommen.

Inhaltlich besprochen werden:

- der Styleguide der ND
- Inhalt und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit
- richtiges Zitieren und Bibliographieren
- Recherche und Literatursuche
- wissenschaftliches Schreiben
- Schreibtypen und Schreibstile.

Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im ASQ-Bereich und für den fachübergreifenden Freien Bereich der Philosophischen Fakultät erworben werden. Hierzu sind der Besuch des Workshops über die volle Zeit, die Abgabe der im Workshop erarbeiteten Schreibaufgaben, sowie das Anfertigen einer schriftlichen Hausaufgabe erforderlich.

Eine Textgrundlage wird etwa 2 Wochen vor der jeweiligen Veranstaltung per Mail bekannt gegeben. Jeder Workshopteilnehmer sollte mit ausreichend Schreibutensilien ausgestattet sein.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@studierwerkstatt-wue.de) und Isabell Baus (isabell.baus@studierwerkstatt-wue.de).

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

0400026	-	-	-	-	-	Wolk
	-	-	-	-	-	Baus

Inhalt Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.

Inhalte des Workshops sind:

- Styleguide NdL
- Zitieren und Bibliographieren
- Recherchieren
- Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
- Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben

Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQL sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Isabell Baus (isabell.e.baus@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

Studierwerkstatt service learning (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0400030	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	01.037 / DidSpra	Bähr/Cramer/
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	01.002 / DidSpra	Fraas/Kempf
	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	01.026 / DidSpra	

Inhalt Die Veranstaltung „Service Learning“ der Studierwerkstatt richtet sich an Lehramts-, fortgeschrittene Bachelor- und Masterstudierende der Philosophischen Fakultät.

Servicelearning ist eine inzwischen weitverbreitete Lehr- und Lernform, bei der Studierende ihre an der Universität erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen unentgeltlich z.B. in Schulen oder sozialen Einrichtungen weitergeben und vermitteln. Die Studierenden erhalten hierfür ECTS-Punkte.

In Kooperation mit zunächst zwei Schulen startet der Pilot Service Learning Studierwerkstatt: Die Seminarteilnehmer erhalten Gelegenheit, ihr Wissen und ihre Fähigkeiten in der Studientechnik 'Wissenschaftliches Schreiben' im Rahmen von Workshops theoretisch und praktisch aufzuarbeiten und in der Praxisphase an Schülerinnen und Schüler der Oberstufe zu vermitteln .

Von diesem Angebot profitieren somit sowohl die teilnehmenden Schulklassen als auch die Studierenden, die ihre fachlichen, methodischen und persönlichen Kompetenzen erweitern können.

Das Kursangebot beinhaltet folgende Phasen:

- zweitägige Schulung/ Konzipieren eines Workshops für Schülerinnen und Schüler zum gewählten Schwerpunktthema
- Schulbesuche/ Abhalten der Workshops - Reflexionsbericht in Form eines Portfolios

Ziele von Service Learning sind:

- Kombination von akademischem Wissen und praktischer Anwendbarkeit/ Sammeln von Lehrerfahrungen
- Reflexion über gesammelte Erfahrungen in einem angeleiteten Kontext
- Kompetenzerweiterung der Studierenden

Service Learning ist in das Hochschulstudium eingebettet, d.h. dass Sie durch die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung 3 ECTS Punkte im Freien Bereich bzw. den allgemeinen Schlüsselqualifikationen erwerben können.

Workshop Wissenschaftliches Arbeiten kompakt für GaF-, ERASMUS- und Programmstudierende

Veranstaltungsart: Übung

0400031

- -

Einzel

Bähr/Cramer/
Fraas

Inhalt Der Workshop Wissenschaftliches Arbeiten kompakt richtet sich an GaF-, ERASMUS- und Programmstudierende. Neben einer Wiederholung der wichtigsten Standards wissenschaftlichen Schreibens wird es auch einen Übungsblock zu Präsentation (Referate gestalten) geben. Im Workshop können Sie anhand von praktischen Übungen und Feedback seitens Ihrer Mentorin Ihre Schreibkompetenz erweitern. Falls Sie derzeit schon an Schreibprojekten (Hausarbeiten, Handouts zu Referaten etc.) arbeiten, können Sie gerne einen Auszug daraus zur gemeinsamen Besprechung mitbringen.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Ihre Mentorin, Frau Alexandra Zein: alexandra.zein@stud-mail.uni-wuerzburg.de

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190

Sa 09:00 - 17:00

Einzel

13.06.2015 - 13.06.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

01-Gruppe

Spahn

Sa 09:00 - 17:00

Einzel

11.07.2015 - 11.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

02-Gruppe

Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Mittelalter und Frühe Neuzeit

Kernbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Hauptwerke der deutschen Literatur um 1500 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

21.04.2015 - 12.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Hamm

Inhalt Die Vorlesung fokussiert die Schwellenzeit um 1500. Ziel ist es, einen Überblick über die deutsche Literaturlandschaft in dieser Zeit und über ihre historischen, diskursiven, poetologischen und mediengeschichtlichen Rahmenbedingungen zu gewinnen. Methodisch knüpft die Vorlesung an die Konstellationsanalyse (Henrich, Mulsow u.a.) an, die in der rezenten Frühneuzeitforschung mit Gewinn erprobt worden ist. Betrachtet werden Hauptwerke wie u.a. das 'Buch der Abenteuer' des Ulrich Füetrer (1473/87), die 'Weltchronik' des Hartmann Schedel (1493), das 'Narrenschiff' Sebastian Brants (1494), die Übersetzungen des Terenz (1486) und Livius (1502), die Straßburger 'Vergil'-Ausgabe (1502), die 'Amores' des Conrad Celtis (1502), der 'Freidank' (1508), der 'Fortunatus'-Roman (1509), der 'Eulenspiegel' (1510/11), das 'Ambraser Heldenbuch' (1504-1516) oder der 'Theuerdank' von Maximilian I. (gedr. 1517) stehen.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ethik für den Adel: Fürsten-, Tugend- und Morallehre auf Mittelhochdeutsch (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150

Mo 10:00 - 13:00

wöchentl.

20.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Klein

Inhalt Orientierung zu geben für eine Lebensführung, die das Ansehen in der Welt wie das Seelenheil sichert, gehört zu den Grundzügen der höfischen Literatur des hohen Mittelalters. Die Anleitung zu höfischer Vorbildlichkeit war keineswegs auf die lehrhafte Dichtung wie den ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerklære (1215/16) beschränkt; auch Romane und Verserzählungen erteilen Fürsten- und Ritterlehre, teils diskursiv, teils narrativ. Vor allem aber die Sangspruchdichter hatten das ehrgeizige Ziel, auf attraktive Weise, in z. T. kunstvollen Strophen, Adelsethik und Fürstenlehre zu vermitteln und damit die Herren zu großzügigem Lohn zu bewegen. Das Seminar will einen Eindruck von der Vielfalt mittelalterlicher adliger Laienethik, ihrer Themen, Redegesten und Darbietungsformen vermitteln; ein Schwerpunkt wird dabei, auch mit Blick auf die Themenbereiche des schriftlichen Staatsexamens, auf der Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts liegen.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Das 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar wendet sich dem ‚Nibelungenlied‘ und der ihm in der Überlieferung beigegebenen ‚Klage‘ zu und diskutiert, ausgehend von dem genauen Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen, methodische Ansätze und Ergebnisse der neueren Nibelungenforschung. Die Vertrautheit mit dem Inhalt des 'Nibelungenliedes' wird vorausgesetzt und zu Semesterbeginn überprüft.				
Literatur	<u>Ausgabe</u> : Das Nibelungenlied. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle (Bibliothek des Mittelalters, Band 12). Die Taschenbuchausgabe erscheint am 8. Februar 2015 im Buchhandel zum Preis von 28 € (ISBN 978-3-618-68051-2). Bitte diese Ausgabe wählen, da nur sie auch den Text der 'Klage' (mhd./nhd.) enthält! <u>Zur Einführung</u> : Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009 (Klassiker-Lektüren 5).				

Narragonien digital (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406153	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 02.06.2015	2.014 / ZHSG	Hamm
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen das ‚Narrenschiff‘ (1494) Sebastian Brants und seine vor 1500 entstandenen deutschen Bearbeitungen. Mit der spitzen Feder des Moralsatirikers beschreibt der elsässische Humanist Brant in seinem bebilderten Narrenbuch die kleinen Schwächen, lässlichen Missetaten und gravierenden Sünden seiner Zeitgenossen und veranschaulicht sie in der Figur des Narren, der sich durch Torheit und fehlende moralisch-sittliche Einsicht kennzeichnet. In bunter Mischung bietet Brants Bildbuch eine Revue von 109 Narrentypen, und der Leser ist aufgefordert, sich hierin selbst als Narr zu erkennen. Das ‚Narrenschiff‘ ist die bedeutendste Moralsatire seiner Zeit und zugleich ein spektakuläres intermediales Experiment der Frühdruckzeit. Die 109 Narrenkapitel kombinieren Bild, Text und Typographie, um den jeweiligen Narren in einem plurimedialen Arrangement vor Augen zu stellen. Der Erfolg war enorm. Das ‚Narrenschiff‘ gilt als Gründungsdokument der frühneuzeitlichen Narrenliteratur und als das erfolgreichste weltliche Buch in deutscher Sprache vor Goethes ‚Werther‘ (1774): Allein in den sechs Jahren zwischen 1494 und 1500 erschienen 28 Druckausgaben in ganz Europa, darunter Übersetzungen in die lateinische, niederländische, französische und englische Sprache. Das Seminar zielt darauf ab, die deutschsprachigen Ausgaben, Raubdrucke und Bearbeitungen des ‚Narrenschiffs‘, die vor 1500 erschienen sind, literarhistorisch zu analysieren und für eine digitale Edition vorzubereiten. Es knüpft damit zum einen an das germanistisch-romanistische Editionsprojekt ‚Narragonien digital‘ an, das sich mit den europäischen ‚Narrenschiffen‘ vor 1500 beschäftigt. Zum anderen läuft das Seminar parallel mit dem altgermanistischen Seminar "Frühdrucke" an der Universität Augsburg: Es ist geplant, dass - jeweils für einen Tag - wir die Augsburger Frühdrucksammlung und dann die Augsburger die Würzburger Handschriftenabteilung besuchen. Der Ablauf des Seminars ist zweigeteilt: Vom 21. April bis 2. Juni 2015 verschaffen wir uns in <u>sechs wöchentlichen Sitzungen</u> einen Überblick über das Thema. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier <u>Blocksitzungen</u> abgehalten, die an den Samstagen 11. Juli und 18. Juli stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als Workshops organisiert: Die Studierenden halten literaturwissenschaftliche Referate zum Seminarthema oder stellen ihre Vorarbeiten zur digitalen Edition einzelner Narrentexte vor. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Erwerb von ECTS-Punkten.				
Literatur	<u>Textausgabe (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!)</u> : Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333). – <u>Zur Einführung</u> : Joachim Knape: Brant (Titio), Sebastian. In: Worstbrock, Franz Josef (Hg.): Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon. Berlin, New York 2008. Bd. 1, Sp. 245–283.				

Seminar: Geschichte und Gegenwart der Wissenschaftssprache(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Im Seminar wird die Wissenschaftssprache vor allem mit Blick auf übergreifende Wandelprozesse besprochen: Zunächst ergab sich seit dem 17. Jh. ein Übergang von der traditionellen lateinischen Wissenschaftssprache zur neu entstehenden deutschen Wissenschaftssprache. Heutzutage zeichnet sich wieder ein Übergang von der deutschen Wissenschaftssprache zur internationalen englischen Wissenschaftssprache ab. Dazwischen lag im 19. Jahrhundert ein Zeitraum, in dem die deutsche Wissenschaftssprache vorübergehend sogar eine gewisse Weltgeltung erlangen konnte. Wir wollen diese Wandelprozesse detaillierter untersuchen, besser verstehen, in einen sozial- und kulturgeschichtlichen Rahmen einbetten und auch darüber nachdenken, welche Konsequenzen für die deutsche Sprache insgesamt daraus resultieren könnten, dass in den Wissenschaften zukünftig vielleicht nur noch Englisch gesprochen werden sollte. Je nach Interesse der TeilnehmerInnen kann auch auf die Sprache einzelner wissenschaftlicher Disziplinen näher eingegangen werden.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Kunstgeschichte

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Architektur um 1600 - Stilfragen zur "Echtermotik" bzw. zum

"Juliusstil" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408106	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S					

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Gartenkunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408122	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Friedrich
S					

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinner
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise
Nachweis

Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.
Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise
Literatur

Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise

Anmeldung über sb@home .
Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul
Nachweis

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung							

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).					

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.					
Literatur	Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Musikwissenschaft

Musikgeschichtliche Quellen des Mittelalters aus Bamberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug

Aspects of Performance in the "Play of Daniel"

Veranstaltungsart: Seminar

0404378	- -	BlockSa	24.04.2015 - 25.04.2015		Stratton Hild
	- -	BlockSa	30.04.2015 - 01.05.2015		
	- -	BlockSa	18.06.2015 - 20.06.2015		

Inhalt The thirteenth-century manuscript Egerton 2615 contains a dramatic rendition of biblical and extra-biblical stories of Daniel (London, British Library Egerton 2615, ff. 95-108). The opening words of this "Ludus Danielis" assert that the play was written by students, presumably those of the cathedral school of Beauvais; scholars have suggested that the most likely performance context for the play would have been the Subdeacons' Feast (the "Feast of Fools").

The seminar will consider the performative aspects of the play and the extent to which they can be interpreted from the source material itself (including the manuscript's rubrics, the sung text of the drama, the melodic conveyance of text, and the referencing of liturgical and vernacular genres in both the textual and melodic content of the play).

Hinweise !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Wichtig: Alle Interessenten sollten sich unmittelbar melden, um rechtzeitig Plätze und Reisemodalitäten für die Sitzung in Basel Ende April organisieren zu können!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Kontakt: elaine.stratton_hild@uni-wuerzburg.de

Formung einer europäischen musikalischen Kultur 400-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404383	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Haug
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Philosophie

Forschungsfragen der Philosophie I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501116	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Müller/Tornau
06-B-P6-S1	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	R 110 / Alte IHK	02-Gruppe	Rode
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	R 28 / Residenz	03-Gruppe	Müller

Inhalt Gruppe 01: Stoische Affektlehre in Senecas Werken. Ein Herzstück der stoischen Philosophie ist die normative Aussage, dass der Weise gänzlich frei von Leidenschaften bzw. Affekten ist. Hinter dieser auf den ersten Blick befremdlichen Lehre stehen eine theoretisch anspruchsvoll fundierte Emotionstheorie kognitivistischer Prägung sowie eine ausgeklügelte Affekttherapeutik. Im Rahmen des Seminars sollen Theorie und Praxis dieser Affektlehre im Werk des römischen Stoikers Seneca untersucht werden. Im Zentrum steht dabei seine Schrift *De ira*; aber auch einschlägige Passagen aus Senecas Briefen und seinen Tragödien, in denen er sich dieser Thematik literarisch annimmt, werden uns beschäftigen. Auf diese Weise kann u.a. deutlich werden, inwiefern Theorie und Praxis der stoischen Affektlehre beim Übergang vom griechischen in den römischen Kulturraum transformiert werden.

Gruppe 02: Über die Lehre vom Intellekt nach Aristoteles.

Wie können wir menschliches Denken erklären? Was ist der Grund dafür, dass wir uns über die Gegenstände unseres Denkens intersubjektiv auseinandersetzen können? Ist der Intellekt ein individuelles, menschliches Vermögen oder etwas Überindividuelles? Siger von Brabant (ca. 1240-1284) führte diese Fragen dazu, einen einzigen Intellekt für alle Menschen anzunehmen. Diese Position wurde von Thomas von Aquin, auch wegen ihrer verheerenden Folgen für die christliche Moral, scharf kritisiert. Siger entwickelte seine eigene Auffassung unter Rückgriff auf die Aristotelische und Averroistische Intellekttheorie, die in dieser Veranstaltung zumindest skizziert werden sollen. Wir wollen in diesem Seminar Sigers Position argumentativ rekonstruieren und prüfen, inwieweit uns seine Thesen heute noch plausibel erscheinen.

Gruppe 03: Philosophie und Tragödie in der Antike.

Von Friedrich Nietzsche stammt die umstrittene These, dass man die Philosophie des Sokrates – und in ihrer Nachfolge auch die seines Schülers Platon – wesentlich als eine Negation des Weltbilds der älteren attischen Tragödie (Aischylos und Sophokles) zu begreifen habe. Neuere Forschungen legen durchaus nahe, dass Tragödie und Philosophie sich in der Antike an ähnlichen Fragen abgearbeitet haben und gerade dadurch, dass sie zu unterschiedlichen Deutungen und Antworten gekommen sind, eine Art komplementären Diskurs bilden: Dieser kreist um die ethischen Probleme von Glück, Leid und Schuld sowie um die existenzielle Frage nach der Selbstverfügbarkeit des menschlichen Lebens. Im Rahmen dieses Seminars sollen durch gemeinsame Textlektüren die inhaltlichen Schnittstellen zwischen Tragödie und Philosophie deutlich gemacht und so dieser ‚stille Dialog‘ zwischen beiden zum Sprechen gebracht werden.

Hinweise Gruppe 02:

Wegen der Baumaßnahme im IHK-Gebäude findet das Seminar in Raum U 18, Sanderring (Keller) statt.

Literatur

Gruppe 01:

Seneca, *De ira / Über die Wut* (lat.-dt.), übers. u. hg. v. Jula Wildberger, Reclam: Stuttgart 2007.

Gruppe 02:

Siger von Brabant, *Quaestiones in tertium De anima = Über die Lehre vom Intellekt nach Aristoteles*: nebst zwei averroistischen Antworten an Thomas von Aquin; lateinisch-deutsch, hg., übers., eingel. und mit Anmerk. vers. von Matthias Perkams, Freiburg i. Br., u.a.: Herder, 2007 (Herders Bibliothek der Philosophie des Mittelalters, 12).

Gruppe 03:

Martha Nussbaum, *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, 2. Aufl., Cambridge 2001.

Vertiefte Analyse antiker, arabischer oder mittelalterlicher Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501126 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 R 28 / Residenz Rode

PhM-W5-1

Inhalt

Wilhelm von Ockham, Probleme der Metaphysik.

Lange Zeit galt Wilhelm von Ockham als der Antimetaphysiker schlechthin, der mit seiner Logik und Semantik radikal Gewissheiten traditioneller Metaphysik zerstörte. Als Beleg für diese These galt u.a., dass Ockham selbst keinen Kommentar zur Aristotelischen Metaphysik verfasst hat. Seit einiger Zeit findet aber ein Umdenken in der Forschung statt: Es wird deutlich, dass der Venerabilis inceptor tatsächlich Metaphysik betrieben hat, die sich zwar von z.B. der Thomanischen Lehre absetzt, aber durchaus an traditionellen Themen interessiert war. Forscher wie Calvin Normore oder Jenny Pelletier rekonstruieren sogar eine eigenständige Ockhamsche Metaphysik und Ontologie. Daher werden wir in diesem Seminar folgende Fragen anhand von Ockhamschen Texten diskutieren: Auf welche Weise wird das Prädikat „seiend“ ausgesagt? Gilt es gleichermaßen von Gott und den Geschöpfen („univocatio entis“), oder sind beide Vergleichspartner für eine solche univoke Aussage sind verschieden? Wie können wir Gott erkennen? Ist uns in diesem Leben eine evidente Gotteserkenntnis möglich? Überdies werden Fragen des Zugangs zu metaphysischen Wahrheiten erörtert, insbesondere die äußerst bedeutsame Unterscheidung der intuitiven von der abstraktiven Erkenntnis.

Literatur

Textgrundlage:

Wilhelm von Ockham, Probleme der Metaphysik, lat.-dt., übers., eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von H. Kraml und G. Leibold, Freiburg i. Br. u.a.: Herder, 2012.

Literatur:

Jenny E. Pelletier, William Ockham on Metaphysics: The Science of Being and God (Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters, 109). Leiden/Boston: Brill, 2013.

Calvin Normore, "Ockham on Being", in: L. Haaparanta/H. J. Koskinen (Hg.), *Categories of Being: Essays on Metaphysics and Logic*, New York: Oxford University Press, 2012, S. 78-98.

Kultur- und epochenübergreifende Themen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501127 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 R 28 / Residenz Müller

PhM-W6-1

Inhalt

Philosophie und Tragödie in der Antike

Von Friedrich Nietzsche stammt die umstrittene These, dass man die Philosophie des Sokrates – und in ihrer Nachfolge auch die seines Schülers Platon – wesentlich als eine Negation des Weltbilds der älteren attischen Tragödie (Aischylos und Sophokles) zu begreifen habe. Neuere Forschungen legen durchaus nahe, dass Tragödie und Philosophie sich in der Antike an ähnlichen Fragen abgearbeitet haben und gerade dadurch, dass sie zu unterschiedlichen Deutungen und Antworten gekommen sind, eine Art komplementären Diskurs bilden: Dieser kreist um die ethischen Probleme von Glück, Leid und Schuld sowie um die existenzielle Frage nach der Selbstverfügbarkeit des menschlichen Lebens. Im Rahmen dieses Seminars sollen durch gemeinsame Textlektüren die inhaltlichen Schnittstellen zwischen Tragödie und Philosophie deutlich gemacht und so dieser ‚stille Dialog‘ zwischen beiden zum Sprechen gebracht werden.

Literatur

Martha Nussbaum, *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, 2. Aufl., Cambridge 2001.

Romanistik

Jean-Jacques Rousseau, La Nouvelle Héloïse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt

Julie ist wohl der erfolgreichste französische Roman des 18. Jahrhunderts. Er steht in der Tradition des Briefromans, Rousseau vermittelt in ihm seine Kultur- und auch seine Staatstheorie. Rousseaus Konzeption der Erziehung wird an Beispiel der Erziehung von Julie und von Julies Kindern gezeigt. Im Seminar werden neben den narratologischen Aspekten des Romans vor allem auch die eingeflochtenen Theorien Rousseaus thematisiert.

Literatur

Eine Ausgabe der Julie - Bitte achten Sie darauf, eine ungekürzte Ausgabe als Grundlage für das Seminar zu nehmen.

Voraussetzung

Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis

Referat und Hausarbeit
regelmäßige, aktive Teilnahme

Wahlpflichtbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Seminar: Geschichte und Gegenwart der Wissenschaftssprache(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Im Seminar wird die Wissenschaftssprache vor allem mit Blick auf übergreifende Wandelprozesse besprochen: Zunächst ergab sich seit dem 17. Jh. ein Übergang von der traditionellen lateinischen Wissenschaftssprache zur neu entstehenden deutschen Wissenschaftssprache. Heutzutage zeichnet sich wieder ein Übergang von der deutschen Wissenschaftssprache zur internationalen englischen Wissenschaftssprache ab. Dazwischen lag im 19. Jahrhundert ein Zeitraum, in dem die deutsche Wissenschaftssprache vorübergehend sogar eine gewisse Weltgeltung erlangen konnte. Wir wollen diese Wandelprozesse detaillierter untersuchen, besser verstehen, in einen sozial- und kulturgeschichtlichen Rahmen einbetten und auch darüber nachdenken, welche Konsequenzen für die deutsche Sprache insgesamt daraus resultieren könnten, dass in den Wissenschaften zukünftig vielleicht nur noch Englisch gesprochen werden sollte. Je nach Interesse der TeilnehmerInnen kann auch auf die Sprache einzelner wissenschaftlicher Disziplinen näher eingegangen werden.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Kulturwissenschaftliche Tourismusforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.012 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Viele Faktoren haben es bewirkt, dass ein eigener Tourismus-Markt entstanden ist: ein bestimmter ökonomischer Status immer weiterer Bevölkerungskreise, die Entstehung der Freizeit, die Herausbildung einschlägiger Bedürfnisse der Zeitverbringung, aber auch Innovationen verkehrstechnischer Art. Der Tourismus ist weltweit eine der Wachstumsbranchen überhaupt. Das bedeutet: Immer mehr Menschen reisen immer öfter, zu nahen wie auch zu entfernten Zielen. Tourismus ist aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken; er ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Europäische Ethnologie/Volkskunde als Alltags-Wissenschaft setzt sich besonders seit den 1970er Jahren mit dem Reisen allgemein, vor allem aber mit Tourismus im engeren Sinn, also mit Freizeit-Reisen, auseinander. 1989 wurde sogar innerhalb der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde eine eigene Kommission für Tourismusforschung ins Leben gerufen, die regelmäßig Tagungen veranstaltet und die Ergebnisse publiziert. Vor diesem Hintergrund soll die Vorlesung einen Überblick über die verschiedenen thematischen Schwerpunkte und Problemfelder, Methoden und Quellen, schließlich über die Ergebnisse volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Reise- und Tourismusforschung erarbeiten, dies stets in Relation zu den Aktivitäten anderer wissenschaftlicher Disziplinen.				
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK : Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406611) besucht werden.				
Literatur	Prüfungsleistungen: Protokoll pro Sitzung bzw. Thema Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin ³ 2001, S. 469-489; Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders. / Beyrer, Klaus / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Lauterbach, Burkhard: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfer, Bd. 3), S. 9-17, 37-55; Löfgren, Orvar: On Holiday. A History of Vacationing (California Studies in Critical Human Geography, Bd. 6). Berkeley / Los Angeles / London 1999, S. 1-10.				

The Roaring Twenties. Sein und Schein (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Wenn wir von den „Goldenen Zwanziger Jahren“ sprechen, die im Englischen „Golden Twenties“ oder gar „Roaring Twenties“ heißen, dann beziehen wir uns auf jene Zeit zwischen dem Ende des Ersten Weltkriegs und der Weltwirtschaftskrise der Jahre 1929 bis 1933. Da gab es ein neues Lebensgefühl, zunächst bedingt durch ökonomischen Aufschwung und ausgedrückt durch verschiedene massentaugliche freizeitkulturelle Praktiken wie Tanz und Kabarett, Kino und illustrierte Presse, Jazz und Mode, Sport, Sexualität und vieles andere mehr. Da gab es aber auch die andere Seite, etwa die zunehmende Durchrationalisierung der Ökonomie, die steigende Arbeitslosigkeit, außerdem unsichere politische Verhältnisse. Dann sprechen wir von den „hässlichen goldenen Jahren“. Das Hauptseminar will aus kulturwissenschaftlicher Sicht einen kritischen Blick gleichermaßen auf das durchaus international(isiert)e Geschehen während dieser Zeit sowie auf die zeitgenössischen Entwicklungen der unterschiedlichen Wissenschaften werfen: Modernisierung allerorten?				
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK : Das Seminar ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + Vorlesung (0406601). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + 1 Seminar (0406611) besucht werden.				
Literatur	Prüfungsleistungen: mündl. Referat (25 Min.) mit 2-3-seitigem Thesenpapier, 20-25-seitige schriftliche Hausarbeit Maase, Kaspar: Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850-1970, Frankfurt am Main 1997, S. 115-154 (Kapitel: Radio, Jazz und Amerikanismus); Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung, Frankfurt am Main, New York 2004, S. 113-146 (Kapitel: Die Entdeckung der Stadtkultur. Die Chicagoer Schule der Stadtethnographie); Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999, S. 54-78 (Kapitel: Verwicklungen. Vom „Volkstum“ zur „Volksgemeinschaft“); Weber-Kellermann, Ingeborg / C. Bimmer, Andreas / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart, Weimar ³ 2003, S. 97-122 (Kapitel: Die Volkskunde in der Zwischenkriegszeit); Yapp, Nick: 1920s. Decades of the 20th Century. Dekaden des 20. Jahrhunderts. Décennies du XXe siècle, Königswinter 1998 (Photographien); Fitzgerald, Francis Scott: The Great Gatsby (1925), Ware, Hertfordshire, UK 2001 (Roman zum Thema).				

Klassische Philologie (Latinistik)

Lateinisches Hauptseminar: Valerius Flaccus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401203 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS I / Residenz Baier

Inhalt **0401203 Hauptseminar: Valerius Flaccus**
Valerius Flaccus ist mittlerweile zu einem stark beforschten Autor avanciert. Im Seminar sollen neuere Forschungsrichtungen vorgestellt und an Textbeispielen überprüft werden. Dabei soll nicht zuletzt das in der Eposforschung heute gebräuchliche methodische Instrumentarium erarbeitet werden.

Der Besitz einer textkritischen Ausgabe ist Pflicht (entweder W.-W. Ehlers [Teubner] oder G. Liberman [Budé])

Voraussetzung für Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Kurzreferats, schriftliche Hausarbeit.

Literatur Eine Literaturliste wird nachgereicht.
Literaturliste wird nachgereicht

Kunstgeschichte

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Architektur um 1600 - Stilfragen zur "Echtermotik" bzw. zum

"Juliusstil" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Gartenkunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408122 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte, Neuere Geschichte

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinner
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v.

Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427);

Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt
Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur
Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis
Regelmäßige Teilnahme.

Musikwissenschaft

Musikgeschichtliche Quellen des Mittelalters aus Bamberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug

Aspects of Performance in the "Play of Daniel"

Veranstaltungsart: Seminar

0404378	-	-	BlockSa	24.04.2015 - 25.04.2015		Stratton Hild
	-	-	BlockSa	30.04.2015 - 01.05.2015		
	-	-	BlockSa	18.06.2015 - 20.06.2015		

Inhalt
The
thirteenth-century manuscript Egerton 2615 contains a dramatic rendition of biblical and extra-biblical stories of Daniel (London, British Library Egerton 2615, ff. 95-108). The opening words of this "Ludus Danielis" assert that the play was written by students, presumably those of the cathedral school of Beauvais; scholars have suggested that the most likely performance context for the play would have been the Subdeacons' Feast (the "Feast of Fools").

The seminar will consider the performative aspects of the play and the extent to which they can be interpreted from the source material itself (including the manuscript's rubrics, the sung text of the drama, the melodic conveyance of text, and the referencing of liturgical and vernacular genres in both the textual and melodic content of the play).

Hinweise
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Wichtig: Alle Interessenten sollten sich unmittelbar melden, um rechtzeitig Plätze und Reisemodalitäten für die Sitzung in Basel Ende April organisieren zu können!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Kontakt: elaine.stratton_hild@uni-wuerzburg.de

Formung einer europäischen musikalischen Kultur 400-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404383	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Philosophie

Forschungsfragen der Philosophie I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501116	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Müller/Tornau
06-B-P6-S1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	R 110 / Alte IHK	02-Gruppe	Rode
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	R 28 / Residenz	03-Gruppe	Müller

Inhalt
 Gruppe 01: Stoische Affektlehre in Senecas Werken.
 Ein Herzstück der stoischen Philosophie ist die normative Aussage, dass der Weise gänzlich frei von Leidenschaften bzw. Affekten ist. Hinter dieser auf den ersten Blick befremdlichen Lehre stehen eine theoretisch anspruchsvoll fundierte Emotionstheorie kognitivistischer Prägung sowie eine ausgeklügelte Affekttherapeutik. Im Rahmen des Seminars sollen Theorie und Praxis dieser Affektlehre im Werk des römischen Stoikers Seneca untersucht werden. Im Zentrum steht dabei seine Schrift *De ira*; aber auch einschlägige Passagen aus Senecas Briefen und seinen Tragödien, in denen er sich dieser Thematik literarisch annimmt, werden uns beschäftigen. Auf diese Weise kann u.a. deutlich werden, inwiefern Theorie und Praxis der stoischen Affektlehre beim Übergang vom griechischen in den römischen Kulturraum transformiert werden.

Gruppe 02: Über die Lehre vom Intellekt nach Aristoteles.

Wie können wir menschliches Denken erklären? Was ist der Grund dafür, dass wir uns über die Gegenstände unseres Denkens intersubjektiv auseinandersetzen können? Ist der Intellekt ein individuelles, menschliches Vermögen oder etwas Überindividuelles? Siger von Brabant (ca. 1240-1284) führte diese Fragen dazu, einen einzigen Intellekt für alle Menschen anzunehmen. Diese Position wurde von Thomas von Aquin, auch wegen ihrer verheerenden Folgen für die christliche Moral, scharf kritisiert. Siger entwickelte seine eigene Auffassung unter Rückgriff auf die Aristotelische und Averroistische Intellekttheorie, die in dieser Veranstaltung zumindest skizziert werden sollen. Wir wollen in diesem Seminar Sigers Position argumentativ rekonstruieren und prüfen, inwieweit uns seine Thesen heute noch plausibel erscheinen.

Gruppe 03: Philosophie und Tragödie in der Antike.

Von Friedrich Nietzsche stammt die umstrittene These, dass man die Philosophie des Sokrates – und in ihrer Nachfolge auch die seines Schülers Platon – wesentlich als eine Negation des Weltbilds der älteren attischen Tragödie (Aischylos und Sophokles) zu begreifen habe. Neuere Forschungen legen durchaus nahe, dass Tragödie und Philosophie sich in der Antike an ähnlichen Fragen abgearbeitet haben und gerade dadurch, dass sie zu unterschiedlichen Deutungen und Antworten gekommen sind, eine Art komplementären Diskurs bilden: Dieser kreist um die ethischen Probleme von Glück, Leid und Schuld sowie um die existenzielle Frage nach der Selbstverfügbarkeit des menschlichen Lebens. Im Rahmen dieses Seminars sollen durch gemeinsame Textlektüren die inhaltlichen Schnittstellen zwischen Tragödie und Philosophie deutlich gemacht und so dieser ‚stille Dialog‘ zwischen beiden zum Sprechen gebracht werden.

Hinweise

Gruppe 02:

Wegen der Baumaßnahme im IHK-Gebäude findet das Seminar in Raum U 18, Sanderring (Keller) statt.

Literatur

Gruppe 01:

Seneca, *De ira / Über die Wut* (lat.-dt.), übers. u. hg. v. Jula Wildberger, Reclam: Stuttgart 2007.

Gruppe 02:

Siger von Brabant, *Quaestiones in tertium De anima = Über die Lehre vom Intellekt nach Aristoteles*: nebst zwei averroistischen Antworten an Thomas von Aquin; lateinisch-deutsch, hg., übers., eingel. und mit Anmerk. vers. von Matthias Perkams, Freiburg i. Br., u.a.: Herder, 2007 (Herders Bibliothek der Philosophie des Mittelalters, 12).

Gruppe 03:

Martha Nussbaum, *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, 2. Aufl., Cambridge 2001.

Vertiefte Analyse antiker, arabischer oder mittelalterlicher Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501126	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	R 28 / Residenz	Rode
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

PhM-W5-1

Inhalt

Wilhelm von Ockham, Probleme der Metaphysik.

Lange Zeit galt Wilhelm von Ockham als der Antimetaphysiker schlechthin, der mit seiner Logik und Semantik radikal Gewissheiten traditioneller Metaphysik zerstörte. Als Beleg für diese These galt u.a., dass Ockham selbst keinen Kommentar zur Aristotelischen Metaphysik verfasst hat. Seit einiger Zeit findet aber ein Umdenken in der Forschung statt: Es wird deutlich, dass der *Venerabilis inceptor* tatsächlich Metaphysik betrieben hat, die sich zwar von z.B. der Thomanischen Lehre absetzt, aber durchaus an traditionellen Themen interessiert war. Forscher wie Calvin Normore oder Jenny Pelletier rekonstruieren sogar eine eigenständige Ockhamsche Metaphysik und Ontologie. Daher werden wir in diesem Seminar folgende Fragen anhand von Ockhamschen Texten diskutieren: Auf welche Weise wird das Prädikat „seiend“ ausgesagt? Gilt es gleichermaßen von Gott und den Geschöpfen („univocatio entis“), oder sind beide Vergleichspartner für eine solche univoke Aussage zu verschieden? Wie können wir Gott erkennen? Ist uns in diesem Leben eine evidente Gotteserkenntnis möglich? Überdies werden Fragen des Zugangs zu metaphysischen Wahrheiten erörtert, insbesondere die äußerst bedeutsame Unterscheidung der intuitiven von der abstraktiven Erkenntnis.

Literatur

Textgrundlage:

Wilhelm von Ockham, *Probleme der Metaphysik*, lat.-dt., übers., eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von H. Kraml und G. Leibold, Freiburg i. Br. u.a.: Herder, 2012.

Literatur:

Jenny E. Pelletier, *William Ockham on Metaphysics: The Science of Being and God* (Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters, 109). Leiden/Boston: Brill, 2013.

Calvin Normore, „Ockham on Being“, in: L. Haaparanta/H. J. Koskinen (Hg.), *Categories of Being: Essays on Metaphysics and Logic*, New York: Oxford University Press, 2012, S. 78-98.

Kultur- und epochenübergreifende Themen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501127 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 R 28 / Residenz Müller

PhM-W6-1

Inhalt

Philosophie und Tragödie in der Antike

Von Friedrich Nietzsche stammt die umstrittene These, dass man die Philosophie des Sokrates – und in ihrer Nachfolge auch die seines Schülers Platon – wesentlich als eine Negation des Weltbilds der älteren attischen Tragödie (Aischylos und Sophokles) zu begreifen habe. Neuere Forschungen legen durchaus nahe, dass Tragödie und Philosophie sich in der Antike an ähnlichen Fragen abgearbeitet haben und gerade dadurch, dass sie zu unterschiedlichen Deutungen und Antworten gekommen sind, eine Art komplementären Diskurs bilden: Dieser kreist um die ethischen Probleme von Glück, Leid und Schuld sowie um die existenzielle Frage nach der Selbstverfügbarkeit des menschlichen Lebens. Im Rahmen dieses Seminars sollen durch gemeinsame Textlektüren die inhaltlichen Schnittstellen zwischen Tragödie und Philosophie deutlich gemacht und so dieser ‚stille Dialog‘ zwischen beiden zum Sprechen gebracht werden.

Literatur Martha Nussbaum, *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, 2. Aufl., Cambridge 2001.

Rechtsgeschichte

Romanistik

Sinologie

Chinesische Konversation II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402133 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Geistesgeschichte IV (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402164 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Leibold

Slavistik

Orthodoxe Geisteswelt in Russland in Mittelalter und Gegenwart (04-SL-KR-1 // 04-SL-LÄST // 04-RusGy-AM-LK-2 //

MFN: 04-SLA-1 // 01-ASQ-5) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403055 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lutzka

KR1/LÄST/M

- - Einzel

Inhalt

Welche Bedeutung hat das Orthodoxe Christentum für die Kulturgeschichte Rußlands? Wie ist es in Schrifttum (Historiographie, Dichtung), Architektur (Kirchenbau), Malerei (Ikonen), Spiritualität (kirchliches Leben, Festtage, Kalender), Musik (Kirchengesang) präsent? Wir werfen einen Blick auf die kulturellen Wurzeln in Byzanz und auf das Weiterleben des mittelalterlichen Erbes in der Gegenwart. Wir lesen zentrale Quellentexte (in Übersetzung) und interpretieren sie in ihrem geistesgeschichtlichen Kontext. Die Veranstaltung ist interdisziplinär angelegt und richtet sich an Slavisten, Theologen und Historiker (Mittelalter, Byzanz).

Hinweise

In Absprache mit der Dozentin kann in dieser Veranstaltung das Teilmodul 04-SL-KR-1 (mündl. Prüfung), das Modul 04-SL-LÄST (Klausur) abgedeckt werden. Im Studiengang Lehramt GYM kann das Teilmodul 04-RusGy-AM-LK-2 (Referat) absolviert werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und frühe Neuzeit" kann das Modul 04-SLA-1 absolviert werden.

Im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann das Modul der Kath. Theologie 01-ASQ-5: Themen der Kirchengeschichte (3 ECTS-Punkte) absolviert werden. Hierfür wird ein Schein erstellt, der dann durch die Theologie verbucht wird.

Zielgruppe

Slavisten, Historiker (Mittelalter, Byzanz), Theologen

Klassische Philologie

Vorlesungen

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Lateinische Vorlesung: Das römische Epos von Vergil bis Silius Italicus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 1.012 / ZHSG Baier

Inhalt Vorlesung Römisches Epos

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Römische Epik von Ovid bis Silius Italicus gegeben. Einzelne Textstellen werden exemplarisch interpretiert, wobei sich die Vorgehensweise an dem im Examen erwarteten Muster (sog. Leitlinien) orientiert.

Zur Einführung:

E. Burck (Hg.), Das römische Epos, Darmstadt 1979; M. von Albrecht, Roman Epic. An interpretative introduction, Leiden u.a. 1999; P. Toohey, Reading Epic. An introduction to the ancient narratives, London u.a. 1992.

Literatur

E. Burck (Hg.), Das römische Epos, Darmstadt 1979; M. von Albrecht, Roman Epic. An interpretative introduction, Leiden u.a. 1999; P. Toohey, Reading Epic. An introduction to the ancient narratives, London u.a. 1992.

Hauptseminare

Griechisches Hauptseminar: Herodot, Historien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401102 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 3.30c / Residenz Erler

Lateinisches Hauptseminar: Valerius Flaccus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401203 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS I / Residenz Baier

Inhalt **0401203 Hauptseminar: Valerius Flaccus**

Valerius Flaccus ist mittlerweile zu einem stark beforschten Autor avanciert. Im Seminar sollen neuere Forschungsrichtungen vorgestellt und an Textbeispielen überprüft werden. Dabei soll nicht zuletzt das in der Eposforschung heute gebräuchliche methodische Instrumentarium erarbeitet werden.

Der Besitz einer textkritischen Ausgabe ist Pflicht (entweder W.-W. Ehlers [Teubner] oder G. Liberman [Budé])

Voraussetzung für Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Kurzreferats, schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Eine Literaturliste wird nachgereicht.

Literaturliste wird nachgereicht

Lateinisches Hauptseminar: Somnium Scipionis: De re publ. 6 und die spätantiken Kommentare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401204 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 2.013 / ZHSG Tornau

Inhalt

Mit seiner staatsrechtlichen Schrift *De re publica* beanspruchte Cicero, ein römisches Gegenstück zu Platons *Politeia* zu geben. Er beschloß die Schrift daher mit einer Traumerzählung des Hauptunterredners Scipio Africanus d.J., worin der Sprecher von einer visionären Begegnung mit seinem Großvater, dem älteren Africanus, und seinem Vater L. Aemilius Paullus berichtet (*Somnium Scipionis*). Der Traum verheißt dem verdienten, verantwortlich handelnden Staatsmann Unsterblichkeit; er will eine römische, philosophisch aktualisierte Version der Jenseitsschilderung am Ende der *Politeia* (des sog. Er-Mythos) sein.

Die Nähe zu Platon entging auch den spätantiken, neuplatonisch gebildeten Lesern Ciceros nicht. Um 430 n. Chr. verfaßte der Bildungsschriftsteller Macrobius einen Kommentar zum *Somnium Scipionis*, für den er auf griechische neuplatonische Auslegungen des Er-Mythos, aber auch sonstiges neuplatonisches Material (wohl vor allem Porphyrios) zurückgriff. Er bietet u.a. Reflexionen über den Begriff des Mythos und das Verhältnis von Mythos und Philosophie, über das Wesen und die Schicksale der Seele, aber auch über Zahlenmystik und Sphärenharmonie. Auf die letztgenannten Punkte konzentriert sich der etwa gleichzeitig entstandene, selektive Kommentar des Rhetors Favonius Eulogius, eines Schülers Augustins.

Im Seminar soll eine eingehende Interpretation des ciceronischen *Somnium* versucht werden, die in einem zweiten Schritt mit den spätantiken Deutungsversuchen verglichen werden soll. Dabei sollen die neuplatonischen Denkbedingungen der Kommentatoren herausgearbeitet, aber auch gefragt werden, inwieweit diese für eine moderne Lektüre des *Somnium* hilfreich sein können.

Voraussetzung für den Erwerb von ECTS-Punkten ist neben regelmäßiger aktiver Teilnahme die Übernahme eines Kurzreferats sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit.

Literatur

Textausgaben:

M. Tullius Cicero, *De re publica*, ed. K. Ziegler, Stuttgart 1969 (Teubner).

Ambrosius Theodosius Macrobius, *In Somnium Scipionis - Commentaire au Songe de Scipion*, ed. M. Armisen-Marchetti, Paris 2001, 2003.

R.-E. van Weddingen, Favonii Eulogii *Disputatio de Somnio Scipionis*. Edition et traduction, Bruxelles 1957.

Kommentare:

K. Büchner, M. Tullius Cicero, *De re publica*: Kommentar, Heidelberg 1984.

J.E.G. Zetzel, Cicero: *De re publica*. Selections, Cambridge 1995.

Studien:

G. Gawlick/W. Görlner, Cicero, in: H. Flashar (Hg.), Die Philosophie der Antike 4.2: Die hellenistische Philosophie, Basel 1994 (Grundriß der Geschichte der Philosophie, begr. von F. Ueberweg), 991-1168 (umfassender Überblick und reiche Literaturhinweise).

J. Flamant, Macrobe et le néo-platonisme latin, à la fin du 4e siècle, Leiden 1977.

Lateinisches Hauptseminar: Stoische Affektlehre in Senecas Werken (Seneca, De Ira) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401205	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Müller/Tornau
Inhalt	Ein Herzstück der stoischen Philosophie ist die normative Aussage, dass der Weise gänzlich frei von Leidenschaften bzw. Affekten ist. Hinter dieser auf den ersten Blick befremdlichen Lehre stehen eine theoretisch anspruchsvoll fundierte Emotionstheorie kognitivistischer Prägung sowie eine ausgeklügelte Affekttherapeutik. Im Rahmen des Seminars sollen Theorie und Praxis dieser Affektlehre im Werk des römischen Stoikers Seneca untersucht werden. Im Zentrum steht dabei seine Schrift <i>De ira</i> ; aber auch einschlägige Passagen aus Senecas Briefen und seinen Tragödien, in denen er sich dieser Thematik literarisch annimmt, werden uns beschäftigen. Auf diese Weise kann u.a. deutlich werden, inwiefern Theorie und Praxis der stoischen Affektlehre beim Übergang vom griechischen in den römischen Kulturraum transformiert werden.					
Hinweise	Die Veranstaltung wird interdisziplinär gemeinsam mit Prof. Dr. Jörn Müller (Philosophie) durchgeführt (im philosophischen Vorlesungsverzeichnis: Nr. 0501116 "Forschungsfragen der Philosophie", Gruppe 01). Raum: Residenz 28 (im Institut für Philosophie) Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche (23.4.2015). Zu dem Seminar wird ein Tutorium unter Leitung von Frau Viktoria Kaiser angeboten, in dem Texte Senecas gelesen und übersetzt werden sollen. Zeit: Donnerstags 14-16 Uhr (Beginn ebenfalls 23.4.); Raum wird noch bekanntgegeben.					
Literatur	<i>Textausgaben:</i> L. Annaeus Seneca, <i>Dialogi</i> , ed. L.D. Reynolds, Oxford 1985. L. Annaeus Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , ed. L.D. Reynolds, 2 Bde., Oxford 1965 (Nachdrucke). L. Annaeus Seneca, <i>Tragoediae</i> , ed. O. Zwierlein, Oxford 1986. <i>Übersetzungen und Kommentare:</i> Seneca, <i>De ira / Über die Wut</i> (lat.-dt.), übers. u. hg. v. Jula Wildberger, Reclam: Stuttgart 2007. R. Malchow, Kommentar zum zweiten und dritten Buch von Senecas Schrift <i>De ira</i> , Diss. Erlangen 1986. M. Coffey / R. Mayer, Seneca: <i>Phaedra</i> , Cambridge 1990. H.M. Hine, Seneca: <i>Medea</i> , with an introduction, text, translation and commentary, Warminster 2000. <i>Zur Einführung:</i> G. Maurach, Seneca. Leben und Werk, Darmstadt ⁴ 2005.					

Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübungen zum Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401206	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 17.07.2015	1.012 / ZHSG	Baier
Inhalt	0401206 Interpretationsübung zum Staatsexamen Diese Veranstaltung bereitet auf die Interpretationsklausur im Staatsexamen vor. Alte Klausuren und zentrale Texte der lateinischen Literatur werden übungshalber nach den mittlerweile neu gefassten Leitlinien interpretiert. Besondere Wünsche der Teilnehmer zur Textauswahl können berücksichtigt werden.					

Tutorium zum Hauptseminar "Stoische Affektlehre in Senecas Werken" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0401230	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405402	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Stüber
VS-VLS1S	Di	18:15 - 19:15	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

04-VS-VII2S/04-AW-VII2S: Altavestisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405404	Di	14:15 - 15:45	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	Hartmann
VS-VII2S						

Proseminare

Griechisches Proseminar: Herodot, Buch I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401103	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	HS I / Residenz	Erlar
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Griechisches Proseminar für Latinisten: Xenophon, Memorabilien, Buch I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401104	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	3.29 / Residenz	Erlar
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		

Lateinisches Proseminar: Catull (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401207 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 1.002 / ZHSG Baier
 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015

Inhalt **0401207 Lateinisches Proseminar: Catull**

Im Seminar werden die *carmina minora* Catulls in Auswahl gelesen und interpretiert. Der Umgang mit antiker Dichtung soll exemplarisch eingeübt, die Kenntnis antiker Metrik vertieft werden. In einem Ausblick kommen Catull-Nachahmer von der Spätantike bis zur Renaissance zu Wort. Die Veranstaltung versteht sich auch als Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und nimmt mit Rücksicht auf das mutmaßliche Berufsziel der Teilnehmer fachdidaktische Aspekte in den Blick. Der Besitz einer textkritischen Ausgabe (Teubner oder OCT) wird vorausgesetzt. Voraussetzung für Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Kurzreferats, schriftliche Hausarbeit.

Zur Einführung empfohlen: T.P. Wiseman, *Catullus and his world. A reappraisal*, Cambridge 1985; J.Haig-Gaissner, *Catullus and his Renaissance Readers*, Oxford 1993; H. P. Syndikus, *Catull. Eine Interpretation, I-III*, Darmstadt² 2001; N. Holzberg, *Catull. Der Dichter und sein erotisches Werk*, München 2003.

Literatur

J.Haig-Gaissner, *Catullus and his Renaissance Readers*, Oxford 1993; H. P. Syndikus, *Catull. Eine Interpretation, I-III*, Darmstadt² 2001; N. Holzberg, *Catull. Der Dichter und sein erotisches Werk*, München 2003. Zur Einführung empfohlen: T.P. Wiseman, *Catullus and his world. A reappraisal*, Cambridge 1985;

Lateinisches Proseminar: Martial (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401208 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 1.004 / ZHSG Stürner
 Do 10:00 - 12:00 Einzel 09.07.2015 - 09.07.2015

Inhalt

In seiner grundlegenden Monographie hat J.P. Sullivan den 40 n.Chr. geborenen M. Valerius Martialis als einen "unexpected classic" charakterisiert. Und in der Tat gelangt mit Martial die Gattung des lateinischen Epigramms während der Regierungszeit der Flavier (69-96 n.Chr.) in markanter Phasenverschiebung zu einer späten Blüte. In seinem facettenreichen Oeuvre (12 Bücher *epigrammata*, *liber spectaculorum*, *Xenia*, *Apophoreta*) fließen einerseits die älteren Gattungstraditionen in ihrer ganzen Vielfalt zusammen. Zugleich gewinnt das Epigramm im besonderen soziokulturellen Ambiente des flavierzeitlichen Rom thematisch wie technisch eine individuelle Form, die Spätantike, Mittelalter und Renaissance zahlreiche Anknüpfungspunkte für produktive Rezeptionsprozesse bot und in der Neuzeit vielfach als normativ für die Poetik des epigrammatischen Genres schlechthin betrachtet worden ist – etwa bei Scaliger oder Lessing. Obwohl die moderne Forschung Martial lange eher desinteressiert gegenüber stand, gehört er als echter, in vielerlei Hinsicht noch „unentdeckter“ Klassiker zu den großen Impulsgebern der europäischen Literatur- und Geistesgeschichte.

Das Seminar möchte in erster Linie auf der Grundlage der aktuellen Forschung sachgerechte Zugänge zum Martialtext eröffnen und die Stellung der Epigramme im Kontinuum der Gattungstradition ebenso wie ihre inhaltlich-formale Verortung im politisch-kulturellen Zeitkontext erhellen. Diskutiert werden dabei so unterschiedliche Themen wie die Komposition der Epigramme und der Epigrammbücher, Strategien des Humors, Gattungspoetik, Martials Frauenbild oder die Funktion der berüchtigten Obszönitäten. Darüber hinaus versteht sich der Kurs aber auch als eine exemplarische Einführung in die wesentlichen Methoden altphilologischer Textarbeit. Für den erfolgreichen Abschluss ist die Übernahme eines Referates sowie die Anfertigung einer im Umfang angemessenen Hausarbeit (Abgabe: 30.9.2015) Voraussetzung.

Hinweise

Eine ausführliche Literaturliste und das Semesterprogramm werden auf WüCampus bereitgestellt. Es wird erwartet, dass die Teilnehmer sich auf die erste Sitzung mit dem einführenden Text von Boyle (s. Literatur) und Plinius' Brief 3, 21 befassen. Beginnt wegen der Mommsen-Tagung erst in der 2. Semesterwoche.

Literatur

Zur Einführung: N. Holzberg, *Martial and das antike Epigramm*, Darmstadt² 2011; J.P. Sullivan, *Martial. The Unexpected Classic*, Cambridge 1991 (einige Nachdrucke); A.J. Boyle, *Reading Flavian Rome*, in: ders. / W.J. Dominik (Hgg.), *Flavian Rome. Culture, Image, Text*, Leiden 2003, 1-67. Benutzt werden kann im Seminar jede textkritisch fundierte (!) Ausgabe. Zur Anschaffung wird empfohlen: M. Valerii Martialis *Epigrammata*, ed. D.R. Shackleton Bailey, Stuttgart 1990 (viele Nachdrucke).

Lateinisches Proseminar: Sallust, Catilina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401209 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.004 / ZHSG Wunsch
 Di 14:00 - 16:00 Einzel 07.07.2015 - 07.07.2015

Inhalt

Bürgerkrieg, Proskriptionen, politische Morde, unvorstellbar große Unterschiede zwischen Arm und Reich: Der ‚Untergang der Republik‘ hat immer in besonderer Weise fasziniert.

Sallust wirft mit seiner historischen Monographie ‚Catilina‘ literarisch wie politisch ein besonderes Licht auf diese Zeit, denn er schreibt wohl in den frühen 30er Jahren über ein ‚Episödchen‘ aus dem Konsulatsjahr Ciceros, das schon fast eine Generation zurückliegt.

Im Rahmen dieses (Pro-)Seminars soll versucht werden, mit den Methoden der Philologie dem Autor, der literarischen Gattung und den Zeitumständen näher zu kommen sowie Gehalt und Wesen der Schrift herauszuarbeiten.

Empfohlene Textausgaben : Die einschlägigen Teubner- bzw. Oxford-Editionen.

Die Kenntnis des Textes wird vorausgesetzt. Zur Vorbereitung wird zudem empfohlen, Informationen über die Zeitumstände sowie über den Autor und die literarische Gattung einzuholen. Entsprechende Literatur sollte bekannt sein...

Lateinisches Proseminar: Ciceros literarische Tätigkeit im Spiegel seiner Briefe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.014 / ZHSG Essler
 Di 08:00 - 10:00 Einzel 07.07.2015 - 07.07.2015

Hinweise

Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.

Kolloquien

Institutskolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Projekte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401211 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 06.07.2015 Baier/Erler/
Tornau

Inhalt Das Forschungskolloquium soll Gelegenheit geben, von aktuellen Forschungsprojekten (von der Zulassungsarbeit bis zur Habilitationsschrift und darüber hinaus) zu berichten.
Hinweise Ort: Dienstzimmer Tornau (bei großem Zuspruch: Griechisch-Bibliothek)
Zeit: in unregelmäßigen Abständen dienstags 10.30-12.00 Uhr; anstehende Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

Kolloquium für Examenskandidaten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401212 Mo - - 13.04.2015 - 17.07.2015 Baier

Kolloquium: Philosophische Texte aus dem Umfeld des Neuplatonismus (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401213 Mo - - 13.04.2015 - 17.07.2015 Tornau

Inhalt Gegenstand des Kolloquiums soll Platons im Neuplatonismus höchst wirksamer Dialog *Parmenides* sein. Der Text ist philosophisch anspruchsvoll, in sprachlicher Hinsicht aber vergleichsweise gut zu bewältigen. Eingeladen sind daher alle, die ihre Griechischkenntnisse an einem wichtigen philosophischen Text auffrischen wollen. Nebenbei wird etwas über die neuplatonische *Parmenides*-Exegese (Plotin, Proklos) zu erfahren sein.
Hinweise Vorbesprechung: Dienstag, 21.4.2015, 10.30, Dienstzimmer Tornau
Literatur *Textausgabe:*
Plato, *Opera*, ed. J. Burnet, Bd. 2, Oxford 1910 (Nachdrucke).
Kommentare und Studien:
R.E. Allen, *Plato's Parmenides*, New Haven² 1997.
C. Meinwald, *Plato's Parmenides*, Oxford 1991.
F. v. Kutschera, *Platons "Parmenides"*, Berlin 1995.
Nachschlagewerk:
M. Erler, *Platon (Grundriß der Geschichte der Philosophie: Die Philosophie der Antike 2/2)*, Basel 2002.

Fachdidaktische Übungen

Einführung in die Fachdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401001 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.012 / ZHSG Hohener
Di 08:00 - 10:00 Einzel 07.07.2015 - 07.07.2015

Inhalt 1. Teil des auf zwei Semester angelegten Basismoduls Fachdidaktik. Vorwiegend in Form einer Vorlesung werden die folgenden Themen behandelt: Positionsbestimmung (die alten Sprachen in der öffentlichen Diskussion); die Stellung und Bedeutung der alten Sprachen im gymnasialen Fächerkanon; Kompetenzkonzepte; Beiträge des Faches zu fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungsaufgaben; die Aufgaben der Fachdidaktik und ihre Positionierung zwischen Fachwissenschaft, Erziehungswissenschaften und gymnasialer Praxis; die Geschichte des altsprachlichen Unterrichts; Lehrplan und Lehrplanentwicklung.

Examenskurs Fachdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401002 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 1.012 / ZHSG Wunsch
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015

Inhalt Zur Vorbereitung auf die fachdidaktische Klausur im Rahmen des Staatsexamens werden in dieser Übung die im Verlauf des Studiums erworbenen Kenntnisse wiederholt, vertieft und auf frühere Examensaufgaben angewendet.

Griechische Fachdidaktik: Konzeptionen und Gestaltung von Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401106 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 3.29 / Residenz Hohener/
Fr 08:00 - 10:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 Wunsch

Inhalt In dieser Übung werden Gegenstände der Fachwissenschaft fachdidaktisch auf das Niveau einer Zielgruppe – einer Schulklasse im Fachunterricht – reduziert bzw. reorganisiert.
Thema wird der griechische Geschichtsschreiber Herodot sein.

Grundwissen in Texten vermitteln (2 SWS, Credits: 3/4)

Veranstaltungsart: Seminar

1301226 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 01.031 / DidSprä Günzel

VMDid LLKf

Inhalt

Was war die Karolingische Renaissance? Erkläre den Ausdruck Danaergeschenk! Was versteht man unter Magna Graeca? Nenne fünf der sieben Weltwunder der Antike! Welche Aufgaben und Befugnisse hatte ein Volkstribun?

All diese Fragen sollte ein Schüler nach der Spracherwerbsphase beantworten können, setzt man die „Grundlegende[n] Kenntnisse im Fach Latein“, herausgegeben vom Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (isb), voraus. Dies ist leider nur in Ausnahmefällen zutreffend, da in der knapp bemessenen Zeit des Lateinunterrichts vornehmlich Grammatik- bzw. Lektüreunterricht geleistet werden muss, um die Vorgaben des Lehrplans zu erfüllen, was Sachaspekte eher an den Rand des Unterrichtsgeschehens treten lässt.

Im Seminar wollen wir die grundlegenden Inhalte des Grundwissenskataloges zunächst kritisch auswerten und anschließend in lateinische und zweisprachige Übungstexte verwandeln, die als Hausaufgabe, ergänzende Übung oder in Intensivierungsstunden zur Anwendung kommen können und dem Schüler über die Übersetzungsfähigkeit hinaus die Bedeutung der antiken Kultur für unsere moderne Welt vermitteln.

Es besteht für interessierte Teilnehmer die Möglichkeit, die erstellten Texte in einem Unterrichtsversuch am Gymnasium Veitshöchheim einem Praxistest zu unterziehen.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises sind neben der regelmäßigen Teilnahme die Übernahme eines Referates bzw. die Erstellung einer Unterrichtseinheit obligatorisch.

Hinweise

Die Veranstaltung kann alternativ zum VM-Did-1 auch im Freien Bereich entweder über den Laufzettel der Phil I oder über ein Modul im Fächerübergreifenden Freien Bereich (43-LA-LLK-fach-1) verbucht werden.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Zielgruppe

Für Studierende LA Gym Latein

Ovids Metamorphosen - Lebenswirklichkeit von Schülern im Spiegel des Mythos (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301300 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 17.07.2015 00.209 / BibSem Jung

LtGyAMDid

Inhalt

"Eine *fama perennis, dauernden Ruhm* hat Ovid in der Tat gewonnen, vor allem durch seine unsterblichen Geschichten, (...)" (Ovid, Marion Giebel, ⁶ 2007 Reinbek bei Hamburg, S.70) - Die Metamorphosen Ovids thematisieren zeitlose menschliche Verhaltensmuster, welche die Schüler zur Identifikation und kritischen Auseinandersetzung herausfordern. Doch welche der rund 250 Verwandlungssagen eignen sich eigentlich zur Übersetzung und schulischen Interpretation? Wie lassen sich Dichtungstexte ohne Frustration der Schüler sprachlich erschließen? Welchen Anforderungen müssen geeignete Materialien und moderne Medien entsprechen? Auf diese Fragen möchte das Seminar eingehen, aber gleichzeitig auch einen Einblick in die Herausforderungen der lateinischen Lektürearbeit im Schulalltag geben. Die Möglichkeit zur Weitergabe von eigenen **Materialien** wird angeboten.

Hinweise

Die Veranstaltung kann außerdem in den Freien Bereich eingebracht werden; hier stehen Ihnen sowohl die Möglichkeit des Phil-I-Laufzettels als auch das Modul 43-LA-LLK-fach im Fächerübergreifenden Freien Bereich zur Verfügung.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur

Empfohlen wird die Anschaffung und Lektüre des Readers "Fachdidaktik Latein", Akademiebericht 487, 2012, Herausgeber: Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung.

Nachweis

kontinuierliche Anwesenheit, engagierte Mitarbeit und ein Referat

Zielgruppe

LA Gym, Latein, **alle Semester**

Übersetzungsübungen und Lektüren

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Theokrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch

Di 10:00 - 12:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt

Mit der Lektüre der Gedichte des Alexandriners Theokrit ist es in einzigartiger Weise möglich, sich in die kunstvolle Literatur des Hellenismus einzulesen und sich in sie „hineinzufühlen“. Wenigstens die berühmtesten Gedichte sollen eine eingehende Behandlung erfahren und auch in ihrer Wirkung gewürdigt werden.

Da die Gedichte in einer Kunstsprache abgefasst sind, wird ein Schwerpunkt der Lektüre auf der Erklärung der sprachlichen Phänomene liegen, doch wird auch die Herausstellung des Dichtungsideals des Hellenismus hinreichend Berücksichtigung finden.

Zur Vorbereitung ist es günstig, ein wenig in Karl-Heinz Stanzels „Liebende Hirten: Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie“ (1995) herumzuschmökern...

Der Text ist z. B. unter

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0228%3atext%3ddd> .

zugänglich.

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Id. 11 ('Der Kyplop') so weit wie möglich vor.

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): Lysias, ausgewählte Reden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 3.29 / Residenz Hohener
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 24.07.2015 - 24.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Der aus einer syrakusanischen Familie stammende Logograph Lysias war ein sehr produktiver Autor. Wenn auch von den 425 Reden, die einst unter seinem Namen kursierten, schon in der Antike nur etwa die Hälfte als echt galten, deutet die große Zahl darauf hin, dass er ein sehr gefragter und somit erfolgreicher Vertreter seines Berufsstandes gewesen sein muss. Mehr oder weniger vollständig überliefert sind uns etwas mehr als 30 seiner Reden. Für einige davon ist die Autorschaft des Lysias immer noch umstritten. Durch die bunte Themenvielfalt gewinnen wir einen unschätzbaren wertvollen Einblick in die juristische Praxis und das gesellschaftliche Leben in Athen um 400 v.Chr. Den späteren Attizisten galt Lysias als viel bewundertes Stilmuster. „An seinem Stil wurde schon in der Antike die außerordentliche Schlichtheit gerühmt, die sich all der rhetorischen Mittel spürbar maßvoll und unauffällig bedient. Damit verbindet sich eine in ihrer Luzidität und Knappheit fesselnde Erzählkunst und die Gabe, sich jedem seiner Auftraggeber nach dessen Bildungsgrad und sozialer Lage in der Redeweise anzupassen“ (Hildebrecht Hommel). In der Übersetzungsübung gilt es, der hintergründigen, manchmal humorvollen, teilweise witzigen, aber v.a. psychologisch feinen Darstellungskunst des Lysias nachzuspüren und zu verstehen, wie es seine „Klienten“ damit schafften, die Richter von ihrem Standpunkt zu überzeugen. „Unschuldig waren die Klienten gewiss nicht immer, aber wenn man die Reden des Lysias liest, hält man sie alle dafür“ (Jacob Burckhardt).

Hinweise In der 1.Sitzung werden wir einen Teil der ersten Rede (Verteidigungsrede im Mordfall Eratosthenes) übersetzen.

Literatur Empfohlene Textausgabe: Lysiae orationes, rec. Carolus Hude, Oxford 1912 (mehrere Wiederdrucke)

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Quintus von Smyrna, Posthomerica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.009 / ZHSG Essler
Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Hinweise Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.
Dafür bitte ich vorzubereiten:

Buch 1, 1-73
Buch 12, 306-313

Literatur Empfohlene Textausgabe F. Vian: Quintus de Smyrne. La suit d'Homère (Paris 1963-1969) oder neuere.

Griechische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401110 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.04.2015 - 10.04.2015 DZ 3.25 a / Residenz Wünsch
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.07.2015 - 24.07.2015 3.29 / Residenz

Inhalt Diese Übung ist ein Angebot, das sich vor allem an diejenigen Studentinnen und Studenten richtet, die sich auf die Staatsexamensprüfung vorbereiten. Wiederholt werden (Übungs-)Klausuren geschrieben und eingehend besprochen.

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Terenz, Eunuchus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401214 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 1.004 / ZHSG Tornau
Mo 14:00 - 16:00 Einzel 06.07.2015 - 06.07.2015

Inhalt Der *Eunuchus* des P. Terentius Afer (ca. 195-159 v. Chr.) ist wie alle römischen Komödien der archaischen Epoche die Bearbeitung einer Vorlage der griechischen Neuen Komödie, in diesem Fall des (verlorenen) *Eunouchos* des Menander. Der junge Chaerea verliebt sich in die Jungfrau Pamphila, die er von fern erblickt hat und die zum Hausstand der Hetäre Thais gehört. Als Eunuch und angebliches Geschenk für Thais verkleidet, verschafft er sich Zutritt zu dem Haus und vergewaltigt Pamphila. Thais, die Pamphila als Kind vornehmer Athener Eltern erkannt hatte und sie ihrer Familie zurückgeben wollte, sieht ihre Pläne durchkreuzt und stellt Chaerea zur Rede. Am Ende darf Chaerea Pamphila heiraten. Diese Handlung - eine typische Komödienhandlung bei Menander - wird ergänzt und aufgelockert durch die Rivalität des jungen Phaedria und des prahlerischen Soldaten Thraso um Thais.

Terenz wurde schon in der Antike von keinem Geringeren als Caesar für sein klares Latein (*sermo purus*) gelobt und war bis ins 19. Jahrhundert einer der beliebtesten Autoren des Lateinunterrichts. Seine Lektüre empfiehlt sich also allen, die ihre lateinische Sprachkompetenz und Übersetzungsfähigkeit verbessern möchten. Sprache und Stil des Terenz - eine poetisch stilisierte gehobene Umgangssprache - zeigen das Lateinische von einer anderen, von den heutigen Schulautoren her weniger bekannten Seite; nebenbei wird die komische Gattung auch für einiges Amusement gut sein.

ECTS-Punkte werden durch das Bestehen der Abschlussklausur erworben.

Literatur Textausgabe:

P. Terentius Afer, *Comoediae*, edd. R. Kauer / W.M. Lindsay / O. Skutsch, Oxford 1973.

Kommentar:

J. Barsby, Terence: *Eunuchus*, Cambridge 1999.

Zur Einführung:

P. Kruschwitz, Terenz, Hildesheim 2004.

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Tacitus, Dialogus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401215 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.004 / ZHSG Wunsch
 Di 18:00 - 20:00 Einzel 07.07.2015 - 07.07.2015

Inhalt Wie konnte es dazu kommen, dass die Qualität der römischen Rhetorik im ersten Jahrhundert nach Christus stark abgenommen hat? Diese Frage thematisierte als erster der Rhetorikprofessor Quintilian und führte als Grund den schlechten Geschmack seiner Zeitgenossen an. Zu einer ganz anderen Begründung kam Tacitus kurz nach 100 n. Chr. in seinem DIALOGUS DE ORATORIBUS, wo er die politischen Zustände der Zeit für diesen Verfall verantwortlich macht.
 Tacitus kleidet seine Ausführungen in das Gewand eines ciceronianisch anmutenden Dialoges, den bekannte Zeitgenossen miteinander führen. So ist die Sprache der Schrift eine ganz andere als die z.B. der großen historischen Schriften des Tacitus und steht ciceronianischem Latein nahe, und die für die Übung beabsichtigte Ganzschriftlektüre ist deshalb sprachlich weit weniger schwierig und abstrakt.
 Herzliche Einladung ergeht an alle, die sich mit dieser großen rhetorischen Schrift auseinandersetzen und ihre Übersetzungsfähigkeit schulen wollen. Bitte bereiten sie für die erste Sitzung (soweit möglich) die Abschnitte 1-5 des Textes vor.

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Livius, Krieg gegen Hannibal (21-30) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401216 Mi 08:30 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Stürmer
 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015

Inhalt Von den ursprünglich 142 *volumina* des livianischen Geschichtswerks sind nur die Bücher 1-10 und 21-45 erhalten. Gegenstand der "dritten Dekade" ist der Krieg der Römer gegen Hannibal, der als *bellum maxime omnium memorabile* (21,1) Roms Aufstieg zur Führungsmacht im Mittelmeerraum besiegelt. Im Lektürekurs sollen exemplarisch einige Schlüsselpassagen dieses Werkkomplexes erarbeitet werden. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Fragen der Grammatik und der Übersetzungspraxis. Jedoch versteht sich die Übung auch als eine Einführung in die stilistisch-inhaltliche Interpretation lateinischer Prosatexte.
 Hinweise Eine ausführliche Literaturliste und das Lektüreprogramm werden zu Semesterbeginn auf WüCampus zur Verfügung gestellt. Auf die erste Sitzung ist die *praefatio* zum Gesamtwerk vorzubereiten.
 Literatur Für eine erste Annäherung an den Gegenstand sind zu empfehlen: D. Flach, Römische Geschichtsschreibung, Darmstadt² 2013; E. Burck, Das Geschichtswerk des Titus Livius, Heidelberg 1992; J.D. Chaplin / C.S. Kraus (Hgg.), Livy. Oxford Readings in Classical Studies, Oxford 2008.

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Cicero, De re publica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401217 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 1.004 / ZHSG Schultheiß
 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015

Inhalt Unter das philosophische Werk Ciceros fasst man etwa ein Dutzend Schriften, die den Bereichen der Staatstheorie, der Rechtsphilosophie, der Erkenntnistheorie, der Moralphilosophie und der Theologie zuzuordnen sind. Um sein Ziel einer Gesamtdarstellung der Philosophie überhaupt erst angehen zu können, musste Cicero die lateinische Sprache überhaupt erst dahingehend formen, dass sie philosophische Gehalte angemessen wiedergeben konnte. Die Einschränkung seiner Möglichkeiten zur politischen Aktivität während des ersten Triumvirats von Caesar, Pompeius und Crassus gibt ihm Freiräume, sich eingehend mit der Philosophie zu beschäftigen. Diese Tätigkeit rechtfertigt er am Beginn seiner Schrift *De re publica*. Cicero fasst seine philosophischen Werke in der Form des Dialogs ab. Er steht dabei jedoch weniger in der Tradition des platonischen, als vielmehr in der des aristotelischen Dialogs, in dem ein einzelner oder mehrere Teilnehmer in ausführlichen Darbietungen ihre philosophischen Ansichten darbringen. Hierbei geben sie meist Positionen wieder, die mit einer bestimmten philosophischen Schule zu identifizieren sind, seien sie nun Epikureer, Stoiker oder Akademiker. In *De re publica* beleuchtet Cicero die römische Staatsform vor dem Hintergrund der griechischen Verfassungstheorie und stellt sie in ihrer Idealform dar. In der republikanischen Mischverfassung, die demokratische, monarchische und aristokratische Elemente in sich vereint, sieht er die optimale Staatsform. Cicero zeichnet auch die historische Entwicklung dieses System nach. Die nur äußerst schlecht erhaltenen mittleren Abschnitte der Schrift haben wohl das Thema der Gerechtigkeit vertieft. Am Ende des Werks steht das sogenannte „Somnium Scipionis“, das die politische Tätigkeit in eine kosmologische Dimension einordnet.
 Hinweise Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung am **15. 04. 2015** den **Abschnitt 1,1** (*impetu... vicerit*) vor und lesen Sie zur Einführung **Kapitel 12** („Unter dem Regime der Dreimänner“, S. 139–172) aus der Cicero-Biographie von Manfred Fuhrmann, die in den bibliographischen Angaben unten aufgeführt ist.
 Literatur **Textausgabe mit Kommentar:**
 Zetzel, James E.G. (ed.), Cicero. De re publica. Selections, Cambridge 1995 (die Textauswahl dieser Ausgabe soll die Grundlage für die Übersetzungsübung bilden).
Kommentar:
 Büchner, Karl (ed.), M. Tullius Cicero. De re publica, Heidelberg 1984.
Einführende Werke:
 Fuhrmann, Manfred, Cicero und die römische Republik. Eine Biographie, München / Zürich 1989 (Zahlreiche Nachdrucke).
 Gelzer, Matthias, Cicero. Ein biographischer Versuch, erweiterte Auflage mit einer forschungsgeschichtlichen Einleitung und einer Ergänzungsbibliographie von Werner Riess, Stuttgart² 2014.
 Schuller, Wolfgang, Cicero oder Der letzte Kampf um die Republik. Eine Biographie, München 2013.

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Augustinus, De civitate Dei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401218 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.002 / ZHSG Tornau
Di 16:00 - 18:00 Einzel 07.07.2015 - 07.07.2015

Inhalt Das geschichtstheologische Hauptwerk *De civitate Dei* des Augustinus (354-430 n. Chr.) entstand sukzessive in den Jahren 412 bis 426. Trotzdem hat es eine sehr klare Struktur: Auf einen apologetisch-defensiven Teil (Bücher 1-10, unterteilt in die Abwehr der traditionellen römischen Religion in 1-5 und der nichtchristlichen Philosophie in 6-10) folgt ein konstruktiver Teil, der die Wanderung (*peregrinatio*) der Bürgergemeinschaft Gottes anhand des Leitfadens der biblischen Geschichte von der Schöpfung bis zur Apokalypse verfolgt (Bücher 11-22). Die Zugehörigkeit zur *civitas Dei* und die auf sie folgende Erlösung im Eschaton leistet dabei für Augustinus das, was die antike philosophische Ethik nur versprochen hat: die Glückseligkeit (Eudaimonie) oder das gelingende Leben unabhängig von allen äußeren Umständen einschließlich der Verfolgung durch die "Welt" oder *civitas terrena*. Zu den zahlreichen Fragen, die Augustinus diskutiert, zählen etwa das Kriterium der Zugehörigkeit zur *civitas Dei*, die Herkunft des Bösen und die Verursachung des Sündenfalls, die Konvergenz und Differenz von Platonismus und Christentum, der Stellenwert nicht christlich gebundener ("paganer") Tugend und die Möglichkeit der fleischlichen Auferstehung. Aus klassisch-philologischer Sicht ist nicht zuletzt Augustins Technik des Argumentierens mit den lateinischen Klassikern (vor allem Sallust, Cicero und Vergil) von Interesse. In der Übung sollen möglichst repräsentative Stellen aus *De civitate Dei* gelesen werden, um einen Überblick über das umfangreiche Werk zu erhalten und um anhand von Augustins an Cicero orientiertem, rhetorisch ausladendem, aber sehr klarem Stil die Übersetzungsfähigkeit zu schulen. ECTS-Punkte werden durch das Bestehen der Abschlusssklausur erworben.

Literatur

Textausgaben:

Augustinus, *De civitate Dei* libri XXII, recogn. B. Dombart/A. Kalb, 2 Bde, Stuttgart/Leipzig⁵ 1981.

Saint Augustin, *La cité de Dieu*. Texte de la 4^e édition de B. Dombart/A. Kalb, introduction générale et notes par G. Bardy, traduction française de G. Combès, 5 Bde, Paris 1959-60 (Bibliothèque augustinienne 33-37) [mit ausführlicher Annotation].

Zur Einführung:

C. Horn (Hg.), Augustinus: *De civitate dei*, Berlin 1997 (Klassiker Auslegen 11).

G.J.P. O'Daly, *Civitate dei (De -)*, Augustinus-Lexikon 1, 1994, 969-1010.

-, *Augustine's City of God. A Reader's Guide*, Oxford 1999.

C. Tornau, Augustins Argumentationstechnik in *De civitate Dei* und ihr bildungsgeschichtlicher Hintergrund, Berlin 2006.

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Cicero, Laelius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401219 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 1.002 / ZHSG Hohenner
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015

Inhalt Schon immer nimmt der *Laelius* unter den Schriften Ciceros einen hohen Rang ein; seit dem Mittelalter war er aus dem Kanon der Schullektüre nicht mehr wegzudenken; erst im 20. Jahrhundert wurde er aus den verschiedensten Gründen von anderen Werken Ciceros zunehmend verdrängt. Karl August Neuhausen im Vorwort seines Kommentars zum *Laelius* (Heidelberg, 1981, S. 1f.): „Diese außerordentliche Beliebtheit verdankt der *Laelius* nach wie vor zugleich formalen (sprachlichen und stilistischen) und inhaltlichen Vorzügen: Cicero behandelt im *Laelius* ein stets aktuelles Thema, die ‚Freundschaft‘ (*amicitia*), welche als besondere Form zwischenmenschlicher Beziehungen in der griechisch-römischen Antike sogar zu den höchsten ethischen Wertbegriffen zählte; gemäß der allgemeinen Anschauung der gesamten – nichtchristlichen – Antike preist Cicero im *Laelius* die *amicitia* bzw. *filia* mehrmals wirkungsvoll als das höchste Gut des Menschen. Mit Recht gilt der *Laelius* als der – außer den Freundschaftsabhandlungen in den aristotelischen Ethiken – bedeutsamste der erhaltenen antiken Traktate zum Thema ‚Freundschaft‘, hat also in dieser Hinsicht innerhalb der lateinischen Literatur der Antike zweifellos den ersten Platz inne. . . .“

Ziel der Übung ist es, v.a. die Fähigkeit im Übersetzen und Erfassen größerer Texteinheiten zu trainieren und die etwa 40 Textseiten während des Semesters gemeinsam zu bewältigen (Ganzschriftlektüre) sowie nebenbei einen Einblick in das Gesamtwerk Ciceros (bei Abfassung des *Laelius* setzt Cicero eigentlich die Kenntnis fast des gesamten Corpus seiner überlieferten Schriften voraus) zu gewinnen.

Hinweise Bitte für die 1. Sitzung die ersten 3 Paragraphen vorbereiten.

Literatur Als **Textgrundlage** reicht die Schulausgabe vom Schöningh-Verlag (Bearb. Alfons Fitzek), die den Gesamttext enthält und sehr preisgünstig ist. Die wissenschaftlichen Editionen (Teubneriana 1961 und Nachdrucke/ Oxoniensis 2006) sind selbstverständlich auch verwendbar.

Lateinische Übersetzung Oberstufe 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401220 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.012 / ZHSG Wünsch
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 1.012 / ZHSG

Inhalt Klausurenkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen. Möglichst viele ehemalige Examensklausuren (oder Übersetzungsklausuren examensrelevanter Texte) werden (auch als Übungsklausuren) übersetzt und eingehend besprochen.

Es wird dringend empfohlen, die vorlesungsfreie Zeit zur intensiven Lektüre zu nutzen. Als Orientierung kann die im ‚Römischen Erbe‘ vorliegende und erläuterte Textauswahl dienen.

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Seneca, Phaedra (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401227	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	2.004 / ZHSG	Schultheiß
Inhalt	Im Blickpunkt des Phaedrastoffes steht das leidenschaftliche Begehren. So fügt sich auch dieses Stück ohne weiteres in Senecas sogenannte „Affektragödien“ ein. Die Thematik der Leidenschaft steht in engem Zusammenhang mit dem gesellschaftlichen Rollenbild, dem eine Frau in den antiken Gesellschaften unterliegt. Die Figur der Phaedra ist aber auch ganz im Sinne der Philosophie Senecas gezeichnet. Dem Geständnis ihrer Liebe gegenüber Theseus geht ein Selbstgespräch voraus, in dem sie über ihr Schuldigwerden reflektiert. Bereits diese Zwiesprache mit sich selbst lässt die Psychologisierung des Stoffes bei Seneca erkennen. Die Thematik wird nicht mehr wie in der älteren Bearbeitungen des Stoffes bei Euripides vor dem Hintergrund einer gesellschaftlichen Moral reflektiert, die die Aufrechterhaltung des sozialen Ansehens (#####) einfordert, sondern erscheint als verinnerlicht. Statt auf äußere Schande kommt es auf innere Schuld an. Das Schuldbewusstsein entsteht daraus, dass sich Phaedras Vernunft nicht mehr über ihre Leidenschaft erheben kann. Hierbei werden Spezifika der senecanischen Willensphilosophie erkennbar.					
Hinweise	Bitte bereiten Sie auf die erste Sitzung am 14. 04. 2015 den Prolog vor (1–84) und informieren Sie sich in den beiden unten angeführten DNP-Artikeln über den Phaedra-Stoff und über Aufbau und historische Entwicklung der Tragödie.					
Literatur	Text und Kommentar: Coffey, Michael / Mayer, Roland (edd.), Seneca. Phaedra, Cambridge 1990. Einführende Darstellungen: Zimmermann, Bernhard / Baier, Thomas, s.v. Tragödie, in: DNP 12/1, Stuttgart / Weimar 2002, 734–745. Grosse, Max, s.v. Phaedra, in: Maria Moog-Grünwald (ed.), Mythenrezeption (DNP Suppl. 5), Stuttgart / Weimar 2008, 578–589.					

Sprachübungen

Griechische Grammatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401111	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Griechische Stilübungen, Unterstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401112	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Griechische Stilübungen, Mittelstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401113	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Griechische Stilübungen Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401114	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	
Inhalt	Klausurenkurs, der unmittelbar auf das Staatsexamen vorbereiten soll. Frühere Staatsexamens Texte werden (als Hausaufgabe oder Klausur) bearbeitet, korrigiert und eingehend besprochen. Außerdem Wiederholung verschiedener syntaktischer Phänomene an Einzelsätzen.					

Sprachübungen: Lateinische Grammatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401221	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	HS I / Residenz	01-Gruppe	Vornberger
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015		01-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	HS I / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015		02-Gruppe	
Inhalt	Bitte beachten Sie: Anstelle der 1. Sitzung (17.04., 8-10 resp. 16-18 Uhr) wird für Teilnehmer beider Kurse angeboten, zw. 12 und 14 Uhr die Nachholklausur zu 'Grammatik I' zu schreiben. Während diejenigen unter Ihnen, die Ende Januar nicht bestanden haben, sich hierfür anmelden müssen, können sämtliche andere unangemeldet teilnehmen. Korrigiert werden nur die Elaborate der Erstgenannten. Besprechung samt Start in die neuen Thematiken während der gewöhnlichen Kurszeiten am 24. April. Ein weiterer Hinweis sei Ihnen an die Hand geben: 'Übersetzungsübung I' ist für den Fall, daß sie korrigiert werden soll, bis zum 24. April, 10 Uhr abzugeben. Sie finden die zugehörige Angabe demnächst unter wuecampus2.						

Lateinische Stilübungen, Mittelstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401222	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	HS I / Residenz	01-Gruppe	Wünsch
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	08.07.2015 - 08.07.2015		01-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Stürner
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Hohenner
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.07.2015 - 07.07.2015		03-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Schultheiß

Inhalt

Gruppe Stürner:

Die Übung dient der Erweiterung und Vertiefung der im Mittelstil I erworbenen Kenntnisse. Anhand der regelmäßigen Rückübersetzung von Texten, die vorwiegend dem Bereich der Rhetorik zuzuordnen sind, sollen wichtige Problemfelder der lateinischen Grammatik und Stilistik behandelt werden. Für den erfolgreichen Abschluss des Kurses ist das Bestehen einer Klausur am Ende der Vorlesungszeit erforderlich.

Die relevanten Texte werden zu Beginn des Semesters ebenso wie ein Zeitplan vollständig auf WüCampus zugänglich gemacht. Bitte bringen Sie in die erste Sitzung Ihre Übersetzung des Übungstextes 1 mit. Es wird außerdem erwartet, dass die Formenlehre RHH §§ 1-104 komplett repetiert wird. Der Erfolg wird in der ersten Sitzung mit einem Formentest überprüft. Eine regelmäßige Korrektur der Hausaufgaben erfolgt nur nach Bestehen dieses Einstufungstests.

Die Veranstaltung beginnt wegen der Mommsen-tagung in der 2. Semesterwoche!

Gruppe Wünsch:

Schwerpunkt : Rhetorische Texte Ciceros. Aufbauend auf den in den vorausgehenden Stilübungen, Unterstufe erworbenen Fertigkeiten und Kenntnissen Erweiterung der lateinischen Phraseologie für rhetorische Thematik, rhetorische Fachterminologie; Vertiefung grammatisch-syntaktischer Kenntnisse (v.a. Konzessivsätze, Attributivsätze, Konditionalsätze, Modi).

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer bis zur ersten Sitzung das Grammatik-Lehrbuch von Rubenbauer /Hofmann / Heine **komplett** (einschließlich Formenlehre!!) repetieren. In einer Eingangsklausur wird dann der aktuelle Leistungsstand überprüft. Eine individuelle Korrektur der Hausaufgaben ist nur bei zufriedenstellender Klausurleistung sinnvoll und möglich.

Eingangsklausur in der ersten Sitzung!

Gruppe Schultheiß

Die Modulbeschreibung sieht für die Stilübungen Mittelstufe II folgende Inhalte vor:

- Anwendung aller Bereiche der lateinischen Grammatik;
- bzw. klassisches Latein (Retroversionen, z.B. Cicero);
- Erweiterung der lateinischen Phraseologie für rhetorische Thematik, rhetorische Fachterminologie Übersetzen von deutschen Texten aus dem antiken Gedankenkreis mit rhetorischem Inhalt in angemessenes;
- Vertiefung grammatisch-syntaktischer Kenntnisse (v.a. Konzessivsätze, Attributivsätze, Konditionalsätze, Modi)

Gruppe Hohenner

Schwerpunkt der Übung sind Retroversionen von Texten Ciceros aus dem rhetorischen Bereich, v.a. von Reden. Begleitend soll der aktive Wortschatz insgesamt und besonders die Phraseologie aus dem rhetorischen Bereich erweitert, zudem Bereiche der lateinischen Syntax vertieft werden.

Grundlage bildet die Grammatik von Rubenbauer/Hofmann/Heine, deren Inhalt vorausgesetzt wird. Es empfiehlt sich also deren eingehende Wiederholung vor Semesterbeginn.

Regelmäßige Korrektur und eingehende Besprechung von Hausaufgaben bereiten auf die Abschlussklausur vor.

Hinweise

Gruppe Schultheiß

Voraussetzung für den Scheinerwerb sind die regelmäßige Teilnahme, das sorgfältige Anfertigen von Hausaufgaben sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

In der ersten Sitzung am **16.04. 2015** findet eine **Eingangsklausur** statt. Zur Vorbereitung empfehlen sich eine auf sprachliche Phänomene konzentrierte Lektüre von Passagen aus **Cicero, De imperio Cn. Pompei** und die Wiederholung des „Rubenbauer-Hofmann“ sowie der einschlägigen Kapitel zur Rhetorik in der Phraseologie von Meissner/ Meckelnborg (Wörter mit Asterisk). Eine Zwischenklausur in der Mitte des Semesters soll den Teilnehmenden zur Überprüfung des eigenen Leistungsstandes dienen.

Gruppe Hohenner

In der 1. Sitzung findet eine Eingangsklausur statt, um den Studierenden und dem Dozenten eine Orientierung über den Wissensstand zu vermitteln.

Lateinische Stilübungen, Oberstufe 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	1.012 / ZHSG	Hohenner
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	1.012 / ZHSG	

Inhalt

Klausurenkurs.

Die Übung dient u.a. zur unmittelbaren Vorbereitung auf das Staatsexamen.

Alte Staatsexamensklausuren werden geschrieben, korrigiert und eingehend besprochen.

Exkursionen

Exkursion (1 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401224

- -

Einzel

13.04.2015 - 13.07.2015

Vornberger

Inhalt

Ziel der Exkursion ist **Karlsruhe**. Auf dem Besichtigungsprogramm stehen werden dabei die Antikensammlung des Badischen Landesmuseums, die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe sowie ein Rundgang durch die grundsätzlich besuchenswerte Stadt.

Die **Vorbereitungssitzung**, während derer die Referatsthemen verteilt werden, wird auf Montag, den **13.04.2015**, um 20h in der Griechischbibliothek anberaumt (Dauer: rd. 30-40 min). Wer zu diesem Termin verhindert sein sollte, setze sich im Voraus (bis spätestens 13.04.2015, 12h) mit dem Kursleiter in Verbindung. Andernfalls erlischt das Recht auf Teilnahme, auch bei erfolgter Anmeldung über sb@home. Während der Vorbereitungssitzung persönlich Anwesende haben das Recht, sich als erste in die Referatsliste einzutragen. Bei zu starker Nachfrage werden Studienanfänger nicht oder nur zum Teil berücksichtigt werden können.

Als Termin für diejenigen **Referate**, die nicht vor Ort in Karlsruhe gehalten werden müssen, halten Sie bitte Samstag, den **02.05.2015**, frei (Raum wird noch bekanntgegeben; vorzugsweise Residenz). Beginn je nach Teilnehmerzahl 7 oder 8 Uhr, Ende möglichst nicht nach 12 Uhr. Anwesenheit für alle Teilnehmer verpflichtend.

Die **Fahrt** nach Karlsruhe wird am **16.05.2015** (Samstag) durchgeführt. Die Anfahrt per Bahn wird empfohlen (und ist, bei Nutzung des nur im Nahverkehr gültigen Ländertickets Baden-Württemberg, erschwänglich – besonders, wenn Sie sich in Gruppen zusammenschließen; hinreichend Gelegenheit zur Gruppenbildung bietet die Sitzung am 02.05.). Offizieller Beginn der Exkursion am 16.05.: 10h, Eingang des Badischen Landesmuseums.

Literatur

Am 13.04. wird eine knappe Liste mit bibliographischen Hinweisen ausgeteilt.

Übungen zur Überlieferung antiker Texte

Translating the Ancient Letter - Übersetzungsübungen antiker Briefe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401115 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz Essler
Do 16:00 - 18:00 Einzel 09.07.2015 - 09.07.2015

Inhalt

Translating Ancient Letters - Übersetzungen antiker Briefe

Summer Semester 2015
(Provisional Syllabus)

Dr. Rodney Ast and Dr. Holger Essler

Day and Time: Thursdays, 16:15 - 17:45 (Central European Time)

Meeting Place: Skype

Over 8000 private, business, and official Greek letters written between ca. 300 BCE and 700 CE survive on papyri and ostraca from Egypt. This unique source material provides important insight into a wide range of topics related to ancient studies, including social history, literacy, administrative practice, linguistics, etc. Aim of the seminar is to explore some of these themes through the close reading and translation of a selection of Greek letters, with particular attention paid to letters as ancient artifacts and to their socio-cultural context.

The provisional syllabus for the course is subject to change during the semester, depending on our speed. The first session will be April 16. We will use some of the time for tech trouble-shooting and familiarizing ourselves with Adobe Connect. This should however not take the entire two hours. We have thus assigned a first papyrus to translate, <http://www.papyri.info/ddbdp/p.cair.zen;2;59251>.

Many papyri that we will look at in the first several meetings have published translations, both online and in print form. We encourage you, however, to grapple with the Greek, in order to get a good sense of the language. For the presentations, we will be assigning letters for you to present in class; your task will be to contextualize them to the extent possible and oversee the translation session. The ultimate aim is, at least for those who are interested, to publish these translations at the papyri.info site, where they will first be vetted by members of the editorial board. If there are particular papyri that you know you would like to translate, just let us know.

April 16

1: Introductions, tech troubleshooting, letter 1: P.Cair. Zen. 2 59251

April 23

2: Letters 2-4: VBP (= P.Bad) 4 48, P.Mich. 3.216 (Paniskos to Ploutogenia), P.Oxy. 4.744 (Hilarion to Alis)

April 30

3: Intro to papyri.info translation editing; letter 5 and 6: P.Tebt. 1.33 (visit of a Roman senator) and SB 1.5216 (Nekrotaphoi archive)

May 7

4: Letters 7-9: PSI 9.1041 (Sotas to Paul); PSI 3.208 (Sotas to Peter); P.Oxy. 2601 (Kopres to Sarapias); P.Oxy. 18.2192 (letter regarding books)

May 14

5: Holiday; no class

May 21

6: Letters 10-12: P.Migl.Vogliano 11 (Theon to Herakleides); SB 22.15708 (NN to his father Theon)

May 28

7: Presentations

June 4

8: Presentations

June 11

9: Presentations

June 18

10: Presentations

June 25

11: Presentations

July 2

12: Presentations

July 9

13: Presentations

July 16

14: Wrap-up and Final Discussion

Hinweise

Online-Seminar zu antiken griechischen Briefen.

Über 8000 private, geschäftliche und amtliche Briefe aus den Jahren 300 v. Chr. bis 700 n. Chr. sind auf Papyri und Ostraka erhalten. Dieses einzigartige Quellenmaterial erlaubt wichtige Einblicke in Fragen zahlreicher Forschungsgebiete der Altertumswissenschaft, wie Sozialgeschichte, Literalität, Verwaltungspraxis, Sprachgeschichte usw. Im Seminar sollen einige dieser Themen näher untersucht werden durch eine eingehende Lektüre und Übersetzung ausgewählter Briefe. Besonders werden Fragen der materiellen Beschaffenheit der Briefe und der sozio-kulturelle Kontext ihrer Entstehung im Mittelpunkt stehen.

Unterrichtssprache ist Englisch. Voraussetzung sind solide Griechischkenntnisse und ein vor der ersten Sitzung eingerichtetes Skypekonto. Es wird gebeten, die jeweilige Skype-Adresse vor der ersten Sitzung mitzuteilen.

Datenbanken zur Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406378 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Essler

Inhalt

Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.

Hinweise

Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu)

Hier finden Sie das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

2. Semester

Zusätzlich zu diesen Kursen können Sie auf das Angebot der Vergl. Ind. Sprachwissenschaften zurückgreifen (s.u.). Für den Kurs zur griechischen Sprachwissenschaft fragen Sie bitte Fr. Dr. Quadrio, welcher Kurs am besten für Sie geeignet ist.

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Griechisches Proseminar: Herodot, Buch I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401103 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 HS I / Residenz Erler

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Theokrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz Wünsch

Di 10:00 - 12:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Mit der Lektüre der Gedichte des Alexandriners Theokrit ist es in einzigartiger Weise möglich, sich in die kunstvolle Literatur des Hellenismus einzulesen und sich in sie ‚hineinzufühlen‘. Wenigstens die berühmtesten Gedichte sollen eine eingehende Behandlung erfahren und auch in ihrer Wirkung gewürdigt werden. Da die Gedichte in einer Kunstsprache abgefasst sind, wird ein Schwerpunkt der Lektüre auf der Erklärung der sprachlichen Phänomene liegen, doch wird auch die Herausstellung des Dichtungsideals des Hellenismus hinreichend Berücksichtigung finden. Zur Vorbereitung ist es günstig, ein wenig in Karl-Heinz Stanzels „Liebende Hirten: Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie“ (1995) herumzuschmökern...

Der Text ist z. B. unter

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0228%3atext%3dld> zugänglich.

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Id. 11 ('Der Kyplo') so weit wie möglich vor.

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): Lysias, ausgewählte Reden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 3.29 / Residenz Hohener

Fr 10:00 - 12:00 Einzel 24.07.2015 - 24.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Der aus einer syrakusanischen Familie stammende Logograph Lysias war ein sehr produktiver Autor. Wenn auch von den 425 Reden, die einst unter seinem Namen kursierten, schon in der Antike nur etwa die Hälfte als echt galten, deutet die große Zahl darauf hin, dass er ein sehr gefragter und somit erfolgreicher Vertreter seines Berufsstandes gewesen sein muss. Mehr oder weniger vollständig überliefert sind uns etwas mehr als 30 seiner Reden. Für einige davon ist die Autorschaft des Lysias immer noch umstritten.

Durch die bunte Themenvielfalt gewinnen wir einen unschätzbaren wertvollen Einblick in die juristische Praxis und das gesellschaftliche Leben in Athen um 400 v.Chr.

Den späteren Attizisten galt Lysias als viel bewundertes Stilmuster. „An seinem Stil wurde schon in der Antike die außerordentliche Schlichtheit gerühmt, die sich all der rhetorischen Mittel spürbar maßvoll und unauffällig bedient. Damit verbindet sich eine in ihrer Luzidität und Knappheit fesselnde Erzählkunst und die Gabe, sich jedem seiner Auftraggeber nach dessen Bildungsgrad und sozialer Lage in der Redeweise anzupassen“ (Hildebrecht Hommel).

In der Übersetzungsübung gilt es, der hintergründigen, manchmal humorvollen, teilweise witzigen, aber v.a. psychologisch feinen Darstellungskunst des Lysias nachzuspüren und zu verstehen, wie es seine „Klienten“ damit schafften, die Richter von ihrem Standpunkt zu überzeugen. „Unschuldig waren die Klienten gewiss nicht immer, aber wenn man die Reden des Lysias liest, hält man sie alle dafür“ (Jacob Burckhardt).

Hinweise In der 1.Sitzung werden wir einen Teil der ersten Rede (Verteidigungsrede im Mordfall Eratosthenes) übersetzen.

Literatur Empfohlene Textausgabe: Lysiae orationes, rec. Carolus Hude, Oxford 1912 (mehrere Wiederdrucke)

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Quintus von Smyrna, Posthomerica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.009 / ZHSG Essler

Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Hinweise Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.

Dafür bitte ich vorzubereiten:

Buch 1, 1-73

Buch 12, 306-313

Literatur Empfohlene Textausgabe F. Vian: Quintus de Smyrne. La suite d'Homère (Paris 1963-1969) oder neuere.

Griechische Grammatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401111	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1/04-GrGy-BM-SW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2: Homer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405406	Di	18:15 - 19:45	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	Stüber
VS-VGS2S	Di	18:15 - 19:45	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	3.38 / Residenz	

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Sprachwissenschaft 2: Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405407	Di	08:30 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	Quadrio
VS-VGS2Ü						

4. Semester

Eine Exkursion wird erst wieder in den folgenden Semestern angeboten. Bitte achten Sie hierzu auf die kommenden Vorlesungsverzeichnisse.

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Erler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Griechisches Hauptseminar: Herodot, Historien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401102	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	3.30c / Residenz	Erler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

Griechische Fachdidaktik: Konzeptionen und Gestaltung von Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401106	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	3.29 / Residenz	Hohenner/
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015		Wünsch

Inhalt In dieser Übung werden Gegenstände der Fachwissenschaft fachdidaktisch auf das Niveau einer Zielgruppe – einer Schulklasse im Fachunterricht – reduziert bzw. reorganisiert.
Thema wird der griechische Geschichtsschreiber Herodot sein.

Griechische Stilübungen, Unterstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401112	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

6. Semester

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Erler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Theokrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Mit der Lektüre der Gedichte des Alexandriners Theokrit ist es in einzigartiger Weise möglich, sich in die kunstvolle Literatur des Hellenismus einzulesen und sich in sie „hineinzufühlen“. Wenigstens die berühmtesten Gedichte sollen eine eingehende Behandlung erfahren und auch in ihrer Wirkung gewürdigt werden. Da die Gedichte in einer Kunstsprache abgefasst sind, wird ein Schwerpunkt der Lektüre auf der Erklärung der sprachlichen Phänomene liegen, doch wird auch die Herausstellung des Dichtungsideals des Hellenismus hinreichend Berücksichtigung finden. Zur Vorbereitung ist es günstig, ein wenig in Karl-Heinz Stanzels „Liebende Hirten: Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie“ (1995) herumzuschmökern...

Der Text ist z. B. unter
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0228%3atext%3ald> .
 zugänglich.
 Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Id. 11 ('Der Kyklop') so weit wie möglich vor.

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): Lysias, ausgewählte Reden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	3.29 / Residenz	Hohenner
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Der aus einer syrakusanischen Familie stammende Logograph Lysias war ein sehr produktiver Autor. Wenn auch von den 425 Reden, die einst unter seinem Namen kursierten, schon in der Antike nur etwa die Hälfte als echt galten, deutet die große Zahl darauf hin, dass er ein sehr gefragter und somit erfolgreicher Vertreter seines Berufsstandes gewesen sein muss. Mehr oder weniger vollständig überliefert sind uns etwas mehr als 30 seiner Reden. Für einige davon ist die Autorschaft des Lysias immer noch umstritten. Durch die bunte Themenvielfalt gewinnen wir einen unschätzbaren wertvollen Einblick in die juristische Praxis und das gesellschaftliche Leben in Athen um 400 v. Chr. Den späteren Attizisten galt Lysias als viel bewundertes Stilmuster. „An seinem Stil wurde schon in der Antike die außerordentliche Schlichtheit gerühmt, die sich all der rhetorischen Mittel spürbar maßvoll und unauffällig bedient. Damit verbindet sich eine in ihrer Luzidität und Knappheit fesselnde Erzählkunst und die Gabe, sich jedem seiner Auftraggeber nach dessen Bildungsgrad und sozialer Lage in der Redeweise anzupassen“ (Hildebrecht Hommel). In der Übersetzungsübung gilt es, der hintergründigen, manchmal humorvollen, teilweise witzigen, aber v. a. psychologisch feinen Darstellungskunst des Lysias nachzuspüren und zu verstehen, wie es seine „Klienten“ damit schafften, die Richter von ihrem Standpunkt zu überzeugen. „Unschuldig waren die Klienten gewiss nicht immer, aber wenn man die Reden des Lysias liest, hält man sie alle dafür“ (Jacob Burckhardt).

Hinweise In der 1. Sitzung werden wir einen Teil der ersten Rede (Verteidigungsrede im Mordfall Eratosthenes) übersetzen.

Literatur Empfohlene Textausgabe: Lysiae orationes, rec. Carolus Hude, Oxford 1912 (mehrere Wiederdrucke)

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Quintus von Smyrna, Posthomerica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	1.009 / ZHSG	Essler
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Hinweise Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.
 Dafür bitte ich vorzubereiten:

Buch 1, 1-73
 Buch 12, 306-313

Literatur Empfohlene Textausgabe F. Vian: Quintus de Smyrne. La suit d'Homère (Paris 1963-1969) oder neuere.

Griechische Stilübungen, Mittelstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401113	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

8. Semester

Griechische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401110	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.07.2015 - 24.07.2015	3.29 / Residenz	

Inhalt Diese Übung ist ein Angebot, das sich vor allem an diejenigen Studentinnen und Studenten richtet, die sich auf die Staatsexamensprüfung vorbereiten. Wiederholt werden (Übungs-)Klausuren geschrieben und eingehend besprochen.

Griechische Stilübungen Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401114	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Klausurenkurs, der unmittelbar auf das Staatsexamen vorbereiten soll. Frühere Staatsexamenstexte werden (als Hausaufgabe oder Klausur) bearbeitet, korrigiert und eingehend besprochen. Außerdem Wiederholung verschiedener syntaktischer Phänomene an Einzelsätzen.

Veranstaltungen für BA GR HF (85 ECTS)

Hier finden Sie das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

2. Semester

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Erlor
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Griechisches Proseminar: Herodot, Buch I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401103	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	HS I / Residenz	Erlor
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Theokrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Mit der Lektüre der Gedichte des Alexandriner Theokrit ist es in einzigartiger Weise möglich, sich in die kunstvolle Literatur des Hellenismus einzulesen und sich in sie ‚hineinzufühlen‘. Wenigstens die berühmtesten Gedichte sollen eine eingehende Behandlung erfahren und auch in ihrer Wirkung gewürdigt werden. Da die Gedichte in einer Kunstsprache abgefasst sind, wird ein Schwerpunkt der Lektüre auf der Erklärung der sprachlichen Phänomene liegen, doch wird auch die Herausstellung des Dichtungsideals des Hellenismus hinreichend Berücksichtigung finden. Zur Vorbereitung ist es günstig, ein wenig in Karl-Heinz Stanzels „Liebende Hirten : Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie“ (1995) herumzuschmökern...

Der Text ist z. B. unter

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0228%3atext%3dld> . zugänglich.

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Id. 11 ('Der Kyklop') so weit wie möglich vor.

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): Lysias, ausgewählte Reden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	3.29 / Residenz	Hohenner
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Der aus einer syrakusanischen Familie stammende Logograph Lysias war ein sehr produktiver Autor. Wenn auch von den 425 Reden, die einst unter seinem Namen kursierten, schon in der Antike nur etwa die Hälfte als echt galten, deutet die große Zahl darauf hin, dass er ein sehr gefragter und somit erfolgreicher Vertreter seines Berufsstandes gewesen sein muss. Mehr oder weniger vollständig überliefert sind uns etwas mehr als 30 seiner Reden. Für einige davon ist die Autorschaft des Lysias immer noch umstritten.

Durch die bunte Themenvielfalt gewinnen wir einen unschätzbaren wertvollen Einblick in die juristische Praxis und das gesellschaftliche Leben in Athen um 400 v.Chr.

Den späteren Attizisten galt Lysias als viel bewundertes Stilmuster. „An seinem Stil wurde schon in der Antike die außerordentliche Schlichtheit gerühmt, die sich all der rhetorischen Mittel spürbar maßvoll und unauffällig bedient. Damit verbindet sich eine in ihrer Luzidität und Knappheit fesselnde Erzählkunst und die Gabe, sich jedem seiner Auftraggeber nach dessen Bildungsgrad und sozialer Lage in der Redeweise anzupassen“ (Hildebrecht Hommel).

In der Übersetzungsübung gilt es, der hintergründigen, manchmal humorvollen, teilweise witzigen, aber v.a. psychologisch feinen Darstellungskunst des Lysias nachzuspüren und zu verstehen, wie es seine „Klienten“ damit schafften, die Richter von ihrem Standpunkt zu überzeugen. „Unschuldig waren die Klienten gewiss nicht immer, aber wenn man die Reden des Lysias liest, hält man sie alle dafür“ (Jacob Burckhardt).

Hinweise In der 1.Sitzung werden wir einen Teil der ersten Rede (Verteidigungsrede im Mordfall Eratosthenes) übersetzen.

Literatur Empfohlene Textausgabe: Lysiae orationes, rec. Carolus Hude, Oxford 1912 (mehrere Wiederdrucke)

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Quintus von Smyrna, Posthomerica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	1.009 / ZHSG	Essler
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Hinweise Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.

Dafür bitte ich vorzubereiten:

Buch 1, 1-73

Buch 12, 306-313

Literatur Empfohlene Textausgabe F. Vian: Quintus de Smyrne. La suit d'Homère (Paris 1963-1969) oder neuere.

Griechische Grammatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401111	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

4. Semester

Eine Exkursion wird erst wieder in den folgenden Semestern angeboten. Bitte achten Sie hierzu auf die kommenden Vorlesungsverzeichnisse.

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Theokrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Mit der Lektüre der Gedichte des Alexandriners Theokrit ist es in einzigartiger Weise möglich, sich in die kunstvolle Literatur des Hellenismus einzulesen und sich in sie ‚hineinzufühlen‘. Wenigstens die berühmtesten Gedichte sollen eine eingehende Behandlung erfahren und auch in ihrer Wirkung gewürdigt werden. Da die Gedichte in einer Kunstsprache abgefasst sind, wird ein Schwerpunkt der Lektüre auf der Erklärung der sprachlichen Phänomene liegen, doch wird auch die Herausstellung des Dichtungsideals des Hellenismus hinreichend Berücksichtigung finden. Zur Vorbereitung ist es günstig, ein wenig in Karl-Heinz Stanzels „Liebende Hirten : Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie“ (1995) herumzuschmökern...

Der Text ist z. B. unter

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0228%3atext%3ald> .
zugänglich.

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Id. 11 ('Der Kyklop') so weit wie möglich vor.

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): Lysias, ausgewählte Reden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	3.29 / Residenz	Hohenner
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Der aus einer syrakusanischen Familie stammende Logograph Lysias war ein sehr produktiver Autor. Wenn auch von den 425 Reden, die einst unter seinem Namen kursierten, schon in der Antike nur etwa die Hälfte als echt galten, deutet die große Zahl darauf hin, dass er ein sehr gefragter und somit erfolgreicher Vertreter seines Berufsstandes gewesen sein muss. Mehr oder weniger vollständig überliefert sind uns etwas mehr als 30 seiner Reden. Für einige davon ist die Autorschaft des Lysias immer noch umstritten.

Durch die bunte Themenvielfalt gewinnen wir einen unschätzbaren wertvollen Einblick in die juristische Praxis und das gesellschaftliche Leben in Athen um 400 v.Chr.

Den späteren Attizisten galt Lysias als viel bewundertes Stilmuster. „An seinem Stil wurde schon in der Antike die außerordentliche Schlichtheit gerühmt, die sich all der rhetorischen Mittel spürbar maßvoll und unauffällig bedient. Damit verbindet sich eine in ihrer Luzidität und Knappheit fesselnde Erzählkunst und die Gabe, sich jedem seiner Auftraggeber nach dessen Bildungsgrad und sozialer Lage in der Redeweise anzupassen“ (Hildebrecht Hommel).

In der Übersetzungsübung gilt es, der hintergründigen, manchmal humorvollen, teilweise witzigen, aber v.a. psychologisch feinen Darstellungskunst des Lysias nachzuspüren und zu verstehen, wie es seine „Klienten“ damit schafften, die Richter von ihrem Standpunkt zu überzeugen. „Unschuldig waren die Klienten gewiss nicht immer, aber wenn man die Reden des Lysias liest, hält man sie alle dafür“ (Jacob Burckhardt).

Hinweise In der 1.Sitzung werden wir einen Teil der ersten Rede (Verteidigungsrede im Mordfall Eratosthenes) übersetzen.

Literatur Empfohlene Textausgabe: Lysiae orationes, rec. Carolus Hude, Oxford 1912 (mehrere Wiederdrucke)

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Quintus von Smyrna, Posthomerica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	1.009 / ZHSG	Essler
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Hinweise Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.

Dafür bitte ich vorzubereiten:

Buch 1, 1-73

Buch 12, 306-313

Literatur Empfohlene Textausgabe F. Vian: Quintus de Smyrne. La suit d'Homère (Paris 1963-1969) oder neuere.

Griechische Stilübungen, Unterstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401112	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Translating the Ancient Letter - Übersetzungsübungen antiker Briefe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401115	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015		

Inhalt

Translating Ancient Letters - Übersetzungen antiker Briefe

Summer Semester 2015

(Provisional Syllabus)

Dr. Rodney Ast and Dr. Holger Essler

Day and Time: Thursdays, 16:15 - 17:45 (Central European Time)

Meeting Place: Skype

Over 8000 private, business, and official Greek letters written between ca. 300 BCE and 700 CE survive on papyri and ostraca from Egypt. This unique source material provides important insight into a wide range of topics related to ancient studies, including social history, literacy, administrative practice, linguistics, etc. Aim of the seminar is to explore some of these themes through the close reading and translation of a selection of Greek letters, with particular attention paid to letters as ancient artifacts and to their socio-cultural context.

The provisional syllabus for the course is subject to change during the semester, depending on our speed. The first session will be April 16. We will use some of the time for tech trouble-shooting and familiarizing ourselves with Adobe Connect. This should however not take the entire two hours. We have thus assigned a first papyrus to translate, <http://www.papyri.info/dbdp/p.cair.zen;2;59251>.

Many papyri that we will look at in the first several meetings have published translations, both online and in print form. We encourage you, however, to grapple with the Greek, in order to get a good sense of the language. For the presentations, we will be assigning letters for you to present in class; your task will be to contextualize them to the extent possible and oversee the translation session. The ultimate aim is, at least for those who are interested, to publish these translations at the papyri.info site, where they will first be vetted by members of the editorial board. If there are particular papyri that you know you would like to translate, just let us know.

April 16

1: Introductions, tech troubleshooting, letter 1: P.Cair. Zen. 2 59251

April 23

2: Letters 2-4: VBP (= P.Bad) 4 48, P.Mich. 3.216 (Paniskos to Ploutogenia), P.Oxy. 4.744 (Hilarion to Alis)

April 30

3: Intro to papyri.info translation editing; letter 5 and 6: P.Tebt. 1.33 (visit of a Roman senator) and SB 1.5216 (Nekrotaphoi archive)

May 7

4: Letters 7-9: PSI 9.1041 (Sotas to Paul); PSI 3.208 (Sotas to Peter); P.Oxy. 2601 (Kopres to Sarapias); P.Oxy. 18.2192 (letter regarding books)

May 14

5: Holiday; no class

May 21

6: Letters 10-12: P.Migl.Vogliano 11 (Theon to Herakleides); SB 22.15708 (NN to his father Theon)

May 28

7: Presentations

June 4

8: Presentations

June 11

9: Presentations

June 18

10: Presentations

June 25

11: Presentations

July 2

12: Presentations

July 9

13: Presentations

July 16

14: Wrap-up and Final Discussion

Hinweise

Online-Seminar zu antiken griechischen Briefen.

Über 8000 private, geschäftliche und amtliche Briefe aus den Jahren 300 v. Chr. bis 700 n. Chr. sind auf Papyri und Ostraka erhalten. Dieses einzigartige Quellenmaterial erlaubt wichtige Einblicke in Fragen zahlreicher Forschungsgebiete der Altertumswissenschaft, wie Sozialgeschichte, Literalität, Verwaltungspraxis, Sprachgeschichte usw. Im Seminar sollen einige dieser Themen näher untersucht werden durch eine eingehende Lektüre und Übersetzung ausgewählter Briefe. Besonders werden Fragen der materiellen Beschaffenheit der Briefe und der sozio-kulturelle Kontext ihrer Entstehung im Mittelpunkt stehen.

Unterrichtssprache ist Englisch. Voraussetzung sind solide Griechischkenntnisse und ein vor der ersten Sitzung eingerichtetes Skypekonto. Es wird gebeten, die jeweilige Skype-Adresse vor der ersten Sitzung mitzuteilen.

6. Semester

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Griechisches Hauptseminar: Herodot, Historien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401102 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 3.30c / Residenz Erler

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Theokrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch

Di 10:00 - 12:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt

Mit der Lektüre der Gedichte des Alexandriners Theokrit ist es in einzigartiger Weise möglich, sich in die kunstvolle Literatur des Hellenismus einzulesen und sich in sie ‚hineinzufühlen‘. Wenigstens die berühmtesten Gedichte sollen eine eingehende Behandlung erfahren und auch in ihrer Wirkung gewürdigt werden. Da die Gedichte in einer Kunstsprache abgefasst sind, wird ein Schwerpunkt der Lektüre auf der Erklärung der sprachlichen Phänomene liegen, doch wird auch die Herausstellung des Dichtungsideals des Hellenismus hinreichend Berücksichtigung finden. Zur Vorbereitung ist es günstig, ein wenig in Karl-Heinz Stanzels „Liebende Hirten : Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie“ (1995) herumzuschmökern...

Der Text ist z. B. unter

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0228%3atext%3ddld> .
zugänglich.

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Id. 11 ('Der Kyklop') so weit wie möglich vor.

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): Lysias, ausgewählte Reden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 3.29 / Residenz Hohenner

Fr 10:00 - 12:00 Einzel 24.07.2015 - 24.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt

Der aus einer syrakusanischen Familie stammende Logograph Lysias war ein sehr produktiver Autor. Wenn auch von den 425 Reden, die einst unter seinem Namen kursierten, schon in der Antike nur etwa die Hälfte als echt galten, deutet die große Zahl darauf hin, dass er ein sehr gefragter und somit erfolgreicher Vertreter seines Berufsstandes gewesen sein muss. Mehr oder weniger vollständig überliefert sind uns etwas mehr als 30 seiner Reden. Für einige davon ist die Autorschaft des Lysias immer noch umstritten.

Durch die bunte Themenvielfalt gewinnen wir einen unschätzbare wertvollen Einblick in die juristische Praxis und das gesellschaftliche Leben in Athen um 400 v.Chr.

Den späteren Attizisten galt Lysias als viel bewundertes Stilmuster. „An seinem Stil wurde schon in der Antike die außerordentliche Schlichtheit gerühmt, die sich all der rhetorischen Mittel spürbar maßvoll und unauffällig bedient. Damit verbindet sich eine in ihrer Luzidität und Knappheit fesselnde Erzählkunst und die Gabe, sich jedem seiner Auftraggeber nach dessen Bildungsgrad und sozialer Lage in der Redeweise anzupassen“ (Hildebrecht Hommel).

In der Übersetzungsübung gilt es, der hintergründigen, manchmal humorvollen, teilweise witzigen, aber v.a. psychologisch feinen Darstellungskunst des Lysias nachzuspüren und zu verstehen, wie es seine „Klienten“ damit schafften, die Richter von ihrem Standpunkt zu überzeugen. „Unschuldig waren die Klienten gewiss nicht immer, aber wenn man die Reden des Lysias liest, hält man sie alle dafür“ (Jacob Burckhardt).

Hinweise In der 1.Sitzung werden wir einen Teil der ersten Rede (Verteidigungsrede im Mordfall Eratosthenes) übersetzen.

Literatur Empfohlene Textausgabe: Lysiae orationes, rec. Carolus Hude, Oxford 1912 (mehrere Wiederdrucke)

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Quintus von Smyrna, Posthomerica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.009 / ZHSG Essler

Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Hinweise

Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.

Dafür bitte ich vorzubereiten:

Buch 1, 1-73

Buch 12, 306-313

Literatur

Empfohlene Textausgabe F. Vian: Quintus de Smyrne. La suit d'Homère (Paris 1963-1969) oder neuere.

Veranstaltungen für BA GR NF (60 ECTS)

Hier finden Sie das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

2. Semester

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Griechisches Proseminar: Herodot, Buch I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401103 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 HS I / Residenz Erler

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Theokrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch
Di 10:00 - 12:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Mit der Lektüre der Gedichte des Alexandriners Theokrit ist es in einzigartiger Weise möglich, sich in die kunstvolle Literatur des Hellenismus einzulesen und sich in sie ‚hineinzufühlen‘. Wenigstens die berühmtesten Gedichte sollen eine eingehende Behandlung erfahren und auch in ihrer Wirkung gewürdigt werden. Da die Gedichte in einer Kunstsprache abgefasst sind, wird ein Schwerpunkt der Lektüre auf der Erklärung der sprachlichen Phänomene liegen, doch wird auch die Herausstellung des Dichtungsideals des Hellenismus hinreichend Berücksichtigung finden. Zur Vorbereitung ist es günstig, ein wenig in Karl-Heinz Stanzels „Liebende Hirten : Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie“ (1995) herumzuschmökern...

Der Text ist z. B. unter

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0228%3atext%3dld> .
zugänglich.

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Id. 11 ('Der Kyplop') so weit wie möglich vor.

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): Lysias, ausgewählte Reden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 3.29 / Residenz Hohenner
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 24.07.2015 - 24.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Der aus einer syrakusanischen Familie stammende Logograph Lysias war ein sehr produktiver Autor. Wenn auch von den 425 Reden, die einst unter seinem Namen kursierten, schon in der Antike nur etwa die Hälfte als echt galten, deutet die große Zahl darauf hin, dass er ein sehr gefragter und somit erfolgreicher Vertreter seines Berufsstandes gewesen sein muss. Mehr oder weniger vollständig überliefert sind uns etwas mehr als 30 seiner Reden. Für einige davon ist die Autorschaft des Lysias immer noch umstritten. Durch die bunte Themenvielfalt gewinnen wir einen unschätzbaren wertvollen Einblick in die juristische Praxis und das gesellschaftliche Leben in Athen um 400 v.Chr.

Den späteren Attizisten galt Lysias als viel bewundertes Stilmuster. „An seinem Stil wurde schon in der Antike die außerordentliche Schlichtheit gerühmt, die sich all der rhetorischen Mittel spürbar maßvoll und unauffällig bedient. Damit verbindet sich eine in ihrer Luzidität und Knappheit fesselnde Erzählkunst und die Gabe, sich jedem seiner Auftraggeber nach dessen Bildungsgrad und sozialer Lage in der Redeweise anzupassen“ (Hildebrecht Hommel).

In der Übersetzungsübung gilt es, der hintergründigen, manchmal humorvollen, teilweise witzigen, aber v.a. psychologisch feinen Darstellungskunst des Lysias nachzuspüren und zu verstehen, wie es seine „Klienten“ damit schafften, die Richter von ihrem Standpunkt zu überzeugen. „Unschuldig waren die Klienten gewiss nicht immer, aber wenn man die Reden des Lysias liest, hält man sie alle dafür“ (Jacob Burckhardt).

Hinweise In der 1.Sitzung werden wir einen Teil der ersten Rede (Verteidigungsrede im Mordfall Eratosthenes) übersetzen.

Literatur Empfohlene Textausgabe: Lysiae orationes, rec. Carolus Hude, Oxford 1912 (mehrere Wiederdrucke)

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Quintus von Smyrna, Posthomerica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 1.009 / ZHSG Essler
Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Hinweise Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.
Dafür bitte ich vorzubereiten:

Buch 1, 1-73

Buch 12, 306-313

Literatur Empfohlene Textausgabe F. Vian: Quintus de Smyrne. La suit d'Homère (Paris 1963-1969) oder neuere.

Griechische Grammatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401111	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

4. Semester

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Erler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Theokrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Mit der Lektüre der Gedichte des Alexandriners Theokrit ist es in einzigartiger Weise möglich, sich in die kunstvolle Literatur des Hellenismus einzulesen und sich in sie ‚hineinzufühlen‘. Wenigstens die berühmtesten Gedichte sollen eine eingehende Behandlung erfahren und auch in ihrer Wirkung gewürdigt werden. Da die Gedichte in einer Kunstsprache abgefasst sind, wird ein Schwerpunkt der Lektüre auf der Erklärung der sprachlichen Phänomene liegen, doch wird auch die Herausstellung des Dichtungsideals des Hellenismus hinreichend Berücksichtigung finden. Zur Vorbereitung ist es günstig, ein wenig in Karl-Heinz Stanzels „Liebende Hirten : Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie“ (1995) herumzuschmökern...

Der Text ist z. B. unter <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0228%3atext%3add> zugänglich.
Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Id. 11 ('Der Kyklop') so weit wie möglich vor.

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): Lysias, ausgewählte Reden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	3.29 / Residenz	Hohenner
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Inhalt Der aus einer syrakusanischen Familie stammende Logograph Lysias war ein sehr produktiver Autor. Wenn auch von den 425 Reden, die einst unter seinem Namen kursierten, schon in der Antike nur etwa die Hälfte als echt galten, deutet die große Zahl darauf hin, dass er ein sehr gefragter und somit erfolgreicher Vertreter seines Berufsstandes gewesen sein muss. Mehr oder weniger vollständig überliefert sind uns etwas mehr als 30 seiner Reden. Für einige davon ist die Autorschaft des Lysias immer noch umstritten. Durch die bunte Themenvielfalt gewinnen wir einen unschätzbaren wertvollen Einblick in die juristische Praxis und das gesellschaftliche Leben in Athen um 400 v.Chr. Den späteren Attizisten galt Lysias als viel bewundertes Stilmuster. „An seinem Stil wurde schon in der Antike die außerordentliche Schlichtheit gerühmt, die sich all der rhetorischen Mittel spürbar maßvoll und unauffällig bedient. Damit verbindet sich eine in ihrer Luzidität und Knappheit fesselnde Erzählkunst und die Gabe, sich jedem seiner Auftraggeber nach dessen Bildungsgrad und sozialer Lage in der Redeweise anzupassen“ (Hildebrecht Hommel). In der Übersetzungsübung gilt es, der hintergründigen, manchmal humorvollen, teilweise witzigen, aber v.a. psychologisch feinen Darstellungskunst des Lysias nachzuspüren und zu verstehen, wie es seine „Klienten“ damit schafften, die Richter von ihrem Standpunkt zu überzeugen. „Unschuldig waren die Klienten gewiss nicht immer, aber wenn man die Reden des Lysias liest, hält man sie alle dafür“ (Jacob Burckhardt).

Hinweise In der 1.Sitzung werden wir einen Teil der ersten Rede (Verteidigungsrede im Mordfall Eratosthenes) übersetzen.

Literatur Empfohlene Textausgabe: Lysiae orationes, rec. Carolus Hude, Oxford 1912 (mehrere Wiederdrucke)

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Quintus von Smyrna, Posthomerica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	1.009 / ZHSG	Essler
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

Hinweise Die erste Sitzung findet am 21.4.2015 statt.
Dafür bitte ich vorzubereiten:

Buch 1, 1-73
Buch 12, 306-313

Literatur Empfohlene Textausgabe F. Vian: Quintus de Smyrne. La suite d'Homère (Paris 1963-1969) oder neuere.

Griechische Stilübungen, Unterstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401112	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	

6. Semester

Eine Exkursion wird erst wieder in den folgenden Semestern angeboten. Bitte achten Sie hierzu auf die kommenden Vorlesungsverzeichnisse.

Translating the Ancient Letter - Übersetzungsübungen antiker Briefe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401115	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015		

Inhalt

Translating Ancient Letters - Übersetzungen antiker Briefe Summer Semester 2015 (Provisional Syllabus)

Dr. Rodney Ast and Dr. Holger Essler

Day and Time: Thursdays, 16:15 - 17:45 (Central European Time)

Meeting Place: Skype

Over 8000 private, business, and official Greek letters written between ca. 300 BCE and 700 CE survive on papyri and ostraca from Egypt. This unique source material provides important insight into a wide range of topics related to ancient studies, including social history, literacy, administrative practice, linguistics, etc. Aim of the seminar is to explore some of these themes through the close reading and translation of a selection of Greek letters, with particular attention paid to letters as ancient artifacts and to their socio-cultural context.

The provisional syllabus for the course is subject to change during the semester, depending on our speed. The first session will be April 16. We will use some of the time for tech trouble-shooting and familiarizing ourselves with Adobe Connect. This should however not take the entire two hours. We have thus assigned a first papyrus to translate, <http://www.papyri.info/ddbdp/p.cair.zen;2;59251>.

Many papyri that we will look at in the first several meetings have published translations, both online and in print form. We encourage you, however, to grapple with the Greek, in order to get a good sense of the language. For the presentations, we will be assigning letters for you to present in class; your task will be to contextualize them to the extent possible and oversee the translation session. The ultimate aim is, at least for those who are interested, to publish these translations at the papyri.info site, where they will first be vetted by members of the editorial board. If there are particular papyri that you know you would like to translate, just let us know.

April 16

1: Introductions, tech troubleshooting, letter 1: P.Cair. Zen. 2 59251

April 23

2: Letters 2-4: VBP (= P.Bad) 4 48, P.Mich. 3.216 (Paniskos to Ploutogenia), P.Oxy. 4.744 (Hilarion to Alis)

April 30

3: Intro to papyri.info translation editing; letter 5 and 6: P.Tebt. 1.33 (visit of a Roman senator) and SB 1.5216 (Nekrotaphoi archive)

May 7

4: Letters 7-9: PSI 9.1041 (Sotas to Paul); PSI 3.208 (Sotas to Peter); P.Oxy. 2601 (Kopres to Sarapias); P.Oxy. 18.2192 (letter regarding books)

May 14

5: Holiday; no class

May 21

6: Letters 10-12: P.Migl.Vogliano 11 (Theon to Herakleides); SB 22.15708 (NN to his father Theon)

May 28

7: Presentations

June 4

8: Presentations

June 11

9: Presentations

June 18

10: Presentations

June 25

11: Presentations

July 2

12: Presentations

July 9

13: Presentations

July 16

14: Wrap-up and Final Discussion

Hinweise

Online-Seminar zu antiken griechischen Briefen.

Über 8000 private, geschäftliche und amtliche Briefe aus den Jahren 300 v. Chr. bis 700 n. Chr. sind auf Papyri und Ostraka erhalten. Dieses einzigartige Quellenmaterial erlaubt wichtige Einblicke in Fragen zahlreicher Forschungsgebiete der Altertumswissenschaft, wie Sozialgeschichte, Literalität, Verwaltungspraxis, Sprachgeschichte usw. Im Seminar sollen einige dieser Themen näher untersucht werden durch eine eingehende Lektüre und Übersetzung ausgewählter Briefe. Besonders werden Fragen der materiellen Beschaffenheit der Briefe und der sozio-kulturelle Kontext ihrer Entstehung im Mittelpunkt stehen.

Unterrichtssprache ist Englisch. Voraussetzung sind solide Griechischkenntnisse und ein vor der ersten Sitzung eingerichtetes Skypekonto. Es wird gebeten, die jeweilige Skype-Adresse vor der ersten Sitzung mitzuteilen.

Pflichtveranstaltungen BA Alte Welt

Griechische Vorlesung: Einführung in die griechische Literatur der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Lateinische Vorlesung: Das römische Epos von Vergil bis Silius Italicus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 1.012 / ZHSG Baier

Inhalt Vorlesung Römisches Epos

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Römische Epik von Ovid bis Silius Italicus gegeben. Einzelne Textstellen werden exemplarisch interpretiert, wobei sich die Vorgehensweise an dem im Examen erwarteten Muster (sog. Leitlinien) orientiert.

Zur Einführung:

E. Burck (Hg.), Das römische Epos, Darmstadt 1979; M. von Albrecht, Roman Epic. An interpretative introduction, Leiden u.a. 1999; P. Toohey, Reading Epic. An introduction to the ancient narratives, London u.a. 1992.

Literatur

E. Burck (Hg.), Das römische Epos, Darmstadt 1979; M. von Albrecht, Roman Epic. An interpretative introduction, Leiden u.a. 1999; P. Toohey, Reading Epic. An introduction to the ancient narratives, London u.a. 1992.

Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405402 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.04.2015 - 06.07.2015 Tos.Saal / Residenz Stüber

VS-VLS1S Di 18:15 - 19:15 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1/04-GrGy-BM-SW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2: Homer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405406 Di 18:15 - 19:45 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 3.38 / Residenz Stüber

VS-VGS2S Di 18:15 - 19:45 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 3.38 / Residenz

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Sprachwissenschaft 2: Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405407 Di 08:30 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 3.38 / Residenz Quadrio

VS-VGS2Ü

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum III (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401116 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 1.012 / ZHSG Finkel

Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 1.012 / ZHSG

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401225 Mo 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 0.002 / ZHSG 01-Gruppe Hogenmüller

Do 18:45 - 21:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 1.004 / ZHSG 02-Gruppe Greb

Fr 11:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 1.007 / ZHSG 02-Gruppe

Mi 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 0.001 / ZHSG 03-Gruppe Fleischer

Lektürekurs zur Vorbereitung auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401226	Fr	09:30 - 16:00	wöchentl.	18.09.2015 - 09.10.2015	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Greb
	-	-	-			02-Gruppe	Hogenmüller

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I: Anfängerkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401117	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS I / Residenz	Krongos
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise Eine Anrechnung des Kurses im Bereich "Allgemeine Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge ist nicht möglich, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden.

Neugriechisch II: Für Fortgeschrittene I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401118	Di	18:00 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS I / Residenz	Gennimata
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise Eine Anrechnung des Kurses im Bereich "Allgemeine Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge ist nicht möglich, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden.

Neugriechisch III: Für Fortgeschrittene II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401119	Do	18:30 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS II / Residenz	Gennimata
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------

Hinweise Eine Anrechnung des Kurses im Bereich "Allgemeine Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge ist nicht möglich, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden.

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Lehrstuhl für klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de

Böhm Stephanie Prof.Dr.

Mi 12-13 Uhr und n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de

Griesbach Jochen PD Dr.

Di n.V., email: jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de

Schmitt Cathrin M.A.

Fr 12-13 Uhr und n.V., email: cathrin.schmitt@uni-wuerzburg.de

Leitmeir Florian Dr.

Mi 14-15 Uhr und n.V., email: florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz, Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt .

Semestereröffnung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405000	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	1.26/27 / Residenz	Böhm/Griesbach/ Schmitt/Leitmeir
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-------------------------------------

Hinweise Von 13.30 - 15 Uhr Gelegenheit für ausgiebige Studienberatungen für Studierende aller vom Lehrstuhl angebotenen Studiengänge.
Ort: Assistentenzimmer des Lehrstuhls für Klassische Archäologie

Römische Staatsreliefs (GaK1-VL, BW1-VL, AMoKK2, AMoKK2S-VL, GaKu1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405001 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Tos.Saal / Residenz Griesbach

Inhalt
 In der Forschung werden großplastische Reliefs mit der Wiedergabe des römischen Kaisers bzw. weiteren Vertretern der res publica als eigene Gattung klassifiziert. Früher wurden diese Denkmäler unter der Bezeichnung 'Historische Reliefs' subsumiert, weil man in ihnen authentische Darstellungen konkreter historischer Ereignisse erkennen wollte. Inzwischen wird bevorzugt von 'Staatsreliefs' gesprochen, da man eingesehen hat, dass die Bilder vor allem überzeitliche Qualitäten des Kaisers propagieren und nicht als objektive Dokumentationen historischer Begebenheiten missverstanden werden dürfen. Dennoch erscheint auch der neue Oberbegriff nicht frei von problematischen Assoziationen. Denn oft zeigen die fraglichen Monumente lediglich ausgewählte Gruppen bzw. Repräsentanten des 'Staatsapparates'. Zudem sind sie häufig gar nicht von Organen des Staates in Auftrag gegeben worden. Schließlich gehören die Reliefs auch nicht zu einer fest umrissenen Architekturform, sondern können in ganz verschiedenen Rahmen zum Einsatz gelangen. Vielmehr sind es am ehesten die – nicht selten geradezu stereotyp – wiederkehrenden Bildelemente, die es nahelegen, die Reliefs als eigene Gattung zu betrachten. Die Vorlesung wählt diese unbefriedigende Ansprache der Bildgattung als Ausgangspunkt für eine überblicksartige Neubetrachtung der wichtigsten Denkmäler. Dabei wird es zunächst darum gehen, sich Aufschluss über die verschiedenen Vorbilder bzw. ikonographischen Wurzeln der Gattung zu verschaffen. Anhand ausgewählter Fallbeispiele werden anschließend die Bildprogramme der Denkmäler unter Diskussion der bislang maßgeblichen Deutungen analysiert. Mehr denn je ist der Forschung heute bewusst, dass es sich bei den Reliefs vor allem um politische Bilder handelt, die im Hinblick auf ihre Aussageabsichten vergleichbar den modernen Pendants in den gedruckten und elektronischen Massenmedien funktionieren. Somit wird die Frage nach den jeweiligen Kontexten bzw. Adressaten der Bilder einen Schwerpunkt der Betrachtung bilden. Neben den bekanntesten Monumenten in Rom selbst werden daher auch Denkmäler aus anderen Städten in Italien und in den Provinzen einbezogen. Abschließend sollen durch einen Vergleich mit ähnlichen Bildern aus anderen Materialgattungen die spezifischen Eigenschaften und Leistungen des Medium 'Staatsreliefs' herausgearbeitet werden

Literatur

- Literatur zur Vorbereitung
- M. Torelli, Typology and Structure of Roman Historical Reliefs (Ann Arbor 1982).
 - T. Hölscher, Staatsdenkmal und Publikum. Vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom (Konstanz 1984).
 - M. Oppermann, Römische Kaiserreliefs (Leipzig 1985).
 - F. Rebecchi, Il rilievo storico romano, in: Civiltà dei Romani. Il potere e l'esercito (Milano 1991) 144–166.
 - S. Rambaldi, Coinvolgere per persuadere. Considerazioni sulla percezione dei rilievi storici romani, Ostraka 20, 2011, 95–142.
 - O. Dally – T. Hölscher – S. Muth – R. M. Schneider (Hrsg.), Medien der Geschichte – Antikes Griechenland und Rom (Berlin 2014).
 - T. Hölscher, Klassische Archäologie – Grundwissen 4(Mainz 2015) 259–268.

Bilder griechischer Mythen (KuF1-VL, KW1-VL, AMoKK1, ReWi, AMoKK1S-VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405002 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 09.07.2015 Tos.Saal / Residenz Böhm

Einführung in die römisch/italische Archäologie (EKA2-VL, ASQ2, LtGy-BM-KA-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405003 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 Tos.Saal / Residenz Leitmeir

Mo 10:00 - 12:00 Einzel 13.07.2015 - 13.07.2015

Inhalt
 Eines der beiden Kernbereiche der Klassischen Archäologie ist die Beschäftigung mit der römischen Kunst und Kultur in der Antike. In der Vorlesung wird grundlegend in die Fragestellungen und Methoden der römischen/italischen Archäologie eingeführt und elementares Wissen über die römische Kunst- und Kulturgeschichte vermittelt. Dabei werden über die Besprechung öffentlicher und politischer, sakraler und sepulkraler sowie privater Bereiche einzelne Kunstgattungen (Architektur, Plastik, Malerei und Mosaik) vorgestellt und zentrale Denkmäler behandelt.

In der Übung (obligatorisch für EKA) werden wir den vermittelten Stoff vertiefen und uns mit weiteren italischen Kulturen befassen.

Literatur

- Einführende Literatur:
- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen ³ (Darmstadt 2008)
 - P. Zanker, Die Römische Kunst (München 2007)

Nachweis

Modul EKA (5 ECTS):
 regelmäßige Anwesenheit in Vorlesung und Übung, Klausur (90 Min.)
 Module LtGy-BM-KA und KA-ASQ:
 regelmäßige Anwesenheit in der Vorlesung, Klausur (45 Min.)

Übung zur Einführung in die römisch/italische Archäologie (EKA2-Ü) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405005 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 HS I / Residenz 01-Gruppe Leitmeir

Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 HS I / Residenz 02-Gruppe

Basisseminar römische Archäologie: Römische Sarkophage (BKA2-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405007	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS I / Residenz	Schmitt
Inhalt	<p>Römische Sarkophage stellen – neben Porträts und Staatsreliefs – eine der wichtigsten Denkmälergattungen der römischen Kaiserzeit dar. Mit dem Aufschwung der Körperbestattung im frühen 2. Jh. n. Chr. fanden sie ihre weiteste Verbreitung im Lauf des 2. und 3. Jh. n. Chr. Ihre Erforschung ist traditionell ein Schwerpunkt der deutschsprachigen Archäologie.</p> <p>Das Seminar thematisiert den reichen Bilderschmuck auf den stadtrömischen Sarkophagen. Das Repertoire umfasst neben Meerwesen, Eroten oder Jahreszeiten sowohl mythologische Darstellungen als auch Szenen aus der römischen Lebenswelt. Die Sarkophagreliefs vergegenwärtigen dabei Themenbereiche wie Trauer, Lebensgenuss und Tugenden der Verstorbenen.</p> <p>Was sagen die Bilder nun aber über den Verstorbenen bzw. über römische Jenseitsvorstellungen aus? Anhand ausgewählter Beispiele wird hierzu ein Überblick über eine Leitgattung der römischen Kaiserzeit vermittelt. Dabei wird ikonographischen und stilistischen Entwicklungen nachgegangen und die Fragen nach Motiv und Botschaft/Darstellungsabsichten des jeweiligen Bildthemas erörtert.</p>					
Hinweise	Die Vergabe der Referatsthemen erfolgt in der ersten Sitzung am 16.04.2015. Studierende können bereits vorab (Anfang April) nach Rücksprache ein Referat für die zweite Sitzung am 23.04. zugeteilt bekommen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • T. Hölscher, Römische Sarkophage, in: T. Hölscher u.a., <i>Klassische Archäologie. Grundwissen</i> ³ (Darmstadt 2006) 269-276. • G. Koch, Sarkophage der römischen Kaiserzeit (Darmstadt 1993). • G. Koch – H. Sichtermann, <i>Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie</i> (München 1982). • P. Zanker – B. Ewald, <i>Mit Mythen leben. Die Bildwelt der römischen Sarkophage</i> (München 2004). • Zu einzelnen Themengruppen die Bände der Reihe ‚Die Antiken Sarkophagreliefs (ASR)‘. 					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit; Referat (ca. 40 min) mit Thesenpapier (2-3 Seiten).					

Basisübung römische Archäologie: Augustus (BKA2-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405004	Di	08:30 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS I / Residenz	Leitmeir
Inhalt	<p style="text-align: center;"><i>Augustus – Die Bilderwelt im saeculum Augustum</i></p> <p>Das <i>saeculum Augustum</i> – das augusteische Zeitalter – markiert den Wandel der römischen Verfassung von der Republik zum Prinzipat – einen der bedeutendsten Wendepunkte der Weltgeschichte – und ist insbesondere eng an die Person des charismatischen Caius Octavius, dem späteren Augustus, gekoppelt. Ausgehend von blutigen Auseinandersetzungen mit seinen Gegnern gelang es dem aufstrebenden Politiker seine Alleinherrschaft zu festigen und gegen sämtliche Widerstände zu etablieren. Voraussetzung dafür war das gute Gespür des Princeps, auf seinem Weg zur Macht bis zu seinem Tode mit allen Bevölkerungsschichten im Imperium Romanum in Wort und Bild erfolgreich zu kommunizieren.</p> <p>Im Zentrum der Übung stehen als wichtiges Kommunikationsmedium die Bilder, in denen die Herrschaftsvorstellungen des Princeps zum Ausdruck gebracht werden sollten. Ihre Verbreitung bis in die kleinsten Winkel des Imperium Romanum und ihr Eindringen in private Lebensräume machen sie zu einem bedeutenden Gradmesser für die Akzeptanz des neuen politischen Systems. Die visuellen Zeugnisse augusteischer Zeit lassen aber auch einen Wandel der Bildsprache in allen Gattungen der römischen Kunst erkennen, der signifikant für den kulturellen (und nicht nur politischen) Transformationsprozess ist. Bei diesem ausschnittartigen und übergreifenden Einblick in die Kunst und Kultur der frühen Kaiserzeit werden die grundlegenden Denkmäler augusteischer Zeit vorgestellt und überblicksartig in die jeweils gattungsspezifische Methodik und bild- und kulturwissenschaftliche Fragestellungen eingeführt.</p>					
Hinweise	<p>Leistungsanforderung zum Scheinerwerb: aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats (ca. 30 Min.). Für die Verbuchung des Moduls BKA2 ist zusätzlich das Seminar „Römische Sarkophage“ (BKA2-S) zu belegen.</p>					
Literatur	<p>Einführende Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. von den Hoff – W. Stroh – M. Zimmermann, <i>Divus Augustus. Der erste römische Kaiser und seine Welt</i> (München 2014) • Sueton, <i>Divus Augustus</i> 					

Der Kampf um Troia: Griechische und römische Bilder nach Homer (KuF1, KuF2, Kw1, Kw2, GaKu3, GaKuS3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405006	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS I / Residenz	Leitmeir
Inhalt	<p style="text-align: center;">Der Kampf um Troia: Griechische und Römische Bilder nach Homer</p> <p>Die Geschichte vom Krieg um Troia zählt nicht nur zu den bekanntesten griechischen Epen, sondern ist ebenso in der griechischen und römischen Bilderwelt sehr populär. Die Bilderzählungen von der Belagerung, Einnahme und Zerstörung Troias drangen bis in alle Lebensräume der antiken Kultur vor: an öffentlichen Räumen in der Stadt, in Heiligtümern und im Kontext der Wohnhäuser und Gräber.</p> <p>Einen großen Anteil an der Popularität des Mythos haben zweifelsohne die Verdichtungen der „Ilias“ und „Odyssee“, wobei wir aber die Bilder nicht als bloße Illustration der homerischen Texte verstehen dürfen. Die griechische Kunst vom 8. bis zum 5. Jahrhundert rückt vielmehr einzelne Episoden der Helden wie z.B. den Zweikampf zwischen Achill und Hektor, die Rückführung der Helena oder Achill und Aias beim Brettspiel in den Mittelpunkt ihres Interesses, andere wie die List mit dem Troianischen Pferd oder die Tötung Achills fehlen nahezu völlig. Wie lässt sich nun aber diese Selektion erklären? War es etwa gar nicht die Absicht der Künstler, vom Krieg um Troia zu erzählen? Warum sind dann aber trotzdem die Bilder so zahlreich überliefert?</p> <p>Diese und weitere Fragen werden im Seminar an ausgewählten Beispielen im Seminarraum und vor Originalen des Martin-von-Wagner Museums diskutieren. Außerdem werden wir die gestalterischen Möglichkeiten erörtern, wie der antike Künstler in einem „stummen“ Bild eine Geschichte erzählt. Das Seminar führt dabei in die Grundlagen gattungsspezifischer Methodik und bildwissenschaftlicher Analyse ein.</p>					
Literatur	<p>Einführende Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homer, <i>Ilias</i> • M. Zimmermann (Hrsg.), <i>Der Traum von Troia. Geschichte und Mythos einer ewigen Stadt</i> (München 2006) bes. 71-88. 104-119. • R. Wünsche (Hrsg.), <i>Mythos Troja. Ausstellungskatalog München</i> (München 2006) 					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referats (ca. 30-45 Min.); nur KuF2/KW2: Hausarbeit (ca. 10 Seiten)					

Die Kunstlandschaft Ionien (GaK1, GaK2, BW1, BW2, AMoKK1, AMoKK2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405014	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS I / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Römisches Leben in der Provinz (mit Exkursion) (GEX, ArchEx2, ExS2, AMoKKS3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405008	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS I / Residenz	Schmitt
Inhalt	<p>Im Westen und Süden Deutschlands konnten sich die Römer von der 2. Hälfte des 1. Jh. v. Chr. bis zum Ende der römischen Herrschaft im 5. Jh. n. Chr. fest etablieren. Stadtgründungen und eine rege Bautätigkeit waren dabei von zentraler Bedeutung für die Einbindung der Gebiete als Provinzen in das römische Reich. Der Einfluss Roms erstreckte sich auch auf die einheimische Bevölkerung, die im Laufe der Zeit romanisiert wurde. Im Rahmen der Übung wird das Augenmerk besonderes auf die zentralen Bereiche der antiken Lebenswelt gelegt: öffentliche Bauten und Infrastruktur, private Wohnquartiere, Heiligtümer und Kultbezirke für römische, einheimische und ‚orientalische‘ Gottheiten, sowie Grabbauten, Nekropolen und Gräberstraßen. Erschlossen werden gleichfalls städtische und dörfliche Siedlungen (coloniae, municipia, civitates, vici) sowie ländliche Einzelsiedlungen (villae rusticae). Handwerk, Handel und Verkehr sollen genauso thematisiert werden, wie die militärische Rolle der germanischen Provinzen innerhalb des Imperium Romanum.</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung ist verbunden mit einer Exkursion im Sommersemester, voraussichtlich vom 27.07.-01.08.2015. Der Besuch der Übung ist für die Teilnahme an der Exkursion obligatorisch.</p>					
Literatur	<p>Einführende Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Bechert, Römische Archäologie in Deutschland. Geschichte, Denkmäler, Museen (Stuttgart 2003). • M. Carroll, Römer, Kelten und Germanen. Leben in den germanischen Provinzen Roms (Stuttgart 2003). • T. Fischer (Hrsg.), Die römischen Provinzen. Eine Einführung in ihre Archäologie (Stuttgart 2001). • Rheinisches Landesmuseum Trier / Landesmuseum Württemberg (Hrsg.), Ein Traum von Rom. Stadtleben im römischen Deutschland. Ausstellungskatalog Trier – Stuttgart (Darmstadt 2014). • S. Schmidt (Hrsg.), Imperium Romanum. Roms Provinzen an Neckar, Rhein und Donau. Ausstellungskatalog Stuttgart (Esslingen 2005). • A. Thiel, Die Römer in Deutschland (Stuttgart 2008). • L. Wamser – B. Zieghaus (Hrsg.), Die Römer zwischen Alpen und Nordmeer. Ausstellungskatalog Rosenheim (Mainz 2000). 					
Nachweis	<p>Für alle gilt : regelmäßige Teilnahme und Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit. GEX/ArchEx2/ExS2 : Referat (ca. 40 min) mit Thesenpapier (2-3 Seiten) im Seminar <u>und</u> Referat bei der Exkursion mit Beitrag zum Exkursionsreader. AMoKKS3 : Referat (ca. 40 min) mit Thesenpapier (2-3 Seiten).</p>					

Augen und Blicke II (APra1, APraS, APra2, APra1 (alt), MusA) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405009	Fr	08:30 - 12:00	Block			Griesbach
Hinweise	<p>Das Seminar mit Herrn Prof. Dombrowski findet in der Graphischen Sammlung statt (Blockseminar: ausgewählte Termine).</p>					

Lateinische Texte zur Klassischen Archäologie (LL, MeKA2, GaK1-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405010	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS I / Residenz	Schneider
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Griechische Texte zur Klassischen Archäologie (LG, KW1-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405013	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	HS I / Residenz	Schneider
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Der Pergamonaltar (AMoKKS-1-S, GaK2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405011	Mo	11:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS II / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

Kunst am Bau: Giebel, Friese und Metopen (AMoKKS2-S, KuF2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405012	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS II / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

Exkursion

Veranstaltungsart: Exkursion

0405015	Mo -	-	27.07.2015 - 01.08.2015		Schmitt
Inhalt	Die Exkursion führt an den Niederrhein in die ehemalige römische Provinz Germania Inferior. Entlang des Rheins, welcher der wichtigste Transportweg der germanischen Provinzen war, finden sich Überreste bedeutender Zentren mit reichen materiellen Zeugnissen aus der Römerzeit. Besucht werden archäologische Stätten sowie Museen und Sammlungen der Region. Dazu zählen das Rheinische Landesmuseum in Bonn, die Römervilla Bad Neuenahr-Ahrweiler, das Römisch-Germanische Museum und die Archäologische Zone in Köln, in Xanten das neue RömerMuseum und der Archäologische Park sowie das Römermuseum in Haltern am See. Auf einer Zwischenetappe wird mit Mainz (Mogontiacum) auch die Germania Superior angesteuert.				
Hinweise	Die Exkursion findet voraussichtlich vom 27.07.-01.08.2015 statt. Um rechtzeitige Anmeldung über die ab Anfang April am Schwarzen Brett aushängende Liste wird gebeten.				
Literatur	Einführende Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • T. Bechert, Germania inferior. Eine Provinz an der Nordgrenze des Römischen Reiches (Mainz 2007) • M. Carroll, Römer, Kelten und Germanen. Leben in den germanischen Provinzen Roms (Stuttgart 2003). • H. Cüppers (Hrsg.), Die Römer in Rheinland-Pfalz (Stuttgart 1990). • T. Fischer (Hrsg.), Die römischen Provinzen. Eine Einführung in ihre Archäologie (Stuttgart 2001). • H.G. Horn (Hrsg.), Die Römer in Nordrhein-Westfalen (Stuttgart 1987). • A. Thiel, Die Römer in Deutschland (Stuttgart 2008). 				
Voraussetzung	Teilnahmebedingungen : <ul style="list-style-type: none"> • Eine Teilnahme an der Exkursion ist nur möglich nach vorherigem Besuch der Übung „Römisches Leben in der Provinz“ (GEX, ArchEx2, ExS2, AMoKKS3) . • Sollte es mehr Anmeldungen als Plätze geben, haben interessierte Studierende ab dem 3. Fachsemester ohne Exkursionserfahrung Priorität. 				
Nachweis	Referat vor Ort <u>und</u> Beitrag für den Exkursionsreader (<u>Abgabetermin: 17.07.2015</u>).				

Hauskolloquium (3 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405016	Di 18:00 - 20:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	1.26/27 / Residenz	Böhm/Griesbach/
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015	1.26/27 / Residenz	Schmitt/Leitmeir
Hinweise	Ort: Bibliothek des Lehrstuhls Termine nach Vereinbarung				

Ausgewählte Themen der ägäischen Archäologie (04-VFG-FuCh, -FuChS, 04-KA-KW1, -AMoKK2, -NaKul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405211	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	PR / Residenz	Albers
ÄGÄ Arch					
Inhalt	Das Seminar bietet die Möglichkeit an, zentrale Themen der ägäischen Archäologie gemäß den besonderen Interessen der Teilnehmer zu behandeln. <u>Bitte überlegen Sie daher bis zur ersten Sitzung am 15.04., welche Themenwünsche Sie einbringen möchten.</u>				
Hinweise	Module: VFG-FuCh, -FuChS; KA-KW1, -AMoKK2, -NaKul Vorbesprechung: 15.04.2015				
Literatur	Vorlesungsreihe im Internet „Aegean Prehistoric Archaeology“ von <u>Jeremy B. Rutter</u> , Classics Department at Dartmouth College (mit Bibliographien bis 2012 und z.T. powerpoint-geeigneten Bildern): >> Google-Eingabe Aegean Prehistoric Archaeology (http://www.dartmouth.edu/~prehistory/aegean/)				
Nachweis	Referat von mind. 45 Min. mit Thesenpapier (eine zusätzliche schriftliche Ausarbeitung ist möglich)				

Lehrstuhl für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung:

Prof. Dr. Frank Falkenstein: Mo 11-12 Uhr und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931-3181648

Dr. Thomas Link: n.V., Tel. 0931/31-82869 (Sprechzeit für Studienanfänger)

Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge)

Semester-Vorbesprechung

Veranstaltungsart: Besprechung

0405200	Mo 10:30 - 11:30	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	Bibliothek / Residenz	Falkenstein/ Peter-Röcher/ Link/Albers
SV					

Neolithikum 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
Neo 1

Menschwerdung (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
MW

Frühbronzezeit in Europa (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Falkenstein/
FBZ Eur Peter-Röcher

Bachelor

Neolithikum 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
Neo 1

Menschwerdung (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
MW

Frühbronzezeit in Europa (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Falkenstein/
FBZ Eur Peter-Röcher

Zeichnen und Bestimmen von Kleinfunden (04-VFG-FuCh, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405204 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 PR / Residenz Falkenstein
ZuB

Handwerk und Rohstoffgewinnung in der Vorgeschichte (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 PR / Residenz Falkenstein
HWRS

Bestattungswesen im Paläo- und Mesolithikum (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 PR / Residenz Peter-Röcher
BW

Anthropologie für Archäologen (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Peter-Röcher
Anthrop

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Link
EF2

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTh, -MuThS, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 00.203 / Biogebäude Herbig
Botanik - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 11.07.2015 - 12.07.2015 00.203 / Biogebäude
Hinweise Maximal 12 Teilnehmer, Anmeldung durch Eintrag in die ausgehängte Liste zu Semesterbeginn.

Das 4. Jahrtausend vor Christus in Mitteleuropa (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 PR / Residenz Link
4Jts ME

Ausgewählte Themen der ägäischen Archäologie (04-VFG-FuCh, -FuChS, 04-KA-KW1, -AMoKK2, -NaKul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405211 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Albers

ÄGÄ Arch

Inhalt Das Seminar bietet die Möglichkeit an, zentrale Themen der ägäischen Archäologie gemäß den besonderen Interessen der Teilnehmer zu behandeln. Bitte überlegen Sie daher bis zur ersten Sitzung am 15.04., welche Themenwünsche Sie einbringen möchten.

Hinweise Module: VFG-FuCh, -FuChS; KA-KW1, -AMoKK2, -NaKul
Vorbesprechung: 15.04.2015

Literatur Vorlesungsreihe im Internet „Aegean Prehistoric Archaeology“ von Jeremy B. Rutter, Classics Department at Dartmouth College (mit Bibliographien bis 2012 und z.T. powerpoint-geeigneten Bildern):

>> Google-Eingabe Aegean Prehistoric Archaeology (<http://www.dartmouth.edu/~prehistory/aegean/>)
Nachweis Referat von mind. 45 Min. mit Thesenpapier (eine zusätzliche schriftliche Ausarbeitung ist möglich)

Geländepraktikum am Bullenheimer Berg Aug/Sep 2015 (04-VFG-GP1, -GP2, -GMPS1, -GMPS2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405212 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher
GP BHB

Geländepraktikum in Burgerroth Sep/Okt 2015 (04-VFG-GP2, -GMPS1, -GMPS2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405213 wird noch bekannt gegeben Link
GP BR

Tagesexkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405214 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers

EX

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

BA Alte Welt

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Link
EF2

Master / Magister

Neolithikum 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
Neo 1

Menschwerdung (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
MW

Frühbronzezeit in Europa (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Falkenstein/
FBZ Eur Peter-Röcher

Handwerk und Rohstoffgewinnung in der Vorgeschichte (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 PR / Residenz Falkenstein
HWRS

Bestattungswesen im Paläo- und Mesolithikum (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 PR / Residenz Peter-Röcher
BW

Anthropologie für Archäologen (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Peter-Röcher
Anthrop

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTh, -MuThS, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 00.203 / Biogebäude Herbig
Botanik - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 11.07.2015 - 12.07.2015 00.203 / Biogebäude
Hinweise Maximal 12 Teilnehmer, Anmeldung durch Eintrag in die ausgehängte Liste zu Semesterbeginn.

Das 4. Jahrtausend vor Christus in Mitteleuropa (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 PR / Residenz Link
4Jts ME

Ausgewählte Themen der ägäischen Archäologie (04-VFG-FuCh, -FuChS, 04-KA-KW1, -AMoKK2, -NaKul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405211 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 PR / Residenz Albers

ÄGÄ Arch

Inhalt Das Seminar bietet die Möglichkeit an, zentrale Themen der ägäischen Archäologie gemäß den besonderen Interessen der Teilnehmer zu behandeln. Bitte überlegen Sie daher bis zur ersten Sitzung am 15.04., welche Themenwünsche Sie einbringen möchten.

Hinweise Module: VFG-FuCh, -FuChS; KA-KW1, -AMoKK2, -NaKul

Vorbesprechung: 15.04.2015

Literatur Vorlesungsreihe im Internet „Aegean Prehistoric Archaeology“ von Jeremy B. Rutter, Classics Department at Dartmouth College (mit Bibliographien bis 2012 und z.T. powerpoint-geeigneten Bildern):

>> Google-Eingabe Aegean Prehistoric Archaeology (<http://www.dartmouth.edu/~prehistory/aegean/>)

Nachweis Referat von mind. 45 Min. mit Thesenpapier (eine zusätzliche schriftliche Ausarbeitung ist möglich)

Geländepraktikum am Bullenheimer Berg Aug/Sep 2015 (04-VFG-GP1, -GP2, -GMPS1, -GMPS2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405212 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher
GP BHB

Geländepraktikum in Burgerroth Sep/Okt 2015 (04-VFG-GP2, -GMPS1, -GMPS2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405213 wird noch bekannt gegeben Link
GP BR

Tagesexkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405214 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Absolventenkolloquium (04-VFG-FMVFG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405215 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 PR / Residenz Falkenstein/
AK Peter-Röcher
Hinweise (04-VFG-FMVFG)

Altorientalistik

Studienberatung: Prof. Dr. Daniel Schwemer und Dr. Dahlia Shehata; Nach Vereinbarung
am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Semestervorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0405301 Di 14:00 - 15:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 3.4 / Residenz Heeßel/
Schwemer
Kurzkomentar 04-AW-KuGG2-1

Grundzüge der Altvorderasiatischen Geschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405302 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 22.04.2015 - 09.07.2015 3.4 / Residenz Schwemer
AO-GAO
Inhalt 04/AO/GAO Grundzüge der Altorientalistik
Kurzkomentar 04-AO-GAO Grundzüge der Altorientalistik

Grundzüge der Vorderasiatischen Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405303 Mi 11:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 3.4 / Residenz Heeßel
AO-GVA
Inhalt 04-AO-GVA 2. - 1. Jt. v. Chr.

Assyrien - Geschichte und Kultur einer antiken Landschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405304 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 3.4 / Residenz Heeßel
 04-AO-TAO
 Inhalt Themen der altorientalischen Kulturgeschichte
 Kurzkomentar 04-AO-TAO

Einführung ins Akkadische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405305 Mi 13:00 - 14:30 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 3.4 / Residenz Schwemer
 AO-AKKE2
 Kurzkomentar 04-AO-AKKE2

Tutorium zu Einführung ins Akkadische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405306 Mi 16:00 - 16:30 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 3.4 / Residenz Heeßel

Akkadische Lektüre 1/2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405307 Do 12:30 - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 3.4 / Residenz Heeßel
 AO-AKKL1/2

Tutorium zu Akkadische Lektüre 1/2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405308 Di 11:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 08.07.2015 3.4 / Residenz Cammarosano

Akkadische Lektüre 2/2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405309 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 3.4 / Residenz Schwemer
 AO-AKKL2/2

Einführung ins Hethitische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405310 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 3.4 / Residenz Cammarosano
 AO-HETE2 Mi 15:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 3.4 / Residenz

Tutorium zu Einführung ins Hethitische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405311 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 3.4 / Residenz Cammarosano
 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 3.4 / Residenz

Sumerische Lektüre 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405312 Mo 12:00 - 13:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 3.4 / Residenz Heeßel/
 AO-SUML2 Mi 14:00 - 15:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 3.4 / Residenz Schwemer

Exkursion Zentralanatolien: Das Land der Hethiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405313 - 00:00 - 24:00 BlockSaSo 16.05.2015 - 24.05.2015 Extern / Extern N.N.
 AO-EXKU

Inhalt Exkursion in die Türkei vom 09.05.2015 bis 17.05.2015
 Ankara, Bogazköy, Sivas, Kayseri

Altorientalische Tempel und Palastarchitektur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405314 Mi 14:00 - 18:00 Block 20.05.2015 - 24.06.2015 3.4 / Residenz Nunn

AO-TVAB

Inhalt 04-AO-TVAB Themen der Vorderasiatischen Archäologie B (Artefakte und Bauwerke)
Veranstaltungstermine: 21.5.; 28.5.; 4.6.; 18.6.; 25.6.; 2.7.2015

Literatur **Empfohlene Lektüre:**
E. Heinrich, Die Tempel und Heiligtümer im Alten Mesopotamien. Typologie, Morphologie und Geschichte, Berlin 1982. Ders., Die Paläste im Alten Mesopotamien, Berlin 1984.
A. Nunn, Der Alte Orient. Geschichte und Archäologie, Darmstadt/WBG und Theiss, 2011, ² 2012.
M. Roaf, Cultural Atlas of Mesopotamia, Oxford 1990 (oder dt Übersetzung 1991).
H. Schmid, Architecturae fundamentum. Entwicklung der frühen altmesopotamischen Architektur, Berlin-Basel 2009.

Praktische Übungen zur Altorientalistik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405315 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 3.4 / Residenz Schwemer

AO-PRAK2

Inhalt 04-AO-PRAK2
Übung: Historische Geographie des Nahen Ostens

Cuneiform (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405316 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 3.4 / Residenz Heeßel/
Schwemer

Mesopotamian Magical Texts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405317 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 3.4 / Residenz Luukko/Van
Buylaere

Vergleichende Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Dienstag, 14. April, um 9 c.t. im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Sanskrit 2 (4 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0402208 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 08.07.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Schuster

04-IB4-2 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 15.07.2015 - 15.07.2015

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 8.U.11b / Phil.-Geb.

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit 1 auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses soll mit der Lektüre von Originaltexten begonnen werden.

Literatur • Guhe, Eberhard. 2008. *Einführung in das klassische Sanskrit*. Wiesbaden: Harrassowitz.
• Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 1. Teilmodul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung.

Nachweis Art und Umfang des Leistungsnachweises in Absprache mit dem Dozenten.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 2. Fachsemester

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405401 Di 09:15 - 10:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 3.38 / Residenz Stüber

Einführung

Inhalt Terminvereinbarungen

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405402	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Stüber
VS-VLS1S	Di	18:15 - 19:15	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

04-VS-VLS1Ü/04-AW-VLS1Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen - Ausgewählte Probleme (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405403	Sa	08:45 - 15:15	Einzel	02.05.2015 - 02.05.2015	3.38 / Residenz	Liesner
VS-VLS1Ü	Sa	08:45 - 15:15	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	3.38 / Residenz	
	Sa	08:45 - 15:15	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	3.38 / Residenz	

04-VS-VII2S/04-AW-VII2S: Altavestisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405404	Di	14:15 - 15:45	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	Hartmann
VS-VII2S						

04-VS-VII2Ü/04-AW-VII2Ü: Altavestische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405405	Mo	09:15 - 10:45	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.38 / Residenz	Kim
VS-VII2Ü						

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1/04-GrGy-BM-SW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2: Homer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405406	Di	18:15 - 19:45	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	Stüber
VS-VGS2S	Di	18:15 - 19:45	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	3.38 / Residenz	

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Sprachwissenschaft 2: Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405407	Di	08:30 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	Quadrio
VS-VGS2Ü						

04-VS-BEIGS/04-AW-BEIGS: Einführung in die indogermanische Grammatik: Das Verbum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405408	Mi	14:15 - 15:45	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.38 / Residenz	Stüber
VS-BEIGS	Mi	14:15 - 15:45	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015	3.38 / Residenz	

04-VS-BEIGÜ/04-AW-BEIGÜ: Einführung in die indogermanische Grammatik: Das Nomen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405409	Mo	16:00 - 19:00	14tägl	20.04.2015 - 13.07.2015	3.38 / Residenz	Becker
VS-BEIGÜ						

04-VS-BEAS2S: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405410	Di	10:30 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	Hartmann
VS-BEAS2S	Di	10:30 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	3.38 / Residenz	

04-VS-VWS2/04-VS-SWS2: Wortbildung des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405412	Mo -	Einzel	31.08.2015 - 31.08.2015		Stüber
VS-SWS2	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	

04-VS-VWS2/04-VS-SISK1: Historische Grammatik des Hethitischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405413	Do 14:15 - 15:45	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	3.38 / Residenz	Nowicki
VS-SISK1	Do 14:15 - 15:45	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	3.38 / Residenz	

04-VWS2/04-VS-SISK2: Theorien zur Herkunft und Ausbreitung der indogermanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405414	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	3.38 / Residenz	Vath
VS-SISK2	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	3.38 / Residenz	
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	3.38 / Residenz	
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	3.38 / Residenz	
	Fr 12:00 - 16:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	3.38 / Residenz	

Sprachwissenschaftliches Tutorium zum Sanskrit 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405415	Do 16:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	3.38 / Residenz	Wenisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

SkrSprawi2

Altirische Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405416	Di 10:15 - 11:45	14tägl	21.04.2015 - 07.07.2015	3.40 / Residenz	Vath
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	------

AltirLekt

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405420	Mi 14:15 - 15:00	Einzel	27.05.2015 - 27.05.2015	3.40 / Residenz	Stüber
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	--------

EinfStViS

Inhalt

- 1) Vorstellung der wissenschaftlichen Disziplin *Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft*: Was ist die Indogermanische Sprachfamilie? Worin begründet sich Sprachverwandtschaft? Wie alt ist die wissenschaftlich nachvollziehbare Geschichte unserer Sprachfamilie? Wie entwickeln sich Sprachen weiter? Wie funktionieren Sprachen?
- 2) Vorstellung der Vergleichenden Sprachwissenschaft in Würzburg und der Studienmöglichkeiten: Einführung in die neue Bachelor-/Master-Studienstruktur, Vorstellung möglicher Fächerkombinationen, Vorstellung eines typischen Studienverlaufs, Berufsziele

Zielgruppe

Studieninteressierte

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Schulz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt

Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Dabei wird der jeweilige Stand und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.

Literatur

Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebert
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräß
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Stahl
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	00.108 / BibSem	04-Gruppe	Zimmermann
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Ägyptologie

Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405500	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.43 / Residenz	Stadler
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	---------

Kursive Texte des ersten Jahrtausends v. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405510	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS II / Residenz	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

04-ÄG-KT-1

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405514	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS II / Residenz	Lange
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

04-ÄG-HT-1

Ägyptische Lektüre 3.2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405523	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS I / Residenz	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

04-ÄG-ÄL3

Kulturgeschichte Ägyptens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405529	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS II / Residenz	Lange
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

04-ÄG-KÄ1

Ägyptische Religion 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405531 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 HS II / Residenz Koch
04-ÄG-ÄR2

Ägyptische Lektüre 1.2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405560 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 HS I / Residenz Lange
04-ÄG-ÄL1

Ägyptische Religion 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405562 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS I / Residenz Koch
04-ÄG-ÄR1

Ägyptische Lektüre 2.2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405570 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS II / Residenz Vittmann
04-ÄG-ÄL 2

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405571 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 HS II / Residenz Koch
EÄSS2

Hinweise Gegenstand der dreistündigen Veranstaltung sind die Feinheiten des ägyptischen Verbalsystems. Erste Lektüererfahrungen mit leichteren ägyptischen Texten werden gesammelt. Dieser Kurs ist eine Pflichtveranstaltung für Haupt- und Nebenfachstudenten der Ägyptologie (2.Semester).

Tutorium zur Übung: Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405572 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS I / Residenz Koch
EÄSS2T

Hinweise Gegenstand der dreistündigen Veranstaltung sind die Feinheiten des ägyptischen Verbalsystems. Erste Lektüererfahrungen mit leichteren ägyptischen Texten werden gesammelt. Dieser Kurs ist eine Pflichtveranstaltung für Haupt- und Nebenfachstudenten der Ägyptologie (2.Semester).

Ägyptologisches Praktikum

Veranstaltungsart: Praktikum

0405573 - - Block Lange
04-ÄG-MUS

Kolloquium ägyptologischer Forschungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406633 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS I / Residenz N.N.
04-ÄG-Kol

Sinologie

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 14. April 2015, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 15. April 2015.

Die Kurse am ECLC für das 4. Semester im Studiengang Modern China beginnen am 2. März 2015 in Peking.

Einführungsveranstaltung - Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402100 Di 12:00 - 14:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Altenburger

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402171 Di 10:00 - 12:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Altenburger

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402193 Di 15:00 - 17:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Fischer

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0402174 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Altenburger/
Fischer

Deng Xiaoping (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402115 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Stahl

Bildung und Beruf

Veranstaltungsart: Seminar

0402116 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Historical Science Research on China

Veranstaltungsart: Übung

0402127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Altenburger

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (SB1/1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402128 - 09:00 - 13:00 Block 07.09.2015 - 02.10.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Tutorium

Veranstaltungsart: Übung

0402139 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Chou

Frauen in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402144 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

Sammlungen chinesischer Kunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402145 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Girmond

Democratic Movements in Taiwan

Veranstaltungsart: Seminar

0402158 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.014 / ZHSG Hsu

Hörverständnis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402159 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Interculturele Language 6. Semester

Veranstaltungsart: Übung

0402165 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Chou

Modern China B.A. 180

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 8. Oktober 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studienzweig (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402109 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Bentmann

Di 08:00 - 10:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Management in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402114 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Fischer

Deng Xiaoping (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402115 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Stahl

Bildung und Beruf

Veranstaltungsart: Seminar

0402116 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Sozialer Wandel und politische Kultur in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yang

Di 18:00 - 20:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Voraussetzung Offen für Hörer aller Fakultäten.
Zielgruppe Hörer aller Fakultäten.

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (SB1/1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402128 - 09:00 - 13:00 Block 07.09.2015 - 02.10.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402130	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

HSK Vorbereitungskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402132	-	09:00 - 13:00	Block	30.03.2015 - 11.04.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Chinesische fachsprachliche Texte II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402138	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Li
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 6. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

Tutorium

Veranstaltungsart: Übung

0402139	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Chou
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Filme und Vorträge Sinologie

Veranstaltungsart: Sonstiges

0402142	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Thünken
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Frauen in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402144	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Sammlungen chinesischer Kunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402145	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Girmond
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Chinesische Heldenbiographien

Veranstaltungsart: Seminar

0402148	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Witt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Hörverständnis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402159	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Geistesgeschichte IV (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402164	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

European Chinese Language and Culture Programme (ECLC)

Kewen (Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402150	Di	08:20 - 10:00	wöchentl.	03.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Xu
Kewen	Do	08:20 - 10:00	wöchentl.	26.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Di	10:15 - 11:55	wöchentl.	03.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	13:10 - 14:50	wöchentl.	26.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	

Yufa (Grammatik/Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402151	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	04.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Xu
	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	04.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	26.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	

Kouyu (Berufspraktisches Sprachseminar) [SB4/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402152	Di	10:15 - 11:55	wöchentl.	03.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Yan
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	27.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Di	13:10 - 14:50	wöchentl.	03.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	15:10 - 16:50	wöchentl.	26.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Di	08:20 - 10:00	wöchentl.	03.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	
	Do	08:20 - 10:00	wöchentl.	26.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	

Jingji (Chinesische Wirtschaftssprache und -praxis) [MB3/1] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402153	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	04.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Zhang
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	27.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	04.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	27.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	

Baokan (Medienkompetenz) [IB5/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402154	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	26.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Yan
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	27.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	

Guoji guanxi (International Relations) [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402155	Di	15:10 - 16:50	wöchentl.	03.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	N.N.	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------	--

Wenhua (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402156	Mi	13:10 - 14:50	wöchentl.	04.03.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	Mu	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----	--

HSK Vorbereitungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402157	Fr	13:10 - 14:50	wöchentl.	27.02.2015 - 28.07.2015	Extern / Extern	Xu	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----	--

Modern China B.A.

Einführungsveranstaltung - Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Altenburger	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-------------	--

HSK Vorbereitungskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402132	-	09:00 - 13:00	Block	30.03.2015 - 11.04.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402130	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Grammatik und Text (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402131	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Shi
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Phonetik, Artikulation und Intonation II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402160	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Müller-Chiu
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Tutorium Chinesisch II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402140	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.007 / ZHSG	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Moderne chinesische Texte II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402134	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		
	-	13:00 - 17:00	Block	28.09.2015 - 06.10.2015		

Chinesische Konversation II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402133	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Chinesische fachsprachliche Texte II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402138	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Li
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 6. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402104	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Leibold
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Levy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Leibold

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402109 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Bentmann

Di 08:00 - 10:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Wissenschaftstheorie und -praxis (Thesisbetreuung/Wissenschaftliches Arbeiten II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402105 Do 08:00 - 10:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015 Stahl

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Moderne Literatur Chinas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Altenburger

Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Kulturelle Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402107 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Leibold

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402108 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Leibold

Geschichte Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402124 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Sotomura

Fr 14:00 - 16:00 Einzel 17.07.2015 - 17.07.2015

Selbstmord in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402146 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Stahl

Seminar

Veranstaltungsart: Seminar

0402126 wird noch bekannt gegeben Ebner von Eschenbach

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402149 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Modernes Chinesisch B.A. 60

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 8. Oktober 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

0402143	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Yin
	-	09:00 - 13:00	Block	08.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 13:00	Block	07.09.2015 - 02.10.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	

Chin. Fachsprachl. Texte, NF ASQ

Veranstaltungsart: Übung

0402113	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Deng Xiaoping (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402115	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Bildung und Beruf

Veranstaltungsart: Seminar

0402116	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Dettmer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Sozialer Wandel und politische Kultur in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402125	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yang
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

Voraussetzung: Offen für Hörer aller Fakultäten.
Zielgruppe: Hörer aller Fakultäten.

Frauen in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402144	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Sammlungen chinesischer Kunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402145	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Girmond
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Selbstmord in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402146	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Chinesische Heldenbiographien

Veranstaltungsart: Seminar

0402148	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Witt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Modernes Chinesisch B.A. Nebenfach

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 9. April 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 8. April 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402135	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402121	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Yin
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Übung

0402172	-	09:00 - 13:00	Block	30.03.2015 - 11.04.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Yin
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Chinesische fachsprachliche Texte, NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402168	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Yin
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Levy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402104	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Leibold
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402108	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Kulturelle Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402107	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402109	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Bentmann
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Moderne Literatur Chinas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402110	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402141	Do	18:00 - 20:30	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--

Filme und Vorträge Sinologie

Veranstaltungsart: Sonstiges

0402142	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Thünken
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402149	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Chinese Studies M.A.

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 8th, at 10 a.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402171	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-------------

Yangzhou: The Local in Literature and History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402162	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Contemporary Questions of Research (M.A. Thesis) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402166	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.009 / ZHSG	Altenburger/Levy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------------

Gudai Hanyu II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402176	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger/
	Mo	09:00 - 13:00	Block	28.09.2015 - 10.10.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Leibold/Stahl
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	

Modern Chinese Academic Texts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402180	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Basic Japanese II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402178	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Japanese Sinological Academic Texts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402179	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015		Sotomura
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	

Democratic Movements in Taiwan

Veranstaltungsart: Seminar

0402158	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	Hsu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----

Water and Dragons (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402161	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Altenburger/ Ebner von Eschenbach
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

TCC: China in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402169	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Levy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Social Science Research on China (Method) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402173	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Levy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Modernes Japanisch Intensivkurs I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402197	-	09:00 - 13:00	Block	31.08.2015 - 18.09.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	----------

Chinese Studies M.A. 120

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, October 7th, at 10 a.m.
Courses will start on Wednesday, October 8th.

Historical Science Research on China

Veranstaltungsart: Übung

0402127	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Democratic Movements in Taiwan

Veranstaltungsart: Seminar

0402158	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	Hsu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----

Intensive Course Japanese

Veranstaltungsart: Übung

0402167	-	09:00 - 13:00	Block	21.09.2015 - 09.10.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	----------

Modernes Japanisch Intensivkurs I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402197	-	09:00 - 13:00	Block	31.08.2015 - 18.09.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	----------

China Business and Economics M.Sc.

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, April 8th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402193 Di 15:00 - 17:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Fischer

Chinesische Wirtschaftssprache II B (CBE) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402195 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 Müller-Chiu
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402192 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 1.005 / ZHSG Fischer
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 15.07.2015 - 15.07.2015

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402181 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Fischer/Grune
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 15.07.2015 - 15.07.2015

Hinweise Bitte nur noch im B-Kurs (Sabrina Weithmann) anmelden.

China in the Global Political Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402183 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Fischer
Fr 12:00 - 14:00 Einzel 17.07.2015 - 17.07.2015

Chinesische Wirtschaftssprache II A (CBE) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402184 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.009 / ZHSG Müller-Chiu

Mod. Chin. CBE (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402187 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.009 / ZHSG Müller-Chiu

China Business and Economics M.Sc. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, Oct 7th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, Oct 8th.

Mod. Chin. CBE (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402187 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.009 / ZHSG Müller-Chiu

Hot Issues in Chinese Economics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402191 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Fischer

Chinese and Economics M.A.

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, April 8th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402193	Di	15:00 - 17:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Fischer
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	---------

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402181	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fischer/Grune
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015		

Hinweise Bitte nur noch im B-Kurs (Sabrina Weithmann) anmelden.

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402182	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	Müller-Chiu
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015		
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

China in the Global Political Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402183	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Fischer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		

Mod. Chin. CBE (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402187	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / ZHSG	Müller-Chiu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402192	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	Fischer
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015		

Chinese and Economics M.A. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, October 7th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, October 8th.

Intensivkurs Modernes Chinesisch (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402189	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	-	09:00 - 13:00	Block	08.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 13:00	Block	07.09.2015 - 02.10.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

Hot Issues in Chinese Economics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402191	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fischer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Studienelement Sinicum

Die Einführungsveranstaltung der Sinologie findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 8. Oktober 2014.

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402135	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402121	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Yin
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Übung

0402172	-	09:00 - 13:00	Block	30.03.2015 - 11.04.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Yin
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Levy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

0402143	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Yin
	-	09:00 - 13:00	Block	08.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 13:00	Block	07.09.2015 - 02.10.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402141	Do	18:00 - 20:30	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--

Filme und Vorträge Sinologie

Veranstaltungsart: Sonstiges

0402142	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Thünken
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Studienelement Japonicum

Modernes Japanisch III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402123	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

Geschichte Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402124	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		

Modernes Japanisch Intensivkurs I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402197	-	09:00 - 13:00	Block	31.08.2015 - 18.09.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	----------

Modernes Japanisch II-1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402198	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler

Einführungsveranstaltung - Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-------------

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402135	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402121	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Yin
	Sa	14:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Übung

0402172	-	09:00 - 13:00	Block	30.03.2015 - 11.04.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Yin
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

Veranstaltungsart: Tutorium

0402141	Do	18:00 - 20:30	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--

Filme und Vorträge Sinologie

Veranstaltungsart: Sonstiges

0402142	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Thünken
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

0402143	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Yin
	-	09:00 - 13:00	Block	08.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 13:00	Block	07.09.2015 - 02.10.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	

Indologie

Keine online-Anmeldung erforderlich

Für Veranstaltungen der Indologie ist, wenn nicht explizit genannt, keine online-Anmeldung erforderlich. Schreiben Sie sich stattdessen in der ersten Sitzung der Veranstaltung in die Teilnehmerlisten der Dozenten ein.

Hinweise für Studierende der Indologie

Angaben zu den in den jeweiligen Studiengängen und in den einzelnen Bereichen zu erreichenden ECTS-Punkten, sowie die Zuordnung der Veranstaltungen insbesondere zu den drei Wahlpflichtbereichen können nach der jeweils gültigen Fassung der Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) abweichen. Erkundigen Sie sich daher bitte auch in den für Sie jeweils gültigen FSBs (http://www.uni-wuerzburg.de/fileadmin/32020000/Ordnungen/UEbersicht_Bachelor-Netz.pdf), oder im Zweifelsfall bei Prof. Dr. Karin Steiner (karin.steiner@uni-wuerzburg.de), Lisa-Marie-Reuter M.A. (lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de), oder Sarah Merkle-Schneider M.A. (sarah.merkle@uni-wuerzburg.de).

Hinweise für Studierende anderer Fächer

Für die Anrechnung von Leistungen und Verbuchung von ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie als Import- oder ASQ-Modul in Ihrem Fach müssen z.T. Vorleistungen erbracht oder weitere Teilmodule belegt werden. Erkundigen Sie sich daher bitte **vor dem Besuch einer Veranstaltung** in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches oder beim Prüfungsamt über die jeweiligen Anrechnungsmodalitäten.

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402200 Di 10:30 - 12:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt **Allgemeine Vorbesprechung und Vorstellung der Veranstaltungen.**
mit allen Dozentinnen und Dozenten

Wissenschaftliches Kolloquium (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402272 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

04-IM23-1 Merkle-Schneider/Steiner

Inhalt Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Magisterarbeiten, Master und Bachelor-Thesen, Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Weiterhin werden Berichte über Indienaufenthalte, Praktika, Exkursionen und sonstige studentische Projekte vorgestellt. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen. Die Beiträge werden jeweils einzeln angekündigt.

BA Pflichtbereich

Im Pflichtbereich sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:

60 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 180, 120 und 85 ECTS-Punkten

55 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasiens mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402202 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Reuter
 04-IB1-2 Di 12:00 - 14:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Inhalt Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Südasiens in der Gegenwart“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende ab dem zweiten Semester. Nach einer literaturgeschichtlichen Einführung wollen wir uns in dem Seminar mit ausgewählten Texten (zumeist in deutscher oder englischer Übersetzung) aus den modernen indischen Literaturen beschäftigen: Vom Roman über die Kurzgeschichte bis zur Lyrik. Von den 22 modernen indischen Literatursprachen finden vor allem Hindi, Urdu, Bengali und Kannada Berücksichtigung sowie in englischer Sprache verfasste indische Literatur. Themen sind unter anderem Religion, Kaste, regionale Identität, Dorf und Großstadt sowie die Rolle der Frau und Prozesse der Selbstfindung. Ferner wird das Spannungsverhältnis zwischen der englischsprachigen indischen Literatur und der Literatur in Regionalsprachen angesprochen.

Hinweise An die Teilnehmenden ergeht der Hinweis, dass das Lesen der Texte mit einem hohen Zeitaufwand verbunden ist. Es wird empfohlen, bereits in der vorlesungsfreien Zeit mit der Lektüre zu beginnen (siehe chronologisch geordnete Literaturhinweise). Der Zugangsschlüssel zum WueCampus-Kursraum, wo ein Großteil der Texte bereitgestellt ist, kann von der Dozentin erfragt werden.

Literatur Berger, Hermann. 1995. „Die Vielfalt der indischen Sprachen“. In: Rothermund, Dietmar (Hg.). *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: Beck.
 Lutze, Lothar. 1995. „Tendenzen der der modernen indischen Literaturen“. In: Rothermund, Dietmar (Hg.). *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: Beck.
 Chugtai, Ismat. 1951. „Die Hausfrau“. In: Zetzsche, Cornelia (Hg.). 2006. *Zwischen den Welten. Geschichten aus dem modernen Indien*. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel.
 Sahni, Bishma. Ca. 1955. „Party für den Chef“
 Murthy, U.R. Anantha. 1962. „Ghatasraddha – Totenritual für eine Lebende“
 Karnad, Girish. 1972. *Hayavadana*
 Tendulkar, Vijay. 1967. *Ruhe, das Gericht tagt*. In: Beer, Roland (Hg.). 1989. *Indische Stücke*. Berlin: Henschel.
 Ruswa, Mirza Muhammad Hadi. 1899-1971. *Die Kurtisane von Lakhnau*. Zürich: Manesse.
 Tagore, Rabindranath. 1910-2004. *Gora*. Berlin: Bibliographisches Institut.
 Murthy, U.R. Anantha. 1966-1994. *Samskara*. Frauenfeld: Waldgut.
 Premschand. 1936-1979. *Godan oder Die Opfertgabe*. Zürich: Manesse.
 Oesterheld, Christina. 2006. „Mumbai/Bombay: Literarische Bilder einer Großstadt“. In: Ahuja, Ravi (Hg.). *Mumbai – Delhi – Kolkata. Annäherungen an die Megastädte Indiens*. Heidelberg: Draupadi.
 Anand, Mulk Raj. 1935-1985. *Der Unberührbare*. Zürich: Unionsverlag.
 Siddalingaiah. 2003. *Ooru Keri. An Autobiography*. New Delhi: Sahitya Akademi.
 Singh, Khushwant. 1956. *Train to Pakistan*. London: Chatto & Windus
 Manto, Saadat Hasan. 1955. „Toba Tek Singh“. In: *Blinder Wahr*. Berlin: Lotos.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Das moderne Südasiens" (04-IB1-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung.

Nachweis Klausur

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 2. Fachsemester.

Geistes- und Kulturgeschichte Indiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402204 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
 04-IB2-2

Inhalt Vorlesung und Seminar bilden die Fortsetzung des Moduls „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und für B.A.-Studierende im zweiten bzw. vierten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Sprachen und Literatur, Religion und Philosophie. Die Behandlung der im WS begonnenen Thematik wird fortgesetzt. Durch Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur werden ausgewählte Bereiche exemplarisch vertieft.

Literatur

- Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993². Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).
- Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller.
- Glasenapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner.
- Glasenapp, Helmuth von. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner.
- Malinar, Angelika. 2009. Hinduismus. Göttingen
- Michaels, Axel. 1998. Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart. München: C.H. Beck
- Mylius, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern; München u.a., Scherz.
- Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.
- Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart, K. F. Koehler Verlag.
- Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München, C.H. Beck

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Das Vormoderne Indien". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Das vormoderne Indien" (04-IB2-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 2. Fachsemester.

Religion und Kultur der Jainas (Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402206	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	20.04.2015 - 20.04.2015		Esposito
04-IB3-2	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015		
	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	04.05.2015 - 04.05.2015		
	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	11.05.2015 - 11.05.2015		
	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015		
	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015		
	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	22.06.2015 - 22.06.2015		

Inhalt Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Religiöse Traditionen“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende im sechsten Semester. Das Seminar wird sich ausgewählten Werken der jainistischen Tradition zuwenden.

Die Religion der Jainas, deren zentraler Grundsatz die Nicht-Verletzung von Lebewesen darstellt, ist eines der ältesten Glaubenssysteme der Welt – und zugleich eines der am wenigsten verstandenen. Anders als der Buddhismus, der sich in etwa zur gleichen Zeit entwickelte, blieb der Jainismus bis heute auf den Indischen Subkontinent beschränkt. Auf der Basis maßgeblicher Sekundärliteratur und Übersetzungen werden die Teilnehmer die grundlegenden literarischen Überlieferungen dieser religiösen Tradition und ihre inhaltlichen und formalen Charakteristika erarbeiten.

Hinweise **Blockveranstaltung**

Literatur

Dundas, Paul. [1992] ² 2002. *The Jains*. London: Routledge (Library of Religious Beliefs and Practices).
 Glasenapp, Helmuth von. 1925. *Der Jainismus. Eine indische Erlösungsreligion. Nach den Quellen dargestellt*. Berlin: Alf Hager Verlag.
 Schubring, Walther. 1935. *Die Lehre der Jainas. Nach den alten Quellen dargestellt*. Berlin: Walter de Gruyter (Grundriss der Indo-Arischen Philologie und Altertumskunde III.7).

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasien" (04-IB3). Das dazugehörige 1. Teilmodul "Religiöse Traditionen in Südasien" (04-IB3-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung. Voraussetzung für 04-IB3 sind die Module "Südasien in der Gegenwart" (04-IB1) oder "Das vormoderne Indien" (04-IB2).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 4. Fachsemester.

Sanskrit 2 (4 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0402208	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	Schuster
04-IB4-2	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015		
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit 1 auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses soll mit der Lektüre von Originaltexten begonnen werden.

Literatur

- Guhe, Eberhard. 2008. *Einführung in das klassische Sanskrit*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 1. Teilmodul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung.

Nachweis Art und Umfang des Leistungsnachweises in Absprache mit dem Dozenten.
Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 2. Fachsemester

Hindi 2 (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402210	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB5-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Inhalt Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

Literatur

Lehrbuch:
 Fornell, Ines/ Liu, Gautam. *Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige* 1 und 2. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch mit CD)

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Basismodul Hindi" (04-IB5). Das dazugehörige 1. Teilmodul "Hindi 1" (04-IB5-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 2. Fachsemester

BA Wahlpflichtbereich

Im Wahlpflichtbereich (WP) sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:

90 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 180 ECTS-Punkten (Version der FSB von 2013: 20 im WP1, 5 im WP2, 65 im WP3; Version der FSB von 2011: 10 im WP1, 5 im WP2, 75 im WP3).

30 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 120 ECTS-Punkten (Version der FSB von 2013: 20 im WP1, 5 im WP2, 5 im WP3; Version der FSB von 2011: 10 im WP1, 5 im WP2, 15 im WP3).

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten (Version der FSB von 2013 und 2011: 10 im WP1, 5 im WP2).

5 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasienskunde mit jeweils 60 ECTS-Punkten (WP1, WP2 oder WP3).

Mittelschwere Hindi-Lektüre (Hindi 4) (4 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402214 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Lotz
04-IB7-2 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt. Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Hindi 1" (04-IB7). Das dazugehörige 1. Teilmodul "Hindi 3" (04-IB7-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung. Voraussetzung für 04-IB7 ist das Modul "Basismodul Hindi" (04-IB5), bestehend aus Hindi 1 und 2 (04-IB5-1 und 04-IB5-2).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 4. Fachsemester

Schwierigere Sanskritlektüre (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402219 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Steiner
04-IB8-1

Inhalt Vorgesehen ist die Lektüre eines Kavya-Textes. Die Auswahl des Textes erfolgt nach einem Einstufungstest der Teilnehmer, an dessen Bestehen auch die Teilnahme gekoppelt ist.

Literatur Eine Literaturliste wird nach Auswahl des Textes ausgegeben.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. Anrechnung nach Absprache.

Kurzkommentar **Für MA Studierende: "Schwierige Sanskritlektüre" (04-IM17-1).**

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 4. Fachsemester empfohlen.

Einführung zu Bisham Sahni (Schwierigere Hindi Lektüre = Hindi 6) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
04-IB9-1

Inhalt Bisham Sahni (1915 - 2003) gehört zu den prominentesten Prosaschriftstellern und Theaterautoren im Hindi. Seine Werke zur Teilung Indiens, so der Roman „Tamas“ (1974), erreichten im Kontext seines öffentlichen Engagements gegen kommunalistische Tendenzen große Popularität. Ein weiteres Tabuthema, das von Sahni aufgegriffen wurde, war das problematische Verhältnis der indischen Mittelklasse zu ihren Hausangestellten, wie er es beispielweise in „Basanti“ (1980) beschrieb. Anlässlich der Ehrungen zu Sahnis 100. Geburtstag im Jahre 2015 werden in diesem Seminar zwei seiner bekanntesten Kurzgeschichten zum Thema Teilung („Am#itsar # gay# hai“) und indische Mittelklasse („S#g m##“) gelesen, und Sahnis Werk in seinem literaturgeschichtlichen Kontext vorgestellt. Die Hindi Texte werden zur Verfügung gestellt.

Literatur

- Sahni, Bisham. *Pratinidhi Kah#niy##*. Na# dill#: R#j#kamal Peperbaiks 1988.
- Sahni, Bisham. „We have arrived in Amritsar“. (Tr. by Jai Ratan). In: *We have arrived in Amritsar and other stories*. New Delhi: Disha Books/Orient Longman 1990, 106-121.
- Sahni, Bisham. „The Accident“. (Tr. by Jai Ratan). In: *We have arrived in Amritsar and other stories*. New Delhi: Disha Books/Orient Longman 1990, 53-65.
- Fornell, Ines. *Der Hindi Romancier Bisham Sahni. Eine Analyse seiner realistischen Methode*. Marburg: Diagonal Verlag 1997.

Voraussetzung Voraussetzung für 04-IB9-1 ist das Modul "Vertiefungsmodul Hindi 1" (04-IB7). Voraussetzung für 04-IB7 ist das Modul "Basismodul Hindi" (04-IB5).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar **Für MA Studierende: "Hindi-Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart" (04-IM18-2).**

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 4. Fachsemester.

Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Kannada für Studierende mit Grundkenntnissen (Kannada 2) (5 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402227 wird noch bekannt gegeben Merkle-Schneider/Rai
04-IMKS1-1

Inhalt Im Seminar werden anhand von einfachen Texten bisher erworbene Kenntnisse in Wortschatz und grammatischen Strukturen des Kannada gefestigt und vertieft, sowie einzelne Grammatikbereiche neu eingeführt. Die Kommunikationsfähigkeit wird mit Konversationsübungen zu Alltagssituationen gefördert.

Literatur Unterrichtsmaterialien werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Schreib- und Lesefähigkeiten, sowie Kenntnisse grundlegender Grammatik sind Voraussetzung.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar **Für BA Studierende: "Kannada 2" (04-IB12-2).**

Für MA Studierende: "Kannada 2" (04-IMKS1-1).

Zielgruppe Der Kurs richtet sich an Studierende der BA- und MA-Studiengänge mit nachgewiesenen Grundkenntnissen in Kannada.

Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

0402233	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schömbucher- Kusterer
04-IB26-1						
Inhalt	Thema dieses Seminars ist die Situation der indischen Diaspora in Deutschland, die sich in wesentlichen Punkten von der Situation in Großbritannien und in den USA unterscheidet. Ein Überblick über die Literatur zu diesem Thema zeigt, dass Menschen aus Südasien sich zu unterschiedlichen Zeiten und aus den verschiedensten Gründen in Deutschland angesiedelt haben. Anhand der Migrationsgeschichte der Sikhs und der Sri Lanka Tamilen wird die Konstruktion transkultureller Identitäten und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen analysiert.					
Hinweise	Zu dieser Veranstaltung wird eine Filmreihe angeboten, in der die wichtigsten Filme gezeigt werden, die sich mit Migrationserfahrungen beschäftigen. Sie hat die Nummer 0402250 und kann als FSQ angerechnet werden. Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten. Die Veranstaltung kann als MA-Modul (04-IM9-1 Globalisierung und kulturelle Identität) angerechnet werden.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Baumann, Martin. 2000. <i>Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamilen in Deutschland</i>. Marburg: Diagonal-Verlag. • Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. <i>Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum</i>. Ergon Verlag. • Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. <i>masala.de – Menschen aus Südasien in Deutschland</i>. Heidelberg: Draupadi Verlag. • Fitz, Angelika, Merle Kröger, Alexandra Schneider und Dorothee Wenner (Hg.). 2005. <i>Import-Export – Cultural Transfer – India, Germany, Austria</i>. Berlin: Pahas Verlag. • Luchesi, Brigitte. 2004. Tamil Hindu Places of Worship in Germany. In Knut A. Jacobsen und Kumar P. Pratap, <i>South Asians in the Diaspora: histories and religious traditions</i>. Leiden. • Meine Welt (Hg.). 2008. <i>Heimat in der Fremde. Migrationsgeschichten von Menschen aus Indien in Deutschland</i>. Heidelberg: Draupadi Verlag. 					
Nachweis Zielgruppe	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.					

Religionspsychologische Aspekte in der jüngeren Geschichte Südasiens - Die Theosophical Society zwischen Spiritismus und Kolonialpolitik (Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0402237	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	Haas
04-IB30-1	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	So	10:00 - 16:00	Einzel	28.06.2015 - 28.06.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	So	10:00 - 16:00	Einzel	05.07.2015 - 05.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Jahre 1875 wurde in New York von Helena Blavatsky u.a. eine Gesellschaft gegründet, die sich die wissenschaftliche Erforschung des Okkultismus zum Ziel gesetzt hatte, aber auch in spiritistischen Kreisen praktisch aktiv war. Die Schriften Helena Blavatskys basieren auf Weisheitstraditionen der Weltreligionen und deren philosophischen Grundlagen, haben jedoch auch einen naturwissenschaftlichen Anspruch. Einen Schwerpunkt hierbei bilden die indischen Religionen Buddhismus und Hinduismus, sowie Zoroastrismus. 1882 wurde das Hauptquartier der Gesellschaft nach Chennai in Südindien verlegt. Unter Henry Steel Olcotts Nachfolgerin als Präsidentin der T.S., Annie Besant, spielte die T.S. bis in die 20er Jahre des 20. Jahrhunderts eine wichtige Rolle im indischen Unabhängigkeitskampf und bei der Bildung des <i>National Congress</i> und prägte zudem Konzepte von Religion, Erziehung und Kunst. Dieses Seminar gibt einen Einblick in Strukturen und Ziele der T.S., in ihre Geschichte auf dem Subkontinent, die Aktivitäten ihrer Mitglieder in den Bereichen Religion, Politik, Pädagogik und Kunst, um den Teilnehmern die Bedeutung der Gesellschaft für Indien, aber auch weltweit zu vermitteln.					
Hinweise	Anmeldung bis 05.06.2015 bei lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de. Vorbesprechung nach Vereinbarung. Die Veranstaltung ist auch anrechenbar auf das MA-Modul Ausgewählte Aspekte indischer Religionen für Fortgeschrittene (04-IM28-1).					
Nachweis	Referat und Hausarbeit					

Übersetzungsübung Hindi-Deutsch (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402241	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB38-1						
Inhalt	In dieser Übung werden mittelschwere bis anspruchsvolle Prosatexte bekannter moderner SchriftstellerInnen des Hindi gelesen und übersetzt. Eine gemeinsame Version wird jeweils im Unterricht erarbeitet. Studierende lernen, in einfachen Hindi-Sätzen Auskunft zu Inhalt und Form zu geben und ihre Meinung auszudrücken. Gleichzeitig wird der literaturgeschichtliche Kontext der einzelnen Texte beleuchtet und diskutiert. Geeignet für Studierende ab dem dritten Semester. Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.					
Hinweise	Für MA-Studierende: Übersetzungsübung Hindi-Deutsch für Fortgeschrittene (04-IM25-1).					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierenden der Indologie ab dem 3. oder 4. Fachsemester empfohlen.					

Hindi Vertiefung für Fortgeschrittene (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402297	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015		Reuter
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi 4 durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.					
Hinweise	Die Teilnahme wird allen Hindi-Studierenden dringend empfohlen.					
Literatur	Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.					

Hindi Vertiefung für Fortgeschrittene (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402297	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	Reuter
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi 4 durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.				
Hinweise	Die Teilnahme wird allen Hindi-Studierenden dringend empfohlen.				
Literatur	Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.				

Hindi Vertiefung für Anfänger (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402298	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	Reuter
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi 2 durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.					
Hinweise	Wird im SS 15 als Tutorium durchgeführt. Tutorin: Binash Hussain.					
Literatur	Die Teilnahme wird allen Hindi-Studierenden dringend empfohlen. Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.					

Hindi Vertiefung für Anfänger (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402298	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	Reuter
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi 2 durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.					
Hinweise	Wird im SS 15 als Tutorium durchgeführt. Tutorin: Binash Hussain.					
Literatur	Die Teilnahme wird allen Hindi-Studierenden dringend empfohlen. Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.					

Lernstrategien für den Erwerb südasiatischer Sprachen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402299	Mo	11:00 - 11:45	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	Schuster
Inhalt	Fremdsprachenunterricht an Schulen und Universitäten beschränkt sich meist auf die Vermittlung des vorgesehenen Lernstoffes, wie die Lerner diesen jedoch verinnerlichen, bleibt ihnen oft selbst überlassen. Die Veranstaltung knüpft hier an und soll den Studierenden praktische Strategien an die Hand geben, um das Behalten, Abrufen und Anwenden des Gelernten zu erleichtern. Neben der Vermittlung relevanter theoretischer Modelle zu den Themen <i>Lernen</i> und <i>Gedächtnis</i> steht die Anwendung spezieller Gedächtnistechniken, der sogenannten Mnemotechniken, im Vordergrund. Darüber hinaus werden Hinweise zum Umgang mit fremdsprachigen Medien, modernen Lernmitteln und dem aktiven Gebrauch der Fremdsprache gegeben. Das Seminar legt den Fokus auf die Sprachen Hindi und Sanskrit, daher sind grundlegende Kenntnisse in zumindest einer dieser Sprachen hilfreich, jedoch nicht Voraussetzung.					
Hinweise	Anrechnung für BA-Studierende möglich nach Absprache.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Birkenbihl, Vera F. 2010. <i>Sprachenlernen leichtgemacht!</i> München: mvg-Verlag.• Kuhn, Birgit. 2014. <i>Fremdsprachen lernen</i>. München: Compact Verlag.• Sperber, Horst G. 1989. <i>Mnemotechniken im Fremdspracherwerb</i>. München: iudicum verlag.					
Nachweis	Referat und Klausur					

BA Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)

Im Bereich der FSQs sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten
10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie den Fachspezifischen Bestimmungen.)

Nächte in Serampore: Das Indienbild Mircea Eliades (Ausgewählte Aspekte der indischen Geistes- und Kulturgeschichte in der indologischen/südasienskundlichen Sekundärliteratur) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402249 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB33-1

Inhalt Der einflussreiche rumänische Religionswissenschaftler Mircea Eliade studierte von 1928 bis 1931 an der Universität Calcutta, wodurch er mit indischen philosophischen und religiösen Traditionen in Berührung kam, die Eliades Denken und sein wissenschaftliches sowie literarisches Werk zutiefst prägten und somit auch die religionswissenschaftliche Theoriebildung beeinflussten. In dem Seminar werden Eliades literarische, wissenschaftliche, essayistische und autobiographische Arbeiten in Betracht gezogen. Eliades Indienbild, das auch in einer breiteren Öffentlichkeit weiter wirkt, wird herausgearbeitet und u.a. im Rahmen des „Orientalismus“ und daran anschließender Debatten diskutiert.

Hinweise Die Anrechnung auf andere Module ist nach Absprache möglich.

Literatur Bhatia, Neha: Le discours orientaliste: La Nuit Bengalim(1950) de Mircea Eliade et It does not die (1976) de Maitreyi Devi. 2014

Eliade, Mircea: Indiens erotische Mystik. Berlin 2012

Eliade, Mircea: Das Mädchen Maitreyi. Frankfurt 1998

Eliade, Mircea: Nächte in Serampore. Frankfurt, 1985

Eliade, Mircea. Erinnerungen. 1995

Eliade, Mircea: Indisches Tagebuch. 1998

Eliade, Mircea: Der Yoga des Patanjali. 1999

Eliade, Mircea: Yoga. Unsterblichkeit und Freiheit. Frankfurt 2004

Reschika, Richard: Mircea Eliade zur Einführung; Junius Verlag, Hamburg 1995.

Reschika, Richard: Mircea Eliade interkulturell gelesen. Verlag Traugott Bautz, Nordhausen, 2006.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. oder 4. Fachsemester empfohlen.

Filmreihe zu Globalisierung und Migration (GSiK) (Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung) (2 SWS,

Credits: 5 ECTS, GSiK-vortragsschein)

Veranstaltungsart: Seminar

0402250 Di 18:00 - 20:30 Einzel 28.04.2015 - 28.04.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Merkle-Schneider

04-IB34-1 Di 18:00 - 20:30 Einzel 05.05.2015 - 05.05.2015 8.U.11b / Phil.-Geb.

Di 18:00 - 20:30 Einzel 19.05.2015 - 19.05.2015 8.U.11b / Phil.-Geb.

Di 18:00 - 20:30 Einzel 26.05.2015 - 26.05.2015 8.U.11b / Phil.-Geb.

Di 18:00 - 20:30 Einzel 09.06.2015 - 09.06.2015 8.U.11b / Phil.-Geb.

Di 18:00 - 20:30 Einzel 16.06.2015 - 16.06.2015 8.U.11b / Phil.-Geb.

Di 18:00 - 20:30 Einzel 30.06.2015 - 30.06.2015 8.U.11b / Phil.-Geb.

Di 18:00 - 20:30 Einzel 07.07.2015 - 07.07.2015 8.U.11b / Phil.-Geb.

Inhalt In der Veranstaltung werden – jeweils mit Einführung und Diskussion – zentrale Filme gezeigt, die sich mit Fragen der Migrationserfahrung, wie etwa dem Mythos der Rückkehr, Verlust oder Intensivierung einer „indischen“ Identität, der Auseinandersetzung mit der eigenen Kultur und der des Residenzlandes, und Integration und Marginalisierung beschäftigen.

28.04.2015 Purab aur Pachhim, India, 1970, Manoj Kumar

05.05.2015 Dilwale Dulhania Le Jayenge, India, 1995, Aditya Chopra

19.05.2015 Bhaji on the Beach, UK, 1993, Gurinder Chadha

26.05.2015 The Buddha of Suburbia, UK, 1993, BBC TV series, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Hanif Kureishi (1990)

09.06.2015 Heaven on Earth, Canada, 2008, Deepa Mehta

16.06.2015 The Namesake, US, 2007, Mira Nair, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Jhumpa Lahiri (2003)

30.06.2015 I for India, Dokumentarfilm, UK, 2005, Sandhya Suri

07.07.2015 Erntehelfer – Ein indischer Pfarrer in der fränkischen Provinz, Dokumentarfilm, Deutschland, 2013, Moritz Siebert

Hinweise Siehe auch: 0402233 Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz (GSiK)“ und offen für Studierende aller Fakultäten.

Die jeweiligen Einzeltermine können als GSiK-Vortragsschein angerechnet werden, der Besuch aller Termine gilt (bei Erbringung von Leistungen) als (benoteter) Seminarschein.

BA Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool)

Im Bereich der ASQs sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:

5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der

FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden

Studienfächer entnehmen Sie den Fachspezifischen Bestimmungen.)

Veranstaltungen entnehmen Sie bitte dem "Pool der Allgemeinen

Schlüsselqualifikationen" (ASQ-Pool) im online Vorlesungsverzeichnis unter

"Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

MA Wahlpflichtbereich

Im Bereich der Mastermodule sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:
90 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als alleiniges Hauptfach mit 120 ECTS-Punkten (30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)
45 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als eines von zwei Hauptfächern mit 45 ECTS-Punkten (45 ECTS-Punkte im zweiten Studienfach, 30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)

Schwierigere Sanskritlektüre (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402219 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Steiner

04-IB8-1

Inhalt Vorgesehen ist die Lektüre eines Kavya-Textes. Die Auswahl des Textes erfolgt nach einem Einstufungstest der Teilnehmer, an dessen Bestehen auch die Teilnahme gekoppelt ist.

Literatur Eine Literaturliste wird nach Auswahl des Textes ausgegeben.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. Anrechnung nach Absprache.

Kurzkomentar **Für MA Studierende: "Schwierige Sanskritlektüre" (04-IM17-1).**

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 4. Fachsemester empfohlen.

Einführung zu Bisham Sahni (Schwierigere Hindi Lektüre = Hindi 6) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

04-IB9-1

Inhalt Bisham Sahni (1915 - 2003) gehört zu den prominentesten Prosaschriftstellern und Theaterautoren im Hindi. Seine Werke zur Teilung Indiens, so der Roman „Tamas“ (1974), erreichten im Kontext seines öffentlichen Engagements gegen kommunalistische Tendenzen große Popularität. Ein weiteres Tabuthema, das von Sahni aufgegriffen wurde, war das problematische Verhältnis der indischen Mittelklasse zu ihren Hausangestellten, wie er es beispielweise in „Basanti“ (1980) beschrieb. Anlässlich der Ehrungen zu Sahnis 100. Geburtstag im Jahre 2015 werden in diesem Seminar zwei seiner bekanntesten Kurzgeschichten zum Thema Teilung („Amritsar # gay# hai“) und indische Mittelklasse („S#g m##“) gelesen, und Sahnis Werk in seinem literaturgeschichtlichen Kontext vorgestellt. Die Hindi Texte werden zur Verfügung gestellt.

Literatur

- Sahni, Bisham. *Pratinidhi Kahaniyan*. Na# dil#: R#j#kamal Peperbaiks 1988.
- Sahni, Bisham. „We have arrived in Amritsar“. (Tr. by Jai Ratan). In: *We have arrived in Amritsar and other stories*. New Delhi: Disha Books/ Orient Longman 1990, 106-121.
- Sahni, Bisham. „The Accident“. (Tr. by Jai Ratan). In: *We have arrived in Amritsar and other stories*. New Delhi: Disha Books/ Orient Longman 1990, 53-65.
- Fornell, Ines. *Der Hindi Romancier Bisham Sahni. Eine Analyse seiner realistischen Methode*. Marburg: Diagonal Verlag 1997.

Voraussetzung Voraussetzung für 04-IB9-1 ist das Modul "Vertiefungsmodul Hindi 1" (04-IB7). Voraussetzung für 04-IB7 ist das Modul "Basismodul Hindi" (04-IB5).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkomentar **Für MA Studierende: "Hindi-Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart" (04-IM18-2).**

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 4. Fachsemester.

Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Kannada für Studierende mit Grundkenntnissen (Kannada 2) (5 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402227 wird noch bekannt gegeben

Merkle-Schneider/Rai

04-IMKS1-1

Inhalt Im Seminar werden anhand von einfachen Texten bisher erworbene Kenntnisse in Wortschatz und grammatischen Strukturen des Kannada gefestigt und vertieft, sowie einzelne Grammatikbereiche neu eingeführt. Die Kommunikationsfähigkeit wird mit Konversationsübungen zu Alltagssituationen gefördert.

Literatur Unterrichtsmaterialien werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Schreib- und Lesefähigkeiten, sowie Kenntnisse grundlegender Grammatik sind Voraussetzung.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkomentar **Für BA Studierende: "Kannada 2" (04-IB12-2).**

Für MA Studierende: "Kannada 2" (04-IMKS1-1).

Zielgruppe Der Kurs richtet sich an Studierende der BA- und MA-Studiengänge mit nachgewiesenen Grundkenntnissen in Kannada.

Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

0402233	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schönbucher- Kusterer
04-IB26-1						
Inhalt	Thema dieses Seminars ist die Situation der indischen Diaspora in Deutschland, die sich in wesentlichen Punkten von der Situation in Großbritannien und in den USA unterscheidet. Ein Überblick über die Literatur zu diesem Thema zeigt, dass Menschen aus Südasien sich zu unterschiedlichen Zeiten und aus den verschiedensten Gründen in Deutschland angesiedelt haben. Anhand der Migrationsgeschichte der Sikhs und der Sri Lanka Tamilen wird die Konstruktion transkultureller Identitäten und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen analysiert.					
Hinweise	Zu dieser Veranstaltung wird eine Filmreihe angeboten, in der die wichtigsten Filme gezeigt werden, die sich mit Migrationserfahrungen beschäftigen. Sie hat die Nummer 0402250 und kann als FSQ angerechnet werden. Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten. Die Veranstaltung kann als MA-Modul (04-IM9-1 Globalisierung und kulturelle Identität) angerechnet werden.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Baumann, Martin. 2000. <i>Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamilen in Deutschland</i>. Marburg: Diagonal-Verlag. • Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. <i>Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum</i>. Ergon Verlag. • Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. <i>masala.de – Menschen aus Südasien in Deutschland</i>. Heidelberg: Draupadi Verlag. • Fitz, Angelika, Merle Kröger, Alexandra Schneider und Dorothee Wenner (Hg.). 2005. <i>Import-Export – Cultural Transfer – India, Germany, Austria</i>. Berlin: Pahas Verlag. • Luchesi, Brigitte. 2004. Tamil Hindu Places of Worship in Germany. In Knut A. Jacobsen und Kumar P. Pratap, <i>South Asians in the Diaspora: histories and religious traditions</i>. Leiden. • Meine Welt (Hg.). 2008. <i>Heimat in der Fremde. Migrationsgeschichten von Menschen aus Indien in Deutschland</i>. Heidelberg: Draupadi Verlag. 					
Nachweis Zielgruppe	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.					

Religionspsychologische Aspekte in der jüngeren Geschichte Südasiens - Die Theosophical Society zwischen Spiritismus und Kolonialpolitik (Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0402237	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	Haas
04-IB30-1	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	So	10:00 - 16:00	Einzel	28.06.2015 - 28.06.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	So	10:00 - 16:00	Einzel	05.07.2015 - 05.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Jahre 1875 wurde in New York von Helena Blavatsky u.a. eine Gesellschaft gegründet, die sich die wissenschaftliche Erforschung des Okkultismus zum Ziel gesetzt hatte, aber auch in spiritistischen Kreisen praktisch aktiv war. Die Schriften Helena Blavatskys basieren auf Weisheitstraditionen der Weltreligionen und deren philosophischen Grundlagen, haben jedoch auch einen naturwissenschaftlichen Anspruch. Einen Schwerpunkt hierbei bilden die indischen Religionen Buddhismus und Hinduismus, sowie Zoroastrismus. 1882 wurde das Hauptquartier der Gesellschaft nach Chennai in Südindien verlegt. Unter Henry Steel Olcotts Nachfolgerin als Präsidentin der T.S., Annie Besant, spielte die T.S. bis in die 20er Jahre des 20. Jahrhunderts eine wichtige Rolle im indischen Unabhängigkeitskampf und bei der Bildung des <i>National Congress</i> und prägte zudem Konzepte von Religion, Erziehung und Kunst. Dieses Seminar gibt einen Einblick in Strukturen und Ziele der T.S., in ihre Geschichte auf dem Subkontinent, die Aktivitäten ihrer Mitglieder in den Bereichen Religion, Politik, Pädagogik und Kunst, um den Teilnehmern die Bedeutung der Gesellschaft für Indien, aber auch weltweit zu vermitteln.					
Hinweise	Anmeldung bis 05.06.2015 bei lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de. Vorbesprechung nach Vereinbarung. Die Veranstaltung ist auch anrechenbar auf das MA-Modul Ausgewählte Aspekte indischer Religionen für Fortgeschrittene (04-IM28-1).					
Nachweis	Referat und Hausarbeit					

Übersetzungsübung Hindi-Deutsch (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402241	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB38-1						
Inhalt	In dieser Übung werden mittelschwere bis anspruchsvolle Prosatexte bekannter moderner SchriftstellerInnen des Hindi gelesen und übersetzt. Eine gemeinsame Version wird jeweils im Unterricht erarbeitet. Studierende lernen, in einfachen Hindi-Sätzen Auskunft zu Inhalt und Form zu geben und ihre Meinung auszudrücken. Gleichzeitig wird der literaturgeschichtliche Kontext der einzelnen Texte beleuchtet und diskutiert. Geeignet für Studierende ab dem dritten Semester. Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.					
Hinweise	Für MA-Studierende: Übersetzungsübung Hindi-Deutsch für Fortgeschrittene (04-IM25-1).					
Nachweis Zielgruppe	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. Studierenden der Indologie ab dem 3. oder 4. Fachsemester empfohlen.					

Forschungsmethoden der Indologie und Südasienskunde: Feldforschungsmethoden (MA) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

04-IM21-1

Inhalt In der Lehrveranstaltung werden Grundkenntnisse der kulturwissenschaftlichen Feldforschung sowohl theoretisch als auch praktisch vermittelt. Die einzelnen Methoden, wie Teilnehmende Beobachtung, Genealogische Methode, qualitative Interviews, extended case studies, systematisches Beobachten, Dokumentation, etc., werden dargestellt. Sie sollen im Rahmen kleiner Feldforschungspraktika zur Anwendung kommen. Weiterhin wird darauf eingegangen, wie man die durch Globalisierung hervorgerufenen transkulturellen Vernetzungen erfassen kann.

Literatur

- Beer, Bettina (Hg.). 2008. *Methoden ethnologischer Feldforschung*. 2. Aufl. Berlin: Dietrich Reimer Verlag. S. 143-166.
- Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System. The Emergence of Multi-sited Ethnography. In: *Annual Review of Anthropology* 117: 95-117.
- Fuchs, Martin und Eberhard Berg. 1993. Phänomenologie der Differenz. Reflexionsstufen ethnographischer Repräsentation. In Eberhard Berg und Martin Fuchs (Hg.), *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. S. 11-108.

Nachweis
Zielgruppe

Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Wissenschaftliches Kolloquium (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402272 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Merkle-Schneider/Steiner

04-IM23-1

Inhalt Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Masterarbeiten, Master und Bachelor-Thesen, Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Weiterhin werden Berichte über Indienaufenthalte, Praktika, Exkursionen und sonstige studentische Projekte vorgestellt. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen. Die Beiträge werden jeweils einzeln angekündigt.

Angebot der Indologie für Studierende anderer Fächer (Export, ASQ, GSiK)

Hinweise für Studierende anderer Fächer

Für die Anrechnung von Leistungen und Verbuchung von ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie als Import- oder ASQ-Modul in Ihrem Fach müssen z.T. Vorleistungen erbracht oder weitere Teilmodule belegt werden. Erkundigen Sie sich daher bitte vor (!) dem Besuch einer Veranstaltung in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches oder beim Prüfungsamt über die jeweiligen Anrechnungsmodalitäten.

Für Veranstaltungen der Indologie ist, wenn nicht explizit genannt, **keine online-Anmeldung erforderlich**. Schreiben Sie sich stattdessen in der ersten Sitzung der Veranstaltung in die Teilnehmerlisten der Dozenten ein.

Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402202 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Reuter
 04-IB1-2 Di 12:00 - 14:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Inhalt Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Südasiens in der Gegenwart“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende ab dem zweiten Semester. Nach einer literaturgeschichtlichen Einführung wollen wir uns in dem Seminar mit ausgewählten Texten (zumeist in deutscher oder englischer Übersetzung) aus den modernen indischen Literaturen beschäftigen: Vom Roman über die Kurzgeschichte bis zur Lyrik. Von den 22 modernen indischen Literatursprachen finden vor allem Hindi, Urdu, Bengali und Kannada Berücksichtigung sowie in englischer Sprache verfasste indische Literatur. Themen sind unter anderem Religion, Kaste, regionale Identität, Dorf und Großstadt sowie die Rolle der Frau und Prozesse der Selbstfindung. Ferner wird das Spannungsverhältnis zwischen der englischsprachigen indischen Literatur und der Literatur in Regionalsprachen angesprochen.

Hinweise An die Teilnehmenden ergeht der Hinweis, dass das Lesen der Texte mit einem hohen Zeitaufwand verbunden ist. Es wird empfohlen, bereits in der vorlesungsfreien Zeit mit der Lektüre zu beginnen (siehe chronologisch geordnete Literaturhinweise). Der Zugangsschlüssel zum WueCampus-Kursraum, wo ein Großteil der Texte bereitgestellt ist, kann von der Dozentin erfragt werden.

Literatur Berger, Hermann. 1995. „Die Vielfalt der indischen Sprachen“. In: Rothermund, Dietmar (Hg.). *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: Beck.
 Lutze, Lothar. 1995. „Tendenzen der modernen indischen Literaturen“. In: Rothermund, Dietmar (Hg.). *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: Beck.
 Chugtai, Ismat. 1951. „Die Hausfrau“. In: Zetzsche, Cornelia (Hg.). 2006. *Zwischen den Welten. Geschichten aus dem modernen Indien*. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel.
 Sahni, Bishma. Ca. 1955. „Party für den Chef“
 Murthy, U.R. Anantha. 1962. „Ghatastraddha – Totenritual für eine Lebende“
 Karnad, Girish. 1972. *Hayavadana*
 Tendulkar, Vijay. 1967. *Ruhe, das Gericht tagt*. In: Beer, Roland (Hg.). 1989. *Indische Stücke*. Berlin: Henschel.
 Ruswa, Mirza Muhammad Hadi. 1899-1971. *Die Kurtisane von Lakhnau*. Zürich: Manesse.
 Tagore, Rabindranath. 1910-2004. *Gora*. Berlin: Bibliographisches Institut.
 Murthy, U.R. Anantha. 1966-1994. *Samskara*. Frauenfeld: Waldgut.
 Premschand. 1936-1979. *Godan oder Die Opfertgabe*. Zürich: Manesse.
 Oesterheld, Christina. 2006. „Mumbai/Bombay: Literarische Bilder einer Großstadt“. In: Ahuja, Ravi (Hg.). *Mumbai – Delhi – Kolkata. Annäherungen an die Megastädte Indiens*. Heidelberg: Draupadi.
 Anand, Mulk Raj. 1935-1985. *Der Unberührbare*. Zürich: Unionsverlag.
 Siddalingaiah. 2003. *Ooru Keri. An Autobiography*. New Delhi: Sahitya Akademi.
 Singh, Khushwant. 1956. *Train to Pakistan*. London: Chatto & Windus
 Manto, Saadat Hasan. 1955. „Toba Tek Singh“. In: *Blinder Wahr*. Berlin: Lotos.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Das moderne Südasiens" (04-IB1-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung.

Nachweis Klausur

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 2. Fachsemester.

Geistes- und Kulturgeschichte Indiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402204 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
 04-IB2-2

Inhalt Vorlesung und Seminar bilden die Fortsetzung des Moduls „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und für B.A.-Studierende im zweiten bzw. vierten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Sprachen und Literatur, Religion und Philosophie. Die Behandlung der im WS begonnenen Thematik wird fortgesetzt. Durch Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur werden ausgewählte Bereiche exemplarisch vertieft.

Literatur

- Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993². Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).
- Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller.
- Glasenapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner.
- Glasenapp, Helmuth von. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner.
- Malinar, Angelika. 2009. Hinduismus. Göttingen
- Michaels, Axel. 1998. Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart. München: C.H. Beck
- Mylius, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern; München u.a., Scherz.
- Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.
- Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart, K. F. Koehler Verlag.
- Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München, C.H. Beck

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Das Vormoderne Indien". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Das vormoderne Indien" (04-IB2-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 2. Fachsemester.

Sanskrit 2 (4 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0402208	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	Schuster
04-IB4-2	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015		
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit 1 auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses soll mit der Lektüre von Originaltexten begonnen werden.

Literatur

- Guhe, Eberhard. 2008. *Einführung in das klassische Sanskrit*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 2. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 1. Teilmodul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) aus dem Wintersemester ist Voraussetzung.

Nachweis Art und Umfang des Leistungsnachweises in Absprache mit dem Dozenten.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 2. Fachsemester

Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

0402233	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schömbucher- Kusterer
04-IB26-1						

Inhalt Thema dieses Seminars ist die Situation der indischen Diaspora in Deutschland, die sich in wesentlichen Punkten von der Situation in Großbritannien und in den USA unterscheidet. Ein Überblick über die Literatur zu diesem Thema zeigt, dass Menschen aus Südasien sich zu unterschiedlichen Zeiten und aus den verschiedensten Gründen in Deutschland angesiedelt haben. Anhand der Migrationsgeschichte der Sikhs und der Sri Lanka Tamilen wird die Konstruktion transkultureller Identitäten und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen analysiert.

Hinweise Zu dieser Veranstaltung wird eine **Filmreihe** angeboten, in der die wichtigsten Filme gezeigt werden, die sich mit Migrationserfahrungen beschäftigen. Sie hat die Nummer 0402250 und kann als FSQ angerechnet werden.

Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten. Die Veranstaltung kann als MA-Modul (04-IM9-1 Globalisierung und kulturelle Identität) angerechnet werden.

Literatur

- Baumann, Martin. 2000. *Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamilen in Deutschland*. Marburg: Diagonal-Verlag.
- Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. *Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum*. Ergon Verlag.
- Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. *masala.de – Menschen aus Südasien in Deutschland*. Heidelberg: Draupadi Verlag.
- Fitz, Angelika, Merle Kröger, Alexandra Schneider und Dorothee Wenner (Hg.). 2005. *Import-Export – Cultural Transfer – India, Germany, Austria*. Berlin: Pahas Verlag.
- Luchesi, Brigitte. 2004. Tamil Hindu Places of Worship in Germany. In Knut A. Jacobsen und Kumar P. Pratap, *South Asians in the Diaspora: histories and religious traditions*. Leiden.
- Meine Welt (Hg.). 2008. *Heimat in der Fremde. Migrationsgeschichten von Menschen aus Indien in Deutschland*. Heidelberg: Draupadi Verlag.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

Filmreihe zu Globalisierung und Migration (GSiK) (Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung) (2 SWS,

Credits: 5 ECTS, GSiK-vortragsschein)

Veranstaltungsart: Seminar

0402250	Di	18:00 - 20:30	Einzel	28.04.2015 - 28.04.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	Merkle-Schneider
04-IB34-1	Di	18:00 - 20:30	Einzel	05.05.2015 - 05.05.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	Di	18:00 - 20:30	Einzel	19.05.2015 - 19.05.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	Di	18:00 - 20:30	Einzel	26.05.2015 - 26.05.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	Di	18:00 - 20:30	Einzel	09.06.2015 - 09.06.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	Di	18:00 - 20:30	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	Di	18:00 - 20:30	Einzel	30.06.2015 - 30.06.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	Di	18:00 - 20:30	Einzel	07.07.2015 - 07.07.2015	8.U.11b / Phil.-Geb.	

Inhalt In der Veranstaltung werden – jeweils mit Einführung und Diskussion – zentrale Filme gezeigt, die sich mit Fragen der Migrationserfahrung, wie etwa dem Mythos der Rückkehr, Verlust oder Intensivierung einer „indischen“ Identität, der Auseinandersetzung mit der eigenen Kultur und der des Residenzlandes, und Integration und Marginalisierung beschäftigen.

28.04.2015 Purab aur Pachhim, India, 1970, Manoj Kumar
 05.05.2015 Dilwale Dulhania Le Jayenge, India, 1995, Aditya Chopra
 19.05.2015 Bhaji on the Beach, UK, 1993, Gurinder Chadha
 26.05.2015 The Buddha of Suburbia, UK, 1993, BBC TV series, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Hanif Kureishi (1990)
 09.06.2015 Heaven on Earth, Canada, 2008, Deepa Mehta
 16.06.2015 The Namesake, US, 2007, Mira Nair, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Jhumpa Lahiri (2003)
 30.06.2015 I for India, Dokumentarfilm, UK, 2005, Sandhya Suri
 07.07.2015 Erntehelfer – Ein indischer Pfarrer in der fränkischen Provinz, Dokumentarfilm, Deutschland, 2013, Moritz Siebert

Hinweise Siehe auch: 0402233 Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz (GSiK)“ und offen für Studierende aller Fakultäten. Die jeweiligen Einzeltermine können als GSiK-Vortragsschein angerechnet werden, der Besuch aller Termine gilt (bei Erbringung von Leistungen) als (benoteter) Seminarschein.

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Lehramtskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0403010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	------------

Propädeutikum für Studienanfänger: Kommunikation in Alltagssituationen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054	-	09:00 - 17:00	Block	07.04.2015 - 10.04.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Melcher
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-------------------	---------

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0403056	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	01.06.2015 - 08.06.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Bauer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Bauer

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Bachelor 120

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
-----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--

Hinweise HaF
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
-----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--

- - Einzel
Hinweise HaF
Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Petrichev
OGM-2 - - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Petrichev
SL-SSM-2 - - Einzel
Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Analyse literarischer Texte (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2
Zielgruppe 1. Studienjahr

Geschichte des russischen Romans (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1 - - Einzel
Zielgruppe 2. Studienjahr

Der Tod in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
AM VM LW

Inhalt Gelesen werden die Werke: A. S. Puškin: *Pir vo vremja #umy*, Lev Tolstoj: *Smert' Ivana Il'i#a* und Anna Achmatova: *Rekviem* als Beiträge russischen thanatologischen Denkens. Eine Bibliografie steht demnächst auf der WueCampus-Seite zur Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Dieser
SWB/BMSW-2 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 01.07.2015 - 01.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.
- - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr

Varietäten des Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examenmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SL-SP-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kolat

RSL-1 - - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Petrichev

RSÜ/AM-SP1 - - Einzel

Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Petrichev

SL-LHV-2 - - Einzel

Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Melcher

KR/AM-LK-2

Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Literaturwissenschaftliche Lektüre: Andrej Belyj: Peterburg (04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 85 und 120 gehört das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden. Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Literatur Interessenten am Seminar wird empfohlen, sich bis zum Semesterbeginn (15.04.15) bereits in den Roman einzulesen. Behandelt wird nicht die 'lange' Fassung von 1913/1916 (auf dieser beruht die im Buchhandel verfügbare deutsche Übersetzung von G. Leupold), sondern die kürzere, endgültige Fassung von 1922 bzw. 1928.

Diese ist in russischer Sprache unter dem unten angegebenen Link zu laden, die deutsche Übersetzung dieser Version durch G. Drohla, die mehrfach aufgelegt wurde (1959, 1976, 1991) ist nicht mehr lieferbar, aber im Antiquariatshandel (z.B. über www.zvab.com) recht gut erhältlich.

Eine Bibliografie zum Seminar steht bereits auf WueCampus.

Fassung Berlin 1922 bzw. Moskau 1928

Belyj, Andrej: Peterburg. Roman. Berlin 1922 (Verlag #pocha). In 2 Teilen: 269 + 287 S. – Slav Wü: 480/R 20 bel c.6110 (nicht ausleihbar). Diese Ausgabe online: <https://archive.org/details/peterburg1922>

Belyj, Andrej: Peterburg. M. 1928. Nachdruck München 1967. UB Wü: Z 64.385-29 (bestellbar) und 408/R 20 bel c.6111 (nicht ausleihbar).

Belyj, Andrej: Petersburg. Roman. Wiesbaden 1959 (aus dem Russischen von Gisela Drohla). Slav. Wü: 408/R 20 bel d.6110 (nicht ausleihbar), UB Wü: 61.23 (bestellbar); Lizenz Frankfurt a. M. 1976, 443 S. (Bibliothek Suhrkamp) und seitengleich ebd. 1991 (Insel Taschenbuch).

Bely, Andrej: Petersburg. Roman. Deutsch von Günter Dalitz. Mit einem Nachwort von Fritz Mierau. Berlin [-Ost] 1982, 424 S. (Aufbau-Verlag)

Zielgruppe 3. Studienjahr (VM); Masterstudierende

Der Tod in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Inhalt Gelesen werden die Werke: A. S. Puškin: *Pir vo vremja #umy*, Lev Tolstoj: *Smert' Ivana Il'i#a* und Anna Achmatova: *Rekviem* als Beiträge russischen thanatologischen Denkens. Eine Bibliografie steht demnächst auf der WueCampus-Seite zur Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Russisch: Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052 Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 Melcher/Petrichev

RSS/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Orthodoxe Geisteswelt in Russland in Mittelalter und Gegenwart (04-SL-KR-1 // 04-SL-LÄST // 04-RusGy-AM-LK-2 //

MFN: 04-SLA-1 // 01-ASQ-5) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403055 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lutzka

KR1/LÄST/M - - Einzel

Inhalt Welche Bedeutung hat das Orthodoxe Christentum für die Kulturgeschichte Rußlands? Wie ist es in Schrifttum (Historiographie, Dichtung), Architektur (Kirchenbau), Malerei (Ikonen), Spiritualität (kirchliches Leben, Festtage, Kalender), Musik (Kirchengesang) präsent? Wir werfen einen Blick auf die kulturellen Wurzeln in Byzanz und auf das Weiterleben des mittelalterlichen Erbes in der Gegenwart. Wir lesen zentrale Quellentexte (in Übersetzung) und interpretieren sie in ihrem geistesgeschichtlichen Kontext. Die Veranstaltung ist interdisziplinär angelegt und richtet sich an Slavisten, Theologen und Historiker (Mittelalter, Byzanz).

Hinweise In Absprache mit der Dozentin kann in dieser Veranstaltung das Teilmodul 04-SL-KR-1 (mündl. Prüfung), das Modul 04-SL-LÄST (Klausur) abgedeckt werden. Im Studiengang Lehramt GYM kann das Teilmodul 04-RusGy-AM-LK-2 (Referat) absolviert werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und frühe Neuzeit" kann das Modul 04-SLA-1 absolviert werden.

Im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann das Modul der Kath. Theologie 01-ASQ-5: Themen der Kirchengeschichte (3 ECTS-Punkte) absolviert werden. Hierfür wird ein Schein erstellt, der dann durch die Theologie verbucht wird.

Zielgruppe Slavisten, Historiker (Mittelalter, Byzanz), Theologen

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1 - - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.009 / ZHSG Schistka

SL-UKR2

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Zwischen Tradition und Moderne – Polen, ein Land der Vielfalt (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-

IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 12.06.2015 - 19.06.2015 1.010 / ZHSG Zmija

IKP-1S Fr 14:00 - 15:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 1.010 / ZHSG

Sa 10:00 - 18:00 wöchentl. 13.06.2015 - 20.06.2015 1.010 / ZHSG

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Weitere Veranstaltungen

S. Rachmaninov und A. Cechov - Praktischer Teil (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035	Do	20:00 - 22:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Petrichev
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr	20:00 - 22:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Propädeutikum für Studienanfänger: Kommunikation in Alltagssituationen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054	-	09:00 - 17:00	Block	07.04.2015 - 10.04.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Melcher
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-------------------	---------

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Bachelor 85

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

- - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
OGM-2	-	-	Einzel			

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	Einzel			

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Analyse literarischer Texte (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Geschichte des russischen Romans (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/AM-LW1 - - Einzel

Zielgruppe 2. Studienjahr

Der Tod in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Inhalt Gelesen werden die Werke: A. S. Puškin: *Pir vo vremja #umy*, Lev Tolstoj: *Smert' Ivana Il'i#a* und Anna Achmatova: *Rekviem* als Beiträge russischen thanatologischen Denkens. Eine Bibliografie steht demnächst auf der WueCampus-Seite zur Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 01.07.2015 - 01.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Varietäten des Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SL-SP-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-LHV-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2./3. Studienjahr					

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Melcher
KR/AM-LK-2						
Hinweise	Seminar in russischer Sprache.					

Literaturwissenschaftliche Lektüre: Andrej Belyj: Peterburg (04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

VM LW / MA

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 85 und 120 gehört das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden. Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Literatur

Interessenten am Seminar wird empfohlen, sich bis zum Semesterbeginn (15.04.15) bereits in den Roman einzulesen. Behandelt wird nicht die 'lange' Fassung von 1913/1916 (auf dieser beruht die im Buchhandel verfügbare deutsche Übersetzung von G. Leupold), sondern die kürzere, endgültige Fassung von 1922 bzw. 1928.

Diese ist in russischer Sprache unter dem unten angegebenen Link zu laden, die deutsche Übersetzung dieser Version durch G. Drohla, die mehrfach aufgelegt wurde (1959, 1976, 1991) ist nicht mehr lieferbar, aber im Antiquariatshandel (z.B. über www.zvab.com) recht gut erhältlich.

Eine Bibliografie zum Seminar steht bereits auf WueCampus.

Fassung Berlin 1922 bzw. Moskau 1928

Belyj, Andrej: Peterburg. Roman. Berlin 1922 (Verlag #pocha). In 2 Teilen: 269 + 287 S. – Slav Wü: 480/R 20 bel c.6110 (nicht ausleihbar). Diese Ausgabe online: <https://archive.org/details/peterburg1922>

Belyj, Andrej: Peterburg. M. 1928. Nachdruck München 1967. UB Wü: Z 64.385-29 (bestellbar) und 408/R 20 bel c.6111 (nicht ausleihbar).

Belyj, Andrej: Petersburg. Roman. Wiesbaden 1959 (aus dem Russischen von Gisela Drohla). Slav. Wü: 408/R 20 bel d.6110 (nicht ausleihbar), UB Wü: 61.23 (bestellbar); Lizenz Frankfurt a. M. 1976, 443 S. (Bibliothek Suhrkamp) und seitgleich ebd. 1991 (Insel Taschenbuch).

Bely, Andrej: Petersburg. Roman. Deutsch von Günter Dalitz. Mit einem Nachwort von Fritz Mierau. Berlin [-Ost] 1982, 424 S. (Aufbau-Verlag)

Zielgruppe

3. Studienjahr (VM); Masterstudierende

Der Tod in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Inhalt Gelesen werden die Werke: A. S. Puškin: *Pir vo vremja #umy*, Lev Tolstoj: *Smert' Ivana Il'i#a* und Anna Achmatova: *Rekviem* als Beiträge russischen thanatologischen Denkens. Eine Bibliografie steht demnächst auf der WueCampus-Seite zur Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Melden Sie sich demensprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Russisch: Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052 Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 Melcher/Petrichev

RSS/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Orthodoxe Geisteswelt in Russland in Mittelalter und Gegenwart (04-SL-KR-1 // 04-SL-LÄST // 04-RusGy-AM-LK-2 //

MFN: 04-SLA-1 // 01-ASQ-5) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403055 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lutzka

KR1/LÄST/M - - Einzel

Inhalt Welche Bedeutung hat das Orthodoxe Christentum für die Kulturgeschichte Rußlands? Wie ist es in Schrifttum (Historiographie, Dichtung), Architektur (Kirchenbau), Malerei (Ikonen), Spiritualität (kirchliches Leben, Festtage, Kalender), Musik (Kirchengesang) präsent? Wir werfen einen Blick auf die kulturellen Wurzeln in Byzanz und auf das Weiterleben des mittelalterlichen Erbes in der Gegenwart. Wir lesen zentrale Quellentexte (in Übersetzung) und interpretieren sie in ihrem geistesgeschichtlichen Kontext. Die Veranstaltung ist interdisziplinär angelegt und richtet sich an Slavisten, Theologen und Historiker (Mittelalter, Byzanz).

Hinweise In Absprache mit der Dozentin kann in dieser Veranstaltung das Teilmodul 04-SL-KR-1 (mündl. Prüfung), das Modul 04-SL-LÄST (Klausur) abgedeckt werden. Im Studiengang Lehramt GYM kann das Teilmodul 04-RusGy-AM-LK-2 (Referat) absolviert werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und frühe Neuzeit" kann das Modul 04-SLA-1 absolviert werden.

Im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann das Modul der Kath. Theologie 01-ASQ-5: Themen der Kirchengeschichte (3 ECTS-Punkte) absolviert werden. Hierfür wird ein Schein erstellt, der dann durch die Theologie verbucht wird.

Zielgruppe Slavisten, Historiker (Mittelalter, Byzanz), Theologen

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1 - - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.009 / ZHSG Schistka

SL-UKR2

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Zwischen Tradition und Moderne – Polen, ein Land der Vielfalt (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 12.06.2015 - 19.06.2015 1.010 / ZHSG Zmija

IKP-1S Fr 14:00 - 15:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 1.010 / ZHSG

Sa 10:00 - 18:00 wöchentl. 13.06.2015 - 20.06.2015 1.010 / ZHSG

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Weitere Veranstaltungen

S. Rachmaninow und A. Cechov - Praktischer Teil (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035 Do 20:00 - 22:00 wöchentl. 23.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Petrichev

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 20:00 - 22:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Propädeutikum für Studienanfänger: Kommunikation in Alltagssituationen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054 - 09:00 - 17:00 Block 07.04.2015 - 10.04.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Melcher

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Bachelor 60

Pflichtbereich

Einführung in die Analyse literarischer Texte (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Geschichte des russischen Romans (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/AM-LW1 - - Einzel

Zielgruppe 2. Studienjahr

Der Tod in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Inhalt Gelesen werden die Werke: A. S. Puškin: *Pir vo vremja #umy*, Lev Tolstoj: *Smert' Ivana Il'i#ha* und Anna Achmatova: *Rekviem* als Beiträge russischen thanatologischen Denkens. Eine Bibliografie steht demnächst auf der WueCampus-Seite zur Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten .

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Melden Sie sich demensprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 01.07.2015 - 01.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Varietäten des Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examenmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Wahlpflichtbereich

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb.

- - -

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-

OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Petrichev

OGM-2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052	Di	16:00 - 18:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Melcher/Petrichev
RSS/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-LHV-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2./3. Studienjahr					

Orthodoxe Geisteswelt in Russland in Mittelalter und Gegenwart (04-SL-KR-1 // 04-SL-LÄST // 04-RusGy-AM-LK-2 //

MFN: 04-SLA-1 // 01-ASQ-5) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403055 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lutzka

KR1/LÄST/M - - Einzel

Inhalt Welche Bedeutung hat das Orthodoxe Christentum für die Kulturgeschichte Rußlands? Wie ist es in Schrifttum (Historiographie, Dichtung), Architektur (Kirchenbau), Malerei (Ikonen), Spiritualität (kirchliches Leben, Festtage, Kalender), Musik (Kirchengesang) präsent? Wir werfen einen Blick auf die kulturellen Wurzeln in Byzanz und auf das Weiterleben des mittelalterlichen Erbes in der Gegenwart. Wir lesen zentrale Quellentexte (in Übersetzung) und interpretieren sie in ihrem geistesgeschichtlichen Kontext. Die Veranstaltung ist interdisziplinär angelegt und richtet sich an Slavisten, Theologen und Historiker (Mittelalter, Byzanz).

Hinweise In Absprache mit der Dozentin kann in dieser Veranstaltung das Teilmodul 04-SL-KR-1 (mündl. Prüfung), das Modul 04-SL-LÄST (Klausur) abgedeckt werden. Im Studiengang Lehramt GYM kann das Teilmodul 04-RusGy-AM-LK-2 (Referat) absolviert werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und frühe Neuzeit" kann das Modul 04-SLA-1 absolviert werden.

Im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann das Modul der Kath. Theologie 01-ASQ-5: Themen der Kirchengeschichte (3 ECTS-Punkte) absolviert werden. Hierfür wird ein Schein erstellt, der dann durch die Theologie verbucht wird.

Zielgruppe Slavisten, Historiker (Mittelalter, Byzanz), Theologen

Weitere Veranstaltungen

S. Rachmaninov und A. Cechov - Praktischer Teil (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035 Do 20:00 - 22:00 wöchentl. 23.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Petrichev

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 20:00 - 22:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Propädeutikum für Studienanfänger: Kommunikation in Alltagssituationen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054 - 09:00 - 17:00 Block 07.04.2015 - 10.04.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Melcher

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Master 120

Pflichtbereich

Literaturwissenschaftliche Lektüre: Andrej Belyj: Peterburg (04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 85 und 120 gehört das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden. Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Literatur Interessenten am Seminar wird empfohlen, sich bis zum Semesterbeginn (15.04.15) bereits in den Roman einzulesen. Behandelt wird nicht die 'lange' Fassung von 1913/1916 (auf dieser beruht die im Buchhandel verfügbare deutsche Übersetzung von G. Leupold), sondern die kürzere, endgültige Fassung von 1922 bzw. 1928.

Diese ist in russischer Sprache unter dem unten angegebenen Link zu laden, die deutsche Übersetzung dieser Version durch G. Drohla, die mehrfach aufgelegt wurde (1959, 1976, 1991) ist nicht mehr lieferbar, aber im Antiquariatshandel (z.B. über www.zvab.com) recht gut erhältlich.

Eine Bibliografie zum Seminar steht bereits auf WueCampus.

Fassung Berlin 1922 bzw. Moskau 1928

Belyj, Andrej: Peterburg. Roman. Berlin 1922 (Verlag #pocha). In 2 Teilen: 269 + 287 S. – Slav Wü: 480/R 20 bel c.6110 (nicht ausleihbar). Diese Ausgabe online: <https://archive.org/details/peterburg1922>

Belyj, Andrej: Peterburg. M. 1928. Nachdruck München 1967. UB Wü: Z 64.385-29 (bestellbar) und 408/R 20 bel c.6111 (nicht ausleihbar).

Belyj, Andrej: Petersburg. Roman. Wiesbaden 1959 (aus dem Russischen von Gisela Drohla). Slav. Wü: 408/R 20 bel d.6110 (nicht ausleihbar), UB Wü: 61.23 (bestellbar); Lizenz Frankfurt a. M. 1976, 443 S. (Bibliothek Suhrkamp) und seitengleich ebd. 1991 (Insel Taschenbuch).

Bely, Andrej: Petersburg. Roman. Deutsch von Günter Dalitz. Mit einem Nachwort von Fritz Mierau. Berlin [-Ost] 1982, 424 S. (Aufbau-Verlag)

Zielgruppe 3. Studienjahr (VM); Masterstudierende

Varietäten des Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 - - Einzel

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkommentar HaF

Wahlpflichtbereich

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1 - - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-4	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053	Mo	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	Schistka
SL-UKR2						
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Master 45

Pflichtbereich

Literaturwissenschaftliche Lektüre: Andrej Belyj: Peterburg (04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

VM LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 85 und 120 gehört das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden. Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Literatur Interessenten am Seminar wird empfohlen, sich bis zum Semesterbeginn (15.04.15) bereits in den Roman einzulesen. Behandelt wird nicht die 'lange' Fassung von 1913/1916 (auf dieser beruht die im Buchhandel verfügbare deutsche Übersetzung von G. Leupold), sondern die kürzere, endgültige Fassung von 1922 bzw. 1928.

Diese ist in russischer Sprache unter dem unten angegebenen Link zu laden, die deutsche Übersetzung dieser Version durch G. Drohla, die mehrfach aufgelegt wurde (1959, 1976, 1991) ist nicht mehr lieferbar, aber im Antiquariatshandel (z.B. über www.zvab.com) recht gut erhältlich.

Eine Bibliografie zum Seminar steht bereits auf WueCampus.

Fassung Berlin 1922 bzw. Moskau 1928

Belyj, Andrej: Peterburg. Roman. Berlin 1922 (Verlag #pocha). In 2 Teilen: 269 + 287 S. – Slav Wü: 480/R 20 bel c.6110 (nicht ausleihbar). Diese Ausgabe online: <https://archive.org/details/peterburg1922>

Belyj, Andrej: Peterburg. M. 1928. Nachdruck München 1967. UB Wü: Z 64.385-29 (bestellbar) und 408/R 20 bel c.6111 (nicht ausleihbar).

Belyj, Andrej: Petersburg. Roman. Wiesbaden 1959 (aus dem Russischen von Gisela Drohla). Slav. Wü: 408/R 20 bel d.6110 (nicht ausleihbar), UB Wü: 61.23 (bestellbar); Lizenz Frankfurt a. M. 1976, 443 S. (Bibliothek Suhrkamp) und seitengleich ebd. 1991 (Insel Taschenbuch).

Bely, Andrej: Petersburg. Roman. Deutsch von Günter Dalitz. Mit einem Nachwort von Fritz Mierau. Berlin [-Ost] 1982, 424 S. (Aufbau-Verlag)

Zielgruppe 3. Studienjahr (VM); Masterstudierende

Varietäten des Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Dieser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examenmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 - - Einzel

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkommentar HaF

modularisiertes Lehramt

Basismodul Fachdidaktik 2: Unterrichtsplanung und -gestaltung (04-RusGy-BM-Did2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403046 Mo 09:00 - 18:00 Einzel 23.03.2015 - Dieser

BM-Did2 - 09:00 - 18:00 Block 25.03.2015 - 26.03.2015

Hinweise Blockveranstaltung. Raum 7 U 13 sowie Schulbesuch. Der detaillierte Zeitplan wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Pflichtbereich

Aufbaumodule

Russisch: Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052 Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 Melcher/Petrichev

RSS/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Basismodule

Einführung in die Analyse literarischer Texte (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 01.07.2015 - 01.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr

Aufbaumodule

Geschichte des russischen Romans (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Der Tod in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

AM VM LW

Inhalt Gelesen werden die Werke: A. S. Puškin: *Pir vo vremja #umy*, Lev Tolstoj: *Smert' Ivana Il'icha* und Anna Achmatova: *Rekviem* als Beiträge russischen thanatologischen Denkens. Eine Bibliografie steht demnächst auf der WueCampus-Seite zur Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Varietäten des Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Dieser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Melcher
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

KR/AM-LK-2

Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Orthodoxe Geisteswelt in Russland in Mittelalter und Gegenwart (04-SL-KR-1 // 04-SL-LÄST // 04-RusGy-AM-LK-2 //

MFN: 04-SLA-1 // 01-ASQ-5) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403055	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Lutzka
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

KR1/LÄST/M

Inhalt Welche Bedeutung hat das Orthodoxe Christentum für die Kulturgeschichte Rußlands? Wie ist es in Schrifttum (Historiographie, Dichtung), Architektur (Kirchenbau), Malerei (Ikonen), Spiritualität (kirchliches Leben, Festtage, Kalender), Musik (Kirchengesang) präsent? Wir werfen einen Blick auf die kulturellen Wurzeln in Byzanz und auf das Weiterleben des mittelalterlichen Erbes in der Gegenwart. Wir lesen zentrale Quellentexte (in Übersetzung) und interpretieren sie in ihrem geistesgeschichtlichen Kontext. Die Veranstaltung ist interdisziplinär angelegt und richtet sich an Slavisten, Theologen und Historiker (Mittelalter, Byzanz).

Hinweise In Absprache mit der Dozentin kann in dieser Veranstaltung das Teilmodul 04-SL-KR-1 (mündl. Prüfung), das Modul 04-SL-LÄST (Klausur) abgedeckt werden. Im Studiengang Lehramt GYM kann das Teilmodul 04-RusGy-AM-LK-2 (Referat) absolviert werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und frühe Neuzeit" kann das Modul 04-SLA-1 absolviert werden.

Im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann das Modul der Kath. Theologie 01-ASQ-5: Themen der Kirchengeschichte (3 ECTS-Punkte) absolviert werden. Hierfür wird ein Schein erstellt, der dann durch die Theologie verbucht wird.

Zielgruppe Slavisten, Historiker (Mittelalter, Byzanz), Theologen

Vertiefungsmodule

Literaturwissenschaftliche Lektüre: Andrej Belyj: Peterburg (04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 85 und 120 gehört das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden. Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Literatur Interessenten am Seminar wird empfohlen, sich bis zum Semesterbeginn (15.04.15) bereits in den Roman einzulesen. Behandelt wird nicht die 'lange' Fassung von 1913/1916 (auf dieser beruht die im Buchhandel verfügbare deutsche Übersetzung von G. Leupold), sondern die kürzere, endgültige Fassung von 1922 bzw. 1928.

Diese ist in russischer Sprache unter dem unten angegebenen Link zu laden, die deutsche Übersetzung dieser Version durch G. Drohla, die mehrfach aufgelegt wurde (1959, 1976, 1991) ist nicht mehr lieferbar, aber im Antiquariatshandel (z.B. über www.zvab.com) recht gut erhältlich.

Eine Bibliografie zum Seminar steht bereits auf WueCampus.

Fassung Berlin 1922 bzw. Moskau 1928

Belyj, Andrej: Peterburg. Roman. Berlin 1922 (Verlag #pocha). In 2 Teilen: 269 + 287 S. – Slav Wü: 480/R 20 bel c.6110 (nicht ausleihbar). Diese Ausgabe online: <https://archive.org/details/peterburg1922>

Belyj, Andrej: Peterburg. M. 1928. Nachdruck München 1967. UB Wü: Z 64.385-29 (bestellbar) und 408/R 20 bel c.6111 (nicht ausleihbar).

Belyj, Andrej: Petersburg. Roman. Wiesbaden 1959 (aus dem Russischen von Gisela Drohla). Slav. Wü: 408/R 20 bel d.6110 (nicht ausleihbar), UB Wü: 61.23 (bestellbar); Lizenz Frankfurt a. M. 1976, 443 S. (Bibliothek Suhrkamp) und seitengleich ebd. 1991 (Insel Taschenbuch).

Bely, Andrej: Petersburg. Roman. Deutsch von Günter Dalitz. Mit einem Nachwort von Fritz Mierau. Berlin [-Ost] 1982, 424 S. (Aufbau-Verlag)

Zielgruppe 3. Studienjahr (VM); Masterstudierende

Der Tod in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Inhalt Gelesen werden die Werke: A. S. Puškin: *Pir vo vremja #umy*, Lev Tolstoj: *Smert' Ivana Ill'i#ha* und Anna Achmatova: *Rekviem* als Beiträge russischen thanatologischen Denkens. Eine Bibliografie steht demnächst auf der WueCampus-Seite zur Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Intensivierungsmodule

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kolat

RSL-1 - - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 - - Einzel

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkommentar HaF

Examensmodule

Varietäten des Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Freier Bereich

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1 - - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Petrichev

SL-LHV-2 - - Einzel

Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.009 / ZHSG Schistka

SL-UKR2

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Zwischen Tradition und Moderne – Polen, ein Land der Vielfalt (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 12.06.2015 - 19.06.2015 1.010 / ZHSG Zmija

IKP-1S Fr 14:00 - 15:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 1.010 / ZHSG

Sa 10:00 - 18:00 wöchentl. 13.06.2015 - 20.06.2015 1.010 / ZHSG

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Wahlpflichtbereich

Studierenden mit erweiterten Sprachkenntnissen in der russischen Sprache, insbesondere Muttersprachlern, wird empfohlen anstelle der Basismodule Sprachpraxis 1 und 2 die aufgeführten Intensivierungsmodule zu belegen.

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	-	-	-			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
OGM-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

weitere Veranstaltungen

S. Rachmaninov und A. Cechov - Praktischer Teil (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035	Do	20:00 - 22:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Petrichev
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr	20:00 - 22:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Blockung ggf. n. V.					
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeittfenster 2. und 3. Jahr), HaF.					

Propädeutikum für Studienanfänger: Kommunikation in Alltagssituationen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054	-	09:00 - 17:00	Block	07.04.2015 - 10.04.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Melcher
Hinweise	Pausenzeiten werden vereinbart.					

Magister, Bakkalaureus, Lehramt

Vorlesungen

Geschichte des russischen Romans (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1 - - Einzel
Zielgruppe 2. Studienjahr

Seminare

Einführung in die Analyse literarischer Texte (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2
Zielgruppe 1. Studienjahr

Literaturwissenschaftliche Lektüre: Andrej Belyj: Peterburg (04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1 // 04-SL-RKG-1 o.2; 04-SLMA-RKG 1 o. 2; 04-SLMA-LW-1 o. 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
VM LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 85 und 120 gehört das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Darüber hinaus kann diese Veranstaltung auch im Masterstudium besucht werden: Hier kann sie sowohl für "Probleme der russischen Kulturgeschichte" 1 oder 2 (MA 45 und 120) sowie als "Literaturwissenschaftliches Mastermodul" 1 oder 2 (MA 120) eingebracht werden. Diese Module gehören alle zum Pflichtbereich der Masterstudiengänge. Für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" ist eine mündliche Prüfung (30 min) zu absolvieren, für die anderen genannten Module ist eine Hausarbeit (15-20 Seiten) anzufertigen.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Literatur Interessenten am Seminar wird empfohlen, sich bis zum Semesterbeginn (15.04.15) bereits in den Roman einzulesen. Behandelt wird nicht die 'lange' Fassung von 1913/1916 (auf dieser beruht die im Buchhandel verfügbare deutsche Übersetzung von G. Leupold), sondern die kürzere, endgültige Fassung von 1922 bzw. 1928.

Diese ist in russischer Sprache unter dem unten angegebenen Link zu laden, die deutsche Übersetzung dieser Version durch G. Drohla, die mehrfach aufgelegt wurde (1959, 1976, 1991) ist nicht mehr lieferbar, aber im Antiquariatshandel (z.B. über www.zvab.com) recht gut erhältlich.

Eine Bibliografie zum Seminar steht bereits auf WueCampus.

Fassung Berlin 1922 bzw. Moskau 1928

Belyj, Andrej: Peterburg. Roman. Berlin 1922 (Verlag #pocha). In 2 Teilen: 269 + 287 S. – Slav Wü: 480/R 20 bel c.6110 (nicht ausleihbar). Diese Ausgabe online: <https://archive.org/details/peterburg1922>

Belyj, Andrej: Peterburg. M. 1928. Nachdruck München 1967. UB Wü: Z 64.385-29 (bestellbar) und 408/R 20 bel c.6111 (nicht ausleihbar).

Belyj, Andrej: Petersburg. Roman. Wiesbaden 1959 (aus dem Russischen von Gisela Drohla). Slav. Wü: 408/R 20 bel d.6110 (nicht ausleihbar), UB Wü: 61.23 (bestellbar); Lizenz Frankfurt a. M. 1976, 443 S. (Bibliothek Suhrkamp) und seitengleich ebd. 1991 (Insel Taschenbuch).

Bely, Andrej: Petersburg. Roman. Deutsch von Günter Dalitz. Mit einem Nachwort von Fritz Mierau. Berlin [-Ost] 1982, 424 S. (Aufbau-Verlag)

Zielgruppe 3. Studienjahr (VM); Masterstudierende

Der Tod in der russischen Literatur (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
AM VM LW

Inhalt Gelesen werden die Werke: A. S. Puškin: *Pir vo vremja #umy*, Lev Tolstoj: *Smert' Ivana Ill'i#ha* und Anna Achmatova: *Rekviem* als Beiträge russischen thanatologischen Denkens. Eine Bibliografie steht demnächst auf der WueCampus-Seite zur Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken es ggf. deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BMSW-2	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	01.07.2015 - 01.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Varietäten des Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Dieser
SW/AM-SW-2						

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Melcher
KR/AM-LK-2						
Hinweise	Seminar in russischer Sprache.					

Basismodul Fachdidaktik 2: Unterrichtsplanung und -gestaltung (04-RusGy-BM-Did2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403046	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	23.03.2015 -		Dieser
BM-Did2	-	09:00 - 18:00	Block	25.03.2015 - 26.03.2015		
Hinweise	Blockveranstaltung. Raum 7 U 13 sowie Schulbesuch. Der detaillierte Zeitplan wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Interkulturelle Kompetenz: Zwischen Tradition und Moderne – Polen, ein Land der Vielfalt (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	12.06.2015 - 19.06.2015	1.010 / ZHSG	Zmija
IKP-1S	Fr	14:00 - 15:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.010 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 18:00	wöchentl.	13.06.2015 - 20.06.2015	1.010 / ZHSG	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Übungen

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	-	-	-			

Hinweise HaF
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			

Hinweise HaF
Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
OGM-2	-	-	Einzel			

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	Einzel			

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	-	-	Einzel			

Hinweise HaF
Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-LHV-2	-	-	Einzel			

Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	-	-	Einzel			

Zielgruppe 3. Studienjahr

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	-	-	Einzel			

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 - - Einzel

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkommentar HaF

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.009 / ZHSG Schistka

SL-UKR2

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

S. Rachmaninov und A. Cechov - Praktischer Teil (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035 Do 20:00 - 22:00 wöchentl. 23.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Petrichev

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 20:00 - 22:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Magister, Bakkalaureus, Lehramt (alt)

Übungen

Russisch: Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052 Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 Melcher/Petrichev

RSS/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Orthodoxe Geisteswelt in Russland in Mittelalter und Gegenwart (04-SL-KR-1 // 04-SL-LÄST // 04-RusGy-AM-LK-2 //

MFN: 04-SLA-1 // 01-ASQ-5) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403055 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lutzka

KR1/LÄST/M - - Einzel

Inhalt Welche Bedeutung hat das Orthodoxe Christentum für die Kulturgeschichte Rußlands? Wie ist es in Schrifttum (Historiographie, Dichtung), Architektur (Kirchenbau), Malerei (Ikonen), Spiritualität (kirchliches Leben, Festtage, Kalender), Musik (Kirchengesang) präsent? Wir werfen einen Blick auf die kulturellen Wurzeln in Byzanz und auf das Weiterleben des mittelalterlichen Erbes in der Gegenwart. Wir lesen zentrale Quellentexte (in Übersetzung) und interpretieren sie in ihrem geistesgeschichtlichen Kontext. Die Veranstaltung ist interdisziplinär angelegt und richtet sich an Slavisten, Theologen und Historiker (Mittelalter, Byzanz).

Hinweise In Absprache mit der Dozentin kann in dieser Veranstaltung das Teilmodul 04-SL-KR-1 (mündl. Prüfung), das Modul 04-SL-LÄST (Klausur) abgedeckt werden. Im Studiengang Lehramt GYM kann das Teilmodul 04-RusGy-AM-LK-2 (Referat) absolviert werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und frühe Neuzeit" kann das Modul 04-SLA-1 absolviert werden.

Im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann das Modul der Kath. Theologie 01-ASQ-5: Themen der Kirchengeschichte (3 ECTS-Punkte) absolviert werden. Hierfür wird ein Schein erstellt, der dann durch die Theologie verbucht wird.

Zielgruppe Slavisten, Historiker (Mittelalter, Byzanz), Theologen

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturelle Kompetenz: Zwischen Tradition und Moderne – Polen, ein Land der Vielfalt (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-

IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 12.06.2015 - 19.06.2015 1.010 / ZHSG Zmija

IKP-1S Fr 14:00 - 15:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 1.010 / ZHSG

Sa 10:00 - 18:00 wöchentl. 13.06.2015 - 20.06.2015 1.010 / ZHSG

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0403010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb.

- - -

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403042	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Musikwissenschaft

Erstsemesterinformation Musikwissenschaft

Einführungsveranstaltung Bachelor - Musikwissenschaft

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404331	Mi	12:00 - 12:30	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	113 / Domer 13	Voigt
---------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	-------

Einführungsveranstaltung Master - Musikwissenschaft/Ethnomusikologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404332	Mi	11:30 - 12:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	022 / Domer 13	Lemmerich
---------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	-----------

Bachelor

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikationen

AMW1 - Angewandte Musikwissenschaft 1

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173	-	-	-			Buchner
Hinweise	Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!					

Projekt-Seminar: "Mozart-Labor" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	kl. SE / Residenz	Ewert
Kurzkomm.:	Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester: Vorbereitung der Präsentation auf dem Mozart-Labor, Erstellen von Konzerteinführungen und Programmheften, Durchführung der abgesprochenen Projekte. Neue Teilnehmer oder Teilnehmerinnen können nur im Ausnahmefall und nach vorheriger Rücksprache aufgenommen werden. Das Seminar findet ggf. blockweise bis Anfang Juni statt.					

Regionale Musikgeschichte im Rundfunk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404355	-	-	wöchentl.			Janz/Roch
Inhalt	Das Blockseminar findet im Anschluß an das Seminar und die Exkursion "Musik an südwestdeutschen Höfen" statt und dient unter Anleitung eines Fachmannes zur Erstellung eines Rundfunkfeatures, in welchem die Ergebnisse des Seminars und darüber hinaus die wissenschaftliche Arbeit am Institut für Musikforschung präsentiert werden sollen.					

ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Maraq
Inhalt	Die Veranstaltung dient als Einführung in die Ethnomusikologie. Im Mittelpunkt steht die Geschichte dieses kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches, das sich in Forschung und Lehre mit dem Studium der Musikkulturen der Welt befasst. Folgende Themen bilden den Kern der wöchentlichen Sitzungen: Aspekte, Methoden, Techniken, Tendenzen und Ziele der Ethnomusikologie sowie Forschungsbereich und Abgrenzung in der Retrospektive.				

KUL - Musik und Kultur

Musik und Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Die Musikästhetik des 19. Jahrhunderts unterscheidet die Musik konsequent von den bildenden Künsten. Plastik und Malerei gelten aufgrund ihres Darstellungsobjektes als »plastisch«, Musik hingegen, da sie kein Darstellungsobjekt benötigt - als »metaphysischste« aller Künste. Musik und Malerei bilden also einen Gegensatz. Aber ist das wirklich so? Zu allen Zeiten haben Bildhauer und Maler sich mit Musik beschäftigt, angefangen bei der Darstellung von Musikinstrumenten und Musikern schon in der Antike über die musikalischen Allegorien der Renaissance und des Barock bis hin zu den quasi-musikalischen Kompositionsprinzipien der sog. abstrakten Malerei. Musiker wiederum haben sich zu allen Zeiten von optischen Phänomenen inspirieren lassen, angefangen von allgemeinen Raum-Zeit-Relationen über programmatische Werkideen bis hin zu den malerischen Partituren neuer Musik. Musik und Malerei sind also trotz ihres verschiedenen, d. h. akustischen bzw. optischen Materials sehr wohl nicht nur Gegensätze. Sie stehen vielmehr in einem fruchtbaren Wechselverhältnis, welches eine faszinierende Vielfalt von Korrelationen ergibt und eine Fülle großer Kunstwerke hervorgebracht hat.				
Literatur	Adorno, Th. W.: Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei, Berlin : Akad. d. Künste Berlin. 1967. Engel, Johann Jakob: Ueber die musikalische Malerey, Berlin 1780. Hurte, M.: Musik, Bild, Bewegung. Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen, Bonn 1982. Rösing, Helmut: Musik und bildende Kunst. Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede beider Medien, in: Intern. Review of the Ästhetica and Sociologie of Musik 2, 1971, S. 55-76. Uppenkamp, Bettina; Wald-Fuhrmann, Melanie (Hrsg.): Musikalische Kunst: Bildmotive und ihre Bedeutung von der Antike bis zur Gegenwart, Köln, erscheint 22. Juni 2015.				

Musik und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Ungeheuer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Musik an südwestdeutschen Höfen (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404341	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Janz/Roch
Inhalt	Das Seminar (zusammen mit Herrn Prof. Janz) beschäftigt sich mit der Musikkultur an südwestdeutschen Höfen wie Würzburg, Aschaffenburg, Darmstadt, Mannheim und Schwetzingen. Geplant ist eine Exkursion zu den betreffenden Städten. Im Anschluß daran findet ein Blockseminar (siehe dieses) statt, in welchem die Ergebnisse von Seminar und Exkursion und fachmännischer Anleitung in einem Rundfunkfeature zusammengefaßt und präsentiert werden sollen.				

Amerikanische Musik: "Twelve Poems of Emily Dickinson" von Aaron Copland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404356	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Stratton Hild
Inhalt	Aaron Copland's setting of the poem "The Chariot" marked the beginning of two decades of compositional interest in the writings of Emily Dickinson (1830 - 1886, Amherst, Massachusetts). The resulting song cycle (premiered as "Twelve Poems of Emily Dickinson" for soprano and piano, 1950 and as an orchestrated version, 1970) has since become an established part of the performed repertory in America. A thorough investigation of the song cycle—the task of the proposed seminar—compels the use of multiple analytical approaches. In addition to analyses of the poetic texts, the interpretive role the musical settings play in conveying enigmatic textual passages, and Copland's appropriation of a European genre, the term "American" will be problematized: What musical characteristics prompted critics and public to label Copland's music as "American"? What role did the composer's interest in Dickinson—not only her verse, but also her biography—play in his efforts to become an "American" composer? What formative influence might Copland's sustained interest in developing an "American" sound have had on the composition of "Twelve Poems of Emily Dickinson"? Although the seminar discussions will take place in German, the primary sources for the course—Dickinson's poetry and Copland's letters, interviews, and writings—will be provided only in their untranslated, English versions.				

Die Geschichtsschreibung von Kunst, Kultur und Musik in der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Wiener
Inhalt	<p>1770 wurden die Klagen laut, dass der Musik eine Geschichte fehlt. Im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts beginnt dann, so die fachliche Gründungslegende, mit den Werken von Hawkins, Burney, Laborde und Forkel eine eigenständige kritische Musikgeschichtsschreibung, deren Voraussetzungen jedoch einer genauen Analyse bedürfen, um zu entscheiden, was an dieser Grundlegung wahr oder Mär ist. Es ist höchst spannend, die im Grunde agglomerierende Umsetzung historiographischer Methoden, Verfahren und Narrative der Epoche in den musikhistoriographischen Kontext zu verfolgen. Adaptiert wurden Konzepte der Naturgeschichte, Staaten- und Epochengeschichtsschreibung, der schottischen und deutschen Allgemeingeschichtsschreibung, der Technikgeschichte, der Anthropologie und Psychologie, der vergleichenden (allgemeinen) Kunstgeschichte, der moralischen und der Kulturgeschichte. – Wir versuchen im Seminar, die einschlägigen Texte unter dem (Sozio-/Rollen-)Charakter ihrer jeweiligen Autoren kennenzulernen und die jeweiligen Hintergrundkonzepte zu verstehen. Ziel ist das Profilieren von forschungsspezifischen Fragestellungen zu den Anfängen der Musikhistoriographie (u.a. ob das Datum so stehenbleiben kann). Das Seminar ist lektüre- und arbeitsintensiv. Ziel ist eine Präsentation der Arbeitsergebnisse in Textform auf der Website des Instituts (-> Projektseminare/Text- und Arbeitshefte).</p>				
Literatur	<p>Als Seminarteilnehmer bitte den virtuellen Kursraum auf wuecampus2 (SS15_Geschichtsschreibung) benutzen, Zugangs#: historia Horst Walter Blanke und Dirk Fleischer (Hrsg.), Theoretiker der deutschen Aufklärungshistorie (= Fundamenta historica 1), Stuttgart – Bad Cannstatt 1990. Frank Hentschel, Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871, Frankfurt a. M. und New York: Campus, 2006. Burkard Meischein, Paradigm Lost: Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960, Köln: Dohr 2006. Oliver Wiener, Apolls musikalische Reisen, Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels Allgemeiner Geschichte der Musik (1788–1801), Mainz: Are 2009. ders., 1800/1900 – Notizen zur disziplinären Kartographie der Musikwissenschaft, in: Christian Scholl, Sandra Richter, Oliver Huck (Hrsg.), Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010, S. 19–41. ders., Schrift und Schriftlichkeit als mediale und kulturgeschichtliche Matrix in der Musikhistoriographie des späten 18. Jahrhunderts, in Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther (Hrsg.), Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004, Band 2: Symposien B, Kassel, Basel u.a. 2012, S. 90–99. ders., "Anschauende Erkenntniß der allmählichen Fortschritte" und "bürgerlicher Tag". Notizen zu Zeitkonzepten der aufgeklärten Musikhistoriographie, in: Musiktheorie 28 (2013), S. 197–208. Stephan Jaeger: Performative Geschichtsschreibung: Forster, Herder, Schiller, Archenholz und die Brüder Schlegel, Berlin/Boston: de Gruyter 2011. Christiane Marianne Vorster, Versuche von Musikgeschichtsschreibung in Zeiten musikalischer Kanonbildung. Die Musikgeschichten von Sir John Hawkins, Charles Burney und Johann Nicolaus Forkel, Berlin: Lang 2013. Guido Heldt, "Mehrere Arten von Vollkommenheit": Johann Nikolaus Forkel am Abgrund des Relativismus, in: Andreas Haug und Andreas Dorschel (Hrsg.), Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 49), Wien u.a.: Universal Edition 2008, S. 282–312. Otto Gerhard Oexle, Aufklärung und Historismus: Zur Geschichtswissenschaft in Göttingen um 1800, in: Antje Middeldorf Kosegarten (Hrsg.), Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800 (Akten des Kolloquiums Göttingen 1994), Göttingen 1997, S. 28–56.</p>				

MED - Musik und Medialität

Musik und Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	<p>Die Musikästhetik des 19. Jahrhunderts unterscheidet die Musik konsequent von den bildenden Künsten. Plastik und Malerei gelten aufgrund ihres Darstellungsobjektes als »plastisch«, Musik hingegen, da sie kein Darstellungsobjekt benötigt - als »metaphysischste« aller Künste. Musik und Malerei bilden also einen Gegensatz. Aber ist das wirklich so? Zu allen Zeiten haben Bildhauer und Maler sich mit Musik beschäftigt, angefangen bei der Darstellung von Musikinstrumenten und Musikern schon in der Antike über die musikalischen Allegorien der Renaissance und des Barock bis hin zu den quasi-musikalischen Kompositionsprinzipien der sog. abstrakten Malerei. Musiker wiederum haben sich zu allen Zeiten von optischen Phänomenen inspirieren lassen, angefangen von allgemeinen Raum-Zeit-Relationen über programmatische Werkideen bis hin zu den malerischen Partituren neuer Musik. Musik und Malerei sind also trotz ihres verschiedenen, d. h. akustischen bzw. optischen Materials sehr wohl nicht nur Gegensätze. Sie stehen vielmehr in einem fruchtbaren Wechselverhältnis, welches eine faszinierende Vielfalt von Korrelationen ergibt und eine Fülle großer Kunstwerke hervorgebracht hat.</p>				
Literatur	<p>Adorno, Th. W.: Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei, Berlin : Akad. d. Künste Berlin. 1967. Engel, Johann Jakob: Ueber die musikalische Malerey, Berlin 1780. Hurte, M.: Musik, Bild, Bewegung. Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen, Bonn 1982. Rösing, Helmut: Musik und bildende Kunst. Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede beider Medien, in: Intern. Review of the Ästhetica and Sociologie of Musik 2, 1971, S. 55-76. Uppenkamp, Bettina; Wald-Fuhrmann, Melanie (Hrsg.): Musikalische Kunst: Bildmotive und ihre Bedeutung von der Antike bis zur Gegenwart, Köln, erscheint 22. Juni 2015.</p>				

Musik und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Ungeheuer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Inhalt	Die wichtigsten Parallelitäten und Aparallelitäten der europäischen Musikgeschichte von etwa 1720 bis gegen Ende des 20. Jahrhunderts sollen zur Sprache – und reflektierend in klingender Vergegenwärtigung zur Einsicht gebracht werden.					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					
Literatur	Carl Dahlhaus (Hrsg.), Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bände 6 (Dahlhaus, 19. Jahrhundert) und 7 (Danuser, 20. Jahrhundert), Laaber 1980, 1984; Ulrich Dibelius, Moderne Musik nach 1945, erweiterte Neuausgabe München 1998.					
Kurzkomentar	Die rund 200 Jahre Musikgeschichte vom frühen 19. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts wurden und werden gemeinhin unter den historiographischen Stichworten Klassik, Romantik, Moderne, „Musik nach 1945“ und „Musik der Gegenwart“ rubriziert. Hinter diesen Begriffen und allen ihren Ergänzungen wie Früh- und Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit oder Avantgarde verbirgt sich eine kaum überschaubare Fülle von Ereignissen, Namen und Werken. Sie läßt sich vor allem deswegen nur schwer strukturieren, weil die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wohl nirgends in der Geschichte so dominierend war wie im 19. und erst recht im 20. Jahrhundert.					

Das Vokalwerk von Johannes Brahms (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404116	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Repertorium: Musikgeschichte seit der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	HS III / Residenz	Wiener
Inhalt	Begleitend zur musikgeschichtlichen Überblicksvorlesung vertieft das Repertorium den analytischen Blick in exemplarisch ausgewählte musikalische Werke von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Eine konsistente Musikgeschichte in Beispielen ist in der kurzen zur Verfügung stehenden Zeit nicht erzählbar. Daher wird neben der Lehrveranstaltung eine Hör-Checkliste empfohlen.					

Die Klaviersonaten Joseph Haydns (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Dippon
Kurzkomentar	Das Seminar beschäftigt sich mit wenigen, ausgewählten Klaviersonaten aus Haydns Klavierschaffen. Dabei stehen Haydns Noten als Primärtexte im Vordergrund, Texte der musikwissenschaftlichen Forschung sind sekundär. Nach Möglichkeit soll versucht werden, die Kompositionen Haydns mit Werken seiner Zeitgenossen zu vergleichen. Methodisch orientiert sich die Analyse am zeitgenössischen Satzverständnis. Interessierte seien vorab auf folgenden Band verwiesen: Wolfgang Budday, Harmonielehre der Wiener Klassik. Theorie – Satztechnik – Werkanalyse, Stuttgart 2002. Von jeder Seminarteilnehmerin/jedem Seminarteilnehmer wird eine intensive Auseinandersetzung mit dem Notentext erwartet. Ein benoteter Schein kann über eine Seminararbeit, das Bestehen des Moduls durch die Analyse eines Sonatensatzes erworben werden. Das Ausformulieren musikalischer Analyseergebnisse soll seminarbegleitend in gemeinschaftlicher Arbeit eingeübt werden.					

Musik in Frankreich um 1900

Veranstaltungsart: Seminar

0404186	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	022 / Domer 13	Zühlke
Inhalt	„... à secouer la vieille poussière des traditions ...“ („... den alten Staub der Traditionen abzuschütteln ...“) (Claude Debussy, L'Entretien avec Monsieur Croche, <i>La Revue blanche</i> , 1. Juli 1901) Im Frankreich der Jahrhundertwende wurde auf musikalischem Gebiet eine Vielfalt neuer Gestaltungsmöglichkeiten erprobt, die Bereiche wie musikalische Form und Syntax, Harmonik oder das Verhältnis zum vertonten Text betrafen. Anhand ausgewählter Beispiele gibt das Seminar einen Einblick in die angewandten kompositorischen Techniken und Verfahren. Dabei soll der Schwerpunkt auf Werken liegen, die ihren Ausgangspunkt von der zeitgenössischen französischen Dichtung nahmen: Der Bogen spannt sich von Debussys sinfonischem Vorspiel zu Mallarmés <i>L'après-midi d'un faune</i> (1891-1894) über Liedvertonungen von Gedichten Verlaines und Mallarmés aus dem Schaffen Faurés, Debussys und Ravels bis hin zu Debussys Oper <i>Pelléas et Mélisande</i> (1893-1902) nach einem Drama von Maeterlinck.					
Hinweise	Französischenkenntnisse sind von Vorteil, jedoch keine Voraussetzung. Die Texte werden (soweit möglich) auch in deutscher Übersetzung verteilt.					
Literatur	Literatur zur Einführung: Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert, Laaber 1995, insb. Kapitel I, S. 9-85. Theo Hirsbrunner, Debussy – Mallarmé – Ravel, in: Ders., Maurice Ravel und seine Zeit, 2., erweiterte und überarbeitete Auflage, Laaber 2014, S. 163-187. Christian Berger, Klang und Struktur. Debussy und die Französische Musik um 1900, in: Fin de siècle, hg. von Monika Fludernik und Ariane Huml, unter Mitarbeit von Julia Ehrenreich (= Literatur – Imagination – Realität 29), Trier 2002, S. 141-152. Weitere Literatur zu den verschiedenen Themenbereichen sowie Aufnahmen der besprochenen Kompositionen werden im Semesterapparat bereitgestellt.					
Kurzkomentar						

Amerikanische Musik: "Twelve Poems of Emily Dickinson" von Aaron Copland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404356 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Stratton Hild

Inhalt Aaron Copland's setting of the poem "The Chariot" marked the beginning of two decades of compositional interest in the writings of Emily Dickinson (1830 - 1886, Amherst, Massachusetts). The resulting song cycle (premiered as "Twelve Poems of Emily Dickinson" for soprano and piano, 1950 and as an orchestrated version, 1970) has since become an established part of the performed repertory in America. A thorough investigation of the song cycle—the task of the proposed seminar—compels the use of multiple analytical approaches. In addition to analyses of the poetic texts, the interpretive role the musical settings play in conveying enigmatic textual passages, and Copland's appropriation of a European genre, the term "American" will be problematized: What musical characteristics prompted critics and public to label Copland's music as "American"? What role did the composer's interest in Dickinson—not only her verse, but also her biography—play in his efforts to become an "American" composer? What formative influence might Copland's sustained interest in developing an "American" sound have had on the composition of "Twelve Poems of Emily Dickinson"?
Although the seminar discussions will take place in German, the primary sources for the course—Dickinson's poetry and Copland's letters, interviews, and writings—will be provided only in their untranslated, English versions.

MG2 - Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas

Repertorium: Konzepte und Beispiele zur Musik des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13 01-Gruppe Voigt
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 022 / Domer 13 02-Gruppe Voigt

Musik an Notre Dame um 1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13 Dippon

Kurzkommentar Das Seminar will in die Mehrstimmigkeit der liturgischen Musik um 1200 einführen. Im Vordergrund stehen dabei die vermutlich an der Kathedrale Notre Dame zu Paris entstandenen zweistimmigen Choralbearbeitungen (Organa). Die originale Notation dieser Mehrstimmigkeit wird ebenfalls thematisiert.
Das Seminar ist wesentlich analytisch angelegt. Die Bereitschaft, sich mit dem Notentext und ausgewählter Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird von jeder Teilnehmerin / jedem Teilnehmer erwartet.

Musikgeschichtliche Quellen des Mittelalters aus Bamberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349 Fr 09:00 - 14:00 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 kl. SE / Residenz Haug
Fr 09:00 - 14:00 Einzel 26.06.2015 - 26.06.2015 kl. SE / Residenz Haug
Fr 09:00 - 14:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 kl. SE / Residenz Haug
Fr 09:00 - 14:00 Einzel 17.07.2015 - 17.07.2015 kl. SE / Residenz Haug

Formung einer europäischen musikalischen Kultur 400-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404383 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13 Haug

MGS1 - Basisseminare zur neuere Musikgeschichte

Das Vokalwerk von Johannes Brahms (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404116 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 kl. SE / Residenz Janz

Die Klaviersonaten Joseph Haydns (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Dippon

Kurzkommentar Das Seminar beschäftigt sich mit wenigen, ausgewählten Klaviersonaten aus Haydns Klavierschaffen. Dabei stehen Haydns Noten als Primärtexte im Vordergrund, Texte der musikwissenschaftlichen Forschung sind sekundär. Nach Möglichkeit soll versucht werden, die Kompositionen Haydns mit Werken seiner Zeitgenossen zu vergleichen. Methodisch orientiert sich die Analyse am zeitgenössischen Satzverständnis. Interessierte seien vorab auf folgenden Band verwiesen: Wolfgang Budday, Harmonielehre der Wiener Klassik. Theorie – Satztechnik – Werkanalyse, Stuttgart 2002. Von jeder Seminarteilnehmerin/jedem Seminarteilnehmer wird eine intensive Auseinandersetzung mit dem Notentext erwartet. Ein benoteter Schein kann über eine Seminararbeit, das Bestehen des Moduls durch die Analyse eines Sonatensatzes erworben werden. Das Ausformulieren musikalischer Analyseergebnisse soll seminarbegleitend in gemeinschaftlicher Arbeit eingeübt werden.

Musik in Frankreich um 1900

Veranstaltungsart: Seminar

0404186	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	022 / Domer 13	Zühlke
Inhalt	<p>„... à secouer la vieille poussière des traditions ...“ („... den alten Staub der Traditionen abzuschütteln ...“) (Claude Debussy, L'Entretien avec Monsieur Croche, <i>La Revue blanche</i>, 1. Juli 1901)</p> <p>Im Frankreich der Jahrhundertwende wurde auf musikalischem Gebiet eine Vielfalt neuer Gestaltungsmöglichkeiten erprobt, die Bereiche wie musikalische Form und Syntax, Harmonik oder das Verhältnis zum vertonten Text betrafen. Anhand ausgewählter Beispiele gibt das Seminar einen Einblick in die angewandten kompositorischen Techniken und Verfahren.</p> <p>Dabei soll der Schwerpunkt auf Werken liegen, die ihren Ausgangspunkt von der zeitgenössischen französischen Dichtung nahmen: Der Bogen spannt sich von Debussys sinfonischem Vorspiel zu Mallarmés <i>L'après-midi d'un faune</i> (1891-1894) über Liedvertonungen von Gedichten Verlaines und Mallarmés aus dem Schaffen Faurés, Debussys und Ravels bis hin zu Debussys Oper <i>Pelléas et Mélisande</i> (1893-1902) nach einem Drama von Maeterlinck.</p>					
Hinweise	<p>Französischkenntnisse sind von Vorteil, jedoch keine Voraussetzung. Die Texte werden (soweit möglich) auch in deutscher Übersetzung verteilt.</p>					
Literatur	<p>Literatur zur Einführung: Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert, Laaber 1995, insb. Kapitel I, S. 9-85. Theo Hirsbrunner, Debussy – Mallarmé – Ravel, in: Ders., Maurice Ravel und seine Zeit, 2., erweiterte und überarbeitete Auflage, Laaber 2014, S. 163-187. Christian Berger, Klang und Struktur. Debussy und die Französische Musik um 1900, in: Fin de siècle, hg. von Monika Fludernik und Ariane Huml, unter Mitarbeit von Julia Ehrenreich (= Literatur – Imagination – Realität 29), Trier 2002, S. 141-152. Weitere Literatur zu den verschiedenen Themenbereichen sowie Aufnahmen der besprochenen Kompositionen werden im Semesterapparat bereitgestellt.</p>					
Kurzkommentar						

Amerikanische Musik: "Twelve Poems of Emily Dickinson" von Aaron Copland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404356	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Stratton Hild
Inhalt	<p>Aaron Copland's setting of the poem "The Chariot" marked the beginning of two decades of compositional interest in the writings of Emily Dickinson (1830 - 1886, Amherst, Massachusetts). The resulting song cycle (premiered as "Twelve Poems of Emily Dickinson" for soprano and piano, 1950 and as an orchestrated version, 1970) has since become an established part of the performed repertory in America. A thorough investigation of the song cycle—the task of the proposed seminar—compels the use of multiple analytical approaches. In addition to analyses of the poetic texts, the interpretive role the musical settings play in conveying enigmatic textual passages, and Copland's appropriation of a European genre, the term "American" will be problematized: What musical characteristics prompted critics and public to label Copland's music as "American"? What role did the composer's interest in Dickinson—not only her verse, but also her biography—play in his efforts to become an "American" composer? What formative influence might Copland's sustained interest in developing an "American" sound have had on the composition of "Twelve Poems of Emily Dickinson"?</p> <p>Although the seminar discussions will take place in German, the primary sources for the course—Dickinson's poetry and Copland's letters, interviews, and writings—will be provided only in their untranslated, English versions.</p>					

MGS2 - Basisseminare zur älteren Musikgeschichte

Musik an Notre Dame um 1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Dippon
Kurzkommentar	<p>Das Seminar will in die Mehrstimmigkeit der liturgischen Musik um 1200 einführen. Im Vordergrund stehen dabei die vermutlich an der Kathedrale Notre Dame zu Paris entstandenen zweistimmigen Choralbearbeitungen (Organa). Die originale Notation dieser Mehrstimmigkeit wird ebenfalls thematisiert.</p> <p>Das Seminar ist wesentlich analytisch angelegt. Die Bereitschaft, sich mit dem Notentext und ausgewählter Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird von jeder Teilnehmerin / jedem Teilnehmer erwartet.</p>					

Musikgeschichtliche Quellen des Mittelalters aus Bamberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug

MGS3 - Basisseminar Musikgeschichte

Das Vokalwerk von Johannes Brahms (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404116	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Die Klaviersonaten Joseph Haydns (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Dippon

Kurzkomentar Das Seminar beschäftigt sich mit wenigen, ausgewählten Klaviersonaten aus Haydns Klavierschaffen. Dabei stehen Haydns Noten als Primärtexte im Vordergrund, Texte der musikwissenschaftlichen Forschung sind sekundär. Nach Möglichkeit soll versucht werden, die Kompositionen Haydns mit Werken seiner Zeitgenossen zu vergleichen. Methodisch orientiert sich die Analyse am zeitgenössischen Satzverständnis. Interessierte seien vorab auf folgenden Band verwiesen: Wolfgang Budday, Harmonielehre der Wiener Klassik. Theorie – Satztechnik – Werkanalyse, Stuttgart 2002. Von jeder Seminarteilnehmerin/jedem Seminarteilnehmer wird eine intensive Auseinandersetzung mit dem Notentext erwartet. Ein benoteter Schein kann über eine Seminararbeit, das Bestehen des Moduls durch die Analyse eines Sonatensatzes erworben werden. Das Ausformulieren musikalischer Analyseergebnisse soll seminarbegleitend in gemeinschaftlicher Arbeit eingeübt werden.

Musik in Frankreich um 1900

Veranstaltungsart: Seminar

0404186 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 022 / Domer 13 Zühlke

Inhalt „... à secouer la vieille poussière des traditions ...“ („... den alten Staub der Traditionen abzuschütteln ...“) (Claude Debussy, L'Entretien avec Monsieur Croche, *La Revue blanche*, 1. Juli 1901)
Im Frankreich der Jahrhundertwende wurde auf musikalischem Gebiet eine Vielfalt neuer Gestaltungsmöglichkeiten erprobt, die Bereiche wie musikalische Form und Syntax, Harmonik oder das Verhältnis zum vertonten Text betrafen. Anhand ausgewählter Beispiele gibt das Seminar einen Einblick in die angewandten kompositorischen Techniken und Verfahren.
Dabei soll der Schwerpunkt auf Werken liegen, die ihren Ausgangspunkt von der zeitgenössischen französischen Dichtung nahmen: Der Bogen spannt sich von Debussys sinfonischem Vorspiel zu Mallarmés *L'après-midi d'un faune* (1891-1894) über Liedvertonungen von Gedichten Verlaines und Mallarmés aus dem Schaffen Faurés, Debussys und Ravels bis hin zu Debussys Oper *Pelléas et Mélisande* (1893-1902) nach einem Drama von Maeterlinck.

Hinweise Französischkenntnisse sind von Vorteil, jedoch keine Voraussetzung. Die Texte werden (soweit möglich) auch in deutscher Übersetzung verteilt.
Literatur zur Einführung:

Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert, Laaber 1995, insb. Kapitel I, S. 9-85.

Theo Hirsbrunner, Debussy – Mallarmé – Ravel, in: Ders., Maurice Ravel und seine Zeit, 2., erweiterte und überarbeitete Auflage, Laaber 2014, S. 163-187.

Christian Berger, Klang und Struktur. Debussy und die Französische Musik um 1900, in: Fin de siècle, hg. von Monika Fludernik und Ariane Huml, unter Mitarbeit von Julia Ehrenreich (= Literatur – Imagination – Realität 29), Trier 2002, S. 141-152.

Weitere Literatur zu den verschiedenen Themenbereichen sowie Aufnahmen der besprochenen Kompositionen werden im Semesterapparat bereitgestellt.

Kurzkomentar

Musik im Rom des Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 kl. SE / Residenz Röder

Inhalt Sänger, Komponisten, Librettisten, Theoretiker, Vornehme, u. a. Agazzari, Aichinger, Barberini, Carissimi, Cavalieri, Doni, Frescobaldi, Kapsperger, Kircher, Landi, Mazzocchi, Rospigliosi, Luigi Rossi, Verovio, Viadana; Institutionen, u. a. Cappella Sistina, Cappella Giulia, Oratorianer, Collegium Germanicum et Hungaricum; musikalische Gattungen, u. a. Madrigal, Canzonetta, geistliches Konzert, Oratorium, Oper

Hinweise Die erste Sitzung des Seminars 'Musik im Rom des Barock' fällt aus und wird im Lauf des Semesters nachgeholt.

Literatur Britta Kägler / Gesa zur Nieden, Die schönste Musik zu hören: Europäische Musiker im barocken Rom, Darmstadt 2012

Musikstadt Rom: Geschichte -- Forschung -- Perspektiven, hrsg. von Markus Engelhardt, Kassel etc. 2011 (= Analecta Musicologica 45)

Kurzkomentar Das Wiedererstarben des päpstlichen Machtzentrums Rom findet einen sinnfälligen Ausdruck in der Feier des Heiligen Jahrs 1600. Mit diesem Datum könnte man den Beginn des musikalischen Barock bezeichnen, so wie das architektonische Barock mit der römischen Jesuitenkirche // *Gesù* (geweiht 1584) beginnen mag – gewiss grobe, wenngleich nicht ganz unzulässige Vereinfachungen. Es lohnt sich vielleicht, von diesen Vereinfachungen aus weiter zu gehen und die monolithische Vorstellung eines ‚Rom‘ in jene Vielfalt von Orten, Institutionen, Personen und nicht zuletzt Musikstücken aufzulösen, die Rom zu einem wahrhaften Zentrum der musikalischen Umwälzungen jener Zeit machten.

Musik an Notre Dame um 1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13 Dippon

Kurzkomentar Das Seminar will in die Mehrstimmigkeit der liturgischen Musik um 1200 einführen. Im Vordergrund stehen dabei die vermutlich an der Kathedrale Notre Dame zu Paris entstandenen zweistimmigen Choralbearbeitungen (Organa). Die originale Notation dieser Mehrstimmigkeit wird ebenfalls thematisiert.

Das Seminar ist wesentlich analytisch angelegt. Die Bereitschaft, sich mit dem Notentext und ausgewählter Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird von jeder Teilnehmerin / jedem Teilnehmer erwartet.

Musik an südwestdeutschen Höfen (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404341 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13 Janz/Roch

Inhalt Das Seminar (zusammen mit Herrn Prof. Janz) beschäftigt sich mit der Musikkultur an südwestdeutschen Höfen wie Würzburg, Aschaffenburg, Darmstadt, Mannheim und Schwetzingen. Geplant ist eine Exkursion zu den betreffenden Städten. Im Anschluß daran findet ein Blockseminar (siehe dieses) statt, in welchem die Ergebnisse von Seminar und Exkursion und fachmännischer Anleitung in einem Rundfunkfeature zusammengefaßt und präsentiert werden sollen.

Musikgeschichtliche Quellen des Mittelalters aus Bamberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug

Amerikanische Musik: "Twelve Poems of Emily Dickinson" von Aaron Copland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404356	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Stratton Hild
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------------

Inhalt
 Aaron Copland's setting of the poem "The Chariot" marked the beginning of two decades of compositional interest in the writings of Emily Dickinson (1830 - 1886, Amherst, Massachusetts). The resulting song cycle (premiered as "Twelve Poems of Emily Dickinson" for soprano and piano, 1950 and as an orchestrated version, 1970) has since become an established part of the performed repertory in America. A thorough investigation of the song cycle—the task of the proposed seminar—compels the use of multiple analytical approaches. In addition to analyses of the poetic texts, the interpretive role the musical settings play in conveying enigmatic textual passages, and Copland's appropriation of a European genre, the term "American" will be problematized: What musical characteristics prompted critics and public to label Copland's music as "American"? What role did the composer's interest in Dickinson—not only her verse, but also her biography—play in his efforts to become an "American" composer? What formative influence might Copland's sustained interest in developing an "American" sound have had on the composition of "Twelve Poems of Emily Dickinson"?
 Although the seminar discussions will take place in German, the primary sources for the course—Dickinson's poetry and Copland's letters, interviews, and writings—will be provided only in their untranslated, English versions.

Die Praecepta der Musicalischen Composition (1708) von Johann Gottfried Walther als Schlüssel zum Verständnis der Musik des Barockzeitalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

MTH - Historischer Satz

Die Praecepta der Musicalischen Composition (1708) von Johann Gottfried Walther als Schlüssel zum Verständnis der Musik des Barockzeitalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Historischer Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404372	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Röder
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Kurzkommentar
 Stimmt es, dass der Komponist des 16. Jahrhunderts mit der Wahl der Tonart eine wichtige Vorentscheidung getroffen hat? Inwieweit ist die Gestaltung des Tonsatzes von einer solchen Entscheidung betroffen? Wie weit können wir diese Entscheidung überhaupt nachvollziehen, also zum einen die Tonart bestimmen und die daraus resultierenden Spielräume? Kommen noch andere Gestaltungsmomente hinzu? Was ist ‚Modalität‘ im Zusammenhang mit mehrstimmigen Kompositionen? Es werden im Kurs die überkommenen Grundlagen der ‚Kirchentonaltät‘ im Bereich der mehrstimmigen kontrapunktischen Musik vermittelt und an ausgewählten Beispielen überprüft. Lektüre und Analyse sollen hierbei Hand in Hand gehen. Material hierzu wird auf WueCampus2 bereitgestellt und ist somit angemeldeten Teilnehmern zugänglich.

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	HS III / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Kurzkommentar
 Musiktheorie hat viele Aspekte, die entschieden praktisch anmuten, von eigenen Satzübungen über Höranalyse bis hin zur Darstellung des Erarbeiteten am Instrument oder mit der Stimme. Je nach Interessen der Teilnehmenden kann Musiktheorie singend, spielend, schreibend oder zeichnend praktiziert werden. Anschluß an andere Seminare ist ausdrücklich beabsichtigt.

ORG - Instrumentenkunde

Ethnologische Musikinstrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 Wiener

Kurzkommentar DIE VERANSTALTUNG FINDET IN DER STUDIENSAMMLUNG, RESIDENZPLATZ 2A, STATT.

Das Seminar dient der methodischen Einübung einer ethnomusikologischen Dokumentation von Musikinstrumenten. Ausgangspunkt sind Erich Stockmanns Überlegungen "Zur Methode und Theorie der Erforschung von Volksmusikinstrumenten", herunterladbar als Studienbegleitendes Text- und Arbeitsbuch unseres Instituts (Link unten). Geübt wird gemeinsam vor allem an japanischen und südamerikanischen (Bolivien/Peru) Objekten der Studiensammlung Musikinstrumente & Medien. Erarbeitete Dokumentationen werden auf der Website der Sammlung veröffentlicht.
[http://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/instrumente/organologie/materialien_und_dokumente/texte_zur_systematik_der_organologie/?tx_drblob_pi1\[showUid\]=222&cHash=43db792b342d071c60d01ba056c021b7](http://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/instrumente/organologie/materialien_und_dokumente/texte_zur_systematik_der_organologie/?tx_drblob_pi1[showUid]=222&cHash=43db792b342d071c60d01ba056c021b7)

REG - Musik und Region

Musikanthropologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404119	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	022 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	113 / Domer 13	Helvaci

Musik in Frankreich um 1900

Veranstaltungsart: Seminar

0404186 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 022 / Domer 13 Zühlke

Inhalt „... à secouer la vieille poussière des traditions ...“ („... den alten Staub der Traditionen abzuschütteln ...“) (Claude Debussy, L'Entretien avec Monsieur Croche, *La Revue blanche*, 1. Juli 1901)

Im Frankreich der Jahrhundertwende wurde auf musikalischem Gebiet eine Vielfalt neuer Gestaltungsmöglichkeiten erprobt, die Bereiche wie musikalische Form und Syntax, Harmonik oder das Verhältnis zum vertonten Text betrafen. Anhand ausgewählter Beispiele gibt das Seminar einen Einblick in die angewandten kompositorischen Techniken und Verfahren.

Dabei soll der Schwerpunkt auf Werken liegen, die ihren Ausgangspunkt von der zeitgenössischen französischen Dichtung nahmen: Der Bogen spannt sich von Debussys sinfonischem Vorspiel zu Mallarmés *L'après-midi d'un faune* (1891-1894) über Liedvertonungen von Gedichten Verlaines und Mallarmés aus dem Schaffen Faurés, Debussys und Ravels bis hin zu Debussys Oper *Pelléas et Mélisande* (1893-1902) nach einem Drama von Maeterlinck.

Hinweise Französischekenntnisse sind von Vorteil, jedoch keine Voraussetzung. Die Texte werden (soweit möglich) auch in deutscher Übersetzung verteilt.

Literatur Literatur zur Einführung:

Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert, Laaber 1995, insb. Kapitel I, S. 9-85.

Theo Hirsbrunner, Debussy – Mallarmé – Ravel, in: Ders., Maurice Ravel und seine Zeit, 2., erweiterte und überarbeitete Auflage, Laaber 2014, S. 163-187.

Christian Berger, Klang und Struktur. Debussy und die Französische Musik um 1900, in: Fin de siècle, hg. von Monika Fludernik und Ariane Huml, unter Mitarbeit von Julia Ehrenreich (= Literatur – Imagination – Realität 29), Trier 2002, S. 141-152.

Weitere Literatur zu den verschiedenen Themenbereichen sowie Aufnahmen der besprochenen Kompositionen werden im Semesterapparat bereitgestellt.

Kurzkommentar

Musik der Sahara (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404199 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 113 / Domer 13 Maraqa

Inhalt Das Seminar widmet sich der Erkundung der Musik der Sahara, der größten Trockenwüste der Erde (neun Millionen Quadratkilometer), die von der Wissenschaft # im Vergleich zu anderen Regionen Afrikas # vernachlässigt wurde. Im Mittelpunkt des Interesses stehen die dort lebendn sesshaften Oasenbauern, Nomaden und Halbnomaden (Araber, Berber, Mauren, Tubu, Tuareg, Peul, Fulani usw.) und deren Kultur. Die Sahara war und ist immer noch Schauplatz ständiger Konflikte und Völkerwanderungen, welche die Kultur stark beeinflussen. Es wird versucht, Licht auf diese Entwicklungen zu werfen. Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit Herrn Dr. Erhard Schulz und Herrn Ibrahim Sani (Institut für Geographie und Geologie der JMU) statt, die mit Beiträgen zur Landschaft, Kultur und Politik die Sitzungen bereichern werden.

Hinweise

Musik an südwestdeutschen Höfen (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404341 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13 Janz/Roch

Inhalt Das Seminar (zusammen mit Herrn Prof. Janz) beschäftigt sich mit der Musikkultur an südwestdeutschen Höfen wie Würzburg, Aschaffenburg, Darmstadt, Mannheim und Schwetzingen. Geplant ist eine Exkursion zu den betreffenden Städten. Im Anschluß daran findet ein Blockseminar (siehe dieses) statt, in welchem die Ergebnisse von Seminar und Exkursion und fachmännischer Anleitung in einem Rundfunkfeature zusammengefaßt und präsentiert werden sollen.

Musikgeschichtliche Quellen des Mittelalters aus Bamberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug

Amerikanische Musik: "Twelve Poems of Emily Dickinson" von Aaron Copland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404356	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Stratton Hild
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------------

Inhalt
 Aaron Copland's setting of the poem "The Chariot" marked the beginning of two decades of compositional interest in the writings of Emily Dickinson (1830 - 1886, Amherst, Massachusetts). The resulting song cycle (premiered as "Twelve Poems of Emily Dickinson" for soprano and piano, 1950 and as an orchestrated version, 1970) has since become an established part of the performed repertory in America. A thorough investigation of the song cycle—the task of the proposed seminar—compels the use of multiple analytical approaches. In addition to analyses of the poetic texts, the interpretive role the musical settings play in conveying enigmatic textual passages, and Copland's appropriation of a European genre, the term "American" will be problematized: What musical characteristics prompted critics and public to label Copland's music as "American"? What role did the composer's interest in Dickinson—not only her verse, but also her biography—play in his efforts to become an "American" composer? What formative influence might Copland's sustained interest in developing an "American" sound have had on the composition of "Twelve Poems of Emily Dickinson"?
 Although the seminar discussions will take place in German, the primary sources for the course—Dickinson's poetry and Copland's letters, interviews, and writings—will be provided only in their untranslated, English versions.

Telugu-Volksmusik Südindiens: Umgangsformen und Repertoire

Veranstaltungsart: Seminar

0404389	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	022 / Domer 13	Herrmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Inhalt
 In Rishi Valley, einem winzigen Teil Südindiens, ist Musik – Telugu-Volksmusik – ohne den sie aktiv ausführenden Menschen undenkbar, obwohl sie dort beinahe omnipräsent ist. Musikalische Traditionen und Stile stehen in Verbindung mit Sitten und Bräuchen im Lebenszyklus, sie sind in Festen und Konzepten der Darbietung verankert und zeigen Verflechtungen im kultur-geographischen Rahmen, wobei die je lokalen und regionalen Ausdrucksformen prägend wirken.

Voraussetzung zum Funktionieren all des Gesagten ist die Überlieferung – das Weitergeben – des zur aktiven Ausführung notwendigen Wissens und der Fähigkeiten dafür.

Doch besitzen die im Westen entwickelten Konzepte des Umgangs mit Erinnerungstatbeständen und das Programm des *immateriellen Kulturerbes* eine allgemeine Aussagekraft, sind sie somit auch auf die Umgangsformen mit Musik in Südindien übertragbar? Oder geht es dort um eine praktische Anwendung, die auf Aktivitäten mit musikalischem Bezug sowie auf die vor Ort herrschenden Begebenheiten zugeschnitten ist? Untersucht werden verschiedene Instrumente, Tänze, die *puppet show* sowie Liedrepertoire.

Literatur

Zur Einführung:

Beyer, Norbert: „Indien: Musikinstrumente“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 743-751.

Kuckertz, Josef: „Indien: Volksmusik“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 725-733.

Manuel, Peter: „Indien: Populärmusik“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 741-743.

Roghair, Gene H.: „Andhra Pradesh“, in: Alison Arnold (Hg.), *The Garland Encyclopedia of World Music*, Band 5 (South Asia. The Indian Subcontinent), New York 2000, S. 889-902.

Kurzkommentar

„It has often been said that there is no better way of discovering the real feelings and ideas of a people than that afforded by the songs that pass from lip to lip in their streets and markets.“ (Charles E. Gover, *The folk-songs of Southern India*, New Delhi 1991, S. 2.)

SBA1 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1

Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404109	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Inhalt
 Systematische Musikwissenschaft! Was ist das? Seit Guido Adler 1885 in seinem epochemachenden Aufsatz über "Umfang Methode und Ziel der Musikwissenschaft" eine für die Folgezeit maßgebliche Gliederung des Faches Musikwissenschaft vornahm, hat sich im Selbstverständnis des Faches vieles geändert. Vor allem ist es der systematische Zweig, welcher zunehmend um seine Legitimation zu kämpfen hat. Das Seminar behandelt Aufbau, Inhalte und Ziele des Faches Musikwissenschaft und diskutiert die Problematik einer Standortbestimmung der sog. Systematischen Musikwissenschaft innerhalb des Faches. Dabei werden insbesondere Fragen einer allgemeinen Theorie der Musikwissenschaft, der interdisziplinären Vernetzung, sowie die produktive Aneignung innovativer methodologischer Ansätze (beispielsweise der Systemtheorie) eine Rolle spielen.

Literatur

Adler, Guido: Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 1 (1885) S. 5-20.

Tobias Janz und Jan Philipp Sprick: Einheit der Musik - Einheit der Musikwissenschaft? Hugo Riemanns »Grundriß der Musikwissenschaft« nach 100 Jahren, in MF 63. Jg. 2010 Heft 2, S. 113-133.

Thomas S. Kuhn, Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen, Frankfurt a. M. 1967. Originalausgabe: The Structure of Scientific Revolutions, Chicago 1962.

Niklas Luhmann, Soziale Systeme, Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt am Main 1984.

SQA - Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Das Libretto zu Händels "Giulo Cesare": Sprache, Aufbau und Funktion eines barocken Operntextes. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Janz
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	

SQF1 - Tonalität

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.
 Kurzkomentar Fortsetzung der Arbeit des Wintersemesters: Analyse ausgewählter Beispiele.

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404114	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	022 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Inhalt Der erste Schwerpunkt des Seminars (ca. 2/3 der Sitzungen) wird auf dem Verfassen wissenschaftlicher Texte liegen, ein zweiter (ca. 1/3 der Sitzungen) auf mündlicher und medialer Präsentation im wissenschaftlichen Kontext.
 In Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, Auswahl und Lektüre wiss. Texte, wiss. Grundregeln) werden Wege zur Themenfindung und -präzisierung und zum Erarbeiten einer Text-Gliederung besprochen, reflektiert und eingeübt. Auf dieser Basis werden zu individuellen musikwissenschaftlichen Themen Gliederungen und Texte durch die einzelnen Teilnehmer/innen entwickelt. In einer intensiven Kleingruppen-Arbeitsphase werden diese Entwürfe gemeinsam kritisch besprochen, überarbeitet und zu einem Endergebnis geführt.
 Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden Aufgabenfelder wie Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Kurzreferate aller Teilnehmer werden hinsichtlich dieser Gesichtspunkte im Plenum (wohlwollend!) kritisch besprochen.

Voraussetzung i. d. R. erfolgreiches Bestehen von "Musikwissenschaftliches Arbeiten 1"
 Nachweis Übungsaufgaben nach Bekanntgabe
 Zielgruppe Bachelor-Studierende, i. d. R. im 2. Semester

SQF3 - Textualität der Musik

Heine-Vertonungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404376	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	kl. SE / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Kurzkomentar Heinrich Heine gehört zu den am häufigsten vertonten Dichtern der Romantik. Zugleich ist er mit seiner kaum mehr romantischen Ironie so etwas wie der Nestbeschmutzer der Romantiker. Oft werden die entsprechenden Vertonungen daran gemessen, ob der jeweilige Komponist Heines Ironie in der Musik aufgefasst hat oder nicht. Die Übung dient als Einführung in Analyse und Interpretation des romantischen Kunstlieds am Beispiel von Heine-Vertonungen. Neben dem Wort-Ton-Verhältnis werden auch die nurmusikalischen Bedingungen des Tonsatzes diskutiert. Im Mittelpunkt stehen die Heine-Lieder op. 24 und op. 48 von Robert Schumann und weitere Vertonungen aus Schumanns Umfeld. Je nach Interesse können auch frühere (Schubert) oder spätere (Brahms) Komponisten herangezogen werden.

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404391	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Kurzkomentar Wie der Seminartitel „Strategien der Sprachvertonung“ sagt, soll im Seminar untersucht werden, wie Komponisten im Laufe der Jahrhunderte in verschiedenen musikalischen Gattungen und verschiedenen Sprachen Texte vertont haben. An ausgewählten Beispielen sollen möglichst exemplarische Vorgehensweisen dargelegt werden.
 Der Scheinerwerb erfolgt über Hausaufgaben.

Wahlpflichtbereich

AES - Musikästhetik

Formen musikalischer Lyrik im 18. und 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Konrad
Inhalt	Was ein „Kunstlied“ ist, scheint keiner besonderen Erklärung zu bedürfen: Einer singt zur Begleitung des Klaviers. Doch in der historischen und künstlerischen Wirklichkeit stellt sich das scheinbar Selbstverständliche der Gattung als komplex und keineswegs auf einen ästhetischen Nenner zu bringen dar. Besonders das mit Vorliebe erörterte sogenannte Wort-Tonverhältnis im Lied, bei dem sich der Text und die Musik wechselseitig zu bedingen oder zu erläutern scheinen, führt bei kritischer Reflexion in unwegsames Gelände: Ist das Verständnis der Musik im Lied auch ohne Text möglich, so wie das Gedicht im Lied nicht der Musik bedarf, um verstanden zu werden? Was geschieht mit der dichterischen Gestalt eines Gedichts, wenn Musiker sie in ihre musikalische Form zwingen?					
Literatur	Peter Jost, Artikel <i>Lied</i> , in: MGG2, Sachteil 5, Kassel usw. 1996, Sp. 1259–1328					
Nachweis	Referat, schriftliche Hausarbeit					
Kurzkomentar	In einer Auswahl von Liedern, die repräsentativ für Erscheinungsformen der Gattung im 18. und 19. Jahrhundert stehen, soll ein Überblick über die grundsätzlichen Möglichkeiten der Verbindung von Text und Musik gegeben werden.					

Lachenmann-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	Ewert
Hinweise	Zu diesem Seminar findet sich unter der Rubrik "Semesterübergreifende Veranstaltungen" ein Kursraum auf wuecampus. Bitte schreiben Sie sich dort nach Möglichkeit ein, Passwort gibt's bei mir.					
Kurzkomentar	2015 wird der Komponist Helmut Lachenmann seinen Geburtstag feiern. Komponistengeburtstage sind Konstanten im Musik- und Musikwissenschaftsbetrieb. Wenn die Anzeichen nicht täuschen, könnte man aber nächstes Jahr beobachten, mit welchen Mitteln versucht wird, Musikgeschichte zu machen. Lachenmann nämlich war lange eher umstritten, wurde dann zu einem repräsentativen und geradezu institutionalisierten deutschen Neutöner und gilt heute als einer der wichtigsten und interessantesten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Mit Wiederaufführungen seiner Werke, Festivals und Symposien könnte sein Werk für den Kanon überprüft und in die große Erzählung der Musikgeschichtsschreibung aufgenommen werden. Das Projekt will soviel wie möglich von diesem Vorgang beobachten, vor Ort bei den jeweiligen Veranstaltungen, hier in Erkundungen und Diskussionen von Werken, Zeugnissen, relevanten Texten und Kontexten. Einen Schwerpunkt der Arbeit soll die Märchenoper <i>Das Mädchen mit den Schwefelhölzern</i> bilden, die im September in Frankfurt aufgeführt wird. Das Projekt läuft über das gesamte Jahr, inklusive vorher verabredeten Phasen in der vorlesungsfreien Zeit. Die Arbeitsform ist projektmäßig offen, Leistungsnachweise werden nach Workload-Einheiten definiert. Geplant ist eine umfangreiche Dokumentation des Projekts mit Bild und Text. Das Seminar-Projekt eignet sich für alle Sorten Studenten und Studentinnen, auch solche mit wenig Erfahrung im Bereich Neue Musik, teilnehmen sollten jedoch nur diejenigen, die flexibel und über das übliche Seminarpensum hinaus belastbar sind. Das Projekt wird von einem Tutorium durch Holger Slowik begleitet; Fragen beantworte ich gerne.					

Vorbesprechungen:

Sa, 25. 1. 2015, Berlin, Haus des Rundfunks

Mo, 2. 2. 2015, Würzburg, Domerschulstraße 13, Datscha (R22)

Erste Termine:

12. Januar 2015 Hörstunde mit Holger Slowik, Lachenmann, *Zwei Gefühle*

25. Januar 2015 Lachenmann-Tag in Berlin, Ultraschall-Festival

- 11.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Streichquartette, 2 und 3

- 13.00 Uhr, Haus des Rundfunks, *Allegro sostenuto* (+ Gadenstätter, Zuraj)

- 16.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Tanzsuite mit Deutschlandlied

- 20.00 Uhr, Radialsystem, Schwankungen am Rande (+Poppe, Steen-Andersen)

Aspects of Performance in the "Play of Daniel"

Veranstaltungsart: Seminar

0404378	- -	BlockSa	24.04.2015 - 25.04.2015	Stratton Hild
	- -	BlockSa	30.04.2015 - 01.05.2015	
	- -	BlockSa	18.06.2015 - 20.06.2015	

Inhalt The thirteenth-century manuscript Egerton 2615 contains a dramatic rendition of biblical and extra-biblical stories of Daniel (London, British Library Egerton 2615, ff. 95-108). The opening words of this "Ludus Danielis" assert that the play was written by students, presumably those of the cathedral school of Beauvais; scholars have suggested that the most likely performance context for the play would have been the Subdeacons' Feast (the "Feast of Fools").

The seminar will consider the performative aspects of the play and the extent to which they can be interpreted from the source material itself (including the manuscript's rubrics, the sung text of the drama, the melodic conveyance of text, and the referencing of liturgical and vernacular genres in both the textual and melodic content of the play).

Hinweise !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Wichtig: Alle Interessenten sollten sich unmittelbar melden, um rechtzeitig Plätze und Reisemodalitäten für die Sitzung in Basel Ende April organisieren zu können!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Kontakt: elaine.stratton_hild@uni-wuerzburg.de

Die Geschichtsschreibung von Kunst, Kultur und Musik in der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Wiener
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt 1770 wurden die Klagen laut, dass der Musik eine Geschichte fehlt. Im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts beginnt dann, so die fachliche Gründungslegende, mit den Werken von Hawkins, Burney, Laborde und Forkel eine eigenständige kritische Musikgeschichtsschreibung, deren Voraussetzungen jedoch einer genauen Analyse bedürfen, um zu entscheiden, was an dieser Grundlegung wahr oder Mär ist. Es ist höchst spannend, die im Grunde agglomerierende Umsetzung historiographischer Methoden, Verfahren und Narrative der Epoche in den musikhistoriographischen Kontext zu verfolgen. Adaptiert wurden Konzepte der Naturgeschichte, Staaten- und Epochengeschichtsschreibung, der schottischen und deutschen Allgemeingeschichtsschreibung, der Technikgeschichte, der Anthropologie und Psychologie, der vergleichenden (allgemeinen) Kunstgeschichte, der moralischen und der Kulturgeschichte. – Wir versuchen im Seminar, die einschlägigen Texte unter dem (Sozio-/Rollen-)Charakter ihrer jeweiligen Autoren kennenzulernen und die jeweiligen Hintergrundkonzepte zu verstehen. Ziel ist das Profilieren von forschungsspezifischen Fragestellungen zu den Anfängen der Musikhistoriographie (u.a. ob das Datum so stehenbleiben kann). Das Seminar ist lektüre- und arbeitsintensiv. Ziel ist eine Präsentation der Arbeitsergebnisse in Textform auf der Website des Instituts (-> Projektseminare/Text- und Arbeitshefte).

Literatur Als Seminarteilnehmer bitte den virtuellen Kursraum auf wuecampus2 (SS15_Geschichtsschreibung) benutzen, Zugangs#: historia
 Horst Walter Blanke und Dirk Fleischer (Hrsg.), Theoretiker der deutschen Aufklärungshistorie (= Fundamenta historica 1), Stuttgart – Bad Cannstatt 1990.
 Frank Hentschel, Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871, Frankfurt a. M. und New York: Campus, 2006.
 Burkard Meischein, Paradigm Lost: Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960, Köln: Dohr 2006.
 Oliver Wiener, Apolls musikalische Reisen, Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels Allgemeiner Geschichte der Musik (1788–1801), Mainz: Are 2009.
 ders., 1800/1900 – Notizen zur disziplinären Kartographie der Musikwissenschaft, in: Christian Scholl, Sandra Richter, Oliver Huck (Hrsg.), Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010, S. 19–41.
 ders., Schrift und Schriftlichkeit als mediale und kulturgeschichtliche Matrix in der Musikhistoriographie des späten 18. Jahrhunderts, in Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther (Hrsg.), Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004, Band 2: Symposien B, Kassel, Basel u.a. 2012, S. 90–99.
 ders., "Anschauende Erkenntniß der allmählichen Fortschritte" und "bürgerlicher Tag". Notizen zu Zeitkonzepten der aufgeklärten Musikhistoriographie, in: Musiktheorie 28 (2013), S. 197–208.
 Stephan Jaeger: Performative Geschichtsschreibung: Forster, Herder, Schiller, Archenholz und die Brüder Schlegel, Berlin/Boston: de Gruyter 2011.
 Christiane Marianne Vorster, Versuche von Musikgeschichtsschreibung in Zeiten musikalischer Kanonbildung. Die Musikgeschichten von Sir John Hawkins, Charles Burney und Johann Nicolaus Forkel, Berlin: Lang 2013.
 Guido Heldt, "Mehrere Arten von Vollkommenheit": Johann Nikolaus Forkel am Abgrund des Relativismus, in: Andreas Haug und Andreas Dorschel (Hrsg.), Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 49), Wien u.a.: Universal Edition 2008, S. 282–312.
 Otto Gerhard Oexle, Aufklärung und Historismus: Zur Geschichtswissenschaft in Göttingen um 1800, in: Antje Middeldorf Kosegarten (Hrsg.), Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800 (Akten des Kolloquiums Göttingen 1994), Göttingen 1997, S. 28–56.

AMW2 - Angewandte Musikwissenschaft 2

Projekt-Seminar: "Mozart-Labor" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	kl. SE / Residenz	Ewert
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Kurzkommentar Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester: Vorbereitung der Präsentation auf dem Mozart-Labor, Erstellen von Konzerteinführungen und Programmheften, Durchführung der abgesprochenen Projekte. Neue Teilnehmer oder Teilnehmerinnen können nur im Ausnahmefall und nach vorheriger Rücksprache aufgenommen werden. Das Seminar findet ggf. blockweise bis Anfang Juni statt.

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173

- - -

Buchner

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

Regionale Musikgeschichte im Rundfunk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404355

- - wöchentl.

Janz/Roch

Inhalt Das Blockseminar findet im Anschluß an das Seminar und die Exkursion "Musik an südwestdeutschen Höfen" statt und dient unter Anleitung eines Fachmannes zur Erstellung eines Rundfunkfeatures, in welchem die Ergebnisse des Seminars und darüber hinaus die wissenschaftliche Arbeit am Institut für Musikforschung präsentiert werden sollen.

ANA1 - Analyse 1

Hexachord-Komposition vom 15. bis zum 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 kl. SE / Residenz

Ewert

Kurzkomentar Vom Mittelalter bis zum Barock war das Hexachordsystem und die damit verbundene Solmisationspraxis mehr oder weniger Grundlage der musikalischen Ausbildung. Auch über die zunehmende Ablehnung dieses Denkens in der Musiktheorie des Barock hinaus sind die Hexachorde in das kollektive musikalische Bewusstsein eingeschrieben - auch durch modellhaft rezipierte Musterkompositionen. Das Seminar unternimmt eine Art Musikgeschichte am Beispiel von ausgewählten Hexachordübungen und -kompositionen. Dabei geht es weniger um Theorie als um Analyse von an Hexachorde gebundenen Tonsatzmodellen und um den Spielraum, den ein so eingeschränktes *soggetto* eröffnet.

J. S. Bach, Clavierübung I: Partiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13

Röder

Kurzkomentar Die sechs Klaviersuiten, die Johann Sebastian Bach 1731 als Opus 1 im Druck veröffentlichte, sollen im Seminar in mehrerer Hinsicht analytisch behandelt werden. In Frage kommen hierbei zunächst und vor allem die formale und typologische Analyse sowohl der Eingangssätze als auch der nachfolgenden Tanzsätze und Charakterstücke, sodann Fragen der Klaviertechnik (der „Tastenübung“), der damit verbundenen Notation (Fingersatz, Handverteilung), die Betrachtung von gedruckten Suitensammlungen vor und nach Bach und schließlich die Analyse verschiedener auf Tonträgern vorhandener Interpretationen. Die Teilnehmer werden gebeten, vorab den Notentext der Partiten zu besorgen (etwa den Text der Neuen Bachausgabe, erschienen bei Bärenreiter).

ANA2 - Analyse 2

Hexachord-Komposition vom 15. bis zum 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 kl. SE / Residenz

Ewert

Kurzkomentar Vom Mittelalter bis zum Barock war das Hexachordsystem und die damit verbundene Solmisationspraxis mehr oder weniger Grundlage der musikalischen Ausbildung. Auch über die zunehmende Ablehnung dieses Denkens in der Musiktheorie des Barock hinaus sind die Hexachorde in das kollektive musikalische Bewusstsein eingeschrieben - auch durch modellhaft rezipierte Musterkompositionen. Das Seminar unternimmt eine Art Musikgeschichte am Beispiel von ausgewählten Hexachordübungen und -kompositionen. Dabei geht es weniger um Theorie als um Analyse von an Hexachorde gebundenen Tonsatzmodellen und um den Spielraum, den ein so eingeschränktes *soggetto* eröffnet.

J. S. Bach, Clavierübung I: Partiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13

Röder

Kurzkomentar Die sechs Klaviersuiten, die Johann Sebastian Bach 1731 als Opus 1 im Druck veröffentlichte, sollen im Seminar in mehrerer Hinsicht analytisch behandelt werden. In Frage kommen hierbei zunächst und vor allem die formale und typologische Analyse sowohl der Eingangssätze als auch der nachfolgenden Tanzsätze und Charakterstücke, sodann Fragen der Klaviertechnik (der „Tastenübung“), der damit verbundenen Notation (Fingersatz, Handverteilung), die Betrachtung von gedruckten Suitensammlungen vor und nach Bach und schließlich die Analyse verschiedener auf Tonträgern vorhandener Interpretationen. Die Teilnehmer werden gebeten, vorab den Notentext der Partiten zu besorgen (etwa den Text der Neuen Bachausgabe, erschienen bei Bärenreiter).

FIB - Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild

Musik und Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Die Musikästhetik des 19. Jahrhunderts unterscheidet die Musik konsequent von den bildenden Künsten. Plastik und Malerei gelten aufgrund ihres Darstellungsobjektes als »plastisch«, Musik hingegen, da sie kein Darstellungsobjekt benötigt - als »metaphysischste« aller Künste. Musik und Malerei bilden also einen Gegensatz. Aber ist das wirklich so? Zu allen Zeiten haben Bildhauer und Maler sich mit Musik beschäftigt, angefangen bei der Darstellung von Musikinstrumenten und Musikern schon in der Antike über die musikalischen Allegorien der Renaissance und des Barock bis hin zu den quasi-musikalischen Kompositionsprinzipien der sog. abstrakten Malerei. Musiker wiederum haben sich zu allen Zeiten von optischen Phänomenen inspirieren lassen, angefangen von allgemeinen Raum-Zeit-Relationen über programmatische Werkideen bis hin zu den malerischen Partituren neuer Musik. Musik und Malerei sind also trotz ihres verschiedenen, d. h. akustischen bzw. optischen Materials sehr wohl nicht nur Gegensätze. Sie stehen vielmehr in einem fruchtbaren Wechselverhältnis, welches eine faszinierende Vielfalt von Korrelationen ergibt und eine Fülle großer Kunstwerke hervorgebracht hat.					
Literatur	Adorno, Th. W.: Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei, Berlin : Akad. d. Künste Berlin. 1967. Engel, Johann Jakob: Ueber die musikalische Malerey, Berlin 1780. Hurte, M.: Musik, Bild, Bewegung. Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen, Bonn 1982. Rösing, Helmut: Musik und bildende Kunst. Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede beider Medien, in: Intern. Review of the Ästhetica and Sociologie of Musik 2, 1971, S. 55-76. Uppenkamp, Bettina; Wald-Fuhrmann, Melanie (Hrsg.): Musikalische Kunst: Bildmotive und ihre Bedeutung von der Antike bis zur Gegenwart, Köln, erscheint 22. Juni 2015.					

Das Libretto zu Händels "Giulo Cesare": Sprache, Aufbau und Funktion eines barocken Operntextes. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Janz
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	

Aspects of Performance in the "Play of Daniel"

Veranstaltungsart: Seminar

0404378	-	-	BlockSa	24.04.2015 - 25.04.2015		Stratton Hild
	-	-	BlockSa	30.04.2015 - 01.05.2015		
	-	-	BlockSa	18.06.2015 - 20.06.2015		

Inhalt	The thirteenth-century manuscript Egerton 2615 contains a dramatic rendition of biblical and extra-biblical stories of Daniel (London, British Library Egerton 2615, ff. 95-108). The opening words of this "Ludus Danielis" assert that the play was written by students, presumably those of the cathedral school of Beauvais; scholars have suggested that the most likely performance context for the play would have been the Subdeacons' Feast (the "Feast of Fools").					
	The seminar will consider the performative aspects of the play and the extent to which they can be interpreted from the source material itself (including the manuscript's rubrics, the sung text of the drama, the melodic conveyance of text, and the referencing of liturgical and vernacular genres in both the textual and melodic content of the play).					
Hinweise	!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Wichtig: Alle Interessenten sollten sich unmittelbar melden, um rechtzeitig Plätze und Reisemodalitäten für die Sitzung in Basel Ende April organisieren zu können!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!					
	Kontakt: elaine.stratton_hild@uni-wuerzburg.de					

GEG1 - Musik der Gegenwart 1

Lachenmann-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 113 / Domer 13 Ewert

Hinweise Zu diesem Seminar findet sich unter der Rubrik "Semesterübergreifende Veranstaltungen" ein Kursraum auf wuecampus. Bitte schreiben Sie sich dort nach Möglichkeit ein, Passwort gibt's bei mir.

Kurzkomentar 2015 wird der Komponist Helmut Lachenmann seinen Geburtstag feiern. Komponistengeburtstage sind Konstanten im Musik- und Musikwissenschaftsbetrieb. Wenn die Anzeichen nicht täuschen, könnte man aber nächstes Jahr beobachten, mit welchen Mitteln versucht wird, Musikgeschichte zu machen. Lachenmann nämlich war lange eher umstritten, wurde dann zu einem repräsentativen und geradezu institutionalisierten deutschen Neutöner und gilt heute als einer der wichtigsten und interessantesten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Mit Wiederaufführungen seiner Werke, Festivals und Symposien könnte sein Werk für den Kanon überprüft und in die große Erzählung der Musikgeschichtsschreibung aufgenommen werden.

Das Projekt will soviel wie möglich von diesem Vorgang beobachten, vor Ort bei den jeweiligen Veranstaltungen, hier in Erkundungen und Diskussionen von Werken, Zeugnissen, relevanten Texten und Kontexten. Einen Schwerpunkt der Arbeit soll die Märchenoper *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* bilden, die im September in Frankfurt aufgeführt wird.

Das Projekt läuft über das gesamte Jahr, inklusive vorher verabredeten Phasen in der vorlesungsfreien Zeit. Die Arbeitsform ist projektmäßig offen, Leistungsnachweise werden nach Workload-Einheiten definiert. Geplant ist eine umfangreiche Dokumentation des Projekts mit Bild und Text. Das Seminar-Projekt eignet sich für alle Sorten Studenten und Studentinnen, auch solche mit wenig Erfahrung im Bereich Neue Musik, teilnehmen sollten jedoch nur diejenigen, die flexibel und über das übliche Seminarpensum hinaus belastbar sind.

Das Projekt wird von einem Tutorium durch Holger Slowik begleitet; Fragen beantworte ich gerne.

Vorbesprechungen:

Sa, 25. 1. 2015, Berlin, Haus des Rundfunks

Mo, 2. 2. 2015, Würzburg, Domerschulstraße 13, Datscha (R22)

Erste Termine:

12. Januar 2015 Hörstunde mit Holger Slowik, Lachenmann, *Zwei Gefühle*

25. Januar 2015 Lachenmann-Tag in Berlin, Ultraschall-Festival

- 11.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Streichquartette, 2 und 3

- 13.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Allegro sostenuto (+ Gadenstätter, Zuraj)

- 16.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Tanzsuite mit Deutschlandlied

- 20.00 Uhr, Radialsystem, Schwankungen am Rande (+Poppe, Steen-Andersen)

Tutorium - Lachenmannprojekt

Veranstaltungsart: Tutorium

0404393 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 113 / Domer 13 Slowik

GEG2 - Musik der Gegenwart 2

Lachenmann-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 113 / Domer 13 Ewert

Hinweise Zu diesem Seminar findet sich unter der Rubrik "Semesterübergreifende Veranstaltungen" ein Kursraum auf wuecampus. Bitte schreiben Sie sich dort nach Möglichkeit ein, Passwort gibt's bei mir.

Kurzkommentar 2015 wird der Komponist Helmut Lachenmann seinen Geburtstag feiern. Komponistengeburtstage sind Konstanten im Musik- und Musikwissenschaftsbetrieb. Wenn die Anzeichen nicht täuschen, könnte man aber nächstes Jahr beobachten, mit welchen Mitteln versucht wird, Musikgeschichte zu machen. Lachenmann nämlich war lange eher umstritten, wurde dann zu einem repräsentativen und geradezu institutionalisierten deutschen Neutöner und gilt heute als einer der wichtigsten und interessantesten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Mit Wiederaufführungen seiner Werke, Festivals und Symposien könnte sein Werk für den Kanon überprüft und in die große Erzählung der Musikgeschichtsschreibung aufgenommen werden.

Das Projekt will soviel wie möglich von diesem Vorgang beobachten, vor Ort bei den jeweiligen Veranstaltungen, hier in Erkundungen und Diskussionen von Werken, Zeugnissen, relevanten Texten und Kontexten. Einen Schwerpunkt der Arbeit soll die Märchenoper *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* bilden, die im September in Frankfurt aufgeführt wird.

Das Projekt läuft über das gesamte Jahr, inklusive vorher verabredeten Phasen in der vorlesungsfreien Zeit. Die Arbeitsform ist projektmäßig offen, Leistungsnachweise werden nach Workload-Einheiten definiert. Geplant ist eine umfangreiche Dokumentation des Projekts mit Bild und Text. Das Seminar-Projekt eignet sich für alle Sorten Studenten und Studentinnen, auch solche mit wenig Erfahrung im Bereich Neue Musik, teilnehmen sollten jedoch nur diejenigen, die flexibel und über das übliche Seminarpensum hinaus belastbar sind.

Das Projekt wird von einem Tutorium durch Holger Slowik begleitet; Fragen beantworte ich gerne.

Vorbesprechungen:

Sa, 25. 1. 2015, Berlin, Haus des Rundfunks

Mo, 2. 2. 2015, Würzburg, Domerschulstraße 13, Datscha (R22)

Erste Termine:

12. Januar 2015 Hörstunde mit Holger Slowik, Lachenmann, *Zwei Gefühle*

25. Januar 2015 Lachenmann-Tag in Berlin, Ultraschall-Festival

- 11.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Streichquartette, 2 und 3

- 13.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Allegro sostenuto (+ Gadenstätter, Zuraj)

- 16.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Tanzsuite mit Deutschlandlied

- 20.00 Uhr, Radialsystem, Schwankungen am Rande (+Poppe, Steen-Andersen)

Tutorium - Lachenmannprojekt

Veranstaltungsart: Tutorium

0404393 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 113 / Domer 13 Slowik

GLOP - Populärmusik im globalen Kontext

Popmusikgeschichtsschreibung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Röder

Inhalt Geschichtsschreibung; Musikgeschichte 19.-21. Jh.; Populärmusik

Kurzkommentar Geschichte passiert, Geschichtsschreibung konstruiert. Erzählen hat sich dem Anspruch eines ‚Fadens‘ zu stellen, in den die Komplexität der Geschichte einzuspinnen ist.

Welche Geschichte aber soll die Popmusikgeschichte erzählen? Wo setzt sie ein, wo grenzt sie aus, auf welches Ziel hin ist sie gerichtet? Lässt sie sich in eine ‚allgemeine‘ Musikgeschichte eingliedern oder ist sie mehr Anhängsel, illustratives Moment einer westlichen Sozialgeschichte? Inwieweit wurde bei ihrer Beschreibung schon das Dunkel der Gründungsmythen erhellt und was soll an die Stelle all der Mythen treten?

Anlass zu einer Erkundung dieser Problematik ist das im letzten Jahr erschienene Buch *The Story of Pop* von Karl Bruckmaier (Hamburg 2014, LS 48070 B888).

<http://www.zeit.de/2014/19/konrad-bruckmaier-the-story-of-pop>

<http://www.taz.de/Zur-Geschichte-des-Pop/1134892/>

<http://www.nzz.ch/aktuell/feuilleton/uebersicht/keine-erinnerung-ohne-musik-1.18303171>

Die beiden popgeschichtlichen Arbeiten von Peter Wicke könnten hierzu zum Vergleich herangezogen werden:

- *Rock und Pop. Von Elvis bis Lady Gaga*, München 2011 (Reihe *Beck Wissen*). Der Besitz dieses preiswerten Buchs kann für alle Teilnehmer vorausgesetzt werden.
- *Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik*, Leipzig 1998 (Ausgabe 2001 in der Bibliothek unter LS 48000 W636).

Schließlich weist das Projekt ‚Popgeschichte‘ des Instituts für Zeitgeschichte auf die Aktualität des Gegenstands hin. Hierzu sind zwei Publikationen erschienen: *Konzepte und Methoden* sowie *Zeithistorische Fallstudien 1958-1988* (LS 48000 W636)

HIST1 - Vertiefung Musikgeschichte 1

Hexachord-Komposition vom 15. bis zum 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkomentar Vom Mittelalter bis zum Barock war das Hexachordsystem und die damit verbundene Solmisationspraxis mehr oder weniger Grundlage der musikalischen Ausbildung. Auch über die zunehmende Ablehnung dieses Denkens in der Musiktheorie des Barock hinaus sind die Hexachorde in das kollektive musikalische Bewusstsein eingeschrieben - auch durch modellhaft rezipierte Musterkompositionen. Das Seminar unternimmt eine Art Musikgeschichte am Beispiel von ausgewählten Hexachordübungen und -kompositionen. Dabei geht es weniger um Theorie als um Analyse von an Hexachorde gebundenen Tonsatzmodellen und um den Spielraum, den ein so eingeschränktes *sogetto* eröffnet.

Formen musikalischer Lyrik im 18. und 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Was ein „Kunstlied“ ist, scheint keiner besonderen Erklärung zu bedürfen: Einer singt zur Begleitung des Klaviers. Doch in der historischen und künstlerischen Wirklichkeit stellt sich das scheinbar Selbstverständliche der Gattung als komplex und keineswegs auf einen ästhetischen Nenner zu bringen dar. Besonders das mit Vorliebe erörterte sogenannte Wort-Tonverhältnis im Lied, bei dem sich der Text und die Musik wechselseitig zu bedingen oder zu erläutern scheinen, führt bei kritischer Reflexion in unwegsames Gelände: Ist das Verständnis der Musik im Lied auch ohne Text möglich, so wie das Gedicht im Lied nicht der Musik bedarf, um verstanden zu werden? Was geschieht mit der dichterischen Gestalt eines Gedichts, wenn Musiker sie in ihre musikalische Form zwingen?

Literatur Peter Jost, Artikel *Lied*, in: MGG2, Sachteil 5, Kassel usw. 1996, Sp. 1259–1328

Nachweis Referat, schriftliche Hausarbeit

Kurzkomentar In einer Auswahl von Liedern, die repräsentativ für Erscheinungsformen der Gattung im 18. und 19. Jahrhundert stehen, soll ein Überblick über die grundsätzlichen Möglichkeiten der Verbindung von Text und Musik gegeben werden.

Zitat und Parodie, Reminiszenz und Plagiat in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13 Roch

Do 08:00 - 10:00 Einzel 09.07.2015 - 09.07.2015 022 / Domer 13 Roch

Inhalt Wie entstehen eigentlich musikalische Melodien? Wer erfindet sie und welche Entwicklung durchlaufen sie dann? Einen originellen musikalischen Einfall zu haben galt im 19. Jahrhundert zumeist als die Leistung des Genies. Unter der Herrschaft des Originalitätsprinzips bildeten sich schon bald auch musikalische Eigentumsverhältnisse heraus. Wer eine Melodie eines anderen Komponisten in seinem Werk verwendet, muß das so tun, daß er nicht des Plagiats verdächtigt werden kann. Man spricht dann von musikalischen Zitaten oder Reminiszenzen. Es gibt aber auch »Anknüpfungen« oder »Einflüsse« von Komponisten, Komponistenschulen oder auch ganzen Epochen, die das Schaffen eines Komponisten prägen. Musik entsteht nicht im luftleeren Raum, sie hat immer Vorbilder und sie benutzt historisch »sedimentiertes Material« (Adorno). Das Seminar versucht, den Prozeß des Komponierens im weiten Feld zwischen »Materialstand« und bewußter Anknüpfung anhand ausgewählter Fälle exemplarisch aufzuhellen.

Hinweise

Literatur Tappert, Wilhelm: Wandernde Melodien. Eine musikalische Studie, Berlin 1890

Kneif, Tibor: Zur Semantik des musikalischen Zitats, in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 1, Mainz 1973, S. 3

Lissa, Zofia: Musikalisches Geschichtsbewußtsein - Segen oder Fluch? in: Zwischen Tradition und Fortschritt - Über das musikalische Geschichtsbewußtsein, Mainz 1973, S. 22

Musik in Frankreich um 1900

Veranstaltungsart: Seminar

0404186 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 022 / Domer 13 Zühlke

Inhalt „... à secouer la vieille poussière des traditions ...“ („... den alten Staub der Traditionen abzuschütteln ...“) (Claude Debussy, *L'Entretien avec Monsieur Croche*, *La Revue blanche*, 1. Juli 1901)

Im Frankreich der Jahrhundertwende wurde auf musikalischem Gebiet eine Vielfalt neuer Gestaltungsmöglichkeiten erprobt, die Bereiche wie musikalische Form und Syntax, Harmonik oder das Verhältnis zum vertonten Text betrafen. Anhand ausgewählter Beispiele gibt das Seminar einen Einblick in die angewandten kompositorischen Techniken und Verfahren.

Dabei soll der Schwerpunkt auf Werken liegen, die ihren Ausgangspunkt von der zeitgenössischen französischen Dichtung nahmen: Der Bogen spannt sich von Debussys sinfonischem Vorspiel zu Mallarmés *L'après-midi d'un faune* (1891-1894) über Liedvertonungen von Gedichten Verlaines und Mallarmés aus dem Schaffen Faurés, Debussys und Ravels bis hin zu Debussys Oper *Pelléas et Mélisande* (1893-1902) nach einem Drama von Maeterlinck.

Hinweise Französischkenntnisse sind von Vorteil, jedoch keine Voraussetzung. Die Texte werden (soweit möglich) auch in deutscher Übersetzung verteilt.

Literatur zur Einführung:

Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert, Laaber 1995, insb. Kapitel I, S. 9-85.

Theo Hirsbrunner, Debussy – Mallarmé – Ravel, in: Ders., Maurice Ravel und seine Zeit, 2., erweiterte und überarbeitete Auflage, Laaber 2014, S. 163-187.

Christian Berger, Klang und Struktur. Debussy und die Französische Musik um 1900, in: Fin de siècle, hg. von Monika Fludernik und Ariane Huml, unter Mitarbeit von Julia Ehrenreich (= Literatur – Imagination – Realität 29), Trier 2002, S. 141-152.

Weitere Literatur zu den verschiedenen Themenbereichen sowie Aufnahmen der besprochenen Kompositionen werden im Semesterapparat bereitgestellt.

Kurzkomentar

Musik im Rom des Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Sänger, Komponisten, Librettisten, Theoretiker, Vornehme, u. a. Agazzari, Aichinger, Barberini, Carissimi, Cavalieri, Doni, Frescobaldi, Kapsperger, Kircher, Landi, Mazzocchi, Rospigliosi, Luigi Rossi, Verovio, Viadana; Institutionen, u. a. Cappella Sistina, Cappella Giulia, Oratorianer, Collegium Germanicum et Hungaricum; musikalische Gattungen, u. a. Madrigal, Canzonetta, geistliches Konzert, Oratorium, Oper				
Hinweise	Die erste Sitzung des Seminars 'Musik im Rom des Barock' fällt aus und wird im Lauf des Semesters nachgeholt.				
Literatur	Britta Kägler / Gesa zur Nieden, Die schönste Musik zu hören: Europäische Musiker im barocken Rom, Darmstadt 2012 Musikstadt Rom: Geschichte -- Forschung -- Perspektiven, hrsg. von Markus Engelhardt, Kassel etc. 2011 (= Analecta Musicologica 45)				
Kurzkommentar	Das Wiedererstarben des päpstlichen Machtzentrums Rom findet einen sinnfälligen Ausdruck in der Feier des Heiligen Jahrs 1600. Mit diesem Datum könnte man den Beginn des musikalischen Barock bezeichnen, so wie das architektonische Barock mit der römischen Jesuitenkirche // <i>Gesù</i> (geweiht 1584) beginnen mag – gewiss grobe, wenngleich nicht ganz unzulässige Vereinfachungen. Es lohnt sich vielleicht, von diesen Vereinfachungen aus weiter zu gehen und die monolithische Vorstellung eines ‚Rom‘ in jene Vielfalt von Orten, Institutionen, Personen und nicht zuletzt Musikstücken aufzulösen, die Rom zu einem wahrhaften Zentrum der musikalischen Umwälzungen jener Zeit machten.				

Popmusikgeschichtsschreibung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Röder
Inhalt	Geschichtsschreibung; Musikgeschichte 19.-21. Jh.; Populärmusik				
Kurzkommentar	Geschichte passiert, Geschichtsschreibung konstruiert. Erzählen hat sich dem Anspruch eines ‚Fadens‘ zu stellen, in den die Komplexität der Geschichte einzuspinnen ist. Welche Geschichte aber soll die Popmusikgeschichte erzählen? Wo setzt sie ein, wo grenzt sie aus, auf welches Ziel hin ist sie gerichtet? Lässt sie sich in eine ‚allgemeine‘ Musikgeschichte eingliedern oder ist sie mehr Anhängsel, illustratives Moment einer westlichen Sozialgeschichte? Inwieweit wurde bei ihrer Beschreibung schon das Dunkel der Gründungsmythen erhellt und was soll an die Stelle all der Mythen treten? Anlass zu einer Erkundung dieser Problematik ist das im letzten Jahr erschienene Buch <i>The Story of Pop</i> von Karl Bruckmaier (Hamburg 2014, LS 48070 B888). http://www.zeit.de/2014/19/konrad-bruckmaier-the-story-of-pop http://www.taz.de/Zur-Geschichte-des-Pop/!134892/ http://www.nzz.ch/aktuell/feuilleton/uebersicht/keine-erinnerung-ohne-musik-1.18303171 Die beiden popgeschichtlichen Arbeiten von Peter Wicke könnten hierzu zum Vergleich herangezogen werden: • <i>Rock und Pop. Von Elvis bis Lady Gaga</i> , München 2011 (Reihe <i>Beck Wissen</i>). Der Besitz dieses preiswerten Buchs kann für alle Teilnehmer vorausgesetzt werden. • <i>Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik</i> , Leipzig 1998 (Ausgabe 2001 in der Bibliothek unter LS 48000 W636).				

Schließlich weist das Projekt ‚Popgeschichte‘ des Instituts für Zeitgeschichte auf die Aktualität des Gegenstands hin. Hierzu sind zwei Publikationen erschienen: *Konzepte und Methoden sowie Zeithistorische Fallstudien 1958-1988* (LS 48000 W636)

Aspects of Performance in the "Play of Daniel"

Veranstaltungsart: Seminar

0404378	- -	BlockSa	24.04.2015 - 25.04.2015	Stratton Hild
	- -	BlockSa	30.04.2015 - 01.05.2015	
	- -	BlockSa	18.06.2015 - 20.06.2015	
Inhalt	The thirteenth-century manuscript Egerton 2615 contains a dramatic rendition of biblical and extra-biblical stories of Daniel (London, British Library Egerton 2615, ff. 95-108). The opening words of this "Ludus Danielis" assert that the play was written by students, presumably those of the cathedral school of Beauvais; scholars have suggested that the most likely performance context for the play would have been the Subdeacons' Feast (the "Feast of Fools"). The seminar will consider the performative aspects of the play and the extent to which they can be interpreted from the source material itself (including the manuscript's rubrics, the sung text of the drama, the melodic conveyance of text, and the referencing of liturgical and vernacular genres in both the textual and melodic content of the play).			
Hinweise	!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Wichtig: Alle Interessenten sollten sich unmittelbar melden, um rechtzeitig Plätze und Reisemodalitäten für die Sitzung in Basel Ende April organisieren zu können!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
	Kontakt: elaine.stratton_hild@uni-wuerzburg.de			

Die Geschichtsschreibung von Kunst, Kultur und Musik in der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Wiener
Inhalt	1770 wurden die Klagen laut, dass der Musik eine Geschichte fehlt. Im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts beginnt dann, so die fachliche Gründungslegende, mit den Werken von Hawkins, Burney, Laborde und Forkel eine eigenständige kritische Musikgeschichtsschreibung, deren Voraussetzungen jedoch einer genauen Analyse bedürfen, um zu entscheiden, was an dieser Grundlegung wahr oder Mär ist. Es ist höchst spannend, die im Grunde agglomerierende Umsetzung historiographischer Methoden, Verfahren und Narrative der Epoche in den musikhistoriographischen Kontext zu verfolgen. Adaptiert wurden Konzepte der Naturgeschichte, Staaten- und Epochengeschichtsschreibung, der schottischen und deutschen Allgemeingeschichtsschreibung, der Technikgeschichte, der Anthropologie und Psychologie, der vergleichenden (allgemeinen) Kunstgeschichte, der moralischen und der Kulturgeschichte. – Wir versuchen im Seminar, die einschlägigen Texte unter dem (Sozio-/Rollen-)Charakter ihrer jeweiligen Autoren kennenzulernen und die jeweiligen Hintergrundkonzepte zu verstehen. Ziel ist das Profilieren von forschungsspezifischen Fragestellungen zu den Anfängen der Musikhistoriographie (u.a. ob das Datum so stehenbleiben kann). Das Seminar ist lektüre- und arbeitsintensiv. Ziel ist eine Präsentation der Arbeitsergebnisse in Textform auf der Website des Instituts (-> Projektseminare/Text- und Arbeitshefte).				
Literatur	Als Seminarteilnehmer bitte den virtuellen Kursraum auf wuecampus2 (SS15_Geschichtsschreibung) benutzen, Zugangs#: historia Horst Walter Blanke und Dirk Fleischer (Hrsg.), Theoretiker der deutschen Aufklärungshistorie (= Fundamenta historica 1), Stuttgart – Bad Cannstatt 1990. Frank Hentschel, Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871, Frankfurt a. M. und New York: Campus, 2006. Burkard Meischel, Paradigm Lost: Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960, Köln: Dohr 2006. Oliver Wiener, Apolls musikalische Reisen, Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels Allgemeiner Geschichte der Musik (1788–1801), Mainz: Are 2009. ders., 1800/1900 – Notizen zur disziplinären Kartographie der Musikwissenschaft, in: Christian Scholl, Sandra Richter, Oliver Huck (Hrsg.), Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010, S. 19–41. ders., Schrift und Schriftlichkeit als mediale und kulturgeschichtliche Matrix in der Musikhistoriographie des späten 18. Jahrhunderts, in Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther (Hrsg.), Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004, Band 2: Symposien B, Kassel, Basel u.a. 2012, S. 90–99. ders., "Anschauende Erkenntnis der allmählichen Fortschritte" und "bürgerlicher Tag". Notizen zu Zeitkonzepten der aufgeklärten Musikhistoriographie, in: Musiktheorie 28 (2013), S. 197–208. Stephan Jaeger: Performative Geschichtsschreibung: Forster, Herder, Schiller, Archenholz und die Brüder Schlegel, Berlin/Boston: de Gruyter 2011. Christiane Marianne Vorster, Versuche von Musikgeschichtsschreibung in Zeiten musikalischer Kanonbildung. Die Musikgeschichten von Sir John Hawkins, Charles Burney und Johann Nicolaus Forkel, Berlin: Lang 2013. Guido Heldt, "Mehrere Arten von Vollkommenheit": Johann Nikolaus Forkel am Abgrund des Relativismus, in: Andreas Haug und Andreas Dorschel (Hrsg.), Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 49), Wien u.a.: Universal Edition 2008, S. 282–312. Otto Gerhard Oexle, Aufklärung und Historismus: Zur Geschichtswissenschaft in Göttingen um 1800, in: Antje Middeldorf Kosegarten (Hrsg.), Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800 (Akten des Kolloquiums Göttingen 1994), Göttingen 1997, S. 28–56.				

HIST2 - Vertiefung Musikgeschichte 2

Hexachord-Komposition vom 15. bis zum 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	kl. SE / Residenz	Ewert
Kurzkomentar	Vom Mittelalter bis zum Barock war das Hexachordsystem und die damit verbundene Solmisationspraxis mehr oder weniger Grundlage der musikalischen Ausbildung. Auch über die zunehmende Ablehnung dieses Denkens in der Musiktheorie des Barock hinaus sind die Hexachorde in das kollektive musikalische Bewusstsein eingeschrieben - auch durch modellhaft rezipierte Musterkompositionen. Das Seminar unternimmt eine Art Musikgeschichte am Beispiel von ausgewählten Hexachordübungen und -kompositionen. Dabei geht es weniger um Theorie als um Analyse von an Hexachorde gebundenen Tonsatzmodellen und um den Spielraum, den ein so eingeschränktes <i>sogetto</i> eröffnet.				

Formen musikalischer Lyrik im 18. und 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Konrad
Inhalt	Was ein „Kunstlied“ ist, scheint keiner besonderen Erklärung zu bedürfen: Einer singt zur Begleitung des Klaviers. Doch in der historischen und künstlerischen Wirklichkeit stellt sich das scheinbar Selbstverständliche der Gattung als komplex und keineswegs auf einen ästhetischen Nenner zu bringen dar. Besonders das mit Vorliebe erörterte sogenannte Wort-Tonverhältnis im Lied, bei dem sich der Text und die Musik wechselseitig zu bedingen oder zu erläutern scheinen, führt bei kritischer Reflexion in unwegsames Gelände: Ist das Verständnis der Musik im Lied auch ohne Text möglich, so wie das Gedicht im Lied nicht der Musik bedarf, um verstanden zu werden? Was geschieht mit der dichterischen Gestalt eines Gedichts, wenn Musiker sie in ihre musikalische Form zwingen?				
Literatur	Peter Jost, Artikel <i>Lied</i> , in: MGG2, Sachteil 5, Kassel usw. 1996, Sp. 1259–1328				
Nachweis	Referat, schriftliche Hausarbeit				
Kurzkomentar	In einer Auswahl von Liedern, die repräsentativ für Erscheinungsformen der Gattung im 18. und 19. Jahrhundert stehen, soll ein Überblick über die grundsätzlichen Möglichkeiten der Verbindung von Text und Musik gegeben werden.				

Zitat und Parodie, Reminiszenz und Plagiat in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Roch
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Roch
Inhalt	Wie entstehen eigentlich musikalische Melodien? Wer erfindet sie und welche Entwicklung durchlaufen sie dann? Einen originellen musikalischen Einfall zu haben galt im 19. Jahrhundert zumeist als die Leistung des Genies. Unter der Herrschaft des Originalitätsprinzips bildeten sich schon bald auch musikalische Eigentumsverhältnisse heraus. Wer eine Melodie eines anderen Komponisten in seinem Werk verwendet, muß das so tun, daß er nicht des Plagiats verdächtigt werden kann. Man spricht dann von musikalischen Zitaten oder Reminiszenzen. Es gibt aber auch »Anknüpfungen« oder »Einflüsse« von Komponisten, Komponistenschulen oder auch ganzen Epochen, die das Schaffen eines Komponisten prägen. Musik entsteht nicht im luftleeren Raum, sie hat immer Vorbilder und sie benutzt historisch »sedimentiertes Material« (Adorno). Das Seminar versucht, den Prozeß des Komponierens im weiten Feld zwischen »Materialstand« und bewußter Anknüpfung anhand ausgewählter Fälle exemplarisch aufzuhehlen.				
Hinweise	Tappert, Wilhelm: Wandernde Melodien. Eine musikalische Studie, Berlin 1890				
Literatur	Kneif, Tibor: Zur Semantik des musikalischen Zitats, in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 1, Mainz 1973, S. 3 Lissa, Zofia: Musikalisches Geschichtsbewußtsein - Segen oder Fluch? in: Zwischen Tradition und Fortschritt - Über das musikalische Geschichtsbewußtsein, Mainz 1973, S. 22				

Musik in Frankreich um 1900

Veranstaltungsart: Seminar

0404186	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	022 / Domer 13	Zühlke
Inhalt	<p>„... à secouer la vieille poussière des traditions ...“ („... den alten Staub der Traditionen abzuschütteln ...“) (Claude Debussy, L'Entretien avec Monsieur Croche, <i>La Revue blanche</i>, 1. Juli 1901)</p> <p>Im Frankreich der Jahrhundertwende wurde auf musikalischem Gebiet eine Vielfalt neuer Gestaltungsmöglichkeiten erprobt, die Bereiche wie musikalische Form und Syntax, Harmonik oder das Verhältnis zum vertonten Text betrafen. Anhand ausgewählter Beispiele gibt das Seminar einen Einblick in die angewandten kompositorischen Techniken und Verfahren.</p> <p>Dabei soll der Schwerpunkt auf Werken liegen, die ihren Ausgangspunkt von der zeitgenössischen französischen Dichtung nahmen: Der Bogen spannt sich von Debussys sinfonischem Vorspiel zu Mallarmés <i>L'après-midi d'un faune</i> (1891-1894) über Liedvertonungen von Gedichten Verlaines und Mallarmés aus dem Schaffen Faurés, Debussys und Ravels bis hin zu Debussys Oper <i>Pelléas et Mélisande</i> (1893-1902) nach einem Drama von Maeterlinck.</p>				
Hinweise	Französischenkenntnisse sind von Vorteil, jedoch keine Voraussetzung. Die Texte werden (soweit möglich) auch in deutscher Übersetzung verteilt.				
Literatur	<p>Literatur zur Einführung: Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert, Laaber 1995, insb. Kapitel I, S. 9-85. Theo Hirsbrunner, Debussy – Mallarmé – Ravel, in: Ders., Maurice Ravel und seine Zeit, 2., erweiterte und überarbeitete Auflage, Laaber 2014, S. 163-187. Christian Berger, Klang und Struktur. Debussy und die Französische Musik um 1900, in: Fin de siècle, hg. von Monika Fludernik und Ariane Huml, unter Mitarbeit von Julia Ehrenreich (= Literatur – Imagination – Realität 29), Trier 2002, S. 141-152. Weitere Literatur zu den verschiedenen Themenbereichen sowie Aufnahmen der besprochenen Kompositionen werden im Semesterapparat bereitgestellt.</p>				
Kurzkommentar					

Musik im Rom des Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Sänger, Komponisten, Librettisten, Theoretiker, Vornehme, u. a. Agazzari, Aichinger, Barberini, Carissimi, Cavalieri, Doni, Frescobaldi, Kapsperger, Kircher, Landi, Mazzocchi, Rospigliosi, Luigi Rossi, Verovio, Viadana; Institutionen, u. a. Cappella Sistina, Cappella Giulia, Oratorianer, Collegium Germanicum et Hungaricum; musikalische Gattungen, u. a. Madrigal, Canzonetta, geistliches Konzert, Oratorium, Oper				
Hinweise	Die erste Sitzung des Seminars 'Musik im Rom des Barock' fällt aus und wird im Lauf des Semesters nachgeholt.				
Literatur	<p>Britta Kägler / Gesa zur Nieden, Die schönste Musik zu hören: Europäische Musiker im barocken Rom, Darmstadt 2012</p> <p>Musikstadt Rom: Geschichte -- Forschung -- Perspektiven, hrsg. von Markus Engelhardt, Kassel etc. 2011 (= Analecta Musicologica 45)</p>				
Kurzkommentar	Das Wiedererstarken des päpstlichen Machtzentrums Rom findet einen sinnfälligen Ausdruck in der Feier des Heiligen Jahrs 1600. Mit diesem Datum könnte man den Beginn des musikalischen Barock bezeichnen, so wie das architektonische Barock mit der römischen Jesuitenkirche // Gesù (geweiht 1584) beginnen mag – gewiss grobe, wenngleich nicht ganz unzulässige Vereinfachungen. Es lohnt sich vielleicht, von diesen Vereinfachungen aus weiter zu gehen und die monolithische Vorstellung eines ‚Rom‘ in jene Vielfalt von Orten, Institutionen, Personen und nicht zuletzt Musikstücken aufzulösen, die Rom zu einem wahrhaften Zentrum der musikalischen Umwälzungen jener Zeit machten.				

Popmusikgeschichtsschreibung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Röder

Inhalt Geschichtsschreibung; Musikgeschichte 19.-21. Jh.; Populärmusik

Kurzkommentar Geschichte passiert, Geschichtsschreibung konstruiert. Erzählen hat sich dem Anspruch eines ‚Fadens‘ zu stellen, in den die Komplexität der Geschichte einzuspinnen ist.

Welche Geschichte aber soll die Popmusikgeschichte erzählen? Wo setzt sie ein, wo grenzt sie aus, auf welches Ziel hin ist sie gerichtet? Lässt sie sich in eine ‚allgemeine‘ Musikgeschichte eingliedern oder ist sie mehr Anhängsel, illustratives Moment einer westlichen Sozialgeschichte? Inwieweit wurde bei ihrer Beschreibung schon das Dunkel der Gründungsmythen erhellt und was soll an die Stelle all der Mythen treten?

Anlass zu einer Erkundung dieser Problematik ist das im letzten Jahr erschienene Buch *The Story of Pop* von Karl Bruckmaier (Hamburg 2014, LS 48070 B888) .

<http://www.zeit.de/2014/19/konrad-bruckmaier-the-story-of-pop>

<http://www.taz.de/Zur-Geschichte-des-Pop/134892/>

<http://www.nzz.ch/aktuell/feuilleton/uebersicht/keine-erinnerung-ohne-musik-1.18303171>

Die beiden popgeschichtlichen Arbeiten von Peter Wicke könnten hierzu zum Vergleich herangezogen werden:

- *Rock und Pop. Von Elvis bis Lady Gaga*, München 2011 (Reihe *Beck Wissen*). Der Besitz dieses preiswerten Buchs kann für alle Teilnehmer vorausgesetzt werden.
- *Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik*, Leipzig 1998 (Ausgabe 2001 in der Bibliothek unter LS 48000 W636).

Schließlich weist das Projekt ‚Popgeschichte‘ des Instituts für Zeitgeschichte auf die Aktualität des Gegenstands hin. Hierzu sind zwei Publikationen erschienen: *Konzepte und Methoden* sowie *Zeithistorische Fallstudien 1958-1988* (LS 48000 W636)

Aspects of Performance in the "Play of Daniel"

Veranstaltungsart: Seminar

0404378 - - BlockSa 24.04.2015 - 25.04.2015 Stratton Hild

- - BlockSa 30.04.2015 - 01.05.2015

- - BlockSa 18.06.2015 - 20.06.2015

Inhalt

The thirteenth-century manuscript Egerton 2615 contains a dramatic rendition of biblical and extra-biblical stories of Daniel (London, British Library Egerton 2615, ff. 95-108). The opening words of this "Ludus Danielis" assert that the play was written by students, presumably those of the cathedral school of Beauvais; scholars have suggested that the most likely performance context for the play would have been the Subdeacons' Feast (the "Feast of Fools").

The seminar will consider the performative aspects of the play and the extent to which they can be interpreted from the source material itself (including the manuscript's rubrics, the sung text of the drama, the melodic conveyance of text, and the referencing of liturgical and vernacular genres in both the textual and melodic content of the play).

Hinweise

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Wichtig: Alle Interessenten sollten sich unmittelbar melden, um rechtzeitig Plätze und Reisemodalitäten für die Sitzung in Basel Ende April organisieren zu können!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Kontakt: elaine.stratton_hild@uni-wuerzburg.de

Die Geschichtsschreibung von Kunst, Kultur und Musik in der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Wiener
Inhalt	<p>1770 wurden die Klagen laut, dass der Musik eine Geschichte fehlt. Im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts beginnt dann, so die fachliche Gründungslegende, mit den Werken von Hawkins, Burney, Laborde und Forkel eine eigenständige kritische Musikgeschichtsschreibung, deren Voraussetzungen jedoch einer genauen Analyse bedürfen, um zu entscheiden, was an dieser Grundlegung wahr oder Mär ist. Es ist höchst spannend, die im Grunde agglomerierende Umsetzung historiographischer Methoden, Verfahren und Narrative der Epoche in den musikhistoriographischen Kontext zu verfolgen. Adaptiert wurden Konzepte der Naturgeschichte, Staaten- und Epochengeschichtsschreibung, der schottischen und deutschen Allgemeingeschichtsschreibung, der Technikgeschichte, der Anthropologie und Psychologie, der vergleichenden (allgemeinen) Kunstgeschichte, der moralischen und der Kulturgeschichte. – Wir versuchen im Seminar, die einschlägigen Texte unter dem (Sozio-/Rollen-)Charakter ihrer jeweiligen Autoren kennenzulernen und die jeweiligen Hintergrundkonzepte zu verstehen. Ziel ist das Profilieren von forschungsspezifischen Fragestellungen zu den Anfängen der Musikhistoriographie (u.a. ob das Datum so stehenbleiben kann). Das Seminar ist lektüre- und arbeitsintensiv. Ziel ist eine Präsentation der Arbeitsergebnisse in Textform auf der Website des Instituts (-> Projektseminare/Text- und Arbeitshefte).</p>				
Literatur	<p>Als Seminarteilnehmer bitte den virtuellen Kursraum auf wuecampus2 (SS15_Geschichtsschreibung) benutzen, Zugangs#: historia Horst Walter Blanke und Dirk Fleischer (Hrsg.), Theoretiker der deutschen Aufklärungshistorie (= Fundamenta historica 1), Stuttgart – Bad Cannstatt 1990. Frank Hentschel, Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871, Frankfurt a. M. und New York: Campus, 2006. Burkard Meischein, Paradigm Lost: Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960, Köln: Dohr 2006. Oliver Wiener, Apolls musikalische Reisen, Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels Allgemeiner Geschichte der Musik (1788–1801), Mainz: Are 2009. ders., 1800/1900 – Notizen zur disziplinären Kartographie der Musikwissenschaft, in: Christian Scholl, Sandra Richter, Oliver Huck (Hrsg.), Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010, S. 19–41. ders., Schrift und Schriftlichkeit als mediale und kulturgeschichtliche Matrix in der Musikhistoriographie des späten 18. Jahrhunderts, in Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther (Hrsg.), Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004, Band 2: Symposien B, Kassel, Basel u.a. 2012, S. 90–99. ders., "Anschauende Erkenntniß der allmählichen Fortschritte" und "bürgerlicher Tag". Notizen zu Zeitkonzepten der aufgeklärten Musikhistoriographie, in: Musiktheorie 28 (2013), S. 197–208. Stephan Jaeger: Performative Geschichtsschreibung: Forster, Herder, Schiller, Archenholz und die Brüder Schlegel, Berlin/Boston: de Gruyter 2011. Christiane Marianne Vorster, Versuche von Musikgeschichtsschreibung in Zeiten musikalischer Kanonbildung. Die Musikgeschichten von Sir John Hawkins, Charles Burney und Johann Nicolaus Forkel, Berlin: Lang 2013. Guido Heldt, "Mehrere Arten von Vollkommenheit": Johann Nikolaus Forkel am Abgrund des Relativismus, in: Andreas Haug und Andreas Dorschel (Hrsg.), Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 49), Wien u.a.: Universal Edition 2008, S. 282–312. Otto Gerhard Oexle, Aufklärung und Historismus: Zur Geschichtswissenschaft in Göttingen um 1800, in: Antje Middeldorf Kosegarten (Hrsg.), Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800 (Akten des Kolloquiums Göttingen 1994), Göttingen 1997, S. 28–56.</p>				

INT - Musik im interkulturellen Dialog

Telugu-Volksmusik Südindiens: Umgangsformen und Repertoire

Veranstaltungsart: Seminar

0404389	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	022 / Domer 13	Herrmann
Inhalt	<p>In Rishi Valley, einem winzigen Teil Südindiens, ist Musik – Telugu-Volksmusik – ohne den sie aktiv ausführenden Menschen undenkbar, obwohl sie dort beinahe omnipräsent ist. Musikalische Traditionen und Stile stehen in Verbindung mit Sitten und Bräuchen im Lebenszyklus, sie sind in Festen und Konzepten der Darbietung verankert und zeigen Verflechtungen im kultur-geographischen Rahmen, wobei die je lokalen und regionalen Ausdrucksformen prägend wirken. Voraussetzung zum Funktionieren all des Gesagten ist die Überlieferung – das Weitergeben – des zur aktiven Ausführung notwendigen Wissens und der Fähigkeiten dafür. Doch besitzen die im Westen entwickelten Konzepte des Umgangs mit Erinnerungstatbeständen und das Programm des <i>immateriellen Kulturerbes</i> eine allgemeine Aussagekraft, sind sie somit auch auf die Umgangsformen mit Musik in Südindien übertragbar? Oder geht es dort um eine praktische Anwendung, die auf Aktivitäten mit musikalischem Bezug sowie auf die vor Ort herrschenden Begebenheiten zugeschnitten ist? Untersucht werden verschiedene Instrumente, Tänze, die <i>puppet show</i> sowie Liedrepertoire.</p>				
Literatur	<p>Zur Einführung: Beyer, Norbert: „Indien: Musikinstrumente“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 743-751. Kuckertz, Josef: „Indien: Volksmusik“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 725-733. Manuel, Peter: „Indien: Populärmusik“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 741-743. Roghair, Gene H.: „Andhra Pradesh“, in: Alison Arnold (Hg.), <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, Band 5 (South Asia. The Indian Subcontinent), New York 2000, S. 889-902.</p>				
Kurzkommentar	<p>„It has often been said that there is no better way of discovering the real feelings and ideas of a people than that afforded by the songs that pass from lip to lip in their streets and markets.“ (Charles E. Gover, <i>The folk-songs of Southern India</i>, New Delhi 1991, S. 2.)</p>				

PSO - Musikpsychologie / Musiksoziologie

Einführung in die Musikpsychologie

Veranstaltungsart: Seminar

0404368	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Lehmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

SBA2 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 113 / Domer 13 Haug/Lemmerich

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 022 / Domer 13 Janz/Roch

Inhalt Das Oberseminar bieten ein Forum für aktuelle Bachelor-, Master-, Doktor- und Habilarbeiten, von den ersten Überlegungen, der Themenstellung und Konzeption bis hin zur Präsentation abgeschlossener Arbeiten, die zur Diskussion gestellt und gemeinsam erörtert werden.

Forschungsseminar Richard Wagner Schriften

Veranstaltungsart: Seminar

0404112 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 022 / Domer 13 Konrad

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13 Haug

Forschungsseminar Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

SBA3 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 113 / Domer 13 Haug/Lemmerich

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 022 / Domer 13 Janz/Roch

Inhalt Das Oberseminar bieten ein Forum für aktuelle Bachelor-, Master-, Doktor- und Habilarbeiten, von den ersten Überlegungen, der Themenstellung und Konzeption bis hin zur Präsentation abgeschlossener Arbeiten, die zur Diskussion gestellt und gemeinsam erörtert werden.

Forschungsseminar Richard Wagner Schriften

Veranstaltungsart: Seminar

0404112 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 022 / Domer 13 Konrad

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13 Haug

Forschungsseminar Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

SYS - Perspektiven systematischer Musikwissenschaft

Zitat und Parodie, Reminiszenz und Plagiat in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Roch
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Roch
Inhalt	Wie entstehen eigentlich musikalische Melodien? Wer erfindet sie und welche Entwicklung durchlaufen sie dann? Einen originellen musikalischen Einfall zu haben galt im 19. Jahrhundert zumeist als die Leistung des Genies. Unter der Herrschaft des Originalitätsprinzips bildeten sich schon bald auch musikalische Eigentumsverhältnisse heraus. Wer eine Melodie eines anderen Komponisten in seinem Werk verwendet, muß das so tun, daß er nicht des Plagiats verdächtigt werden kann. Man spricht dann von musikalischen Zitaten oder Reminiszenzen. Es gibt aber auch »Anknüpfungen« oder »Einflüsse« von Komponisten, Komponistenschulen oder auch ganzen Epochen, die das Schaffen eines Komponisten prägen. Musik entsteht nicht im luftleeren Raum, sie hat immer Vorbilder und sie benutzt historisch »sedimentiertes Material« (Adorno). Das Seminar versucht, den Prozeß des Komponierens im weiten Feld zwischen »Materialstand« und bewußter Anknüpfung anhand ausgewählter Fälle exemplarisch aufzuhehlen.					
Hinweise						
Literatur	Tappert, Wilhelm: Wandernde Melodien. Eine musikalische Studie, Berlin 1890 Kneif, Tibor: Zur Semantik des musikalischen Zitats, in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 1, Mainz 1973, S. 3 Lissa, Zofia: Musikalisches Geschichtsbewußtsein - Segen oder Fluch? in: Zwischen Tradition und Fortschritt - Über das musikalische Geschichtsbewußtsein, Mainz 1973, S. 22					

Einführung in die Musikpsychologie

Veranstaltungsart: Seminar

0404368	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Lehmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

TRAN - Musikalische Überlieferungsformen

Musikgeschichtliche Quellen des Mittelalters aus Bamberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug

Master

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Haug/Lemmerich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------------

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	022 / Domer 13	Janz/Roch
Inhalt	Das Oberseminar bieten ein Forum für aktuelle Bachelor-, Master-, Doktor- und Habilarbeiten, von den ersten Überlegungen, der Themenstellung und Konzeption bis hin zur Präsentation abgeschlossener Arbeiten, die zur Diskussion gestellt und gemeinsam erörtert werden.					

Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404109	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	Systematische Musikwissenschaft! Was ist das? Seit Guido Adler 1885 in seinem epochemachenden Aufsatz über "Umfang Methode und Ziel der Musikwissenschaft" eine für die Folgezeit maßgebliche Gliederung des Faches Musikwissenschaft vornahm, hat sich im Selbstverständnis des Faches vieles geändert. Vor allem ist es der systematische Zweig, welcher zunehmend um seine Legitimation zu kämpfen hat. Das Seminar behandelt Aufbau, Inhalte und Ziele des Faches Musikwissenschaft und diskutiert die Problematik einer Standortbestimmung der sog. Systematischen Musikwissenschaft innerhalb des Faches. Dabei werden insbesondere Fragen einer allgemeinen Theorie der Musikwissenschaft, der interdisziplinären Vernetzung, sowie die produktive Aneignung innovativer methodologischer Ansätze (beispielsweise der Systemtheorie) eine Rolle spielen.					
Literatur	Adler, Guido: Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 1 (1885) S. 5-20. Tobias Janz und Jan Philipp Sprick: Einheit der Musik - Einheit der Musikwissenschaft? Hugo Riemanns »Grundriß der Musikwissenschaft« nach 100 Jahren, in MF 63. Jg. 2010 Heft 2, S. 113-133. Thomas S. Kuhn, Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen, Frankfurt a. M. 1967. Originalausgabe: The Structure of Scientific Revolutions, Chicago 1962. Niklas Luhmann, Soziale Systeme, Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt am Main 1984.					

Musik und Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Die Musikästhetik des 19. Jahrhunderts unterscheidet die Musik konsequent von den bildenden Künsten. Plastik und Malerei gelten aufgrund ihres Darstellungsobjektes als »plastisch«, Musik hingegen, da sie kein Darstellungsobjekt benötigt - als »metaphysischste« aller Künste. Musik und Malerei bilden also einen Gegensatz. Aber ist das wirklich so? Zu allen Zeiten haben Bildhauer und Maler sich mit Musik beschäftigt, angefangen bei der Darstellung von Musikinstrumenten und Musikern schon in der Antike über die musikalischen Allegorien der Renaissance und des Barock bis hin zu den quasi-musikalischen Kompositionsprinzipien der sog. abstrakten Malerei. Musiker wiederum haben sich zu allen Zeiten von optischen Phänomenen inspirieren lassen, angefangen von allgemeinen Raum-Zeit-Relationen über programmatische Werkideen bis hin zu den malerischen Partituren neuer Musik. Musik und Malerei sind also trotz ihres verschiedenen, d. h. akustischen bzw. optischen Materials sehr wohl nicht nur Gegensätze. Sie stehen vielmehr in einem fruchtbaren Wechselverhältnis, welches eine faszinierende Vielfalt von Korrelationen ergibt und eine Fülle großer Kunstwerke hervorgebracht hat.					
Literatur	Adorno, Th. W.: Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei, Berlin : Akad. d. Künste Berlin. 1967. Engel, Johann Jakob: Ueber die musikalische Malerey, Berlin 1780. Hurte, M.: Musik, Bild, Bewegung. Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen, Bonn 1982. Rösing, Helmut: Musik und bildende Kunst. Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede beider Medien, in: Intern. Review of the Ästhetica and Sociologie of Musik 2, 1971, S. 55-76. Uppenkamp, Bettina; Wald-Fuhrmann, Melanie (Hrsg.): Musikalische Kunst: Bildmotive und ihre Bedeutung von der Antike bis zur Gegenwart, Köln, erscheint 22. Juni 2015.					

Forschungsseminar Richard Wagner Schriften

Veranstaltungsart: Seminar

0404112	Do	09:00 - 11:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	022 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Hexachord-Komposition vom 15. bis zum 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	kl. SE / Residenz	Ewert
Kurzkommentar	Vom Mittelalter bis zum Barock war das Hexachordsystem und die damit verbundene Solmisationspraxis mehr oder weniger Grundlage der musikalischen Ausbildung. Auch über die zunehmende Ablehnung dieses Denkens in der Musiktheorie des Barock hinaus sind die Hexachorde in das kollektive musikalische Bewusstsein eingeschrieben - auch durch modellhaft rezipierte Musterkompositionen. Das Seminar unternimmt eine Art Musikgeschichte am Beispiel von ausgewählten Hexachordübungen und -kompositionen. Dabei geht es weniger um Theorie als um Analyse von an Hexachorde gebundenen Tonsatzmodellen und um den Spielraum, den ein so eingeschränktes soggetto eröffnet.					

Musikanthropologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404119	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	022 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	113 / Domer 13	Helvaci

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Maraqa
Inhalt	Die Veranstaltung dient als Einführung in die Ethnomusikologie. Im Mittelpunkt steht die Geschichte dieses kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches, das sich in Forschung und Lehre mit dem Studium der Musikkulturen der Welt befasst. Folgende Themen bilden den Kern der wöchentlichen Sitzungen: Aspekte, Methoden, Techniken, Tendenzen und Ziele der Ethnomusikologie sowie Forschungsbereich und Abgrenzung in der Retrospektive.					

Ethnologische Musikinstrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Wiener
Kurzkommentar	DIE VERANSTALTUNG FINDET IN DER STUDIENSAMMLUNG, RESIDENZPLATZ 2A, STATT. Das Seminar dient der methodischen Einübung einer ethnomusikologischen Dokumentation von Musikinstrumenten. Ausgangspunkt sind Erich Stockmanns Überlegungen "Zur Methode und Theorie der Erforschung von Volksmusikinstrumenten", herunterladbar als Studienbegleitendes Text- und Arbeitsbuch unseres Instituts (Link unten). Geübt wird gemeinsam vor allem an japanischen und südamerikanischen (Bolivien/Peru) Objekten der Studiensammlung Musikinstrumente & Medien. Erarbeitete Dokumentationen werden auf der Website der Sammlung veröffentlicht. http://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/instrumente/organologie/materialien_und_dokumente/texte_zur_systematik_der_organologie/?tx_drblob_pi1[showUid]=222&cHash=43db792b342d071c60d01ba056c021b7					

Formen musikalischer Lyrik im 18. und 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Konrad
Inhalt	Was ein „Kunstlied“ ist, scheint keiner besonderen Erklärung zu bedürfen: Einer singt zur Begleitung des Klaviers. Doch in der historischen und künstlerischen Wirklichkeit stellt sich das scheinbar Selbstverständliche der Gattung als komplex und keineswegs auf einen ästhetischen Nenner zu bringen dar. Besonders das mit Vorliebe erörterte sogenannte Wort-Tonverhältnis im Lied, bei dem sich der Text und die Musik wechselseitig zu bedingen oder zu erläutern scheinen, führt bei kritischer Reflexion in unwegsames Gelände: Ist das Verständnis der Musik im Lied auch ohne Text möglich, so wie das Gedicht im Lied nicht der Musik bedarf, um verstanden zu werden? Was geschieht mit der dichterischen Gestalt eines Gedichts, wenn Musiker sie in ihre musikalische Form zwingen?					
Literatur	Peter Jost, Artikel <i>Lied</i> , in: MGG2, Sachteil 5, Kassel usw. 1996, Sp. 1259–1328					
Nachweis	Referat, schriftliche Hausarbeit					
Kurzkommentar	In einer Auswahl von Liedern, die repräsentativ für Erscheinungsformen der Gattung im 18. und 19. Jahrhundert stehen, soll ein Überblick über die grundsätzlichen Möglichkeiten der Verbindung von Text und Musik gegeben werden.					

Zitat und Parodie, Reminiszenz und Plagiat in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Roch
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Roch
Inhalt	Wie entstehen eigentlich musikalische Melodien? Wer erfindet sie und welche Entwicklung durchlaufen sie dann? Einen originellen musikalischen Einfall zu haben galt im 19. Jahrhundert zumeist als die Leistung des Genies. Unter der Herrschaft des Originalitätsprinzips bildeten sich schon bald auch musikalische Eigentumsverhältnisse heraus. Wer eine Melodie eines anderen Komponisten in seinem Werk verwendet, muß das so tun, daß er nicht des Plagiats verdächtigt werden kann. Man spricht dann von musikalischen Zitaten oder Reminiszenzen. Es gibt aber auch »Anknüpfungen« oder »Einflüsse« von Komponisten, Komponistenschulen oder auch ganzen Epochen, die das Schaffen eines Komponisten prägen. Musik entsteht nicht im luftleeren Raum, sie hat immer Vorbilder und sie benutzt historisch »sedimentiertes Material« (Adorno). Das Seminar versucht, den Prozeß des Komponierens im weiten Feld zwischen »Materialstand« und bewußter Anknüpfung anhand ausgewählter Fälle exemplarisch aufzuhehlen.					
Hinweise						
Literatur	Tappert, Wilhelm: Wandernde Melodien. Eine musikalische Studie, Berlin 1890 Kneif, Tibor: Zur Semantik des musikalischen Zitats, in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 1, Mainz 1973, S. 3 Lissa, Zofia: Musikalisches Geschichtsbewußtsein - Segen oder Fluch? in: Zwischen Tradition und Fortschritt - Über das musikalische Geschichtsbewußtsein, Mainz 1973, S. 22					

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Forschungsseminar Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Musik in Frankreich um 1900

Veranstaltungsart: Seminar

0404186	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	022 / Domer 13	Zühlke
Inhalt	„... à secouer la vieille poussière des traditions ...“ („... den alten Staub der Traditionen abzuschütteln ...“) (Claude Debussy, L'Entretien avec Monsieur Croche, <i>La Revue blanche</i> , 1. Juli 1901) Im Frankreich der Jahrhundertwende wurde auf musikalischem Gebiet eine Vielfalt neuer Gestaltungsmöglichkeiten erprobt, die Bereiche wie musikalische Form und Syntax, Harmonik oder das Verhältnis zum vertonten Text betrafen. Anhand ausgewählter Beispiele gibt das Seminar einen Einblick in die angewandten kompositorischen Techniken und Verfahren. Dabei soll der Schwerpunkt auf Werken liegen, die ihren Ausgangspunkt von der zeitgenössischen französischen Dichtung nahmen: Der Bogen spannt sich von Debussys sinfonischem Vorspiel zu Mallarmés <i>L'après-midi d'un faune</i> (1891-1894) über Liedvertonungen von Gedichten Verlaines und Mallarmés aus dem Schaffen Faurés, Debussys und Ravels bis hin zu Debussys Oper <i>Pelléas et Mélisande</i> (1893-1902) nach einem Drama von Maeterlinck.					
Hinweise	Französischenkenntnisse sind von Vorteil, jedoch keine Voraussetzung. Die Texte werden (soweit möglich) auch in deutscher Übersetzung verteilt.					
Literatur	Literatur zur Einführung: Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert, Laaber 1995, insb. Kapitel I, S. 9-85. Theo Hirsbrunner, Debussy – Mallarmé – Ravel, in: Ders., Maurice Ravel und seine Zeit, 2., erweiterte und überarbeitete Auflage, Laaber 2014, S. 163-187. Christian Berger, Klang und Struktur. Debussy und die Französische Musik um 1900, in: Fin de siècle, hg. von Monika Fludernik und Ariane Huml, unter Mitarbeit von Julia Ehrenreich (= Literatur – Imagination – Realität 29), Trier 2002, S. 141-152. Weitere Literatur zu den verschiedenen Themenbereichen sowie Aufnahmen der besprochenen Kompositionen werden im Semesterapparat bereitgestellt.					
Kurzkommentar						

Musik im Rom des Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Sänger, Komponisten, Librettisten, Theoretiker, Vornehme, u. a. Agazzari, Aichinger, Barberini, Carissimi, Cavalieri, Doni, Frescobaldi, Kapsperger, Kircher, Landi, Mazzocchi, Rospigliosi, Luigi Rossi, Verovio, Viadana; Institutionen, u. a. Cappella Sistina, Cappella Giulia, Oratorianer, Collegium Germanicum et Hungaricum; musikalische Gattungen, u. a. Madrigal, Canzonetta, geistliches Konzert, Oratorium, Oper					
Hinweise	Die erste Sitzung des Seminars 'Musik im Rom des Barock' fällt aus und wird im Lauf des Semesters nachgeholt.					
Literatur	Britta Kägler / Gesa zur Nieden, Die schönste Musik zu hören: Europäische Musiker im barocken Rom, Darmstadt 2012					
Kurzkommentar	Musikstadt Rom: Geschichte -- Forschung -- Perspektiven, hrsg. von Markus Engelhardt, Kassel etc. 2011 (= Analecta Musicologica 45)					
	Das Wiedererstarken des päpstlichen Machtzentrums Rom findet einen sinnfälligen Ausdruck in der Feier des Heiligen Jahrs 1600. Mit diesem Datum könnte man den Beginn des musikalischen Barock bezeichnen, so wie das architektonische Barock mit der römischen Jesuitenkirche // <i>Gesù</i> (geweiht 1584) beginnen mag – gewiss grobe, wenngleich nicht ganz unzulässige Vereinfachungen. Es lohnt sich vielleicht, von diesen Vereinfachungen aus weiter zu gehen und die monolithische Vorstellung eines ‚Rom‘ in jene Vielfalt von Orten, Institutionen, Personen und nicht zuletzt Musikstücken aufzulösen, die Rom zu einem wahrhaften Zentrum der musikalischen Umwälzungen jener Zeit machten.					

Musik der Sahara (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404199	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Maraq
Inhalt	Das Seminar widmet sich der Erkundung der Musik der Sahara, der größten Trockenwüste der Erde (neun Millionen Quadratkilometer), die von der Wissenschaft # im Vergleich zu anderen Regionen Afrikas # vernachlässigt wurde. Im Mittelpunkt des Interesses stehen die dort lebend sesshaften Oasenbauern, Nomaden und Halbnomaden (Araber, Berber, Mauren, Tubu, Tuareg, Peul, Fulani usw.) und deren Kultur. Die Sahara war und ist immer noch Schauplatz ständiger Konflikte und Völkerwanderungen, welche die Kultur stark beeinflussen. Es wird versucht, Licht auf diese Entwicklungen zu werfen. Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit Herrn Dr. Erhard Schulz und Herrn Ibrahim Sani (Institut für Geographie und Geologie der JMU) statt, die mit Beiträgen zur Landschaft, Kultur und Politik die Sitzungen bereichern werden.					
Hinweise						

J. S. Bach, Clavierübung I: Partiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Röder
Kurzkommentar	Die sechs Klaviersuiten, die Johann Sebastian Bach 1731 als Opus 1 im Druck veröffentlichte, sollen im Seminar in mehrerer Hinsicht analytisch behandelt werden. In Frage kommen hierbei zunächst und vor allem die formale und typologische Analyse sowohl der Eingangssätze als auch der nachfolgenden Tanzsätze und Charakterstücke, sodann Fragen der Klaviertechnik (der ‚Tastenübung‘), der damit verbundenen Notation (Fingersatz, Handverteilung), die Betrachtung von gedruckten Suitensammlungen vor und nach Bach und schließlich die Analyse verschiedener auf Tonträgern vorhandener Interpretationen. Die Teilnehmer werden gebeten, vorab den Notentext der Partiten zu besorgen (etwa den Text der Neuen Bachausgabe, erschienen bei Bärenreiter).					

Musik an südwestdeutschen Höfen (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404341	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Janz/Roch
Inhalt	Das Seminar (zusammen mit Herrn Prof. Janz) beschäftigt sich mit der Musikkultur an südwestdeutschen Höfen wie Würzburg, Aschaffenburg, Darmstadt, Mannheim und Schwetzingen. Geplant ist eine Exkursion zu den betreffenden Städten. Im Anschluß daran findet ein Blockseminar (siehe dieses) statt, in welchem die Ergebnisse von Seminar und Exkursion und fachmännischer Anleitung in einem Rundfunkfeature zusammengefaßt und präsentiert werden sollen.					

Lachenmann-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	Ewert
Hinweise	Zu diesem Seminar findet sich unter der Rubrik "Semesterübergreifende Veranstaltungen" ein Kursraum auf wuecampus. Bitte schreiben Sie sich dort nach Möglichkeit ein, Passwort gibt's bei mir.				
Kurzkomentar	2015 wird der Komponist Helmut Lachenmann seinen Geburtstag feiern. Komponistengeburtstage sind Konstanten im Musik- und Musikwissenschaftsbetrieb. Wenn die Anzeichen nicht täuschen, könnte man aber nächstes Jahr beobachten, mit welchen Mitteln versucht wird, Musikgeschichte zu machen. Lachenmann nämlich war lange eher umstritten, wurde dann zu einem repräsentativen und geradezu institutionalisierten deutschen Neutöner und gilt heute als einer der wichtigsten und interessantesten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Mit Wiederaufführungen seiner Werke, Festivals und Symposien könnte sein Werk für den Kanon überprüft und in die große Erzählung der Musikgeschichtsschreibung aufgenommen werden. Das Projekt will soviel wie möglich von diesem Vorgang beobachten, vor Ort bei den jeweiligen Veranstaltungen, hier in Erkundungen und Diskussionen von Werken, Zeugnissen, relevanten Texten und Kontexten. Einen Schwerpunkt der Arbeit soll die Märchenoper <i>Das Mädchen mit den Schwefelhölzern</i> bilden, die im September in Frankfurt aufgeführt wird. Das Projekt läuft über das gesamte Jahr, inklusive vorher verabredeten Phasen in der vorlesungsfreien Zeit. Die Arbeitsform ist projektmäßig offen, Leistungsnachweise werden nach Workload-Einheiten definiert. Geplant ist eine umfangreiche Dokumentation des Projekts mit Bild und Text. Das Seminar-Projekt eignet sich für alle Sorten Studenten und Studentinnen, auch solche mit wenig Erfahrung im Bereich Neue Musik, teilnehmen sollten jedoch nur diejenigen, die flexibel und über das übliche Seminarpensum hinaus belastbar sind. Das Projekt wird von einem Tutorium durch Holger Slowik begleitet; Fragen beantworte ich gerne.				

Vorbesprechungen:

Sa, 25. 1. 2015, Berlin, Haus des Rundfunks
Mo, 2. 2. 2015, Würzburg, Domerschulstraße 13, Datscha (R22)

Erste Termine:

12. Januar 2015 Hörstunde mit Holger Slowik, Lachenmann, *Zwei Gefühle*

25. Januar 2015 Lachenmann-Tag in Berlin, Ultraschall-Festival

- 11.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Streichquartette, 2 und 3
- 13.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Allegro sostenuto (+ Gadenstätter, Zuraj)
- 16.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Tanzsuite mit Deutschlandlied
- 20.00 Uhr, Radialsystem, Schwankungen am Rande (+Poppe, Steen-Andersen)

Regionale Musikgeschichte im Rundfunk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404355	- -	wöchentl.			Janz/Roch
Inhalt	Das Blockseminar findet im Anschluß an das Seminar und die Exkursion "Musik an südwestdeutschen Höfen" statt und dient unter Anleitung eines Fachmannes zur Erstellung eines Rundfunkfeatures, in welchem die Ergebnisse des Seminars und darüber hinaus die wissenschaftliche Arbeit am Institut für Musikforschung präsentiert werden sollen.				

Popmusikgeschichtsschreibung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Röder
Inhalt	Geschichtsschreibung; Musikgeschichte 19.-21. Jh.; Populärmusik				
Kurzkomentar	Geschichte passiert, Geschichtsschreibung konstruiert. Erzählen hat sich dem Anspruch eines ‚Fadens‘ zu stellen, in den die Komplexität der Geschichte einzuspinnen ist. Welche Geschichte aber soll die Popmusikgeschichte erzählen? Wo setzt sie ein, wo grenzt sie aus, auf welches Ziel hin ist sie gerichtet? Lässt sie sich in eine ‚allgemeine‘ Musikgeschichte eingliedern oder ist sie mehr Anhängsel, illustratives Moment einer westlichen Sozialgeschichte? Inwieweit wurde bei ihrer Beschreibung schon das Dunkel der Gründungsmythen erhellt und was soll an die Stelle all der Mythen treten? Anlass zu einer Erkundung dieser Problematik ist das im letzten Jahr erschienene Buch <i>The Story of Pop</i> von Karl Bruckmaier (Hamburg 2014, LS 48070 B888) . http://www.zeit.de/2014/19/konrad-bruckmaier-the-story-of-pop http://www.taz.de/Zur-Geschichte-des-Pop/1134892/ http://www.nzz.ch/aktuell/feuilleton/uebersicht/keine-erinnerung-ohne-musik-1.18303171 Die beiden popgeschichtlichen Arbeiten von Peter Wicke könnten hierzu zum Vergleich herangezogen werden: • <i>Rock und Pop. Von Elvis bis Lady Gaga</i> , München 2011 (Reihe <i>Beck Wissen</i>). Der Besitz dieses preiswerten Buchs kann für alle Teilnehmer vorausgesetzt werden. • <i>Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik</i> , Leipzig 1998 (Ausgabe 2001 in der Bibliothek unter LS 48000 W636).				

Schließlich weist das Projekt ‚Popgeschichte‘ des Instituts für Zeitgeschichte auf die Aktualität des Gegenstands hin. Hierzu sind zwei Publikationen erschienen: *Konzepte und Methoden sowie Zeithistorische Fallstudien 1958-1988* (LS 48000 W636)

Einführung in die Musikpsychologie

Veranstaltungsart: Seminar

0404368	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Lehmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

Umm Kulthum: Der "Stern des Orients". Das Leben einer Künstlerin in Ägypten des 20. Jahrhunderts

Veranstaltungsart: Seminar

0404371 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 kl. SE / Residenz Maraqa

Inhalt Mit einer Gesangskarriere, die über 60 Jahre andauerte, mehr als 300 aufgezeichneten Liedern und einem Millionenpublikum ist Umm Kulthum (1904?-1975) die zweifelsohne berühmteste Sängerin nicht nur Ägyptens, sondern der ganzen arabischen Welt des 20. Jahrhunderts. Das Seminar befasst sich mit dem außergewöhnlichen Leben und Wirken dieser Ikone und wirft vor diesem Hintergrund Licht auf ein sehr interessantes Kapitel der (Musik)geschichte Ägyptens und der arabischen Welt.

Aspects of Performance in the "Play of Daniel"

Veranstaltungsart: Seminar

0404378 - - BlockSa 24.04.2015 - 25.04.2015 Stratton Hild
 - - BlockSa 30.04.2015 - 01.05.2015
 - - BlockSa 18.06.2015 - 20.06.2015

Inhalt The thirteenth-century manuscript Egerton 2615 contains a dramatic rendition of biblical and extra-biblical stories of Daniel (London, British Library Egerton 2615, ff. 95-108). The opening words of this "Ludus Danielis" assert that the play was written by students, presumably those of the cathedral school of Beauvais; scholars have suggested that the most likely performance context for the play would have been the Subdeacons' Feast (the "Feast of Fools").

The seminar will consider the performative aspects of the play and the extent to which they can be interpreted from the source material itself (including the manuscript's rubrics, the sung text of the drama, the melodic conveyance of text, and the referencing of liturgical and vernacular genres in both the textual and melodic content of the play).

Hinweise !!!!!!!!!!!!!!!!Wichtig: Alle Interessenten sollten sich unmittelbar melden, um rechtzeitig Plätze und Reisemodalitäten für die Sitzung in Basel Ende April organisieren zu können!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Kontakt: elaine.stratton_hild@uni-wuerzburg.de

Telugu-Volksmusik Südindiens: Umgangsformen und Repertoire

Veranstaltungsart: Seminar

0404389 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 022 / Domer 13 Herrmann

Inhalt In Rishi Valley, einem winzigen Teil Südindiens, ist Musik – Telugu-Volksmusik – ohne den sie aktiv ausführenden Menschen undenkbar, obwohl sie dort beinahe omnipräsent ist. Musikalische Traditionen und Stile stehen in Verbindung mit Sitten und Bräuchen im Lebenszyklus, sie sind in Festen und Konzepten der Darbietung verankert und zeigen Verflechtungen im kultur-geographischen Rahmen, wobei die je lokalen und regionalen Ausdrucksformen prägend wirken. Voraussetzung zum Funktionieren all des Gesagten ist die Überlieferung – das Weitergeben – des zur aktiven Ausführung notwendigen Wissens und der Fähigkeiten dafür.

Doch besitzen die im Westen entwickelten Konzepte des Umgangs mit Erinnerungstatbeständen und das Programm des *immateriellen Kulturerbes* eine allgemeine Aussagekraft, sind sie somit auch auf die Umgangsformen mit Musik in Südindien übertragbar? Oder geht es dort um eine praktische Anwendung, die auf Aktivitäten mit musikalischem Bezug sowie auf die vor Ort herrschenden Begebenheiten zugeschnitten ist? Untersucht werden verschiedene Instrumente, Tänze, die *puppet show* sowie Liedrepertoire.

Literatur Zur Einführung:

Beyer, Norbert: „Indien: Musikinstrumente“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 743-751.

Kuckertz, Josef: „Indien: Volksmusik“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 725-733.

Manuel, Peter: „Indien: Populärmusik“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 741-743.

Roghair, Gene H.: „Andhra Pradesh“, in: Alison Arnold (Hg.), *The Garland Encyclopedia of World Music*, Band 5 (South Asia. The Indian Subcontinent), New York 2000, S. 889-902.

Kurzkommentar „It has often been said that there is no better way of discovering the real feelings and ideas of a people than that afforded by the songs that pass from lip to lip in their streets and markets.“ (Charles E. Gover, *The folk-songs of Southern India*, New Delhi 1991, S. 2.)

Die Geschichtsschreibung von Kunst, Kultur und Musik in der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Wiener
Inhalt	1770 wurden die Klagen laut, dass der Musik eine Geschichte fehlt. Im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts beginnt dann, so die fachliche Gründungslegende, mit den Werken von Hawkins, Burney, Laborde und Forkel eine eigenständige kritische Musikgeschichtsschreibung, deren Voraussetzungen jedoch einer genauen Analyse bedürfen, um zu entscheiden, was an dieser Grundlegung wahr oder Mär ist. Es ist höchst spannend, die im Grunde agglomerierende Umsetzung historiographischer Methoden, Verfahren und Narrative der Epoche in den musikhistoriographischen Kontext zu verfolgen. Adaptiert wurden Konzepte der Naturgeschichte, Staaten- und Epochengeschichtsschreibung, der schottischen und deutschen Allgemeingeschichtsschreibung, der Technikgeschichte, der Anthropologie und Psychologie, der vergleichenden (allgemeinen) Kunstgeschichte, der moralischen und der Kulturgeschichte. – Wir versuchen im Seminar, die einschlägigen Texte unter dem (Sozio-/Rollen-)Charakter ihrer jeweiligen Autoren kennenzulernen und die jeweiligen Hintergrundkonzepte zu verstehen. Ziel ist das Profilieren von forschungsspezifischen Fragestellungen zu den Anfängen der Musikhistoriographie (u.a. ob das Datum so stehenbleiben kann). Das Seminar ist lektüre- und arbeitsintensiv. Ziel ist eine Präsentation der Arbeitsergebnisse in Textform auf der Website des Instituts (-> Projektseminare/Text- und Arbeitshefte).				
Literatur	Als Seminarteilnehmer bitte den virtuellen Kursraum auf wuecampus2 (SS15_Geschichtsschreibung) benutzen, Zugangs#: historia Horst Walter Blanke und Dirk Fleischer (Hrsg.), Theoretiker der deutschen Aufklärungshistorie (= Fundamenta historica 1), Stuttgart – Bad Cannstatt 1990. Frank Hentschel, Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871, Frankfurt a. M. und New York: Campus, 2006. Burkard Meischein, Paradigm Lost: Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960, Köln: Dohr 2006. Oliver Wiener, Apolls musikalische Reisen, Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels Allgemeiner Geschichte der Musik (1788–1801), Mainz: Are 2009. ders., 1800/1900 – Notizen zur disziplinären Kartographie der Musikwissenschaft, in: Christian Scholl, Sandra Richter, Oliver Huck (Hrsg.), Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010, S. 19–41. ders., Schrift und Schriftlichkeit als mediale und kulturgeschichtliche Matrix in der Musikhistoriographie des späten 18. Jahrhunderts, in Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther (Hrsg.), Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004, Band 2: Symposien B, Kassel, Basel u.a. 2012, S. 90–99. ders., "Anschauende Erkenntnis der allmählichen Fortschritte" und "bürgerlicher Tag". Notizen zu Zeitkonzepten der aufgeklärten Musikhistoriographie, in: Musiktheorie 28 (2013), S. 197–208. Stephan Jaeger: Performative Geschichtsschreibung: Forster, Herder, Schiller, Archenholz und die Brüder Schlegel, Berlin/Boston: de Gruyter 2011. Christiane Marianne Vorster, Versuche von Musikgeschichtsschreibung in Zeiten musikalischer Kanonbildung. Die Musikgeschichten von Sir John Hawkins, Charles Burney und Johann Nicolaus Forkel, Berlin: Lang 2013. Guido Heldt, "Mehrere Arten von Vollkommenheit": Johann Nikolaus Forkel am Abgrund des Relativismus, in: Andreas Haug und Andreas Dorschel (Hrsg.), Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 49), Wien u.a.: Universal Edition 2008, S. 282–312. Otto Gerhard Oexle, Aufklärung und Historismus: Zur Geschichtswissenschaft in Göttingen um 1800, in: Antje Middeldorf Kosegarten (Hrsg.), Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800 (Akten des Kolloquiums Göttingen 1994), Göttingen 1997, S. 28–56.				

Tutorium - Lachenmannprojekt

Veranstaltungsart: Tutorium

0404393	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	Slowik
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Alle Veranstaltungen Musikwissenschaft

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Inhalt	Die wichtigsten Parallelitäten und Aparallelitäten der europäischen Musikgeschichte von etwa 1720 bis gegen Ende des 20. Jahrhunderts sollen zur Sprache – und reflektierend in klingender Vergegenwärtigung zur Einsicht gebracht werden.				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.				
Literatur	Carl Dahlhaus (Hrsg.), Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bände 6 (Dahlhaus, 19. Jahrhundert) und 7 (Danuser, 20. Jahrhundert), Laaber 1980, 1984; Ulrich Dibelius, Moderne Musik nach 1945, erweiterte Neuauflage München 1998.				
Kurzkommentar	Die rund 200 Jahre Musikgeschichte vom frühen 19. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts wurden und werden gemeinhin unter den historiographischen Stichworten Klassik, Romantik, Moderne, „Musik nach 1945“ und „Musik der Gegenwart“ rubriziert. Hinter diesen Begriffen und allen ihren Ergänzungen wie Früh- und Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit oder Avantgarde verbirgt sich eine kaum überschaubare Fülle von Ereignissen, Namen und Werken. Sie läßt sich vor allem deswegen nur schwer strukturieren, weil die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wohl nirgends in der Geschichte so dominierend war wie im 19. und erst recht im 20. Jahrhundert.				

Projekt-Seminar: "Mozart-Labor" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	kl. SE / Residenz	Ewert
Kurzkommentar	Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester: Vorbereitung der Präsentation auf dem Mozart-Labor, Erstellen von Konzerteinführungen und Programmheften, Durchführung der abgesprochenen Projekte. Neue Teilnehmer oder Teilnehmerinnen können nur im Ausnahmefall und nach vorheriger Rücksprache aufgenommen werden. Das Seminar findet ggf. blockweise bis Anfang Juni statt.				

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Haug/Lemmerich
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	----------------

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	022 / Domer 13	Janz/Roch
Inhalt	Das Oberseminar bieten ein Forum für aktuelle Bachelor-, Master-, Doktor- und Habilarbeiten, von den ersten Überlegungen, der Themenstellung und Konzeption bis hin zur Präsentation abgeschlossener Arbeiten, die zur Diskussion gestellt und gemeinsam erörtert werden.					

Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404109	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	Systematische Musikwissenschaft! Was ist das? Seit Guido Adler 1885 in seinem epochemachenden Aufsatz über "Umfang Methode und Ziel der Musikwissenschaft" eine für die Folgezeit maßgebliche Gliederung des Faches Musikwissenschaft vornahm, hat sich im Selbstverständnis des Faches vieles geändert. Vor allem ist es der systematische Zweig, welcher zunehmend um seine Legitimation zu kämpfen hat. Das Seminar behandelt Aufbau, Inhalte und Ziele des Faches Musikwissenschaft und diskutiert die Problematik einer Standortbestimmung der sog. Systematischen Musikwissenschaft innerhalb des Faches. Dabei werden insbesondere Fragen einer allgemeinen Theorie der Musikwissenschaft, der interdisziplinären Vernetzung, sowie die produktive Aneignung innovativer methodologischer Ansätze (beispielsweise der Systemtheorie) eine Rolle spielen.					
Literatur	Adler, Guido: Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 1 (1885) S. 5-20. Tobias Janz und Jan Philipp Sprick: Einheit der Musik - Einheit der Musikwissenschaft? Hugo Riemanns »Grundriß der Musikwissenschaft« nach 100 Jahren, in MF 63. Jg. 2010 Heft 2, S. 113-133. Thomas S. Kuhn, Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen, Frankfurt a. M. 1967. Originalausgabe: The Structure of Scientific Revolutions, Chicago 1962. Niklas Luhmann, Soziale Systeme, Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt am Main 1984.					

Musik und Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Die Musikästhetik des 19. Jahrhunderts unterscheidet die Musik konsequent von den bildenden Künsten. Plastik und Malerei gelten aufgrund ihres Darstellungsobjektes als »plastisch«, Musik hingegen, da sie kein Darstellungsobjekt benötigt - als »metaphysischste« aller Künste. Musik und Malerei bilden also einen Gegensatz. Aber ist das wirklich so? Zu allen Zeiten haben Bildhauer und Maler sich mit Musik beschäftigt, angefangen bei der Darstellung von Musikinstrumenten und Musikern schon in der Antike über die musikalischen Allegorien der Renaissance und des Barock bis hin zu den quasi-musikalischen Kompositionsprinzipien der sog. abstrakten Malerei. Musiker wiederum haben sich zu allen Zeiten von optischen Phänomenen inspirieren lassen, angefangen von allgemeinen Raum-Zeit-Relationen über programmatische Werkideen bis hin zu den malerischen Partituren neuer Musik. Musik und Malerei sind also trotz ihres verschiedenen, d. h. akustischen bzw. optischen Materials sehr wohl nicht nur Gegensätze. Sie stehen vielmehr in einem fruchtbaren Wechselverhältnis, welches eine faszinierende Vielfalt von Korrelationen ergibt und eine Fülle großer Kunstwerke hervorgebracht hat.					
Literatur	Adorno, Th. W.: Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei, Berlin : Akad. d. Künste Berlin. 1967. Engel, Johann Jakob: Ueber die musikalische Malerey, Berlin 1780. Hurte, M.: Musik, Bild, Bewegung. Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen, Bonn 1982. Rösing, Helmut: Musik und bildende Kunst. Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede beider Medien, in: Intern. Review of the Ästhetica and Sociologie of Musik 2, 1971, S. 55-76. Uppenkamp, Bettina; Wald-Fuhrmann, Melanie (Hrsg.): Musikalische Kunst: Bildmotive und ihre Bedeutung von der Antike bis zur Gegenwart, Köln, erscheint 22. Juni 2015.					

Forschungsseminar Richard Wagner Schriften

Veranstaltungsart: Seminar

0404112	Do	09:00 - 11:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	022 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404114	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	022 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich
Inhalt	Der erste Schwerpunkt des Seminars (ca. 2/3 der Sitzungen) wird auf dem Verfassen wissenschaftlicher Texte liegen, ein zweiter (ca. 1/3 der Sitzungen) auf mündlicher und medialer Präsentation im wissenschaftlichen Kontext. In Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, Auswahl und Lektüre wiss. Texte, wiss. Grundregeln) werden Wege zur Themenfindung und -präzisierung und zum Erarbeiten einer Text-Gliederung besprochen, reflektiert und eingeübt. Auf dieser Basis werden zu individuellen musikwissenschaftlichen Themen Gliederungen und Texte durch die einzelnen Teilnehmer/innen entwickelt. In einer intensiven Kleingruppen-Arbeitsphase werden diese Entwürfe gemeinsam kritisch besprochen, überarbeitet und zu einem Endergebnis geführt. Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden Aufgabenfelder wie Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Kurzreferate aller Teilnehmer werden hinsichtlich dieser Gesichtspunkte im Plenum (wohlwollend!) kritisch besprochen.						
Voraussetzung	i. d. R. erfolgreiches Bestehen von "Musikwissenschaftliches Arbeiten 1"						
Nachweis	Übungsaufgaben nach Bekanntgabe						
Zielgruppe	Bachelor-Studierende, i. d. R. im 2. Semester						

Das Vokalwerk von Johannes Brahms (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404116	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Hexachord-Komposition vom 15. bis zum 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404118 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkomentar Vom Mittelalter bis zum Barock war das Hexachordsystem und die damit verbundene Solmisationspraxis mehr oder weniger Grundlage der musikalischen Ausbildung. Auch über die zunehmende Ablehnung dieses Denkens in der Musiktheorie des Barock hinaus sind die Hexachorde in das kollektive musikalische Bewusstsein eingeschrieben - auch durch modellhaft rezipierte Musterkompositionen. Das Seminar unternimmt eine Art Musikgeschichte am Beispiel von ausgewählten Hexachordübungen und -kompositionen. Dabei geht es weniger um Theorie als um Analyse von an Hexachorde gebundenen Tonsatzmodellen und um den Spielraum, den ein so eingeschränktes *soggetto* eröffnet.

Musikanthropologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404119	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	022 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	113 / Domer 13	Helvaci
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	113 / Domer 13	Helvaci

Repertorium: Musikgeschichte seit der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 HS III / Residenz Wiener

Inhalt Begleitend zur musikgeschichtlichen Überblicksvorlesung vertieft das Repertorium den analytischen Blick in exemplarisch ausgewählte musikalische Werke von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Eine konsistente Musikgeschichte in Beispielen ist in der kurzen zur Verfügung stehenden Zeit nicht erzählbar. Daher wird neben der Lehrveranstaltung eine Hör-Checkliste empfohlen.

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Maraqa

Inhalt Die Veranstaltung dient als Einführung in die Ethnomusikologie. Im Mittelpunkt steht die Geschichte dieses kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches, das sich in Forschung und Lehre mit dem Studium der Musikkulturen der Welt befasst. Folgende Themen bilden den Kern der wöchentlichen Sitzungen: Aspekte, Methoden, Techniken, Tendenzen und Ziele der Ethnomusikologie sowie Forschungsbereich und Abgrenzung in der Retrospektive.

Ethnologische Musikinstrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 Wiener

Kurzkomentar DIE VERANSTALTUNG FINDET IN DER STUDIENSAMMLUNG, RESIDENZPLATZ 2A, STATT.
Das Seminar dient der methodischen Einübung einer ethnomusikologischen Dokumentation von Musikinstrumenten. Ausgangspunkt sind Erich Stockmanns Überlegungen "Zur Methode und Theorie der Erforschung von Volksmusikinstrumenten", herunterladbar als Studienbegleitendes Text- und Arbeitsbuch unseres Instituts (Link unten). Geübt wird gemeinsam vor allem an japanischen und südamerikanischen (Bolivien/Peru) Objekten der Studiensammlung Musikinstrumente & Medien. Erarbeitete Dokumentationen werden auf der Website der Sammlung veröffentlicht.
[http://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/instrumente/organologie/materialien_und_dokumente/texte_zur_systematik_der_organologie/?tx_drblob_pi1\[showUid\]=222&cHash=43db792b342d071c60d01ba056c021b7](http://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/instrumente/organologie/materialien_und_dokumente/texte_zur_systematik_der_organologie/?tx_drblob_pi1[showUid]=222&cHash=43db792b342d071c60d01ba056c021b7)

Repertorium: Konzepte und Beispiele zur Musik des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	01-Gruppe	Voigt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	022 / Domer 13	02-Gruppe	Voigt

Musik und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Ungeheuer

Formen musikalischer Lyrik im 18. und 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Konrad
Inhalt	Was ein „Kunstlied“ ist, scheint keiner besonderen Erklärung zu bedürfen: Einer singt zur Begleitung des Klaviers. Doch in der historischen und künstlerischen Wirklichkeit stellt sich das scheinbar Selbstverständliche der Gattung als komplex und keineswegs auf einen ästhetischen Nenner zu bringen dar. Besonders das mit Vorliebe erörterte sogenannte Wort-Tonverhältnis im Lied, bei dem sich der Text und die Musik wechselseitig zu bedingen oder zu erläutern scheinen, führt bei kritischer Reflexion in unwegsames Gelände: Ist das Verständnis der Musik im Lied auch ohne Text möglich, so wie das Gedicht im Lied nicht der Musik bedarf, um verstanden zu werden? Was geschieht mit der dichterischen Gestalt eines Gedichts, wenn Musiker sie in ihre musikalische Form zwingen?					
Literatur	Peter Jost, Artikel <i>Lied</i> , in: MGG2, Sachteil 5, Kassel usw. 1996, Sp. 1259–1328					
Nachweis	Referat, schriftliche Hausarbeit					
Kurzkommentar	In einer Auswahl von Liedern, die repräsentativ für Erscheinungsformen der Gattung im 18. und 19. Jahrhundert stehen, soll ein Überblick über die grundsätzlichen Möglichkeiten der Verbindung von Text und Musik gegeben werden.					

Die Klaviersonaten Joseph Haydns (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Dippon
Kurzkommentar	Das Seminar beschäftigt sich mit wenigen, ausgewählten Klaviersonaten aus Haydns Klavierschaffen. Dabei stehen Haydns Noten als Primärtexte im Vordergrund, Texte der musikwissenschaftlichen Forschung sind sekundär. Nach Möglichkeit soll versucht werden, die Kompositionen Haydns mit Werken seiner Zeitgenossen zu vergleichen. Methodisch orientiert sich die Analyse am zeitgenössischen Satzverständnis. Interessierte seien vorab auf folgenden Band verwiesen: Wolfgang Budday, Harmonielehre der Wiener Klassik. Theorie – Satztechnik – Werkanalyse, Stuttgart 2002. Von jeder Seminarteilnehmerin/jedem Seminarteilnehmer wird eine intensive Auseinandersetzung mit dem Notentext erwartet. Ein benoteter Schein kann über eine Seminararbeit, das Bestehen des Moduls durch die Analyse eines Sonatensatzes erworben werden. Das Ausformulieren musikalischer Analyseergebnisse soll seminarbegleitend in gemeinschaftlicher Arbeit eingeübt werden.					

Zitat und Parodie, Reminiszenz und Plagiat in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Roch
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Roch
Inhalt	Wie entstehen eigentlich musikalische Melodien? Wer erfindet sie und welche Entwicklung durchlaufen sie dann? Einen originellen musikalischen Einfall zu haben galt im 19. Jahrhundert zumeist als die Leistung des Genies. Unter der Herrschaft des Originalitätsprinzips bildeten sich schon bald auch musikalische Eigentumsverhältnisse heraus. Wer eine Melodie eines anderen Komponisten in seinem Werk verwendet, muß das so tun, daß er nicht des Plagiats verdächtigt werden kann. Man spricht dann von musikalischen Zitaten oder Reminiszenzen. Es gibt aber auch »Anknüpfungen« oder »Einflüsse« von Komponisten, Komponistenschulen oder auch ganzen Epochen, die das Schaffen eines Komponisten prägen. Musik entsteht nicht im luftleeren Raum, sie hat immer Vorbilder und sie benutzt historisch »sedimentiertes Material« (Adorno). Das Seminar versucht, den Prozeß des Komponierens im weiten Feld zwischen »Materialstand« und bewußter Anknüpfung anhand ausgewählter Fälle exemplarisch aufzuhellen.					
Hinweise	Tappert, Wilhelm: Wandernde Melodien. Eine musikalische Studie, Berlin 1890					
Literatur	Kneif, Tibor: Zur Semantik des musikalischen Zitats, in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 1, Mainz 1973, S. 3 Lissa, Zofia: Musikalisches Geschichtsbewußtsein - Segen oder Fluch? in: Zwischen Tradition und Fortschritt - Über das musikalische Geschichtsbewußtsein, Mainz 1973, S. 22					

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Forschungsseminar Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173	-	-	-	-	-	Buchner
Hinweise	Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!					

Musik in Frankreich um 1900

Veranstaltungsart: Seminar

0404186	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	022 / Domer 13	Zühlke
Inhalt	<p>„... à secouer la vieille poussière des traditions ...“ („... den alten Staub der Traditionen abzuschütteln ...“) (Claude Debussy, L'Entretien avec Monsieur Croche, <i>La Revue blanche</i>, 1. Juli 1901)</p> <p>Im Frankreich der Jahrhundertwende wurde auf musikalischem Gebiet eine Vielfalt neuer Gestaltungsmöglichkeiten erprobt, die Bereiche wie musikalische Form und Syntax, Harmonik oder das Verhältnis zum vertonten Text betrafen. Anhand ausgewählter Beispiele gibt das Seminar einen Einblick in die angewandten kompositorischen Techniken und Verfahren.</p> <p>Dabei soll der Schwerpunkt auf Werken liegen, die ihren Ausgangspunkt von der zeitgenössischen französischen Dichtung nahmen: Der Bogen spannt sich von Debussys sinfonischem Vorspiel zu Mallarmés <i>L'après-midi d'un faune</i> (1891-1894) über Liedvertonungen von Gedichten Verlaines und Mallarmés aus dem Schaffen Faurés, Debussys und Ravels bis hin zu Debussys Oper <i>Pelléas et Mélisande</i> (1893-1902) nach einem Drama von Maeterlinck.</p>					
Hinweise	<p>Französischkenntnisse sind von Vorteil, jedoch keine Voraussetzung. Die Texte werden (soweit möglich) auch in deutscher Übersetzung verteilt.</p>					
Literatur	<p>Literatur zur Einführung: Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert, Laaber 1995, insb. Kapitel I, S. 9-85. Theo Hirsbrunner, Debussy – Mallarmé – Ravel, in: Ders., Maurice Ravel und seine Zeit, 2., erweiterte und überarbeitete Auflage, Laaber 2014, S. 163-187. Christian Berger, Klang und Struktur. Debussy und die Französische Musik um 1900, in: Fin de siècle, hg. von Monika Fludernik und Ariane Huml, unter Mitarbeit von Julia Ehrenreich (= Literatur – Imagination – Realität 29), Trier 2002, S. 141-152. Weitere Literatur zu den verschiedenen Themenbereichen sowie Aufnahmen der besprochenen Kompositionen werden im Semesterapparat bereitgestellt.</p>					
Kurzkomentar						

Musik im Rom des Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	<p>Sänger, Komponisten, Librettisten, Theoretiker, Vornehme, u. a. Agazzari, Aichinger, Barberini, Carissimi, Cavalieri, Doni, Frescobaldi, Kapsperger, Kircher, Landi, Mazzocchi, Rospigliosi, Luigi Rossi, Verovio, Viadana; Institutionen, u. a. Cappella Sistina, Cappella Giulia, Oratorianer, Collegium Germanicum et Hungaricum; musikalische Gattungen, u. a. Madrigal, Canzonetta, geistliches Konzert, Oratorium, Oper</p>					
Hinweise	<p>Die erste Sitzung des Seminars 'Musik im Rom des Barock' fällt aus und wird im Lauf des Semesters nachgeholt.</p>					
Literatur	<p>Britta Kägler / Gesa zur Nieden, Die schönste Musik zu hören: Europäische Musiker im barocken Rom, Darmstadt 2012 Musikstadt Rom: Geschichte -- Forschung -- Perspektiven, hrsg. von Markus Engelhardt, Kassel etc. 2011 (= Analecta Musicologica 45)</p>					
Kurzkomentar	<p>Das Wiedererstarken des päpstlichen Machtzentrums Rom findet einen sinnfälligen Ausdruck in der Feier des Heiligen Jahrs 1600. Mit diesem Datum könnte man den Beginn des musikalischen Barock bezeichnen, so wie das architektonische Barock mit der römischen Jesuitenkirche // <i>Gesù</i> (geweiht 1584) beginnen mag – gewiss grobe, wenngleich nicht ganz unzulässige Vereinfachungen. Es lohnt sich vielleicht, von diesen Vereinfachungen aus weiter zu gehen und die monolithische Vorstellung eines ‚Rom‘ in jene Vielfalt von Orten, Institutionen, Personen und nicht zuletzt Musikstücken aufzulösen, die Rom zu einem wahrhaften Zentrum der musikalischen Umwälzungen jener Zeit machten.</p>					

Musik an Notre Dame um 1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Dippon
Kurzkomentar	<p>Das Seminar will in die Mehrstimmigkeit der liturgischen Musik um 1200 einführen. Im Vordergrund stehen dabei die vermutlich an der Kathedrale Notre Dame zu Paris entstandenen zweistimmigen Choralbearbeitungen (Organa). Die originale Notation dieser Mehrstimmigkeit wird ebenfalls thematisiert.</p> <p>Das Seminar ist wesentlich analytisch angelegt. Die Bereitschaft, sich mit dem Notentext und ausgewählter Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird von jeder Teilnehmerin / jedem Teilnehmer erwartet.</p>					

Musik der Sahara (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404199	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13	Maraqá
Inhalt	<p>Das Seminar widmet sich der Erkundung der Musik der Sahara, der größten Trockenwüste der Erde (neun Millionen Quadratkilometer), die von der Wissenschaft # im Vergleich zu anderen Regionen Afrikas # vernachlässigt wurde. Im Mittelpunkt des Interesses stehen die dort lebend sesshaften Oasenbauern, Nomaden und Halbnomaden (Araber, Berber, Mauren, Tubu, Tuareg, Peul, Fulani usw.) und deren Kultur. Die Sahara war und ist immer noch Schauplatz ständiger Konflikte und Völkerwanderungen, welche die Kultur stark beeinflussen. Es wird versucht, Licht auf diese Entwicklungen zu werfen. Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit Herrn Dr. Erhard Schulz und Herrn Ibrahim Sani (Institut für Geographie und Geologie der JMU) statt, die mit Beiträgen zur Landschaft, Kultur und Politik die Sitzungen bereichern werden.</p>					
Hinweise						

J. S. Bach, Clavierübung I: Partiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Röder
Kurzkomentar	<p>Die sechs Klaviersuiten, die Johann Sebastian Bach 1731 als Opus 1 im Druck veröffentlichte, sollen im Seminar in mehrerer Hinsicht behandelt werden. In Frage kommen hierbei zunächst und vor allem die formale und typologische Analyse sowohl der Eingangssätze als auch der nachfolgenden Tanzsätze und Charakterstücke, sodann Fragen der Klaviertechnik (der ‚Tastenübung‘), der damit verbundenen Notation (Fingersatz, Handverteilung), die Betrachtung von gedruckten Suitensammlungen vor und nach Bach und schließlich die Analyse verschiedener auf Tonträgern vorhandener Interpretationen. Die Teilnehmer werden gebeten, vorab den Notentext der Partiten zu besorgen (etwa den Text der Neuen Bachausgabe, erschienen bei Bärenreiter).</p>					

Musik an südwestdeutschen Höfen (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404341	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Janz/Roch
Inhalt	Das Seminar (zusammen mit Herrn Prof. Janz) beschäftigt sich mit der Musikkultur an südwestdeutschen Höfen wie Würzburg, Aschaffenburg, Darmstadt, Mannheim und Schwetzingen. Geplant ist eine Exkursion zu den betreffenden Städten. Im Anschluß daran findet ein Blockseminar (siehe dieses) statt, in welchem die Ergebnisse von Seminar und Exkursion und fachmännischer Anleitung in einem Rundfunkfeature zusammengefaßt und präsentiert werden sollen.					

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.						
Kurzkommentar	Fortsetzung der Arbeit des Wintersemesters: Analyse ausgewählter Beispiele.						

Musikgeschichtliche Quellen des Mittelalters aus Bamberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	kl. SE / Residenz	Haug

Lachenmann-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	Ewert
Hinweise	Zu diesem Seminar findet sich unter der Rubrik "Semesterübergreifende Veranstaltungen" ein Kursraum auf wuecampus. Bitte schreiben Sie sich dort nach Möglichkeit ein, Passwort gibt's bei mir.					
Kurzkommentar	<p>2015 wird der Komponist Helmut Lachenmann seinen Geburtstag feiern. Komponistengeburtstage sind Konstanten im Musik- und Musikwissenschaftsbetrieb. Wenn die Anzeichen nicht täuschen, könnte man aber nächstes Jahr beobachten, mit welchen Mitteln versucht wird, Musikgeschichte zu machen. Lachenmann nämlich war lange eher umstritten, wurde dann zu einem repräsentativen und geradezu institutionalisierten deutschen Neutöner und gilt heute als einer der wichtigsten und interessantesten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Mit Wiederaufführungen seiner Werke, Festivals und Symposien könnte sein Werk für den Kanon überprüft und in die große Erzählung der Musikgeschichtsschreibung aufgenommen werden.</p> <p>Das Projekt will soviel wie möglich von diesem Vorgang beobachten, vor Ort bei den jeweiligen Veranstaltungen, hier in Erkundungen und Diskussionen von Werken, Zeugnissen, relevanten Texten und Kontexten. Einen Schwerpunkt der Arbeit soll die Märchenoper <i>Das Mädchen mit den Schwefelhölzern</i> bilden, die im September in Frankfurt aufgeführt wird.</p> <p>Das Projekt läuft über das gesamte Jahr, inklusive vorher verabredeten Phasen in der vorlesungsfreien Zeit. Die Arbeitsform ist projektmäßig offen, Leistungsnachweise werden nach Workload-Einheiten definiert. Geplant ist eine umfangliche Dokumentation des Projekts mit Bild und Text. Das Seminar-Projekt eignet sich für alle Sorten Studenten und Studentinnen, auch solche mit wenig Erfahrung im Bereich Neue Musik, teilnehmen sollten jedoch nur diejenigen, die flexibel und über das übliche Seminarpensum hinaus belastbar sind.</p> <p>Das Projekt wird von einem Tutorium durch Holger Slowik begleitet; Fragen beantworte ich gerne.</p>					

Vorbesprechungen:

Sa, 25. 1. 2015, Berlin, Haus des Rundfunks
 Mo, 2. 2. 2015, Würzburg, Domerschulstraße 13, Datscha (R22)

Erste Termine:

12. Januar 2015 Hörstunde mit Holger Slowik, Lachenmann, *Zwei Gefühle*

25. Januar 2015 Lachenmann-Tag in Berlin, Ultraschall-Festival

- 11.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Streichquartette, 2 und 3
- 13.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Allegro sostenuto (+ Gadenstätter, Zuraj)
- 16.00 Uhr, Haus des Rundfunks, Tanzsuite mit Deutschlandlied
- 20.00 Uhr, Radialsystem, Schwankungen am Rande (+Poppe, Steen-Andersen)

Tutorium - Lachenmannprojekt

Veranstaltungsart: Tutorium

0404393	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	Slowik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Regionale Musikgeschichte im Rundfunk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404355	- -	wöchentl.				Janz/Roch
Inhalt	Das Blockseminar findet im Anschluß an das Seminar und die Exkursion "Musik an südwestdeutschen Höfen" statt und dient unter Anleitung eines Fachmannes zur Erstellung eines Rundfunkfeatures, in welchem die Ergebnisse des Seminars und darüber hinaus die wissenschaftliche Arbeit am Institut für Musikforschung präsentiert werden sollen.					

Amerikanische Musik: "Twelve Poems of Emily Dickinson" von Aaron Copland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404356	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz		Stratton Hild
Inhalt	Aaron Copland's setting of the poem "The Chariot" marked the beginning of two decades of compositional interest in the writings of Emily Dickinson (1830 - 1886, Amherst, Massachusetts). The resulting song cycle (premiered as "Twelve Poems of Emily Dickinson" for soprano and piano, 1950 and as an orchestrated version, 1970) has since become an established part of the performed repertory in America. A thorough investigation of the song cycle—the task of the proposed seminar—compels the use of multiple analytical approaches. In addition to analyses of the poetic texts, the interpretive role the musical settings play in conveying enigmatic textual passages, and Copland's appropriation of a European genre, the term "American" will be problematized: What musical characteristics prompted critics and public to label Copland's music as "American"? What role did the composer's interest in Dickinson—not only her verse, but also her biography—play in his efforts to become an "American" composer? What formative influence might Copland's sustained interest in developing an "American" sound have had on the composition of "Twelve Poems of Emily Dickinson"? Although the seminar discussions will take place in German, the primary sources for the course—Dickinson's poetry and Copland's letters, interviews, and writings—will be provided only in their untranslated, English versions.					

Die Praecepta der Musicalischen Composition (1708) von Johann Gottfried Walther als Schlüssel zum Verständnis der Musik des Barockzeitalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	113 / Domer 13		Janz
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	--	------

Popmusikgeschichtsschreibung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz		Röder
Inhalt	Geschichtsschreibung; Musikgeschichte 19.-21. Jh.; Populärmusik					
Kurzkommentar	Geschichte passiert, Geschichtsschreibung konstruiert. Erzählen hat sich dem Anspruch eines ‚Fadens‘ zu stellen, in den die Komplexität der Geschichte einzuspinnen ist. Welche Geschichte aber soll die Popmusikgeschichte erzählen? Wo setzt sie ein, wo grenzt sie aus, auf welches Ziel hin ist sie gerichtet? Lässt sie sich in eine ‚allgemeine‘ Musikgeschichte eingliedern oder ist sie mehr Anhängsel, illustratives Moment einer westlichen Sozialgeschichte? Inwieweit wurde bei ihrer Beschreibung schon das Dunkel der Gründungsmythen erhellt und was soll an die Stelle all der Mythen treten? Anlass zu einer Erkundung dieser Problematik ist das im letzten Jahr erschienene Buch <i>The Story of Pop</i> von Karl Bruckmaier (Hamburg 2014, LS 48070 B888). http://www.zeit.de/2014/19/konrad-bruckmaier-the-story-of-pop http://www.taz.de/Zur-Geschichte-des-Pop/!134892/ http://www.nzz.ch/aktuell/feuilleton/uebersicht/keine-erinnerung-ohne-musik-1.18303171 Die beiden popgeschichtlichen Arbeiten von Peter Wicke könnten hierzu zum Vergleich herangezogen werden: • <i>Rock und Pop. Von Elvis bis Lady Gaga</i> , München 2011 (Reihe <i>Beck Wissen</i>). Der Besitz dieses preiswerten Buchs kann für alle Teilnehmer vorausgesetzt werden. • <i>Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik</i> , Leipzig 1998 (Ausgabe 2001 in der Bibliothek unter LS 48000 W636).					
	Schließlich weist das Projekt ‚Popgeschichte‘ des Instituts für Zeitgeschichte auf die Aktualität des Gegenstands hin. Hierzu sind zwei Publikationen erschienen: <i>Konzepte und Methoden sowie Zeithistorische Fallstudien 1958-1988</i> (LS 48000 W636)					

Einführung in die Musikpsychologie

Veranstaltungsart: Seminar

0404368	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015			Lehmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	--	---------

Umm Kulthum: Der "Stern des Orients". Das Leben einer Künstlerin in Ägypten des 20. Jahrhunderts

Veranstaltungsart: Seminar

0404371	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	kl. SE / Residenz		Maraqa
Inhalt	Mit einer Gesangskarriere, die über 60 Jahre andauerte, mehr als 300 aufgezeichneten Liedern und einem Millionenpublikum ist Umm Kulthum (1904?-1975) die zweifelsohne berühmteste Sängerin nicht nur Ägyptens, sondern der ganzen arabischen Welt des 20. Jahrhunderts. Das Seminar befasst sich mit dem außergewöhnlichen Leben und Wirken dieser Ikone und wirft vor diesem Hintergrund Licht auf ein sehr interessantes Kapitel der (Musik)geschichte Ägyptens und der arabischen Welt.					

Historischer Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404372 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Röder

Kurzkomentar Stimmt es, dass der Komponist des 16. Jahrhunderts mit der Wahl der Tonart eine wichtige Vorentscheidung getroffen hat? Inwieweit ist die Gestaltung des Tonsatzes von einer solchen Entscheidung betroffen? Wie weit können wir diese Entscheidung überhaupt nachvollziehen, also zum einen die Tonart bestimmen und die daraus resultierenden Spielräume? Kommen noch andere Gestaltungsmomente hinzu? Was ist ‚Modalität‘ im Zusammenhang mit mehrstimmigen Kompositionen? Es werden im Kurs die überkommenen Grundlagen der ‚Kirchentalität‘ im Bereich der mehrstimmigen kontrapunktischen Musik vermittelt und an ausgewählten Beispielen überprüft. Lektüre und Analyse sollen hierbei Hand in Hand gehen. Material hierzu wird auf WueCampus2 bereitgestellt und ist somit angemeldeten Teilnehmern zugänglich.

Das Libretto zu Händels "Giulo Cesare": Sprache, Aufbau und Funktion eines barocken Operntextes. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13 Janz
Do 12:00 - 14:00 Einzel 09.07.2015 - 09.07.2015 022 / Domer 13

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 HS III / Residenz Ewert

Kurzkomentar Musiktheorie hat viele Aspekte, die entschieden praktisch anmuten, von eigenen Satzübungen über Höranalyse bis hin zur Darstellung des Erarbeiteten am Instrument oder mit der Stimme. Je nach Interessen der Teilnehmenden kann Musiktheorie singend, spielend, schreibend oder zeichnend praktiziert werden. Anschluß an andere Seminare ist ausdrücklich beabsichtigt.

Heine-Vertonungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404376 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkomentar Heinrich Heine gehört zu den am häufigsten vertonten Dichtern der Romantik. Zugleich ist er mit seiner kaum mehr romantischen Ironie so etwas wie der Nestbeschmutzer der Romantiker. Oft werden die entsprechenden Vertonungen daran gemessen, ob der jeweilige Komponist Heines Ironie in der Musik aufgefasst hat oder nicht. Die Übung dient als Einführung in Analyse und Interpretation des romantischen Kunstlieds am Beispiel von Heine-Vertonungen. Neben dem Wort-Ton-Verhältnis werden auch die nurmusikalischen Bedingungen des Tonsatzes diskutiert. Im Mittelpunkt stehen die Heine-Lieder op. 24 und op. 48 von Robert Schumann und weitere Vertonungen aus Schumanns Umfeld. Je nach Interesse können auch frühere (Schubert) oder spätere (Brahms) Komponisten herangezogen werden.

Aspects of Performance in the "Play of Daniel"

Veranstaltungsart: Seminar

0404378 - - BlockSa 24.04.2015 - 25.04.2015 Stratton Hild
- - BlockSa 30.04.2015 - 01.05.2015
- - BlockSa 18.06.2015 - 20.06.2015

Inhalt The thirteenth-century manuscript Egerton 2615 contains a dramatic rendition of biblical and extra-biblical stories of Daniel (London, British Library Egerton 2615, ff. 95-108). The opening words of this "Ludus Danielis" assert that the play was written by students, presumably those of the cathedral school of Beauvais; scholars have suggested that the most likely performance context for the play would have been the Subdeacons' Feast (the "Feast of Fools").

The seminar will consider the performative aspects of the play and the extent to which they can be interpreted from the source material itself (including the manuscript's rubrics, the sung text of the drama, the melodic conveyance of text, and the referencing of liturgical and vernacular genres in both the textual and melodic content of the play).

Hinweise !!!!!!!!!!!!!!!!Wichtig: Alle Interessenten sollten sich unmittelbar melden, um rechtzeitig Plätze und Reisemodalitäten für die Sitzung in Basel Ende April organisieren zu können!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Kontakt: elaine.stratton_hild@uni-wuerzburg.de

Formung einer europäischen musikalischen Kultur 400-1400 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404383 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13 Haug

Telugu-Volksmusik Südindiens: Umgangsformen und Repertoire

Veranstaltungsart: Seminar

0404389	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	022 / Domer 13	Herrmann
Inhalt	<p>In Rishi Valley, einem winzigen Teil Südindiens, ist Musik – Telugu-Volksmusik – ohne den sie aktiv ausführenden Menschen undenkbar, obwohl sie dort beinahe omnipräsent ist. Musikalische Traditionen und Stile stehen in Verbindung mit Sitten und Bräuchen im Lebenszyklus, sie sind in Festen und Konzepten der Darbietung verankert und zeigen Verflechtungen im kultur-geographischen Rahmen, wobei die je lokalen und regionalen Ausdrucksformen prägend wirken.</p> <p>Voraussetzung zum Funktionieren all des Gesagten ist die Überlieferung – das Weitergeben – des zur aktiven Ausführung notwendigen Wissens und der Fähigkeiten dafür.</p> <p>Doch besitzen die im Westen entwickelten Konzepte des Umgangs mit Erinnerungstatbeständen und das Programm des <i>immateriellen Kulturerbes</i> eine allgemeine Aussagekraft, sind sie somit auch auf die Umgangsformen mit Musik in Südindien übertragbar? Oder geht es dort um eine praktische Anwendung, die auf Aktivitäten mit musikalischem Bezug sowie auf die vor Ort herrschenden Begebenheiten zugeschnitten ist? Untersucht werden verschiedene Instrumente, Tänze, die <i>puppet show</i> sowie Liedrepertoire.</p>				
Literatur	<p>Zur Einführung:</p> <p>Beyer, Norbert: „Indien: Musikinstrumente“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 743-751.</p> <p>Kuckertz, Josef: „Indien: Volksmusik“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 725-733.</p> <p>Manuel, Peter: „Indien: Populärmusik“, in: MGG2, Sachteil Band 4, Kassel [u.a.]² 1996, Sp. 741-743.</p> <p>Roghair, Gene H.: „Andhra Pradesh“, in: Alison Arnold (Hg.), <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, Band 5 (South Asia. The Indian Subcontinent), New York 2000, S. 889-902.</p>				
Kurzkommentar	<p>„It has often been said that there is no better way of discovering the real feelings and ideas of a people than that afforded by the songs that pass from lip to lip in their streets and markets.“ (Charles E. Gover, <i>The folk-songs of Southern India</i>, New Delhi 1991, S. 2.)</p>				

Die Geschichtsschreibung von Kunst, Kultur und Musik in der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Wiener
Inhalt	<p>1770 wurden die Klagen laut, dass der Musik eine Geschichte fehlt. Im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts beginnt dann, so die fachliche Gründungslegende, mit den Werken von Hawkins, Burney, Laborde und Forkel eine eigenständige kritische Musikgeschichtsschreibung, deren Voraussetzungen jedoch einer genauen Analyse bedürfen, um zu entscheiden, was an dieser Grundlegung wahr oder Mär ist. Es ist höchst spannend, die im Grunde agglomerierende Umsetzung historiographischer Methoden, Verfahren und Narrative der Epoche in den musikhistoriographischen Kontext zu verfolgen. Adaptiert wurden Konzepte der Naturgeschichte, Staaten- und Epochengeschichtsschreibung, der schottischen und deutschen Allgemeingeschichtsschreibung, der Technikgeschichte, der Anthropologie und Psychologie, der vergleichenden (allgemeinen) Kunstgeschichte, der moralischen und der Kulturgeschichte. – Wir versuchen im Seminar, die einschlägigen Texte unter dem (Sozio-/Rollen-)Charakter ihrer jeweiligen Autoren kennenzulernen und die jeweiligen Hintergrundkonzepte zu verstehen. Ziel ist das Profilieren von forschungsspezifischen Fragestellungen zu den Anfängen der Musikhistoriographie (u.a. ob das Datum so stehenbleiben kann). Das Seminar ist lektüre- und arbeitsintensiv. Ziel ist eine Präsentation der Arbeitsergebnisse in Textform auf der Website des Instituts (-> Projektseminare/Text- und Arbeitshefte).</p>				
Literatur	<p>Als Seminarteilnehmer bitte den virtuellen Kursraum auf wuecampus2 (SS15_Geschichtsschreibung) benutzen, Zugangs#: historia</p> <p>Horst Walter Blanke und Dirk Fleischer (Hrsg.), <i>Theoretiker der deutschen Aufklärungshistorie (= Fundamenta historica 1)</i>, Stuttgart – Bad Cannstatt 1990.</p> <p>Frank Hentschel, <i>Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871</i>, Frankfurt a. M. und New York: Campus, 2006.</p> <p>Burkard Meischein, <i>Paradigm Lost: Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960</i>, Köln: Dohr 2006.</p> <p>Oliver Wiener, <i>Apolls musikalische Reisen, Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels Allgemeiner Geschichte der Musik (1788–1801)</i>, Mainz: Are 2009.</p> <p>ders., 1800/1900 – Notizen zur disziplinären Kartographie der Musikwissenschaft, in: Christian Scholl, Sandra Richter, Oliver Huck (Hrsg.), <i>Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert</i>, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010, S. 19–41.</p> <p>ders., <i>Schrift und Schriftlichkeit als mediale und kulturgeschichtliche Matrix in der Musikhistoriographie des späten 18. Jahrhunderts</i>, in: Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther (Hrsg.), <i>Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004, Band 2: Symposien B, Kassel, Basel u.a. 2012</i>, S. 90–99.</p> <p>ders., "Anschauende Erkenntnis der allmählichen Fortschritte" und "bürgerlicher Tag". Notizen zu Zeitkonzepten der aufgeklärten Musikhistoriographie, in: <i>Musiktheorie</i> 28 (2013), S. 197–208.</p> <p>Stephan Jaeger: <i>Performative Geschichtsschreibung: Forster, Herder, Schiller, Archenholz und die Brüder Schlegel</i>, Berlin/Boston: de Gruyter 2011.</p> <p>Christiane Marianne Vorster, <i>Versuche von Musikgeschichtsschreibung in Zeiten musikalischer Kanonbildung. Die Musikgeschichten von Sir John Hawkins, Charles Burney und Johann Nicolaus Forkel</i>, Berlin: Lang 2013.</p> <p>Guido Heldt, "Mehrere Arten von Vollkommenheit": Johann Nikolaus Forkel am Abgrund des Relativismus, in: Andreas Haug und Andreas Dorschel (Hrsg.), <i>Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 49)</i>, Wien u.a.: Universal Edition 2008, S. 282–312.</p> <p>Otto Gerhard Oexle, <i>Aufklärung und Historismus: Zur Geschichtswissenschaft in Göttingen um 1800</i>, in: Antje Middeldorf Kosegarten (Hrsg.), <i>Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800 (Akten des Kolloquiums Göttingen 1994)</i>, Göttingen 1997, S. 28–56.</p>				

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404391	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	kl. SE / Residenz	Dippon
Kurzkommentar	<p>Wie der Seminartitel „Strategien der Sprachvertonung“ sagt, soll im Seminar untersucht werden, wie Komponisten im Laufe der Jahrhunderte in verschiedenen musikalischen Gattungen und verschiedenen Sprachen Texte vertont haben. An ausgewählten Beispielen sollen möglichst exemplarische Vorgehensweisen dargelegt werden.</p> <p>Der Scheinerwerb erfolgt über Hausaufgaben.</p>				

Exkursion nach Basel

Veranstaltungsart: Exkursion

0404146 Do - - 30.04.2015 - 02.05.2015 Ewert

Hinweise

Kurzkommentar Exkursion im Rahmen der Kooperation mit der Schola Cantorum Basielensis, Vorbereitungsseminar voraussichtlich in der ersten Semesterwoche.
Geplante Einheiten:
Workshop in der UB Basel an musiktheoretischen und praktischen Quellen zur Musik für Tasteninstrumente im 16. Jahrhundert.
Besuch der Paul-Sacher-Stiftung mit Quellen zum Neoklassizismus und zur Neuen Musik.
Besuch einer Aufführung einer Oper von Henry Purcell an der Oper Basel
Kontrapunktworkshop und Vorträge aus laufenden Projekten an der Schola Cantorum Basielensis
Evtl. Besuch der Instrumentensammlung
Austausch mit Studierenden aus Basel
Anmeldung per e-mail bis 15. Februar 2015 bei: hansjoerg.ewert@mail.uni-wuerzburg.de

Akademisches Orchester

Veranstaltungsart: Übung

0404333 Mi 18:00 - 22:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Tos.Saal / Residenz Popp

Hinweise Leiter der Akademisches Orchester: Markus Popp (markus.popp@uni-wuerzburg.de)

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Musikpädagogik und Musikdidaktik an der Universität Würzburg - Informationsveranstaltung (nicht nur) für

Erstsemester Bachelor, Master, Lehramt

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404177 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS III / Residenz Brusniak/
Szczepaniak

Inhalt

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehramter an Grund- und Hauptschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt.
Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

Lehramt Didaktikfach GS/HS/SO

Alle Veranstaltungen Lehramt Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	27.06.2015 - 28.06.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2015 - 31.05.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Strutzenberger

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Referat, praktische Prüfung oder Hausarbeit möglich. Themenabsprache im Seminar.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210	-	10:00 - 17:00	BlockSa	10.04.2015 - 11.04.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	10.04.2015 - 11.04.2015		02-Gruppe	Kiefer
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	19.06.2015 - 20.06.2015		03-Gruppe	Schreyer
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	03.07.2015 - 04.07.2015	HS III / Residenz	04-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	03.07.2015 - 04.07.2015		05-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in mehreren Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015			Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--	-------------

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.		Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------------

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015			Metzger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.		Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-		Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 17.07.2015	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 17.07.2015	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 17.07.2015	413 / Mergenth.	Andruss
Hinweise	Fortgeschrittene					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo	09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do	11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di 09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi 09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do 09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr 09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 16.04.2015 - 14.07.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 23.07.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:15 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Koppelhuber

Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do	09:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	410 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr	14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281 Di 08:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 415 / Mergenth. Heidl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Heidl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Heidl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311 Di 10:45 - 11:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
 Di 11:30 - 12:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz
 Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	13.04.2015 - 14.07.2015		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404337	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 mögl. <u>Ergänzung</u> zu aa					

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Anfänger

Veranstaltungsart: Übung

0404392	Di	12:00 - 12:45	wöchentl.	28.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Strutzenberger
	Di	13:00 - 13:45	wöchentl.	28.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Strutzenberger

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Pflichtbereich

Musikpädagogik Aufbau 1

LADF-A1-1 - Musikpraxis - Aufbau 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo	09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do	11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di 09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi 09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do 09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr 09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	- - -	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 16.04.2015 - 14.07.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 23.07.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:15 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr	14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281 Di 08:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 415 / Mergenth. Heidl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Heidl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Heidl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	13.04.2015 - 14.07.2015		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)				

LADF-A1-2 - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd				

LADF-A1-3 - Fachwissenschaftliche Grundlagen 1

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

LADF-A1-4 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 1

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	- 09:00 - 18:00	BlockSaSo	27.06.2015 - 28.06.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	- 09:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2015 - 31.05.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Strutzenberger
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.					
Hinweise	ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Referat, praktische Prüfung oder Hausarbeit möglich. Themenabsprache im Seminar.					

Musikpädagogik Aufbau 2

LADF-A2-1 - Musikpraxis - Aufbau 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. 01-Gruppe Andruss
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. 02-Gruppe Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237 Di 09:00 - 09:45 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 09:45 - 10:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 405 / Mergenth. Winkler
Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo	09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do	11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo	08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 23.07.2015 407 / Mergenth. Harnisch
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Heidecker
 Do 09:00 - 11:15 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Klosowska
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Koppelhuber
 Goltz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)
 Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
 Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
 Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
 Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272 Mo 11:00 - 18:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 413 / Mergenth. Cording
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Cording
 Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Cording
 Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Cording
 Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 413 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di 09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	- - -				Darringer
---------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311 Di 10:45 - 11:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
 Di 11:30 - 12:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329 Mi 10:30 - 11:15 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Heidl

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404337 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379 Mi 11:15 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Heidl

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Anfänger

Veranstaltungsart: Übung

0404392 Di 12:00 - 12:45 wöchentl. 28.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth. 01-Gruppe Strutzenberger
 Di 13:00 - 13:45 wöchentl. 28.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth. 02-Gruppe Strutzenberger

LADF-A2-2 - Fachwissenschaftliche Grundlagen 2

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

LADF-A2-3 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 2

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Wahlpflichtbereich

LADF-Basis1 - Basismodul Modulpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 30.03.2015 - 30.03.2015 404 / Mergenth. Kremling

Di 08:15 - 16:00 Einzel 31.03.2015 - 31.03.2015 404 / Mergenth. Kremling

Mi 08:15 - 16:00 Einzel 01.04.2015 - 01.04.2015 404 / Mergenth. Kremling

Do 08:15 - 16:00 Einzel 02.04.2015 - 02.04.2015 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381 Fr 19:00 - 22:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 16:00 - 22:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

LADF-Basis2 - Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

LADF-Kult - Vertiefungsmodul Fachwissenschaft

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Freier Bereich

LADF-Basis1 - Basismodul Musikpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

LADF-Projekt - Projektmodul in Kooperation mit ZfL: Musikalisches Gestalten im Schulalltag

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 Albert

MPLADF Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 17.04.2015 -

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

LAGS-Praktikum - Ergänzungsmodul zum zusätzlichen Studienbegleitenden Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

06-HSPÄD-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210	-	10:00 - 17:00	BlockSa	10.04.2015 - 11.04.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	10.04.2015 - 11.04.2015		02-Gruppe	Kiefer
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	19.06.2015 - 20.06.2015		03-Gruppe	Schreyer
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	03.07.2015 - 04.07.2015	HS III / Residenz	04-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	03.07.2015 - 04.07.2015		05-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtenheftes gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in mehreren Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Bachelor

Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Musikalische Vereinssoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13		Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--	----------

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	Tos.Saal / Residenz		Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	--	----------

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13		Brusniak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13		
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13		
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13		
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13		
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13		

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz		Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	27.06.2015 - 28.06.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2015 - 31.05.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Strutzenberger

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Referat, praktische Prüfung oder Hausarbeit möglich. Themenabsprache im Seminar.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 HS III / Residenz Richter
Sa 11:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 HS III / Residenz Richter

Inhalt

Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 18.04.2015 - 18.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 19.04.2015 - 19.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise

Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Di 09:00 - 17:00 Einzel 07.04.2015 - 07.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Mi 09:00 - 17:00 Einzel 08.04.2015 - 08.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Do 09:00 - 17:00 Einzel 09.04.2015 - 09.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise

Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 30.03.2015 - 30.03.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 31.03.2015 - 31.03.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 01.04.2015 - 01.04.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 02.04.2015 - 02.04.2015 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise

LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 18.06.2015 HS III / Residenz Grimmer
Fr 12:00 - 18:00 Einzel 22.05.2015 - 22.05.2015 113 / Domer 13 Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 26.06.2015 - 26.06.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 20.06.2015 - 20.06.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241	-	-	-	-	-	N.N
Hinweise	Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di 14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di 09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi 09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do 09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr 09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	- - -	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 16.04.2015 - 14.07.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 23.07.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:15 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr	14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andrus

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth.
 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
 Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Abelein/
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2015 - 16.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	21.05.2015 - 21.05.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	11.06.2015 - 11.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015		Abelein/ Reißmann Reißmann

Inhalt Diese Übung wendet sich vorrangig an Bachelor- und Masterstudierende, die sich mit dem Umgang mit Quellenmaterial und wissenschaftlicher Sekundärliteratur vertraut machen wollen. Die Kombination aus selbstständiger Vorbereitung und gemeinsamer Diskussion ermöglicht wertvollen, fundierten Austausch und legt den Grundstein für das sichere Herangehen an spätere schriftliche Arbeiten. Die vielfältigen Exkursionen bieten dazu einen praxisnahen Gegenpol, der Musikpädagogik erlebbar macht.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 Albert

MPLADF Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 17.04.2015 -

Inhalt
Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

Hinweise
Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/
Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de
Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Bachelor 180 (Studienfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209 - 09:00 - 18:00 BlockSaSo 27.06.2015 - 28.06.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
- 09:00 - 18:00 BlockSaSo 30.05.2015 - 31.05.2015 HS III / Residenz 02-Gruppe Strutzenberger

Inhalt
Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise
ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Referat, praktische Prüfung oder Hausarbeit möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 HS III / Residenz Richter
Sa 11:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 HS III / Residenz Richter

Inhalt
Hinweise
-Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO1 - Musiktheoretische Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Vokal-Ensemble)

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	
	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2: Kulturmanagement

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3: Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Musikalische Vereinssoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

KULT1 - Kulturererschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Kulturererschließende Musikpädagogik 3

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo	09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do	11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Heidecker
	Do 09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)</p>				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015		Koppelhuber Goltz
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Ulmer (Feuls)
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- -	-			Winter
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)</p>				

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo -	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do 09:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	410 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr 14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo 11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di 14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Heidecker
	Do 09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015		Koppelhuber Goltz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	411 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
---------	---	---	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 13:45 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Pulc
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	409 / Mergenth.	Press
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di 13:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	409 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 13:00 - 15:00	wöchentl.	16.04.2015 - 25.06.2015	409 / Mergenth.	Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di 08:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015		Elbert
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	13.04.2015 - 16.07.2015		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	13.04.2015 - 13.07.2015		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	13.04.2015 - 14.07.2015		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Abelein/
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2015 - 16.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	21.05.2015 - 21.05.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	11.06.2015 - 11.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015		Abelein/ Reißmann Reißmann

Inhalt Diese Übung wendet sich vorrangig an Bachelor- und Masterstudierende, die sich mit dem Umgang mit Quellenmaterial und wissenschaftlicher Sekundärliteratur vertraut machen wollen. Die Kombination aus selbstständiger Vorbereitung und gemeinsamer Diskussion ermöglicht wertvollen, fundierten Austausch und legt den Grundstein für das sichere Herangehen an spätere schriftliche Arbeiten. Die vielfältigen Exkursionen bieten dazu einen praxisnahen Gegenpol, der Musikpädagogik erlebbar macht.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di 14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Heidecker
	Do 09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015		Koppelhuber Goltz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	411 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
---------	---	---	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 13:45 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Pulc
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	409 / Mergenth.	Press
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di 13:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	409 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 13:00 - 15:00	wöchentl.	16.04.2015 - 25.06.2015	409 / Mergenth.	Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di 08:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015		Elbert
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 18.06.2015 HS III / Residenz Grimmer
 Fr 12:00 - 18:00 Einzel 22.05.2015 - 22.05.2015 113 / Domer 13 Grimmer
 Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollst. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 dd

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.

Kurzkomentar Fortsetzung der Arbeit des Wintersemesters: Analyse ausgewählter Beispiele.

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Inhalt	Die wichtigsten Parallelitäten und Aparallelitäten der europäischen Musikgeschichte von etwa 1720 bis gegen Ende des 20. Jahrhunderts sollen zur Sprache – und reflektierend in klingender Vergegenwärtigung zur Einsicht gebracht werden.					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					
Literatur	Carl Dahlhaus (Hrsg.), Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bände 6 (Dahlhaus, 19. Jahrhundert) und 7 (Danuser, 20. Jahrhundert), Laaber 1980, 1984; Ulrich Dibelius, Moderne Musik nach 1945, erweiterte Neuausgabe München 1998.					
Kurzkomentar	Die rund 200 Jahre Musikgeschichte vom frühen 19. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts wurden und werden gemeinhin unter den historiographischen Stichworten Klassik, Romantik, Moderne, „Musik nach 1945“ und „Musik der Gegenwart“ rubriziert. Hinter diesen Begriffen und allen ihren Ergänzungen wie Früh- und Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit oder Avantgarde verbirgt sich eine kaum überschaubare Fülle von Ereignissen, Namen und Werken. Sie läßt sich vor allem deswegen nur schwer strukturieren, weil die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wohl nirgends in der Geschichte so dominierend war wie im 19. und erst recht im 20. Jahrhundert.					

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt.

In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.

Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo,

Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de!

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Vertiefung Vokal-Ensemble)

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N.
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

MUPRA4E - Musikpraxis 4 (Vertiefung Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

KULT2V - Kulturererschließende Musikpädagogik 2V (Exkursion)

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

KULT4A - Kulturererschließende Musikpädagogik 4A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.</p> <p>Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.</p> <p>Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.</p> <p>Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>						
Hinweise	<p>näheres bei der 1. Veranstaltung</p> <p>Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

KULT4B - Kulturerschließende Musikpädagogik 4B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.</p> <p>Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.</p> <p>Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.</p> <p>Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>					
Hinweise	<p>näheres bei der 1. Veranstaltung</p> <p>Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

KULT6A - Kulturerschließende Musikpädagogik 6A: Mediepädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.</p> <p>Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.</p> <p>Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInnen frei gewählt werden.</p> <p>Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>					
Hinweise	<p>näheres bei der 1. Veranstaltung</p> <p>Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

KULT6B - Kulturerschließende Musikpädagogik 6B: Mediepädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.</p> <p>Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.</p> <p>Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInnen frei gewählt werden.</p> <p>Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>					
Hinweise	<p>näheres bei der 1. Veranstaltung</p> <p>Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

AMP-SO - Angewandte Musikpädagogik - Handlungsfeld Soziale Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich
	Inhalt	<p>Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.</p>				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	<p>Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern</p> <p>Herstellen von Viedoblogs</p> <p>Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo</p> <p>Entwicklung einer Präsentation</p> <p>Öffentliche Darbietung (evtl.)</p> <p>Teilnahme nach persönlicher Rücksprache</p>					

BK1 - Bachelorkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	022 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Inhalt Der erste Schwerpunkt des Seminars (ca. 2/3 der Sitzungen) wird auf dem Verfassen wissenschaftlicher Texte liegen, ein zweiter (ca. 1/3 der Sitzungen) auf mündlicher und medialer Präsentation im wissenschaftlichen Kontext.

In Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, Auswahl und Lektüre wiss. Texte, wiss. Grundregeln) werden Wege zur Themenfindung und -präzisierung und zum Erarbeiten einer Text-Gliederung besprochen, reflektiert und eingeübt. Auf dieser Basis werden zu individuellen musikwissenschaftlichen Themen Gliederungen und Texte durch die einzelnen Teilnehmer/innen entwickelt. In einer intensiven Kleingruppen-Arbeitsphase werden diese Entwürfe gemeinsam kritisch besprochen, überarbeitet und zu einem Endergebnis geführt.

Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden Aufgabenfelder wie Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Kurzreferate aller Teilnehmer werden hinsichtlich dieser Gesichtspunkte im Plenum (wohlwollend!) kritisch besprochen.

Voraussetzung i. d. R. erfolgreiches Bestehen von "Musikwissenschaftliches Arbeiten 1"

Nachweis Übungsaufgaben nach Bekanntgabe

Zielgruppe Bachelor-Studierende, i. d. R. im 2. Semester

Bachelor 120 (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	27.06.2015 - 28.06.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2015 - 31.05.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Strutzenberger

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Referat, praktische Prüfung oder Hausarbeit möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.						
Kurzkommentar	Fortsetzung der Arbeit des Wintersemesters: Analyse ausgewählter Beispiele.						

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise

- Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
- Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
- Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
- Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2015 - 17.07.2015	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt

Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Musikalische Vereinssoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturererschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do 09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo	09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do	11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di 09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi 09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do 09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr 09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	- - -	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 16.04.2015 - 14.07.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 23.07.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:15 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr	14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	13.04.2015 - 14.07.2015		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do 09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo	08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 14:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 407 / Mergenth. von Bezold
Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 415 / Mergenth. von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 403 / Mergenth. Davis
Mi 09:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 403 / Mergenth. Davis
Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 403 / Mergenth. Davis
Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 403 / Mergenth. Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 16.04.2015 - 14.07.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 23.07.2015 407 / Mergenth. Harnisch
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Heidecker
 Do 09:00 - 11:15 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Klosowska
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Koppelhuber
 Goltz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)
 Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272 Mo 11:00 - 18:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 413 / Mergenth. Cording
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Cording
Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Cording
Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Cording
Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 413 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di 09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	- - -				Darringer
---------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 Einzel 23.04.2015 - 23.04.2015 113 / Domer 13 Brusniak
Do 16:00 - 18:00 Einzel 07.05.2015 - 07.05.2015 113 / Domer 13
Do 16:00 - 18:00 Einzel 28.05.2015 - 28.05.2015 113 / Domer 13
Do 16:00 - 18:00 Einzel 18.06.2015 - 18.06.2015 113 / Domer 13
Do 16:00 - 18:00 Einzel 02.07.2015 - 02.07.2015 113 / Domer 13
Do 16:00 - 18:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Abelein/
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2015 - 16.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	21.05.2015 - 21.05.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	11.06.2015 - 11.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015		Abelein/ Reißmann Reißmann

Inhalt Diese Übung wendet sich vorrangig an Bachelor- und Masterstudierende, die sich mit dem Umgang mit Quellenmaterial und wissenschaftlicher Sekundärliteratur vertraut machen wollen. Die Kombination aus selbstständiger Vorbereitung und gemeinsamer Diskussion ermöglicht wertvollen, fundierten Austausch und legt den Grundstein für das sichere Herangehen an spätere schriftliche Arbeiten. Die vielfältigen Exkursionen bieten dazu einen praxisnahen Gegenpol, der Musikpädagogik erlebbar macht.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di 14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Heidecker
	Do 09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015		Koppelhuber Goltz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	411 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
---------	---	---	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 13:45 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Pulc
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	409 / Mergenth.	Press
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di 13:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	409 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 13:00 - 15:00	wöchentl.	16.04.2015 - 25.06.2015	409 / Mergenth.	Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di 08:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015		Elbert
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 Tos.Saal / Residenz Konrad
 Inhalt Die wichtigsten Parallelitäten und Aparallelitäten der europäischen Musikgeschichte von etwa 1720 bis gegen Ende des 20. Jahrhunderts sollen zur Sprache – und reflektierend in klingender Vergegenwärtigung zur Einsicht gebracht werden.
 Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.
 Literatur Carl Dahlhaus (Hrsg.), Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bände 6 (Dahlhaus, 19. Jahrhundert) und 7 (Danuser, 20. Jahrhundert), Laaber 1980, 1984; Ulrich Dibelius, Moderne Musik nach 1945, erweiterte Neuauflage München 1998.
 Kurzkomentar Die rund 200 Jahre Musikgeschichte vom frühen 19. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts wurden und werden gemeinhin unter den historiographischen Stichworten Klassik, Romantik, Moderne, „Musik nach 1945“ und „Musik der Gegenwart“ rubriziert. Hinter diesen Begriffen und allen ihren Ergänzungen wie Früh- und Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit oder Avantgarde verbirgt sich eine kaum überschaubare Fülle von Ereignissen, Namen und Werken. Sie läßt sich vor allem deswegen nur schwer strukturieren, weil die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wohl nirgends in der Geschichte so dominierend war wie im 19. und erst recht im 20. Jahrhundert.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter
 Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381 Fr 19:00 - 22:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 Hagen
 Sa 10:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 404 / Mergenth. Hagen
 Sa 10:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
 Sa 10:00 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
 Sa 16:00 - 22:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 Hagen
 Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
 Workshopinhalte:
 Stimm- und Schauspielimprovisation
 Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
 Ensemblearbeit
 Szenische Arbeit
 Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
 Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381 Fr 19:00 - 22:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 16:00 - 22:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 30.03.2015 - 30.03.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 31.03.2015 - 31.03.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 01.04.2015 - 01.04.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 02.04.2015 - 02.04.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N.
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381 Fr 19:00 - 22:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 16:00 - 22:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Haupt

KULT2 - Kulturerschließende Musikpädagogik 2: Exkursion

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.
Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 112 / ZfM 01-Gruppe Maier

Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.

Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.

Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung

Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	022 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich
Inhalt	Der erste Schwerpunkt des Seminars (ca. 2/3 der Sitzungen) wird auf dem Verfassen wissenschaftlicher Texte liegen, ein zweiter (ca. 1/3 der Sitzungen) auf mündlicher und medialer Präsentation im wissenschaftlichen Kontext. In Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, Auswahl und Lektüre wiss. Texte, wiss. Grundregeln) werden Wege zur Themenfindung und -präzisierung und zum Erarbeiten einer Text-Gliederung besprochen, reflektiert und eingeübt. Auf dieser Basis werden zu individuellen musikwissenschaftlichen Themen Gliederungen und Texte durch die einzelnen Teilnehmer/innen entwickelt. In einer intensiven Kleingruppen-Arbeitsphase werden diese Entwürfe gemeinsam kritisch besprochen, überarbeitet und zu einem Endergebnis geführt. Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden Aufgabenfelder wie Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Kurzreferate aller Teilnehmer werden hinsichtlich dieser Gesichtspunkte im Plenum (wohlwollend!) kritisch besprochen.					
Voraussetzung	i. d. R. erfolgreiches Bestehen von "Musikwissenschaftliches Arbeiten 1"					
Nachweis	Übungsaufgaben nach Bekanntgabe					
Zielgruppe	Bachelor-Studierende, i. d. R. im 2. Semester					

Bachelor 85 (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	27.06.2015 - 28.06.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2015 - 31.05.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Strutzenberger

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Referat, praktische Prüfung oder Hausarbeit möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Ewert
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 HS III / Residenz 02-Gruppe Röder

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.
Kurzkomentar Fortsetzung der Arbeit des Wintersemesters: Analyse ausgewählter Beispiele.

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 HS III / Residenz Richter
Sa 11:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 HS III / Residenz Richter

Inhalt
Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Musikalische Vereinssoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturererschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do 09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di 14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di 09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi 09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do 09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr 09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	- - -				Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Heidecker
	Do	09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do	11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr	14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281 Di 08:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 415 / Mergenth. Heidl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Heidl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Heidl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	------------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
---------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 13:45 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Pulc
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	409 / Mergenth.	Press
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	13.04.2015 - 14.07.2015		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do 09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo	08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 14:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 407 / Mergenth. von Bezold
Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 415 / Mergenth. von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 403 / Mergenth. Davis
Mi 09:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 403 / Mergenth. Davis
Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 403 / Mergenth. Davis
Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 403 / Mergenth. Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 16.04.2015 - 14.07.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 13:30 wöchentl. 14.04.2015 - 13.07.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 23.07.2015 407 / Mergenth. Harnisch
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Heidecker
 Do 09:00 - 11:15 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Klosowska
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 Koppelhuber
 Goltz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)
 Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
 Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
 Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke
 Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272 Mo 11:00 - 18:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 413 / Mergenth. Cording
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Cording
 Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Cording
 Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Cording
 Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 413 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di 09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	- - -				Darringer
---------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 Einzel 23.04.2015 - 23.04.2015 113 / Domer 13 Brusniak
Do 16:00 - 18:00 Einzel 07.05.2015 - 07.05.2015 113 / Domer 13
Do 16:00 - 18:00 Einzel 28.05.2015 - 28.05.2015 113 / Domer 13
Do 16:00 - 18:00 Einzel 18.06.2015 - 18.06.2015 113 / Domer 13
Do 16:00 - 18:00 Einzel 02.07.2015 - 02.07.2015 113 / Domer 13
Do 16:00 - 18:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Abelein/
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2015 - 16.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	21.05.2015 - 21.05.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	11.06.2015 - 11.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015		Abelein/ Reißmann Reißmann

Inhalt Diese Übung wendet sich vorrangig an Bachelor- und Masterstudierende, die sich mit dem Umgang mit Quellenmaterial und wissenschaftlicher Sekundärliteratur vertraut machen wollen. Die Kombination aus selbstständiger Vorbereitung und gemeinsamer Diskussion ermöglicht wertvollen, fundierten Austausch und legt den Grundstein für das sichere Herangehen an spätere schriftliche Arbeiten. Die vielfältigen Exkursionen bieten dazu einen praxisnahen Gegenpol, der Musikpädagogik erlebbar macht.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di 14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Heidecker
	Do 09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015		Koppelhuber Goltz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	411 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
---------	---	---	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 15.07.2015 Tos.Saal / Residenz Konrad

Inhalt Die wichtigsten Parallelitäten und Aparallelitäten der europäischen Musikgeschichte von etwa 1720 bis gegen Ende des 20. Jahrhunderts sollen zur Sprache – und reflektierend in klingender Vergegenwärtigung zur Einsicht gebracht werden.

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Literatur Carl Dahlhaus (Hrsg.), Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bände 6 (Dahlhaus, 19. Jahrhundert) und 7 (Danuser, 20. Jahrhundert), Laaber 1980, 1984; Ulrich Dibelius, Moderne Musik nach 1945, erweiterte Neuauflage München 1998.

Kurzkomentar Die rund 200 Jahre Musikgeschichte vom frühen 19. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts wurden und werden gemeinhin unter den historiographischen Stichworten Klassik, Romantik, Moderne, „Musik nach 1945“ und „Musik der Gegenwart“ rubriziert. Hinter diesen Begriffen und allen ihren Ergänzungen wie Früh- und Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit oder Avantgarde verbirgt sich eine kaum überschaubare Fülle von Ereignissen, Namen und Werken. Sie läßt sich vor allem deswegen nur schwer strukturieren, weil die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wohl nirgends in der Geschichte so dominierend war wie im 19. und erst recht im 20. Jahrhundert.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr	19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381 Fr 19:00 - 22:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 16:00 - 22:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 30.03.2015 - 30.03.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 31.03.2015 - 31.03.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 01.04.2015 - 01.04.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 02.04.2015 - 02.04.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N.
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381 Fr 19:00 - 22:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 404 / Mergenth. Hagen
Sa 16:00 - 22:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Haupt

KULT2 - Kulturerschließende Musikpädagogik 2

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audioteknik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden. **Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!**

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 112 / ZfM 01-Gruppe Maier

Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.

Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.

Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung

Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

Bachelor 60 (Nebenfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	27.06.2015 - 28.06.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2015 - 31.05.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Strutzenberger

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Referat, praktische Prüfung oder Hausarbeit möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404345	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.
 Kurzkomentar Fortsetzung der Arbeit des Wintersemesters: Analyse ausgewählter Beispiele.

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 HS III / Residenz Richter
Sa 11:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 HS III / Residenz Richter

Inhalt

Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt

Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth.

Hinweise

Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Musikalische Vereinssoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 09:30 - 13:30 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 11:00 - 19:30 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 09:30 - 19:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 14:30 - 19:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 408 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	Heidecker
	Do 09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	Koppelhuber Goltz
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	414 / Mergenth.	Rupek
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -	-	-	Winter
---------	-------	---	---	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo -	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do 09:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	410 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr 14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo 11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo 09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do 11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di 14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo 09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Heidecker
	Do 09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015		Koppelhuber Goltz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 410 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	411 / Mergenth.	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.			Albers
---------	----	---------------	-----------	--	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
---------	---	---	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 13:45 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Pulc
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	409 / Mergenth.	Press
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di 13:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	409 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 13:00 - 15:00	wöchentl.	16.04.2015 - 25.06.2015	409 / Mergenth.	Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di 08:00 - 15:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015		Elbert
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 Einzel 23.04.2015 - 23.04.2015 113 / Domer 13 Brusniak
 Do 16:00 - 18:00 Einzel 07.05.2015 - 07.05.2015 113 / Domer 13
 Do 16:00 - 18:00 Einzel 28.05.2015 - 28.05.2015 113 / Domer 13
 Do 16:00 - 18:00 Einzel 18.06.2015 - 18.06.2015 113 / Domer 13
 Do 16:00 - 18:00 Einzel 02.07.2015 - 02.07.2015 113 / Domer 13
 Do 16:00 - 18:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015 113 / Domer 13
 Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Master

Master 120 ECTS

Pflichtbereich

MFW1 - Forschungswerkstatt 1 (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 HS III / Residenz Richter

Sa 11:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 HS III / Residenz Richter

Inhalt

Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 18.04.2015 - 18.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

So 09:00 - 17:00 Einzel 19.04.2015 - 19.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di	09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N.
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürzel**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth.
 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
 Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 Albert

MPLADF Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 17.04.2015 -

Inhalt
Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

Hinweise
Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg; Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/
Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de
Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

MO - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise
Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt
Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise
Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise
 -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger"
 (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
 -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
 -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
 -Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
 Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	- -	-			Debes-Lohmann
---------	-----	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de ! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

MK2 - Masterkolloquium Musikpädagogik2 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MK3 - Masterkolloquium Musikpädagogik 3 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Wahlpflichtbereich

MFW2-1 - Forschungswerkstatt 2 (Fachspektrum)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
---------	-----	-------	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise
 -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger"
 (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
 -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
 -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
 -Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
 Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	- -	-			Debes-Lohmann
---------	-----	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di 16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr 09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.				
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				

MFW2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter
Inhalt						
Hinweise	-Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten) -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören) -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar) -Fallstudien aus dem Musikschulbereich					

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di	09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	- -	-			Debes-Lohmann
---------	-----	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise					

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 29.05.2015 - 29.05.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 113 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.06.2015 - 20.06.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MFW2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter
Inhalt						
Hinweise	-Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten) -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören) -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar) -Fallstudien aus dem Musikschulbereich					

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt

Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241	-	-	-			N.N
Hinweise	Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürzel!					

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2015 - 17.07.2015	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 Albert

MPLADF Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 17.04.2015 -

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

MFW2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter
Inhalt						
Hinweise	-Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten) -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören) -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar) -Fallstudien aus dem Musikschulbereich					

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di	09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	- -	-			Debes-Lohmann
---------	-----	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise					

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 29.05.2015 - 29.05.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 113 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.06.2015 - 20.06.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -	
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.				
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				

Master 45 ECTS

Pflichtbereich

MFWN1 - Forschungswerkstatt 1

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise
 -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger"
 (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
 -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
 -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
 -Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
 Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	- -	-			Debes-Lohmann
---------	-----	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di 16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr 09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.				
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				

MON - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter
Inhalt						
Hinweise	-Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten) -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören) -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar) -Fallstudien aus dem Musikschulbereich					

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di	09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	- -	-			Debes-Lohmann
---------	-----	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise					

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N.
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Wahlpflichtbereich

MFWN2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 16.07.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 HS III / Residenz Richter

Sa 11:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 HS III / Residenz Richter

Inhalt

Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
-Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
-Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
-Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 18.04.2015 - 18.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

So 09:00 - 17:00 Einzel 19.04.2015 - 19.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Di 09:00 - 17:00 Einzel 07.04.2015 - 07.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Mi 09:00 - 17:00 Einzel 08.04.2015 - 08.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Do 09:00 - 17:00 Einzel 09.04.2015 - 09.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt

Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 30.03.2015 - 30.03.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 31.03.2015 - 31.03.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 01.04.2015 - 01.04.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 02.04.2015 - 02.04.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 18.06.2015 HS III / Residenz Grimmer
Fr 12:00 - 18:00 Einzel 22.05.2015 - 22.05.2015 113 / Domer 13 Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 26.06.2015 - 26.06.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 20.06.2015 - 20.06.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 29.05.2015 - 29.05.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 113 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.06.2015 - 20.06.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth.
 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
 Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MFWN2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise
 -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger"
 (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
 -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
 -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
 -Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
 Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	- -	-			Debes-Lohmann
---------	-----	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Mi 14:00 - 20:00 Einzel 06.05.2015 - 06.05.2015 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

MFWN2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter
Inhalt						
Hinweise	-Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten) -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören) -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar) -Fallstudien aus dem Musikschulbereich					

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di	09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	- -	-			Debes-Lohmann
---------	-----	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise					

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 29.05.2015 - 29.05.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 113 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.06.2015 - 20.06.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 SR 107 / Domer 13 Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N
Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	HS III / Residenz	Richter
	Sa 11:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	HS III / Residenz	Richter

Inhalt

Hinweise
 -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger"
 (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
 -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
 -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
 -Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015		Metzger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	19.04.2015 - 19.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
 Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Di 09:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr	13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 - - - N.N

Hinweise **Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!**

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 08.05.2015 - 08.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 10.07.2015 - 10.07.2015 022 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.					
Hinweise	Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					

Alle Veranstaltungen Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Musikalische Vereinssoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	113 / Domer 13	Brusniak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	113 / Domer 13	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	113 / Domer 13	

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	HS III / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Exkursion nach Feuchtwangen im Rahmen des Forschungsseminars

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Brusniak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Arbeitsgruppe Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404178	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	HS III / Residenz	Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------------

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	27.06.2015 - 28.06.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2015 - 31.05.2015	HS III / Residenz	02-Gruppe	Strutzenberger
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.						
Hinweise	ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Referat, praktische Prüfung oder Hausarbeit möglich. Themenabsprache im Seminar.						

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210	-	10:00 - 17:00	BlockSa	10.04.2015 - 11.04.2015	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	10.04.2015 - 11.04.2015		02-Gruppe	Kiefer
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	19.06.2015 - 20.06.2015		03-Gruppe	Schreyer
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	03.07.2015 - 04.07.2015	HS III / Residenz	04-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	03.07.2015 - 04.07.2015		05-Gruppe	Schreyer
Inhalt	Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.						
Hinweise	Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in mehreren Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.						

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block				Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.						

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015			Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt <u>und</u> hier online an.						

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.		Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.						

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.		Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	404 / Mergenth.		
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.		
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.						

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 HS III / Residenz Richter
 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 HS III / Residenz Richter

Inhalt
 Hinweise -Didaktik und Analyse von: J.S. Bach, Präludium c-Moll aus "Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger" (bitte Notenmaterial bereithalten und die Pianisten bitte praktisch vorbereiten)
 -Gehörbildung (mehrstimmiges Hören)
 -Vergleich verschiedener Klavierschulen (ist für alle Instrumente übertragbar)
 -Fallstudien aus dem Musikschulbereich

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 Metzger
 Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 18.04.2015 - 18.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich
 So 09:00 - 17:00 Einzel 19.04.2015 - 19.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
 Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Di 09:00 - 17:00 Einzel 07.04.2015 - 07.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich
 Mi 09:00 - 17:00 Einzel 08.04.2015 - 08.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich
 Do 09:00 - 17:00 Einzel 09.04.2015 - 09.04.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp
 Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp
 Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 404 / Mergenth. Nölp

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 16:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 16:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 16:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 16:00	Einzel	02.04.2015 - 02.04.2015	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 18.06.2015	HS III / Residenz	Grimmer
	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	113 / Domer 13	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel				

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Friedrich
	Fr 13:30 - 18:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 16.07.2015	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise					

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!				

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 14.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404337 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 13.07.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237 Di 09:00 - 09:45 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 09:45 - 10:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311 Di 10:45 - 11:30 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 11:30 - 12:15 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. 01-Gruppe Andruss
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. 02-Gruppe Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2015 - 17.07.2015 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329 Mi 10:30 - 11:15 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Heintl

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379 Mi 11:15 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 413 / Mergenth. Heintl

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Anfänger

Veranstaltungsart: Übung

0404392 Di 12:00 - 12:45 wöchentl. 28.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth. 01-Gruppe Strutzenberger
Di 13:00 - 13:45 wöchentl. 28.04.2015 - 14.07.2015 404 / Mergenth. 02-Gruppe Strutzenberger

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	113 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	SR 107 / Domer 13	Arlt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 16:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2015 - 17.07.2015	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336	Mi	14:00 - 20:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015		Abelein/
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2015 - 16.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	21.05.2015 - 21.05.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	11.06.2015 - 11.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	022 / Domer 13	Abelein
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	022 / Domer 13	Reißmann
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015		Abelein/ Reißmann Reißmann

Inhalt

Diese Übung wendet sich vorrangig an Bachelor- und Masterstudierende, die sich mit dem Umgang mit Quellenmaterial und wissenschaftlicher Sekundärliteratur vertraut machen wollen. Die Kombination aus selbstständiger Vorbereitung und gemeinsamer Diskussion ermöglicht wertvollen, fundierten Austausch und legt den Grundstein für das sichere Herangehen an spätere schriftliche Arbeiten. Die vielfältigen Exkursionen bieten dazu einen praxisnahen Gegenpol, der Musikpädagogik erlebbar macht.

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Strutzenberger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241	-	-	-	-	N.N
Hinweise	Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Fr 19:00 - 22:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015		Hagen
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:00 - 22:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---------------

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Anregungen zum Hören von Musik - ein Konzept für die Musikvermittlung für erwachsene Laien (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	022 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium				

Tutorium Gehörbildung

Veranstaltungsart: Tutorium

0404374	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	404 / Mergenth.	Hönig
Inhalt	<p>Allein zu Hause Gehörbildung zu üben kann eine ziemlich trockene Angelegenheit sein und erfordert ein sehr hohes Maß an Disziplin und Motivation. Eine gute Software ist zudem meist sehr teuer und deckt nicht alle Bedürfnisse ab. Deshalb soll dieser Kurs ein miteinander Üben und Lernen sein. Wir starten bei den „Basics“ (Intervalle, einfache Rhythmen, ...) und werden nach und nach -dem Gruppen-Niveau entsprechend - den Schwierigkeitsgrad steigern. Hierbei ist es mir wichtig, dass jeder mit einbezogen wird und dass wir den Kurs gemeinsam gestalten. D.h. jeder darf/sollte eigene Übungen entwerfen und durchführen und wir entscheiden miteinander was wir Üben wollen. Ich sehe hierbei meine Rolle als Organisator, Moderator und Teilnehmer des Kurses, weniger als „allwissender Leiter“.</p> <p>Ziel des Kurses soll sein, mit Spaß und Kreativität jedes einzelnen das „verstaubte Gehör“ wieder etwas auf Vordermann zu bringen und vielleicht kann man für sich selbst die eine oder andere Methode mitnehmen, um selbst solch einen Kurs zu leiten."</p>					

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015		Albert
MPLADF	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	17.04.2015 -		
Inhalt	<p>Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.</p>					
Hinweise	<p>Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg. Weitere Präsenzzeiten in der Lernwerkstatt Musik werden individuell gestaltet. Die Öffnungszeiten der Lernwerkstatt in der Musikpädagogik sind Mo, Di und Do jeweils 10-12 Uhr in der Mergentheimer Straße 180, 97084 Würzburg: Wenden Sie sich auch an daniel.noelp@uni-wuerzburg.de! http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.</p>					

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	10.07.2015 - 11.07.2015	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	17.07.2015 - 18.07.2015	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!</p>						
Hinweise	<p>näheres bei der 1. Veranstaltung Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.</p>						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

Vokal- und Instrumentalunterricht (Lehramt/Bachelor)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	414 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015		Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Mo	09:30 - 13:30	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	Hagen
	Do	11:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 19:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	410 / Mergenth.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	14:30 - 19:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Weyer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo 08:00 - 15:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo 11:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	411 / Mergenth.	Buffy
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252	Mo 08:00 - 13:45	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	409 / Mergenth.	Whitener
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	09:30 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	09:30 - 13:30	wöchentl.	14.04.2015 - 13.07.2015	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 23.07.2015	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	Heidecker
	Do 09:00 - 11:15	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	408 / Mergenth.	Klosowska
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	Koppelhuber Goltz
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	414 / Mergenth.	Rupek
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	Ulmer (Feuls)
	Do 14:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -	-	-	Winter
---------	-------	---	---	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo -	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Do 09:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	410 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Di 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Mi 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Do 11:00 - 12:15	wöchentl.			Stracke
	Fr 14:00 - 17:30	wöchentl.			Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo 11:00 - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	27.04.2015 - 27.04.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	01.06.2015 - 01.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 09:45 - 20:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Di	09:00 - 14:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.07.2015	409 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 17.04.2015	410 / Mergenth.	

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-	-	-	Darringer
---------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	13.04.2015 - 13.07.2015	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Di	09:30 - 17:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015		Jackman
	Mi	11:15 - 15:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015		Jackman
	Do	09:30 - 17:30	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015		Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	08:30 - 17:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	407 / Mergenth.	Krieg
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 15.07.2015	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	405 / Mergenth.	Brückmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 13:45 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 17.04.2015 - 17.07.2015 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2015 - 25.06.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 13.04.2015 - 13.07.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 15.07.2015 411 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 13.04.2015 - 16.07.2015 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 13.04.2015 - 13.07.2015 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Mo 08:00 - 12:00 wöchentl. 13.04.2015 - 14.07.2015 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Deutsche Philologie

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn **(am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1)**

ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.**

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.

In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben.

Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Einführungsveranstaltungen

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406469	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stahl
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Einführungsveranstaltung der Germanistik

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406000 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406099 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 01.102 / BibSem Fackler/Menke

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im WS 2015/16 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406702 Do 18:00 - 20:00 Einzel 02.07.2015 - 02.07.2015 01.102 / BibSem Fackler/Menke

Inhalt Rückblick auf das abgelaufene Semester und Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.) für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Fit fürs Studium - Vorkurse in der Germanistik

Repetitorium Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406294 - 09:00 - 13:00 Block 01.04.2015 - 02.04.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Fritz-Scheuplein
- 14:00 - 16:00 Block 01.04.2015 - 02.04.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Hinweise Veranstaltungsanmeldung bitte per Email bei Dozentin: monika.fritz-scheuplein@uni-wuerzburg.de

Selbstorganisiertes Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406295 - 09:00 - 13:00 Block 23.03.2015 - 27.03.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Werther
- 14:00 - 16:00 Block 23.03.2015 - 27.03.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Für Studienanfänger bildet das selbstorganisierte Lernen und die damit verbundene Fähigkeit zur eigenständigen Planung des Studiums eine unbedingte Notwendigkeit, gleichzeitig jedoch auch oftmals eine große Herausforderung. Gerade das Studium der Germanistik – und hier im Speziellen dasjenige der Fachdidaktik Deutsch – stellt an die Studierenden eine Vielzahl an unterschiedlichen Anforderungen (intensive Auseinandersetzung mit Primärtexten sowie Forschungsliteratur, Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten, Planung und Durchführung medial aufbereiteter Referate), die ein hohes Maß an Selbstständigkeit verlangen. Das Kurzpropädeutikum hat zum Ziel, die TeilnehmerInnen unter wissenschaftlicher Anleitung mit für das fachdidaktische Studium wesentlichen Arbeitsweisen und -techniken vertraut zu machen. Hierbei sollen ‚handwerkliche‘ Methoden nicht bloß theoretisch angeleitet, sondern auch an studienrelevanten Beispielen praxisnah erprobt werden. Überdies ist eine erste Annäherung an die für die Lehrerausbildung relevanten fachdidaktischen Diskurse geplant.

Hinweise Veranstaltungsanmeldung bitte per Email beim Dozenten: friedrich.werther@uni-wuerzburg.de

Antike Mythen in der Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406298 - 09:00 - 13:00 Block 23.03.2015 - 27.03.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Grundig

Hinweise Veranstaltungsanmeldung bitte per Email bei Dozentin: christine.grundig@uni-wuerzburg.de

Gattungen und Grundbegriffe - Gegenwartsliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406300 - 09:00 - 13:00 Block 01.04.2015 - 02.04.2015 Fraas

Hinweise Veranstaltungsanmeldung bitte per Email bei Dozentin: Isabel.Fraas@germanistik.uni-wuerzburg.de

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

LA Gymnasium Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Gymnasium)

BEGLEITVERANSTALTUNG ZUM PRAKTIKUM DEUTSCH (Realschule und Gymnasium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406564	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung intendiert die Vermittlung fachdidaktischer und methodischer Grundlagen sowie die Darstellung praktischer Hilfestellungen für den Deutschunterricht. Im Fokus stehen daher neben der fachdidaktischen Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung auch methodische Fragestellungen, welche die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen betreffen. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen wissenschaftstheoretischer Grundlegung und unterrichtlicher Praxis. Dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, welche die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend einer (kritischen) Reflexion unterzogen werden.				
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010. 				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		03-Gruppe	
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Halbleib
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		04-Gruppe	
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		05-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Halbleib
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		06-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Halbleib
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhler
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merhart
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merhart
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Lutz
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Raith
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.					
Literatur	Zur Einführung : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1					

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406110	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Grundig
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Dürschmied
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Dürschmied
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Tomasek
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Tomasek
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Köhler
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Tomasek
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.						
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar						

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Haber
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.026 / DidSpra	04-Gruppe	Vollmuth
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.026 / DidSpra	04-Gruppe	Vollmuth
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2015 - 08.07.2015	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	Janse
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		04-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		05-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		06-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		07-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Klesse
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		09-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Beck
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		11-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Max
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		12-Gruppe	

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hauck
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Köhring
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Middelhoff
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stürmer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Schröter

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Ebert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reischle
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Gerhardt
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Starrach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bader
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Queck
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Lukas

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Philipp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werther
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Werther
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).

Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).

Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.

Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Der Ritter mit dem Löwen - Hartmanns von Aue 'Iwein' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Merhart
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Als klassischer höfischer Roman (ca. 1190/1200) verhandelt Hartmanns ‚Iwein‘ exemplarisch Probleme, welche die Ritter des Artushofs zu überwinden haben. Dabei folgt die Erzählung den Erlebnissen Iweins, der sich an der richtigen Balance zwischen ritterlichem Ehrgewinn und Minne versucht. Der erste Anlauf scheitert kläglich und Iwein verfällt dem Wahnsinn. Die dann folgende, von Iwein hart erarbeitete Reintegration führt dazu, dass Iwein am Ende wieder vollständig in die höfische Gesellschaft aufgenommen ist.

Im Kurs werden neben inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen, Figurendarstellungen und anderes analysiert. Als Leitfrage wird der Normenhorizont des Artushofes dienen, in dessen Rahmen sich Iwein bewegt.

Literatur Anzuschaffende Textausgabe: Hartmann von Aue: Iwein. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben und übersetzt von Rüdiger Krohn. Kommentiert von Mireille Schnyder. Stuttgart 2012 (=RUB 19011).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Beck
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Der „Herzog Ernst“ gehörte zu den beliebtesten mittelhochdeutschen Versromanen des Mittelalters, außerdem erfuhr dieses Werk eine nahezu ununterbrochene Rezeption bis in die Neuzeit, was seine Popularität unterstreicht. Seine Thematik kreist um drei Schwerpunkte: den Aufstand eines jungen Herzogs gegen seinen Kaiser, den Entwurf des Bildes eines vorbildlichen Ritters und die Reisen in fremde, orientalische Länder und Kulturen. Somit hat dieses Werk eine politische, eine ideelle und eine exotische Dimension. Diesen Aspekten will das Seminar nachspüren und schließlich auch einen Blick auf die Rezeptionsvielfalt werfen. Im Werk selbst begegnen viele Erzähltraditionen und bekannte Erzählmuster und es erweist sich als Fundgrube mittelalterlicher Vorlagen.
 Im Mittelpunkt des Proseminars stehen ausgewählte Szenen der mittelhochdeutschen Fassung B des „Herzog Ernst“, die zu übersetzen und zu interpretieren sein werden.

Literatur Textausgabe :
 Herzog Ernst, Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg. v. Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (RUB 8352)
Zur Einführung :

Voraussetzung Der Artikel zum Herzog Ernst im Verfasserlexikon² III, 1170-1191
Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Reinmar der Alte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Der berühmte Literaturrekurs im ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg preist die Nachtigall von *Hagenouwe* als Anführerin aller Minnesänger, die höchste Sangeskunst beherrsche und mit den schönsten Melodien und Variationen den sehnsüchtigen Liebesschmerz so besungen habe, wie es ansonsten nur Orpheus vermocht hatte (v. 4774-4792).
 Es ist in der Forschung weitgehend unbestritten, dass sich dieser Lobpreis auf Reinmar bezieht, der in der Großen Heidelberger Liederhandschrift C den Beinamen *der Alte* trägt. Reinmar der Alte, von dem wir heute keine belastbaren biographischen Daten mehr kennen, war vermutlich ein nichtadeliger Berufsdichter, der im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts gestorben sein dürfte. Einige Berühmtheit erlangte Reinmars lyrische Kontroverse mit Walthar von der Vogelweide, dessen Zeitgenosse und literarischer Konkurrent er war.
 Reinmar stilisiert und ästhetisiert in seinen Liedern das Liebesleid zur Kunst der *trürens* und entwickelt das Paradoxon, diesen Schmerz als Freude zu verstehen, zu seinem Zentralthema: Das Werben um die Frau ist eine utopische Idee, ein Dienst um des Dienstes willen, der niemals belohnt werden kann. Aus der Fähigkeit, diese Spannung auszuhalten, entwickelt Reinmar eine Tugend, die das Individuum über die übrige Gesellschaft erhebt.
 Dieses uns heute fremd gewordene Liebesideal zu analysieren, wird neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit ein zentrales Thema des Seminars sein. Hierzu werden elementare Techniken der Lyrikanalyse eingeübt und erprobt. Zudem wird die problematische Überlieferungssituation und die erwähnte sog. Reinmar-Walthar-Fehde behandelt werden.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Grundig
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt *Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht*. Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt der Basler Humanist Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass *Das Narrenschiff* der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von 109 (lasterhaften) Narren – in Text und Bild –, die auf dem Schiff gen *Narragoniam* unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur *sapientia*, zur Weisheit, gelangen soll.
 Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen auch die medialen und typographischen Elemente eingehend betrachtet und der umstrittene Bezug von Text und Paratext (nach Gérard Genette) diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen bzw. Adaptationen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des *Narrenschiffs* sowie seine Raubdrucke und unautorisierten Ausgaben, *Das Narrenschiff* als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden. Ziel des Seminars ist es, dieses Werk in seiner buchgestalterischen und literarischen Gestalt zu analysieren und in den Kontext der frühneuzeitlichen Narrenliteratur einzuordnen.

Literatur Textausgabe: Sebastian Brant. *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!). Zur Einführung: Joachim Knape: Sebastian Brant (1457-1521). In: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit. Hg. von S. Füssel. Berlin 1993, S. 156-172.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

***minne* und *maere* - Erzählerische Kleinformen im Kontext der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 28.06.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr

Inhalt Zu den produktivsten narrativen Textsorten des Mittelalters – dem Heldenepos und dem Roman – treten ab dem 13. Jahrhundert novellenartige, moralisch-didaktische oder schwankhafte Verserzählungen von begrenztem Umfang hinzu. Diese in großer Zahl überlieferten Formen mittelhochdeutscher Kleinepik lassen sich ausgehend von mhd. *mære* (Nachricht, Bericht, Erzählung) unter dem Terminus ‚Märendichtung‘ subsumieren. Zu den wichtigsten Vertretern dieser Gattung gehören die Erzählungen des Strickers und Konrads von Würzburg, Heinrich Kaufringers und Hans Rosenplüts; in vielen Fällen erfolgt die Überlieferung jedoch anonym, d.h. ohne verifizierbare Autorzuschreibung. Eine besondere Nähe scheint zwischen dem Märe und der Liebe (mhd. *minne*) zu bestehen. An ihr lassen sich die Probleme menschlichen Zusammenlebens scheinbar bevorzugt studieren und die Fallstricke der Sexualität mit einer dem höfischen Roman fremden, oftmals ins Komische gesteigerten Drastik exponieren. Die Frage nach dem Zusammenhang von *minne* und *maere* soll daher im Rahmen dieses Proseminars die Beschäftigung mit dieser ebenso reizvollen wie vielschichtigen literarischen Gattung anleiten. Neben diesem diskursanalytischen Ansatz und seinen methodischen und theoretischen Voraussetzungen werden dabei auch Fragen und Probleme der Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und der Textdeutung im Vordergrund stehen. Ferner dient das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen.

Literatur **Textgrundlage:** Novellistik des Mittelalters. Texte und Kommentare. Hg. von Klaus Grubmüller. Frankfurt am Main: Verlag Deutscher Klassiker 2010. **Zur Einführung:** Otfried Ehrismann: Fabeln, Mären, Schwänke und Legenden im Mittelalter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

***Uns ist in alten mæren wunders vil geseit* – das Nibelungenlied im Kontext seiner Entstehung und**

(früh-)neuzeitlichen Rezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Dürschmied
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das ‚Nibelungenlied‘ zählt zu den bedeutendsten Heldenepen des deutschsprachigen Mittelalters. Verschriftlicht wurde es um 1190, in der ‚Blütezeit‘ der mittelhochdeutschen Literatur. In der Folge wurde es – bis ins 21. Jahrhundert hinein – vielfach rezipiert. Neben der neuzeitlichen Rezeption, die in starkem Maße von politischer Instrumentalisierung gekennzeichnet war, sollen im Rahmen des Proseminars vor allem die gattungstypischen Phänomene des Textes in den Blick genommen werden.

Da das ‚Nibelungenlied‘ nicht nach modernen, handlungslogischen Prinzipien gestaltet ist, sondern dem heutigen Leser Brüche, Doppelungen und Widersprüche vielfacher Art zumutet, gilt es zunächst, die gestalterischen „Spielregeln“ des Epos genauer zu untersuchen. Zu diesen gehören neben der typisch heldenepischen Zeit- und Raumstruktur, dem Changieren des Erzählers zwischen heroisch-mündlicher Tradition und „moderner“ buchepischer Gestaltungsweise auch das Agieren der Figuren auf der Basis geschlechtlicher Rollenmuster sowie ihrer Zugehörigkeit zu einem bestimmten Personenverband – oder auch dessen Negation.

Als Heldenepos präsentiert das ‚Nibelungenlied‘ Geschichten aus der Völkerwanderungszeit, die von Taten großer *Recken* handeln. Im Epos treten diese Helden auf einer Art Simultanbühne gemeinsam auf, obwohl sie sich in der historischen Realität zum Teil nie begegnen. Da der archaische Stofffundus sowie die in ihm vorgeführte Welt dem höfischen Publikum bereits fremd waren, mussten diese nicht nur in einer spannenden Geschichte zusammengefasst, sondern auch höfisch überformt und dadurch aktualisiert werden, was die konkurrierenden Fassungen *B und *C des ‚Nibelungenliedes‘ jeweils unterschiedlich lösten. Neben diesen literaturwissenschaftlichen Fragen dient das Seminar vor allem der Verbesserung der Übersetzungskompetenz.

Literatur Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 2002.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. Berlin³ 2009.

Ursula Schulze: Das Nibelungenlied. Stuttgart 1997.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Hauptwerke der deutschen Literatur um 1500 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Hamm
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Die Vorlesung fokussiert die Schwellenzeit um 1500. Ziel ist es, einen Überblick über die deutsche Literaturlandschaft in dieser Zeit und über ihre historischen, diskursiven, poetologischen und mediengeschichtlichen Rahmenbedingungen zu gewinnen. Methodisch knüpft die Vorlesung an die Konstellationsanalyse (Henrich, Mulsow u.a.) an, die in der rezenten Frühneuzeitforschung mit Gewinn erprobt worden ist. Betrachtet werden Hauptwerke wie u.a. das ‚Buch der Abenteuer‘ des Ulrich Füetrer (1473/87), die ‚Weltchronik‘ des Hartmann Schedel (1493), das ‚Narrenschiff‘ Sebastian Brants (1494), die Übersetzungen des Terenz (1486) und Livius (1502), die Straßburger ‚Vergil‘-Ausgabe (1502), die ‚Amores‘ des Conrad Celtis (1502), der ‚Freidank‘ (1508), der ‚Fortunatus‘-Roman (1509), der ‚Eulenspiegel‘ (1510/11), das ‚Ambraser Heldenbuch‘ (1504-1516) oder der ‚Theuerdank‘ von Maximilian I. (gedr. 1517) stehen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Günther
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

0400026	Fr 12:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Baus
	Fr 12:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Baus
	Fr 08:00 - 15:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Wolk
	- -	-				Wolk

Inhalt Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die in näherer Zukunft eine schriftliche Hausarbeit anfertigen möchten. Sowohl Aufbaumodul- als auch Vertiefungsmodulteilnehmer sind herzlich willkommen.

Inhaltlich besprochen werden:

- der Styleguide der NDL
- Inhalt und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit
- richtiges Zitieren und Bibliographieren
- Recherche und Literatursuche
- wissenschaftliches Schreiben
- Schreibtypen und Schreibstile.

Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im ASQ-Bereich und für den fachübergreifenden Freien Bereich der Philosophischen Fakultät erworben werden. Hierzu sind der Besuch des Workshops über die volle Zeit, die Abgabe der im Workshop erarbeiteten Schreibaufgaben, sowie das Anfertigen einer schriftlichen Hausaufgabe erforderlich.

Eine Textgrundlage wird etwa 2 Wochen vor der jeweiligen Veranstaltung per Mail bekannt gegeben. Jeder Workshopteilnehmer sollte mit ausreichend Schreibutensilien ausgestattet sein.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@studierwerkstatt-wue.de) und Isabell Baus (isabell.baus@studierwerkstatt-wue.de).

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

0400026	- -	-			Wolk
	- -	-			Baus

Inhalt Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.

Inhalte des Workshops sind:

- Styleguide NdL
- Zitieren und Bibliographieren
- Recherchieren
- Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
- Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben

Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQL sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Isabell Baus (isabell.e.baus@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

Alfred Döblin: 'Berlin Alexanderplatz' (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	Storch
Inhalt	Döblins ‚Masterpiece‘, das schon seiner Zeit ein Bestseller war und den Ruhm seines Autors begründete, ist ein Werk, das auf vielen Registern spielt und darum nie langweilig wird – es ist eine Phänomenologie der Großstadt, ein moralisierender Anti-Bildungsroman über einen kriegsgeschädigten Proleten und Frauenmörder, ein Sittengemälde der ‚kleinen Leute‘ und ihrer Lebenswelten, ein veritables Epos auf der Höhe der Moderne, ein Kabarett mit religiöser Oberstimme. Über dieses mehrstimmige Werk und über seine Traditionen und Kontexte wollen wir gemeinsam diskutieren. Dabei werden auch wir als Leser verschiedene Perspektiven einnehmen: narratologische, mentalitätsgeschichtliche, gattungshistorische und ästhetisch-poetologische Fragestellungen sollen sich ergänzen.				
Literatur	Grundlage der Diskussion im Seminar ist folgende Ausgabe (zur Anschaffung empfohlen): Döblin, Alfred: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Roman (1929). Frankfurt am Main / Fischer 2013 [= Fischer Klassik, Bd. 90458]. Einführend zum Roman mit Verweis auf weitere Forschungsliteratur: Schneider, Sabine: Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. In: Dies: Lektüren für das 21. Jahrhundert. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute. Würzburg / Königshausen & Neumann 2005. S. 37–58. Sander, Gabriele: Artikel Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. In: Arnold, Heinz Ludwig: Kindlers Literatur Lexikon. Stuttgart, Weimar / Metzler 2009. 3. Auflage [Online-Zugriff über das Uni-Netz unter: www.kll-online.de]. Zu Leben und Werk Alfred Döblins: Sander, Gabriele: Alfred Döblin. Stuttgart / Reclam 2001 [= Universal-Bibliothek, Bd. 17632].				
Voraussetzung	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre des Romans • Mitarbeit an einem ‚Experten-Team‘: eine Gruppe von Studierenden verfügt zu jeder Sitzung über Kenntnisse aus der Forschung und zu Kontexten. Die erarbeiteten Kenntnisse werden mündlich in die Diskussion eingebracht (kein Referat, kein Handout). 				
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl gemäß SFB, die wissenschaftlichen Ansprüchen genügt. Hinweise zum Schreiben einer Hausarbeit im sog. ‚Styleguide‘ der NDW Würzburg.				

Dramatik im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Beck
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Dramen am Ende des 19. Jahrhunderts. Es werden sowohl kanonisierte Texte behandelt (Hauptmann: Vor Sonnenaufgang, Wedekind: Frühlings Erwachen, Schnitzler: Reigen), als auch diejenigen Werke gelesen, die weniger im Fokus der aktuellen Literaturwissenschaft stehen (u.a. Lindner: Die Bluthochzeit). Die Auseinandersetzung mit solchen, recht unbekanntem Dramen, ist zwingend notwendig um ein nicht nur kursorisches Bild jener Zeit zu erhalten. Hierzu werden auch Werke nicht deutschsprachiger Autoren in den Fokus genommen (u.a. Ibsen, Strindberg). Sämtliche Texte werden in ihren kulturhistorischen und literaturgeschichtlichen Kontext verortet und analysiert. (Historismus/Gründerzeit, Naturalismus, Fin de siècle/Dekadenz). Zwischen diesen, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Epochen/Strömungen, sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber natürlich auch Differenzen deutlich gemacht werden. Abschließend werden verschiedene zeitgenössische Theaterkonzepte vorgestellt und diskutiert.				
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen in das dortige Theatermuseum/ Literaturmuseum unternehmen. Näheres wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.				

Schriftstellerische Selbst-Inszenierung in der Literatur der Moderne und der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Selbst-Inszenierung und Image-Bildung sind ein Modethema der Kulturwissenschaften, und so auch in der kulturwissenschaftlichen, insbesondere einer sozialgeschichtlich ausgerichteten Literaturwissenschaft. Man kann auch sagen: Das Interesse daran, wie Autoren sich inszenieren bzw. inszeniert werden, ist auch eine Konsequenz der prominenten Autorschaftskritiken (›intentional fallacy‹, ›Tod des Autors‹), insofern die Inszenierungen einen Großteil dessen ausmachen, was beim Lesen den ›Eindruck vom Autor‹ ausmacht, ohne dass man den Autor dabei als transzendentalen Sinnstifter der Werkbedeutung überschätzen müsste. Üblicherweise wird in diesem Forschungszusammenhang die Frage gestellt, inwiefern der ›literarische Markt‹, die ›literarische Öffentlichkeit‹, oder das ›literarische Feld‹ auch durch Inszenierungshandlungen gesteuert werden. Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen. Es gibt noch eine zweite, literaturwissenschaftlich besonders für sog. Postmoderne Literatur interessante Frage, der sich das Seminar im Kern widmen wird; nämlich die Frage, wie Selbstinszenierung in einzelnen Fällen als eine Praktik interpretiert werden kann, die Autoren in Ihren Werken literarisch und ästhetisch gestalten. In strukturalistischen Termen könnte man diese Frage auch wie folgt stellen: Wie kann Selbstinszenierung zur ›poetischen Funktion‹ werden? Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.				
Hinweise	Leistungsnachweis: Schriftliche Hausarbeit				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - Thomas Mann: Schwere Stunde. - Rolf Dieter Brinkmann (Ausgewählte Gedichte werden in wue-Campus zur Verfügung gestellt) - Christian Kracht: <i>Faserland</i> <i>Imperium</i> Christian Kracht und David Woodard: <i>Five Years</i>. - »Schwere Stunde«, <i>Faserland</i> und <i>Imperium</i> müssen bis Semesterbeginn gelesen sein! Theoretische Klassiker (werden in Wue-Campus zur Verfügung gestellt und im Seminar rekonstruiert): - Bourdieu: „Der Standpunkt des Autors“ in: <i>Die Regeln der Kunst</i>. - Erving Goffman: <i>Wir alle spielen Theater (presentation of self in every day life)</i>. - Ansel: Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. - Klaus Müller-Vaget: Thomas Mann and the Politics of Self-Fashioning. - Dirk Niefanger: Provokative Posen. 				
Voraussetzung	s. Literatur: Lektüre der literarischen Texte.				

Stadt - Land - Dorf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung (die sich hauptsächlich an Gymnasial- und Realschullehrerstudierende richtet) sollen ausgewählte Erzähltexte aus der zeitgenössischen und aktuellsten deutschsprachigen Literatur untersucht werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe, bzw. in entsprechenden W-Seminaren gelesen werden könnten. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Erzähltechnik sollen im Zentrum des Interesses stehen. Ausgehend von einem Muster der Dorfgeschichte, Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“, mit eventuellen Seitenblicken auf die gesamteuropäische Literatur (zB. Tolstoi – Herr und Knecht, Flaubert – Ein schlichtes Herz) sollen einige Tendenzen in der aktuellen Literatur aus und über deutsche Provinz aufgespürt werden. Folgende Texte sollen z.T. in Auszügen, z.T. ganz gelesen werden: Gottfried Keller – <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (TB) Christian Kracht - <i>Faserland</i> 1995) (TB) Wolfgang Herrndorf – <i>Tschick</i> (2010) (TB) Josef Bierbichler – <i>Mittelreich</i> (2011) (TB) Sasa Stanisic - <i>Vor dem Fest</i> (Buchpreis 2013) (bisher gebund. Ausg.) Bernd Schroeder - <i>Auf Amerika</i> (2014) (TB) Lutz Seiler - <i>Kruso</i> (Buchpreis 2014)(bisher gebund. Ausg.)					
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind angehende Real- und Gymnasiallehrer Sprechstunde: Fr. 12 Uhr					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Goethes Novellensammlung <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> sollen sowohl Allgemein- und Zeittypisches als auch Besonderheiten von Goethes novellistischer Prosa erörtert werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 6558.					

Brockes und die Frühaufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Eine neue Sicht auf die Welt spiegelt sich in der Lehrdichtung von Barthold Heinrich Brockes: Die Aufklärung verändert sowohl das Bild der Natur als auch das des Menschen. Das "Irdische Vergnügen in Gott" (Auszug bei Reclam erhältlich) zeigt eine Literatur im Aufbruch. Die Literatur selbst wird zum Teil der Aufklärung.					

Seminar für GaF-Studierende: Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.007 / ZHSG	Ammon
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an GaF-Studierende!					
Kurzkommentar	Die kurze Zeit der Weimarer Republik erstreckt sich vom Ende des Ersten Weltkriegs, der Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten. Politisch von extremen Spannungen geprägt, waren diese Jahre auf kulturellem Gebiet eine ausgesprochene Blütezeit. Es entfaltet sich eine Vielfalt an ästhetischen Tendenzen und Strömungen, die sich in den Begriffen des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit fassen lassen. Gemeinsam war diesen modernen Ansätzen ein tiefgreifendes Krisenbewusstsein und die Suche nach einer anderen Gesellschaft. Das Seminar erarbeitet anhand exemplarischer, kurzer Texte einen Überblick über die Epoche. Für einen Scheinerwerb sind die Mitwirkung an einer Expertengruppe, die Durchführung kurzer Arbeitsaufträge und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung. Literaturempfehlung: Streim, Gregor : Einführung in die Literatur der Weimarer Republik .					

Das Balladenjahr (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich in detaillierten Einzelanalysen mit den im Jahr 1797 entstandenen und im "Musenalmanach für das Jahr 1798" publizierten Balladen Goethes und Schillers (u.a. "Der Zauberlehrling", "Die Braut von Corinth", "Der Taucher", "Der Handschuh") und erforscht deren werk-, gattungs-, zeit- und literaturgeschichtliche Kontexte. In diesem Zusammenhang werden auch einige zentrale Dramen, Erzählungen, Gedichte und theoretische Texte der Weimarer Klassik sowie eine Auswahl weiterer Beiträge des "Musenalmanachs" behandelt.						
Hinweise Literatur	Nach Möglichkeit wird das Seminar durch eine eintägige Forschungsexkursion nach Weimar ergänzt. Der "Musenalmanach für das Jahr 1798" ist in digitalisierter Form kostenlos unter den Adressen http://de.wikisource.org/wiki/Musen-Almanach_f%C3%BCr_das_Jahr_1798 und http://www.friedrich-schiller-archiv.de/schriften/musenalmanach-1798/ verfügbar. Als erste Einführung eignen sich die betreffenden Kapitel der einschlägigen Literaturgeschichten. Detaillierteres liefern Arbeitsbücher wie "Weimarer Klassik - Epoche - Autoren - Werke" (Rolf Selbmann) oder "Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik" (Matthias Buschmeier/Kai Kauffmann). Als Referenzwerk kann Dieter Borchmeyers Studie "Weimarer Klassik - Porträt einer Epoche" gelten. Weiterführende Texte und Materialien der vielfältigsten Art bietet das Goethezeitportal (www.goethezeitportal.de).						
Nachweis	- Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL")						

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Günther
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts					

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Richter

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebert
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräß
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Stahl
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zlotos
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Augustin
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zein
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Beuchert
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kunz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Scholand

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Bader
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 07.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Staffeldt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Syntaxtheorien im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	2014 erschien der von Sven Staffeldt und Jörg Hagemann herausgegebene Sammelband <i>Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich</i> . Am Beispiel eines einheitlichen Analysetextes, einem kurzen Nachrichtentext aus den <i>Westfälischen Nachrichten</i> , stellen verschiedene „Syntaktiker“ ihren Forschungsansatz vor und zeigten, wie die jeweilige Syntaxtheorie zur Analyse authentischer schriftsprachlicher Texte angewendet werden kann. In diesem Seminar sollen ausgehend von einzelnen Aufsätzen aus diesem Sammelband – gestützt durch Referate der Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer – verschiedene Syntaxtheorien (z.B. Satzgliedanalyse, Topologisches Satzmodell, Generative Grammatik, Funktionale Grammatik) vorgestellt werden. Im Anschluss soll – dem Ansatz des Bandes folgend – ein einheitlicher Text den verschiedenen Theorien entsprechend analysiert werden, um so zu ermitteln, wie und ob sich verschiedene Syntaxtheorien für die Analyse authentischer Texte eignen und an welchen Stellen die Analysen Probleme bereiten.				
Literatur	Hagemann, Jörg/Staffeldt, Sven (Hrsg.) (2014): <i>Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich</i> . Tübingen: Stauffenburg Verlag.				

Das Substantiv im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In diesem Seminar wird das Substantiv im Deutschen unter verschiedenen Aspekten betrachtet: Definitionskriterien, Bedeutungsgruppen und semantische Beziehungen, Genus und Kasus-/Numerusflexion, Wortbildung, Valenz, Aufbau und syntaktische Funktionen von Substantivphrasen, Kongruenzphänomene u.a.				
Hinweise	Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einen Themenbereich als Referat vorzubereiten und darzustellen. Als Prüfungsleistung ist eine Seminararbeit vorgesehen.				

Analyse historischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.011 / ZHSG	Schilk
Inhalt	Das Seminar soll ein Bindeglied bilden zwischen der Einführung in die Historische Sprachwissenschaft und dem Examenskurs Sprachgeschichte, indem relevante Grundbegriffe sprachhistorischer Fragen und wichtige Merkmale einzelner Sprachepochen wiederholt werden. Ein weiterer Fokus liegt auf der Interdisziplinarität zwischen der Deutschen Sprachwissenschaft und den Fächern Indogermanistik, Ältere deutsche Literatur und Neuere Geschichte, die uns in fünf Sitzungen spezielle Themen und damit wörtlich den Kontext der Sprache ins Seminar mitbringen werden: 1) Gotisch und die historisch-vergleichende Methodik (PD Dr. Markus Hartmann, Indogermanistik) 2) <i>ben zi bena, bluot zi bluoda</i> – Althochdeutsche Zaubersprüche oder <i>how to bewitch your horse</i> (Christopher Köhler M. A., Ältere deutsche Literatur) 3) Übersetzbarkeit mittelhochdeutscher Texte (Dr. Stefan Tomasek, Ältere deutsche Literatur) 4) Zwei deutsche Sprachen? Mittelniederdeutsch und Frühneuhochdeutsch im Kontrast (Prof. Dr. Matthias Schulz, Deutsche Sprachwissenschaft) 5) <i>untertänigst treu gehorsamster vs. Mit freundlichen Grüßen</i> – amtlicher Schriftverkehr seit der frühen Neuzeit (Alexander Arnold M. A., Neuere Geschichte)				
Hinweise	Leistungsnachweis: Präsentation einer Textanalyse im Seminar (mit Thesenblatt, ca. 1 Seite) und wissenschaftliches Poster in Gruppen zu einem der ausgewählten Themen.				
Literatur	Riecke, Jörg/Hünecke, Rainer/Pfefferkorn, Oliver/Schuster, Britt-Marie/Voeste, Anja (2004): <i>Einführung in die historische Textanalyse</i> . Göttingen.				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).				

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.002 / ZHSG	

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:**
Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniaallinguistik: Sprache in kolonialzeitlichen und postkolonialen Kontexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In diesem Seminar werden unterschiedliche Bereiche der Koloniaallinguistik erarbeitet. Folgende Schwerpunkte sind geplant: place making, language making, koloniale und postkoloniale Diskurse. Nach einer Übersicht sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in eigenen Projekten koloniaallinguistische Fragestellungen bearbeiten.
Erwartet werden Engagement und die Bereitschaft zu eigenständigem empirischen Arbeiten; geboten wird dafür eine konstruktive und kooperative Forschungsatmosphäre mit intensiver Betreuung und Beratung.
Unter anderem geplante Themen: Koloniale Straßennamen und aktuelle Umbenennungsdiskurse; die deutsche Sprache im kolonialen und postkolonialen Namibia; (missglückte) Plansprachen; Versprachlichung von Exotik in zeitgenössischer Werbung; Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen in Schulbüchern der Kaiserzeit.

Literatur Als einführende Lektüre wird dringend empfohlen:
Kolonialgeschichte: Jürgen Osterhammel (2012): Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen. 7., neubearbeitete Auflage (mit Jan C. Jansen). München: C. H. Beck.
Koloniaallinguistik: Ingo H. Warnke (2009): Umriss eines Forschungsfeldes. In: ders. (Hg.): Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919. Berlin – New York: de Gruyter, 3–62.
Ein Semesterapparat wird erstellt.

"Die Welt lädt zu Tisch" - Namen von Gasthäusern mit internationaler Küche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	König
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Will man z. B. in Aschaffenburg Essen gehen, dann hat man die Qual der Wahl. Über 150 Restaurants laden zum Essen. Zieht es den einen zu Handkäs mit Musik in den *Schlappeseppel*, bevorzugt der andere das amerikanische Steakhaus *Teufel's Küche*. Chinesisch speist man im *Kanton*, *Panda* oder *Peking*, türkisch im *Cigköftem*, *Istanbul* oder *Bodrum Türk* usw. In diesem Seminar werden wir uns mit Namen im Allgemeinen und mit Restaurantnamen bzw. Gasthausnamen, die internationale Küche anbieten, im Besonderen beschäftigen. Haben Sie Hunger?

Literatur Debus, Friedrich (2012): Namenkunde und Namensgeschichte. Eine Einführung. Berlin.
Nübling, Damris/Fahlbusch, Fabian/Heuser, Rita (2012): Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen.
Wolk, Irina (2005): Schwarzes Schaf oder Blauer Bock. Zur Konzeption und zur Regionalität von Gasthausnamen. In: Niederdeutsches Wort 45, 121-143.

Voraussetzung Vorausgesetzt wird die Lektüre von Nübling et al. 2012 S. 16-94, S. 250-257, Wolk (2005), Debus 2012 S. 11-62.

Deutsch - Chinesisch - Finnisch. Ein Vergleich der Systeme. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar vergleichen die Teilnehmer Deutsch, Finnisch und Chinesisch als sprachliche Systeme. Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Flexion allgemein, Tempus, Plural, Diathese, Negation, Genus, Thema-Rhema, Phoneme, Grapheme, Schrift. Die chinesischen und finnischen Muttersprachler erarbeiten, unterstützt von deutschen, zu diesen Themen Arbeitspapiere. Deutsche Muttersprachler werden eventuell von ausländischen Studierenden unterstützt. Dieses Seminar richtet sich an alle, die an einer Internationalisierung und einem Vergleich von Sprachsystemen interessiert sind und vor allem an Erasmus-Studierende aus Finnland sowie an Studierende des MA-Studiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie.				
Hinweise	Um eine ausgewogene Gruppe mit genügend Muttersprachlern aus jeder Sprache zu erhalten, gibt es zu diesem Seminar keine Online-Anmeldung. Schreiben Sie stattdessen bitte eine Mail an peter.stahl@uni-wuerzburg.de				
Nachweis	in der Sie Ihren Studiengang, Ihr Fachsemester und Ihre Matrikelnummer angeben. Referat (ca. 10 Min.) mit Thesenblatt (ca. 1 Seite) sowie Verschriftlichung (ca. 6 Seiten) (Gewichtung 1:2)				

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.003 / ZHSG	Rykalova
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.003 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.003 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.003 / ZHSG	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.				

AM Fachdidaktik

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider, S. 248-272. 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 					

Filme im Deutschunterricht - Der Kurzfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht, in verdichtender Kürze. Stichworte: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) 					

Leseförderung in der Sekundarstufe I durch Lektürearbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.013 / ZHSG	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Leseförderung im Bereich der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit mit Lektüren erarbeitet. Außerdem werden ausgehend von Rosebrock / Nix die verschiedenen Thesen zur Leseförderung in der Sekundarstufe untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit abzugeben bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	<p>Grundlage:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2014): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. 7. Aufl. Baltmannsweiler. - DU. Heft 5/2005. - PD 176, 187 <p>Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold: Leseflüssigkeit fördern. 2. Auflage 2013, Seelze 					

Aspekte der Leseförderung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Literatur ist unverzichtbare Grundlage für Wissenserwerb, Bildung und Entwicklung. Die Ergebnisse einschlägiger neuerer Untersuchungen jedoch lassen befürchten, dass Lesekompetenz und Lesebereitschaft von Kindern und Jugendlichen gefährdet sind. Welche Zukunft hat die Lesekultur angesichts der Medienrevolution? Dürfen sich Schule und Unterricht schon damit zufrieden geben, wenn Kinder überhaupt noch lesen? Wie kann Literaturunterricht an die Leseinteressen der Schüler anknüpfen und diese vertiefen? Welche Texte sind dazu geeignet? Wie kann geschlechtsspezifischen Unterschieden im Leseverhalten begegnet werden? Welche Konzepte und Methoden sind praktikabel? Literaturunterricht soll dazu beitragen, junge Menschen zu habituellen Leserinnen und Lesern zu machen. Vor diesem Hintergrund sollen im Seminar zentrale Handlungsfelder der Leseförderung angesprochen und diskutiert werden. Das Seminar endet mit einer Abschlussklausur.					
Literatur	Wrobel, Dieter: Individuell lesen lernen: Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler: Schneider 2009. Dehn, Mechthild / Payrhuber, Franz-Josef / Schulz, Gudrun / Spinner, Kaspar H.: Lesesozialisation, Literaturunterricht und Leseförderung in der Schule. In: Franzmann, Bodo u.a. (Hrsg.): Handbuch Lesen. München: Saur 1999, Baltmannsweiler: Schneider 2001, S. 568-637.					

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.					

Entfällt: Bewertung von Schülerleistungen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406534	wird noch bekannt gegeben					Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268;• Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.					

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406536	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind.					
Hinweise	Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829.					

Entfällt: Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544

wird noch bekannt gegeben

Meisch

Inhalt

Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind.

Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.

Hinweise

Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.

Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406547

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

22.04.2015 - 08.07.2015

1.003 / ZHSG

Jäger

Inhalt

Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen

„Wenn ein Kind lesen gelernt hat und gerne liest, entdeckt und erobert es eine zweite Welt, das Reich der Buchstaben. Das Land des Lesens ist ein geheimnisvoller, unendlicher Erdteil. Aus Druckerschwärze entstehen Dinge, Menschen, Geister und Götter, die man sonst nicht sehen könnte. Wer noch nicht lesen kann, sieht nur, was greifbar vor seiner Nase liegt oder steht (...) Wer lesen kann, sitzt über einem Buch und erblickt mit einem Male den Kilimandscharo oder Karl den Großen oder Huckleberry Finn im Gebüsch (...). Wer lesen kann, hat ein zweites Paar Augen, und er muss nur aufpassen, dass er sich dabei das erste Paar nicht verdirbt.“

Erich Käster – „Als ich ein kleiner Junge war“

Wer kennt nicht die berühmten Kinderbücher „Pünktchen und Anton“, „Das doppelte Lottchen“, „Emil und die Detektive“ oder „Das fliegende Klassenzimmer“ – des Dresdner Schriftstellers Erich Kästner. Im Zeitalter, wo Harry Potter und der Hobbit die Kinderzimmer beherrschen, möchte sich dieses Seminar mit der Aktualität der Kinderbücher Kästners im Deutschunterricht einer weiterführenden Schule beschäftigen. Wir wollen mit „den Augen des Kindes“ die Kinderbuchwelt von Erich Kästner entdecken und diskutieren, in wie weit diese Schriften noch zeitgemäß und für unseren heutigen Unterricht geeignet und einsetzbar sind. Des Weiteren soll auch ein Augenmerk auf die Verfilmungen von Kästners Büchern und deren Verwendung im Unterricht geworfen werden. Das Seminar setzt Lesefreude voraus.

Hinweise

„Die Konferenz der Tiere“ soll zu Beginn des Semesters bereits gelesen sein.

Literatur

Folgende Kinderbücher sollten entsprechend ausgeliehen oder angeschafft werden:

- „Das fliegende Klassenzimmer“
- „Emil und die Detektive“
- „Das doppelte Lottchen“
- „Die Konferenz der Tiere“
- „Emil und die drei Zwillinge“
- „Als ich ein kleiner Junge war“
- „Pünktchen und Anton“

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550

Fr 16:00 - 18:00

Einzel

19.06.2015 - 19.06.2015

2.012 / ZHSG

Nalepova

Fr 14:00 - 18:00

Einzel

26.06.2015 - 26.06.2015

2.012 / ZHSG

Fr 14:00 - 18:00

Einzel

03.07.2015 - 03.07.2015

2.012 / ZHSG

Fr 10:00 - 14:00

Einzel

10.07.2015 - 10.07.2015

2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00

Einzel

27.06.2015 - 27.06.2015

2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00

Einzel

04.07.2015 - 04.07.2015

2.012 / ZHSG

Inhalt

Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen.

Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung.

Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise

Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Dramatische Texte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst das Kennenlernen und die Erarbeitung unterschiedlicher Zugänge (gesprächsorientiert, analytisch, handlungs- und produktionsorientiert) zu einem Drama anhand eines konkreten Textes. Im Anschluss daran werden verschiedene dramatische Texte im Seminar besprochen sowie konkrete Methoden und Verfahren für einen sinnvollen Einsatz im Deutschunterricht diskutiert und im Seminar ausprobiert. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.				
Hinweise	Bis zur 1. Veranstaltung ist bitte das Drama "Kabale und Liebe" von Friedrich Schiller zu lesen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Denk, Rudolf/ Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. 2. Auflage. Berlin: Schmidt Verlag 2010. • Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter/ Weinhold, Swantje (Hgg.): Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. • Paule, Gabriela: Kultur des Zuschauens. Theaterdidaktik zwischen Textlektüre und Aufführungsrezeption. München: kopaed 2009. 				

Lyrik und Grammatik - wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.010 / ZHSG	Bartle
Inhalt	Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006.				

Sachtexte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert von Sachtexten im (Deutsch-)Unterricht. Da das Lesen und Verstehen von Sach- und Gebrauchstexte SchülerInnen erfahrungsgemäß vor Probleme stellt, sollen auf dieser Grundlage didaktische und methodische Konzepte der Vermittlung von Sachtexten im Unterricht bzw. den angemessenen Umgang damit (auch fächerübergreifend) vorgestellt, diskutiert und an konkreten Textbeispielen erprobt werden. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigenen Analyse- und Schreibkompetenzen in Bezug auf Sachtexte zu überprüfen und zu erweitern, was auch zur Auseinandersetzung mit den verschiedenen Lesekompetenzmodellen führt. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Baumann, Jürgen: Sachtexte lesen und verstehen. Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze: Friedrich Verlag 2009. • Fix, Martin/ Jost, Martin (Hgg.): Sachtexte im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2010. • Praxis Deutsch 2005, Heft 189: Sachbücher und Sachtexte lesen. 				

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) 				

Moderne Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Moderne Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekt von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.				
Hinweise	Keine Veranstaltung am 25.05.2015 (Pfingstmontag)				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum				

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.007 / ZHSG	Martini
Inhalt	Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.					
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Anne Frank, Tagebuch E.T.A. Hoffmann, Nußknacker und Mäusekönig Carlo Collodi, Pinocchio Maurice Sendac, Wo die wilden Kerle wohnen Otfried Preußler, Krabat					

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Aufbaumodul

Ethik für den Adel: Fürsten-, Tugend- und Morallehre auf Mittelhochdeutsch (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Orientierung zu geben für eine Lebensführung, die das Ansehen in der Welt wie das Seelenheil sichert, gehört zu den Grundzügen der höfischen Literatur des hohen Mittelalters. Die Anleitung zu höfischer Vorbildlichkeit war keineswegs auf die lehrhafte Dichtung wie den ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerklære (1215/16) beschränkt; auch Romane und Verserzählungen erteilen Fürsten- und Ritterlehre, teils diskursiv, teils narrativ. Vor allem aber die Sangspruchdichter hatten das ehrgeizige Ziel, auf attraktive Weise, in z. T. kunstvollen Strophen, Adelsethik und Fürstenlehre zu vermitteln und damit die Herren zu großzügigem Lohn zu bewegen. Das Seminar will einen Eindruck von der Vielfalt mittelalterlicher adliger Laienethik, ihrer Themen, Redegesten und Darbietungsformen vermitteln; ein Schwerpunkt wird dabei, auch mit Blick auf die Themenbereiche des schriftlichen Staatsexamens, auf der Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts liegen.					
Literatur	Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.					

Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Das 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar wendet sich dem ‚Nibelungenlied‘ und der ihm in der Überlieferung beigegebenen ‚Klage‘ zu und diskutiert, ausgehend von dem genauen Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen, methodische Ansätze und Ergebnisse der neueren Nibelungenforschung. Die Vertrautheit mit dem Inhalt des ‚Nibelungenliedes‘ wird vorausgesetzt und zu Semesterbeginn überprüft.					
Literatur	<u>Ausgabe</u> : Das Nibelungenlied. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle (Bibliothek des Mittelalters, Band 12). Die Taschenbuchausgabe erscheint am 8. Februar 2015 im Buchhandel zum Preis von 28 € (ISBN 978-3-618-68051-2). Bitte diese Ausgabe wählen, da nur sie auch den Text der ‚Klage‘ (mhd./nhd.) enthält! <u>Zur Einführung</u> : Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009 (Klassiker-Lektüren 5).					

Narragonien digital (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406153	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 02.06.2015	2.014 / ZHSG	Hamm
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt
 Im Mittelpunkt des Seminars stehen das ‚Narrenschiff‘ (1494) Sebastian Brants und seine vor 1500 entstandenen deutschen Bearbeitungen. Mit der spitzen Feder des Moralsatirikers beschreibt der elsässische Humanist Brant in seinem bebilderten Narrenbuch die kleinen Schwächen, lässlichen Missetaten und gravierenden Sünden seiner Zeitgenossen und veranschaulicht sie in der Figur des Narren, der sich durch Torheit und fehlende moralisch-sittliche Einsicht kennzeichnet. In bunter Mischung bietet Brants Bildbuch eine Revue von 109 Narrentypen, und der Leser ist aufgefordert, sich hierin selbst als Narr zu erkennen. Das ‚Narrenschiff‘ ist die bedeutendste Moralsatire seiner Zeit und zugleich ein spektakuläres intermediales Experiment der Frühdruckzeit. Die 109 Narrenkapitel kombinieren Bild, Text und Typographie, um den jeweiligen Narren in einem plurimedialen Arrangement vor Augen zu stellen. Der Erfolg war enorm. Das ‚Narrenschiff‘ gilt als Gründungsdokument der frühneuzeitlichen Narrenliteratur und als das erfolgreichste weltliche Buch in deutscher Sprache vor Goethes ‚Werther‘ (1774): Allein in den sechs Jahren zwischen 1494 und 1500 erschienen 28 Druckausgaben in ganz Europa, darunter Übersetzungen in die lateinische, niederländische, französische und englische Sprache. Das Seminar zielt darauf ab, die deutschsprachigen Ausgaben, Raubdrucke und Bearbeitungen des ‚Narrenschiffs‘, die vor 1500 erschienen sind, literarhistorisch zu analysieren und für eine digitale Edition vorzubereiten. Es knüpft damit zum einen an das germanistisch-romanistische Editionsprojekt ‚Narragonien digital‘ an, das sich mit den europäischen ‚Narrenschiffen‘ vor 1500 beschäftigt. Zum anderen läuft das Seminar parallel mit dem altgermanistischen Seminar „Frühdrucke“ an der Universität Augsburg: Es ist geplant, dass - jeweils für einen Tag - wir die Augsburger Frühdrucksammlung und dann die Augsburger die Würzburger Handschriftenabteilung besuchen. Der Ablauf des Seminars ist zweigeteilt: Vom 21. April bis 2. Juni 2015 verschaffen wir uns in sechs wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier Blocksitzungen abgehalten, die an den Samstagen 11. Juli und 18. Juli stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als Workshops organisiert: Die Studierenden halten literaturwissenschaftliche Referate zum Seminarthema oder stellen ihre Vorarbeiten zur digitalen Edition einzelner Narrentexte vor. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Erwerb von ECTS-Punkten.

Literatur
Textausgabe (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333). – Zur Einführung: Joachim Knape: Brant (Titio), Sebastian. In: Worstbrock, Franz Josef (Hg.): Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon. Berlin, New York 2008. Bd. 1, Sp. 245–283.

Oswald von Wolkenstein, Michel Beheim und die Tradition der Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hartmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt
 Mit Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) erreicht die deutsche Lyrik am Ende des Mittelalters nochmals einen Höhepunkt von weltliterarischem Rang. In Umfang wie thematischer Vielfalt, in seiner metrisch-musikalischen Virtuosität und der Innovationskraft seiner Sprachkunst stellt Oswalds Werk eine Leistung dar, deren Genialität unbestritten ist. Dennoch ist es bis heute kaum gelungen, Wolkensteins bemerkenswerteste Neuerung, die Thematisierung autobiographischer Inhalte, überkommenen Traditionen zuzuordnen. Oswald von Wolkenstein behandelt Autobiographisches teils aus weltlicher, teils aus geistlicher Perspektive. Dabei greift er in nicht wenigen Fällen auf Töne von Sangspruchdichtern zurück, versieht sie jedoch mit neuen Melodien und Texten. Inhaltlich knüpft Oswald eher an die Sangspruchdichtung an, wie sie Walther von der Vogelweide begründet hat. In unserer Seminararbeit sollen erstmals die textlichen und metrisch-musikalischen Bezüge von ausgewählten Liedern Oswalds von Wolkenstein zur älteren Sangspruchdichtung erhellt werden. Zielpunkt werden autobiographische Lieder Michel Beheims († 1474/78) bilden, des letzten Nachfahren der Sangspruchdichter, der nachweislich Motive aus Oswalds Lyrik aufgegriffen hat.

Literatur
Textgrundlage: Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller in Zusammenarbeit mit G. Weiss. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Stuttgart 2009 (= Reclam UB 8849).
Zur Einführung: Burghart Wachinger: Oswald von Wolkenstein, in: Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 7. 1989, 134-169.
 Sieglinde Hartmann: Oswald von Wolkenstein, in: Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart /Weimar 2009, Band 12, 418-420.

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der ND (Seminare)

Feuer und Bewegung: Ernst Jüngers erzählerisches Werk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Literatur
Behandelte Texte (u. empfohl. Ausgaben): *In Stahlgewittern* (2014, € 18,95); *Auf den Marmorklippen* (2014, € 12,95); *Eine gefährliche Begegnung*; *Gläserne Bienen* (2014, € 14,95); *Aladins Problem* (letzte Erzählung, 1983, € 18,-). – Andere Ausgaben können ebenso benutzt werden.
Gesamtausg.: *Sämtliche Werke*. 22 Bde. Stuttgart: Klett-Cotta, 1978-2003 [= **SW**]. – **Werkauswahl:** *Auswahl aus dem Werk*. 5 Bde. Ebd. 2012 (*Stahlgewitter, Pariser Tagebücher, Abenteuerliches Herz, Marmorklippen, Gefährliche Begegnung, Subtile Jagden*). – **Wissenschaftl. Neuedition:** *In Stahlgewittern. Historisch-kritische Ausgabe*. Hg. Helmut Kiesel. 2 Bde. Ebd. 2013 [= **HKA**].
Literatur: Biographie: H. Kiesel: *Ernst Jünger. Die Biographie*. München 2007 (Tb. 2009). – **Handbuch:** Matthias Schöning (Hg.): *Ernst Jünger-Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2014. – **Einführung:** Steffen Martus: *Ernst Jünger*. Ebd. 2001 (vergr.). – **Bibliographien:** in Schöning 2014 u. Kiesel 2007.6

Erzählprosa 2014/2015 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar.
Leitlinien zur Analyse werden im Seminar bereitgestellt. Die Leseliste finden Sie rechtzeitig bei WueCampus.

Nationalpoesie und Kulturpatriotismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Was hat deutsche Literatur mit deutscher Nation zu tun? Die Frage tangiert durchaus auch die Entstehung, die Legitimation und das Selbstverständnis unseres Faches. Literarische Selbststilisierungen der Deutschen gibt es schon seit Anfang der Neuzeit; sie reichen von Opitz über Herders Begriff der Kulturnation, die Gebrüder Grimm und die Paulskirche bis in die Historismusepoche. Es soll um diese Ideen und ihren literarischen Niederschlag gehen, nicht um den Nationalsozialismus des 20. Jahrhunderts.

Kleist's politische Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.002 / ZHSG	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit Heinrich von Kleists politischen Dramen, insbesondere *Penthesilea*, *Die Hermannsschlacht* und *Prinz Friedrich von Homburg*. Zwei Perspektiven werden für das Seminar leitend sein: Zum einen wird es darum gehen, die Dramen von Kleists eigenen politischen Schriften (z.B. *Was gilt es in diesem Kriege* oder *Über die Rettung von Österreich*) her zu lesen. Zum anderen wird danach zu fragen sein, welche weiteren politischen Theorien für eine Lektüre der Dramen hilfreich sein können (in der jüngeren Kleist-Forschung werden hier vor allem Carl Schmidt und Giorgio Agamben ins Spiel gebracht, möglich wären aber auch Seitenblicke auf Jacques Derrida oder Bruno Latour).

Literatur Textgrundlage sind die Studienausgaben der Dramen bei Reclam (unbedingt beachten! – bitte keine älteren und keine anderen Ausgaben benutzen!):
Kleist, Heinrich von: *Penthesilea*. Ein Trauerspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Ulrich Port. UB 18968.
Kleist, Heinrich von: *Die Hermannsschlacht*. Ein Drama. Studienausgabe. Hrsg. v. Kai Bremer. UB 18834.
Kleist, Heinrich von: *Prinz Friedrich von Homburg*. Ein Schauspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Košenina. UB 18860.

Voraussetzung Voraussetzung für die Teilnahme ist, dass die drei genannten Dramen vor der ersten Seminarsitzung gelesen sind.

Texte von Autorinnen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	01.105 / BibSem	Zaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt In der spannungsreichen Zeit um 1800 tragen immer mehr Autorinnen zur vielfältigen Literatur der Weimarer Klassik und der Romantik bei. Themen des Seminars:

- Ich sagen, Ich schreiben: Autobiographisches und weibliche Erzählperspektive in fiktionalen Texten
- Räume gewinnen: Erkundungen und Gehversuche auf dem literarischen Feld, Salon- und Freundschaftskultur, Reisewege, Grenzen individueller Selbstbestimmung
- In Spuren gehen: Gattungsbewusstsein und Innovation

Literatur Caroline von Wolzogen: *Agnes von Lilien*, Dorothea Schlegel: *Florentin*, Sophie Mereau-Brentano: *Amanda und Eduard*, Karoline von Günderode: Gedichte, Johanna Schopenhauer: *Die Reise nach Frankreich im Jahr 1804*, *Der Schnee*, Bettine von Arnim: *Die Günderode*

Poetik des Verfalls. Zur österreichischen Literatur der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406278	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.006 / ZHSG	Še#erovi#
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.006 / ZHSG	Preljevi#
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.006 / ZHSG	

Inhalt
 Als Höhepunkt der österreichischen Literatur gilt die Periode 1890-1930, die man als „österreichische Moderne“ bezeichnen könnte. Es handelt sich um eine Zeit, in der die weltgeschichtlichen Umbrüche die Welt, in der sich der Bewusstseinshorizont der betreffenden Autorengeneration bildete, zusammenberechnen lassen. Die zentralen Romane der deutschsprachigen Literatur, darunter Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Hermann Brochs *Schlafwandler*, die beide Anfang der dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts veröffentlicht werden, versuchen ästhetisch den „Verfall der alten Welt“ einzufangen. Doch ähnliche Konzepte findet man auch dreißig Jahre früher, bei der ersten Generation der österreichischen Moderne, in den Texten von Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler, Peter Altenberg und Leopold von Andrian. Es spricht einiges dafür, den „Verfall“, „Zerfall“ und „Untergang“ nicht nur als bloßes Motiv zu interpretieren sondern als poetische Matrix, die charakteristisch für die österreichische Literatur zu sein und ein wesentliches Identitätsmerkmal zu bilden scheint.

Dieser Frage wollen wir durch gemeinsame Lektüre ausgewählter Texte zwischen 1890 und 1930 und Diskussion in diesem Seminar nachgehen. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung I: Was ist „österreichische Literatur“?
- Begriffsklärung II: Wiener Moderne“, „Jung-Wien“, „österreichische Moderne“
- Begriffsklärung III: Narrative des Verfalls und Untergangs: theoretische Einführung
- Dekadenz im Jung-Wien: Hermann Bahrs: ausgewählte Essays Leopold Andrian: *Der Garten der Erkenntnis* (1895), Hugo von Hofmannsthal: frühe Aufsätze (*Zur Physiologie der modernen Liebe Gabriele D'Annunzio, Ein Brief* u.a.)
- Arthur Schnitzlers Novelle *Sterben* als narratives Paradigma des Verfalls
- Narrative des Verfalls nach dem Untergang: Hermann Broch: *Schlafwandler*, Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* (die ersten 62 Kapitel, dann ausgewählte Stellen)

Literatur
 Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Andrian, Leopold: *Der Garten der Erkenntnis und andere Dichtungen*. Oldenburg 2003.
- Bahr, Hermann: *Kritische Schriften in Einzelausgaben*
- Herausgegeben von Claus Pias. Bände I, II, IV. (*Ausgewählte Essays*). Abrufbar unter: <http://www.univie.ac.at/bahr/>
- Broch, Hermann: *Die Schlafwandler. Kommentierte Werkausgabe*, hg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 1. (*Ausschnitte*)
- Broch, Hermann: *Hofmannsthal und seine Zeit. Kommentierte Werkausgabe*, hg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 9/1. (*Ausschnitte*)
- Broch, Hermann: *Logik einer zerfallenden Welt.. Kommentierte Werkausgabe*, hg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 10/2
- Hofmannsthal, Hugo von: *Reden und Aufsätze I 1891-1913. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*. Hgg. von Bernd Schoeller. Frankfurt/M: 1979 (Taschenbuchausgabe)
- Hofmannsthal, Hugo von: *Ein Brief*. In *Erzählungen. Erfundene Gespräche und Briefe. Reisen. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*. Hgg. von Bernd Schoeller. Frankfurt/M: 1979. (*Der Text wird elektronisch zur Verfügung gestellt*)
- Musil, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Erstes und Zweites Buch. Reinbeck bei Hamburg 1978. (Taschenbuchausgabe) (*Ausschnitte*)
- Schnitzler, Arthur: *Sterben*. Gesammelte Werke. Die erzählenden Schriften, 2 Bände, Band 1, Frankfurt a.M. 1961..

Zur Einführung:

- 1) Magris, Claudio: *Der habsburgische Mythos in der modernen österreichischen Literatur* Übers. Madeleine von Pászatory. Müller, Salzburg 1966; nach der ital. Neuausgabe bearbeitet. Wien 2000. (*Ausschnitte*)
- 2) Wunberg, Gotthart (Hg.): *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*. Stuttgart 1981. (*Ausschnitte*)

Nachweis

Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.
 Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Trivalliteratur im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Cersowsky
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Kurzkommentar "Zwei große Tirolertränen fielen auf das schauerliche Geheimnis von Woodcastle nieder. Sie zerflossen auf dem schlechten Papier, und die Flecken wurden so schwarz, als hätte der Förster nicht klares Wasser, sondern Tinte geweint". Gegenstand des Seminars sind Erzeugnisse solcher Couleur. von Heinrich Clauren ("Mimili"), Eugenie Marlitt ("Das Geheimnis der alten Mamsell"), Karl May ("Winnetou III"), Ludwig Ganghofer ("Das Schweigen im Walde") und anderen; literarische Sumpfbüthen, die die Germanistik gemeinhin links liegen lässt, die aber ein um so größeres Lesepublikum fanden.

Stifters Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt
 Was (und wie sicher) ist "Wirklichkeit" im literarischen Realismus? Unter der Oberfläche scheinbarer Idyllen handeln Stifters Erzählungen von der Wahrnehmung einer Bedrohung, die aus der Subjekt- und Zeichenkrise der Moderneschwelle um 1800 resultieren.

Ausgewählte Fragestellungen der ND (Vorlesung)

Die Nachtseite der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 30.06.2015	0.001 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung konzentriert sich in exemplarischen Lektüren auf die Nachtseite der Romantik. Literatur ist hier dunkel und grell, wild und gefährlich, bizarr und luftig. Prägend für diese schwarze Romantik sind Themen wie Anomalität, Delinquenz und Animalität; diskutiert werden Poetologien zwischen Improvisation, Intermedialität und Experiment; einschlägige Autoren sind Schlegel, Novalis, Tieck, Arnim, Kleist und Hoffmann.					
Literatur	Eine Lektüreliste wird schon während der Semesterferien zur Verfügung gestellt. Bitte unbedingt schon mit dem Lesen beginnen!					

Geschichte des deutschsprachigen Romans im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Im 19. Jahrhundert wird der Roman in Europa zur populärsten literarischen Gattung, zahlreiche Meisterwerke entstehen, die heute noch als Höhepunkte der Romankunst gelten, z.B. Flauberts <i>Madame Bovary</i> , Tolstois <i>Krieg und Frieden</i> , Manzonis <i>Die Verlobten</i> oder Thackerays <i>Jahrmarkt der Eitelkeiten</i> . Der deutschsprachige Roman nimmt an dieser Entwicklung in so eigener Weise teil, dass man auch hier fast von einem Sonderweg sprechen möchte. Nach den frühen romantischen Experimenten, z.B. Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> oder Hoffmanns <i>Kater Murr</i> , entwickelt sich der Roman zunehmend zum Medium der Gesellschaftsanalyse, ohne dabei zu überzeugenden Formmodellen zu finden. Die rapide Modernisierung der Gesellschaft, die das Verhältnis der Schichten ebenso in Frage stellte wie das der Geschlechter und auch die Lebensgestaltung des einzelnen in zunehmend radikaler Weise problematisierte, wurde im Roman reflektiert und zugleich wurde entschieden Position bezogen – in vielen der populären Werke vor allem in Varianten eines Antimodernismus.					

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Dabei wird der jeweilige Stand und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Zimmermann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

VM Analysepraxis des Deutschen

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	Das Seminar führt in das Thema Textlinguistik am Beispiel des Deutschen ein. Gemeinsam werden wir uns allgemeine textlinguistische Grundlagen erarbeiten, wie z.B.: Was macht einen Text aus? Was ist Kohäsion und Kohärenz? Was versteht man unter thematischer Progression? Anhand welcher Merkmale kann man Textfunktionen und Textsorten ermitteln? Dann geht es schwerpunktmäßig darum, wie man am Beispiel textlinguistischer Fragestellungen sprachwissenschaftliche Untersuchungen in der Praxis durchführen kann. Die Ergebnisse dieser Untersuchungen werden in kurzen Referaten am Ende des Semesters präsentiert.					
Hinweise	Zur erfolgreichen Teilnahme gehört ein Kurzreferat über eine textlinguistische Analyse und eine Seminararbeit (Umfang abhängig vom Studiengang, wird im Seminar bekannt gegeben). Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					
Voraussetzung	Kurze Präsentation des Hausarbeitsthemas in den letzten Seminarsitzungen.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Übung: Grundprobleme der Textlinguistik

Veranstaltungsart: Übung

0406472	-	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Gesprächsanalyse (Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analyseketegorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).					
Hinweise	In der dem Seminar zugeordneten Übung werden die Grundlagen der Transkription erarbeitet und das Transkribieren selbst auch direkt eingeübt. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich. Die Veranstaltung beginnt um 12:00 Uhr (also s. t.) , nicht erst um 12:15 Uhr!					
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.					
Nachweis	Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)					

Übung: Gesprächsanalyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406435	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406438	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	Ist <i>Cola</i> ein feminines (<i>die Cola</i>) oder ein neutrales (<i>das Cola</i>) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit <i>echtem bayerischen Senf</i> oder mit <i>echtem bayerischem Senf</i> ? Wie lautet der Genitiv des Substantivs <i>Herz</i> (<i>des Herzes</i> oder <i>des Herzens</i>)? Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle <i>ZweiDat</i> (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406439	-	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.					
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.					

Übung: Namenkunde (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441	-	-	-			Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Varietätenlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.006 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich in unterschiedlichen Zugriffen mit dem Varietätenspektrum des Deutschen. Nach einer Einführung in die korpuslinguistische Analyse gesprochener und geschriebener Sprache werden geographisch definierte, sozial bzw. soziologisch beschreibbare, funktionale und situative Varietäten im Überblick behandelt. In der Folge sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Standardvarietäten des Deutschen in den Voll-, Halb- und Viertelzentren in den Blickpunkt rücken. Dabei steht die praktische Anwendung sprachwissenschaftlicher Recherche- und Untersuchungsmethoden und deren Präsentation im Vordergrund.					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					
Literatur	Erste Übersicht: Carsten Sinner, Varietätenlinguistik, Tübingen 2013; Birte Kellermeier-Rehbein, Plurizentrik, Berlin 2014. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.					

Übung: Varietätenlinguistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406447	-	-	-			Schulz
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Textkritische Edition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Übung: Textkritische Edition (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406484	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.U.14 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Linguistische Diskursanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406442	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Gräß/Ott
Inhalt	<p>Was sagt Sprache über ihre SprecherInnen aus? Welche Sprachen sprechen politisch unterschiedliche Parteien? Welche Sichtweisen auf soziale, politische oder militärische Konflikte werden uns in Medien angeboten?</p> <p>Innerhalb der letzten 20 Jahre hat sich die linguistische Diskursanalyse als eigenständige Teildisziplin in der Linguistik etabliert, die solchen und verwandten Fragestellungen nachgeht.</p> <p>Im Seminar sollen von den SeminarteilnehmerInnen gewählte Themen unter Zuhilfenahme des diskurslinguistischen Methoden-Instrumentariums beleuchtet werden. Ausgehend von einer theoretischen Klärung des schillernden Diskurs-Begriffs werden dabei zunächst die verschiedenen linguistischen Schulen der Diskursanalyse sowie diskurslinguistische Beispielanalysen vorgestellt. Die Korpuslinguistik spielt eine wichtige Rolle in der gegenwärtigen Diskurslinguistik, sie nimmt daher auch im Seminar einen wichtigen Stellenwert ein.</p>				
Literatur	Niehr, Thomas (2014): Einführung in die linguistische Diskursanalyse. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Weitere Literaturhinweise auf WueCampus und im Seminar.				
Nachweis	Präsentation und schriftliche Hausarbeit.				

Übung: Linguistische Diskursanalyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406443	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Gräß/Ott
Inhalt	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Literarische Neuerscheinungen besprechen, diskutieren, didaktisieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>In diesem Seminar sollen literarische Neuerscheinungen (ab Herbst 2014) vorgestellt und in einer literaturdidaktischen Perspektive eingeordnet werden. Damit verfolgt das Seminar zwei Zielrichtungen: Zum einen sollen aktuelle literarische Texte (einschließlich Kinder- und Jugendliteratur) bekannt gemacht und auf diese Weise für den Literaturunterricht erschlossen werden. Zum anderen werden zentrale Fragen der Literaturdidaktik auf der Basis jüngster Texte thematisiert und konkretisiert. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf der Bewertungskompetenz liegen. Dies schließt ausdrücklich auch außerschulisch relevante Wertungsformate (z.B. Rezension) mit ein, die ebenfalls im Seminar thematisiert und praktisch erprobt werden.</p> <p>Unverzichtbare Teilnahmevoraussetzungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Überblick über literarische Neuerscheinungen ab Herbst 2014 (zur Auswahl und Abstimmung der Seminarlektüre in der 1. Sitzung) 2) Bereitschaft, sich während des Seminars (und nach Abstimmung im Seminar) auf die Lektüre von Neuerscheinungen einzulassen 3) Bereitschaft, zu einem dieser Texte eine Rezension anzufertigen 				
Literatur	Lektüregrundlage wird in der 1. Sitzung mit den Teilnehmenden geklärt. Informieren Sie sich daher über literarische Neuerscheinungen, um eine Festlegung der Lektüreliste vornehmen zu können.				

Comics und Graphic Novels im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>Im Seminar sollen zunächst verschiedene Formen von Comics und anschließend Graphic Novels näher untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierende Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Textsorten in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.</p> <p>Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, Comics und Graphic Novels vorzustellen und sich auf eine auch theoretisch wie didaktisch ausgerichtete Diskussion des Gegenstandes einzulassen.</p>				
Hinweise	<p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist in dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der fachdidaktischen Vorlesung im Sommersemester 2015.</p>				
Literatur	<p>zur grundlegenden Orientierung empfohlen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). 				

Entfällt: Korrigieren, Beurteilen und Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406507

wird noch bekannt gegeben

Meisch

Inhalt Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen.
Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden.
Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debat-tenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.
Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Hinweise

Literatur

- U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268.
- Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG

Hohm

Inhalt Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272.

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 2.002 / ZHSG

Hohm

Inhalt Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.

Entfällt: Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511

wird noch bekannt gegeben

Meisch

Inhalt Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch metho-dische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind.
Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literari-schen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.
Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.

Hinweise

Literatur Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.

Martin Suter für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schweizer Schriftsteller Martin Suter zählt zu den fest etablierten Größen der Gegenwartsliteratur. In seinen Roman setzt er sehr unterschiedliche thematische Akzente, die von einer kritischen Reflexion aktueller ökonomischer Tendenzen bis zur Medienkritik reichen. Auch in formaler Hinsicht ist Suter vielseitig; sein Werk umfasst neben (Kriminal-)Romanen auch Drehbücher, Theaterstücke sowie Kolumnen. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Suters mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in literatur- und mediendidaktische Zusammenhänge eingestellt, die für den Unterricht zentral sind. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Suter-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise					
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Martin Suter (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Ein perfekter Freund (2002) • Der letzte Weynfeldt (2008) • Allmen und der rosa Diamant (2011) • Die Zeit, die Zeit (2012) 				

Entfällt: Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406532		wird noch bekannt gegeben			Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Hinweise	Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthias KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 22006, S. 191-216; Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 				

Entfällt: Planung von Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533		wird noch bekannt gegeben			Meisch
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind grundlegende Fragen der Planung und Vorbereitung von Deutschstunden in Gymnasium und Realschule. Behandelt werden die Themenkreise Sach- und didaktische Analyse, Fragen des Aufbaus und der Zielsetzung von Unterrichtsstunden, Aktions- und Sozialformen des Deutschunterrichts, Medieneinsatz, methodische Konzepte (wobei ein Schwerpunkt auf schülerorientierte Verfahren gelegt wird) sowie Korrektur und Beurteilung von schriftlichen Leistungserhebungen. Das Seminar ist praxisorientiert, sucht aber zugleich die jeweiligen theoretisch-didaktischen Hintergründe zu vermitteln.				
Hinweise	Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlichgrammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 				

Handlungs- und produktionsorientierte Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst die theoretische Erarbeitung handlungs- und produktionsorientierter Verfahren und die Frage nach Sinn und Zweck ihres Einsatzes im Deutschunterricht. Im weiteren Verlauf werden konkrete Verfahren und Methoden anhand verschiedener Textsorten vorgestellt, im Seminar praktisch erprobt und Fragen zur erfolgreichen Vermittlung diskutiert. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Wird dadurch die Aufmerksamkeit für Inhalt, Form und Sprache gefördert? Werden individuelle Zugänge zu den Texten gefördert? Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines „anderen“ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett 1997. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Hannover: Schroedel 1999. • Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus Michael/ Korte, Hermann (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 1998. 				

Märchen, Sagen, Fantasy - aktuelle Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit jeher nutzt das Medium Film Märchen und Sagen als Quellen für seine Erzählungen. Moderne Computertechnik erlaubt die Darstellung von fantastischen Welten, Figuren und Handlungen in überzeugender Art und Weise. Getragen werden diese Audiovisionen des Fantastischen dabei von dem Umstand, dass sie „existentielle Menschheitserfahrungen [...] von Liebe und Hass, Geburt und Tod, Frieden und Krieg, Treue und Verrat“ (A. Friedrich) erzählen und somit zeitlose Relevanz besitzen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit aktuellen filmischen Adaptionen von Märchen und Sagen; die Übergänge zum Fantasyfilm sind dabei fließend. Beispiele: Cinderella (2015)/Maleficent - Die dunkle Fee (2014)/Hänsel und Gretel: Hexenjäger (2013)/Snow White and the Huntsmen/Spieglein, Spieglein (beide 2012)/Red Riding Hood (2011)/Rapunzel - Neu verhöhnt/Percy Jackson - Diebe im Olymp/Kampf der Titanen (alle 2010)/Shrek (2001-2010) Neben der Analyse und Interpretation der Filme führen wir sie durch die Beschäftigung mit ihren literarischen Quellen auf ihre Ursprünge zurück und machen deren Bedeutung deutlich. Vorschläge zum methodischen Einsatz im Unterricht runden die Überlegungen ab.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Filme im Deutschunterricht (2009) • Barsch, Achim und Seibert, Peter (Hrsg.): Märchen und Medien (2007) • Friedrich, Andreas (Hrsg.): Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm (2005), Animationsfilm (2007) • Grimm, Jakob und Wilhelm: Kinder- und Hausmärchen 				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406281	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cersowsky
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Max
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.					

EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Vertiefungsmodul.

Staatsexamenskurs: Heldenepik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406160	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Heldenepik“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Wintersemester zu Minnesang und Märendichtung sowie Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.				

Staatsexamenskurs: Höfischer Roman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406161	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Staatsexamina vorbereiten. In diesem Semester steht das Prüfungsteilgebiet "Höfischer Roman" im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind die Staatsexamensklausuren der letzten Jahre, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Die Vertrautheit mit dem Inhalt von Hartmanns 'Iwein' und 'Erec', Wolframs 'Parzival' und Gottfrieds 'Tristan' wird zu Kursbeginn vorausgesetzt .					

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	00.108 / BibSem	04-Gruppe	Zimmermann
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Klein
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.						

LA Realschule Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

BEGLEITVERANSTALTUNG ZUM PRAKTIKUM DEUTSCH (Realschule und Gymnasium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406564	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung intendiert die Vermittlung fachdidaktischer und methodischer Grundlagen sowie die Darstellung praktischer Hilfestellungen für den Deutschunterricht. Im Fokus stehen daher neben der fachdidaktischen Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung auch methodische Fragestellungen, welche die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen betreffen. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen wissenschaftstheoretischer Grundlegung und unterrichtlicher Praxis. Dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, welche die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend einer (kritischen) Reflexion unterzogen werden.					
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010. 					

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		03-Gruppe	
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Halbleib
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		04-Gruppe	
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		05-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Halbleib
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		06-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Halbleib

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung** - **beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden** . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhler
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merhart
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merhart
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Lutz
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Raith

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL 2

Teilnahmevoraussetzung für das Basismodul 2: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Haber
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.026 / DidSpra	04-Gruppe	Vollmuth
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.026 / DidSpra	04-Gruppe	Vollmuth
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2015 - 08.07.2015	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	Janse
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		04-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		05-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		06-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		07-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Klesse
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		09-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Beck
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		11-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Max
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		12-Gruppe	

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hauck
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Köhring
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Middelhoff
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stürmer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Schröter

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Ebert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reischle
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Gerhardt
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Starrach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bader
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Queck
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Lukas

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Philipp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werther
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Werther
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).

Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).

Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.

Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Der Ritter mit dem Löwen - Hartmanns von Aue 'Iwein' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 21.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Merhart
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Als klassischer höfischer Roman (ca. 1190/1200) verhandelt Hartmanns ‚Iwein‘ exemplarisch Probleme, welche die Ritter des Artushofs zu überwinden haben. Dabei folgt die Erzählung den Erlebnissen Iweins, der sich an der richtigen Balance zwischen ritterlichem Ehrgeiz und Minne versucht. Der erste Anlauf scheitert kläglich und Iwein verfällt dem Wahnsinn. Die dann folgende, von Iwein hart erarbeitete Reintegration führt dazu, dass Iwein am Ende wieder vollständig in die höfische Gesellschaft aufgenommen ist.
 Im Kurs werden neben inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen, Figurendarstellungen und anderes analysiert. Als Leitfrage wird der Normenhorizont des Artushofes dienen, in dessen Rahmen sich Iwein bewegt.

Literatur Anzuschaffende Textausgabe: Hartmann von Aue: Iwein. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben und übersetzt von Rüdiger Krohn. Kommentiert von Mireille Schnyder. Stuttgart 2012 (=RUB 19011).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Beck
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Der „Herzog Ernst“ gehörte zu den beliebtesten mittelhochdeutschen Versromanen des Mittelalters, außerdem erfuhr dieses Werk eine nahezu ununterbrochene Rezeption bis in die Neuzeit, was seine Popularität unterstreicht. Seine Thematik kreist um drei Schwerpunkte: den Aufstand eines jungen Herzogs gegen seinen Kaiser, den Entwurf des Bildes eines vorbildlichen Ritters und die Reisen in fremde, orientalische Länder und Kulturen. Somit hat dieses Werk eine politische, eine ideelle und eine exotische Dimension. Diesen Aspekten will das Seminar nachspüren und schließlich auch einen Blick auf die Rezeptionsvielfalt werfen. Im Werk selbst begegnen viele Erzähltraditionen und bekannte Erzählmuster und es erweist sich als Fundgrube mittelalterlicher Vorlagen.

Im Mittelpunkt des Proseminars stehen ausgewählte Szenen der mittelhochdeutschen Fassung B des „Herzog Ernst“, die zu übersetzen und zu interpretieren sein werden.

Literatur **Textausgabe** :
 Herzog Ernst, Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg. v. Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (RUB 8352)
Zur Einführung :

Der Artikel zum Herzog Ernst im Verfasserlexikon² III, 1170-1191

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Reinmar der Alte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Der berühmte Literaturexkurs im ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg preist die Nachtigall von *Hagenouwe* als Anführerin aller Minnesänger, die höchste Sangeskunst beherrsche und mit den schönsten Melodien und Variationen den sehnsüchtigen Liebesschmerz so besungen habe, wie es ansonsten nur Orpheus vermocht hatte (v. 4774-4792).

Es ist in der Forschung weitgehend unbestritten, dass sich dieser Lobpreis auf Reinmar bezieht, der in der Großen Heidelberger Liederhandschrift C den Beinamen *der Alte* trägt. Reinmar der Alte, von dem wir heute keine belastbaren biographischen Daten mehr kennen, war vermutlich ein nichtadeliger Berufsdichter, der im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts gestorben sein dürfte. Einige Berühmtheit erlangte Reinmars lyrische Kontroverse mit Walther von der Vogelweide, dessen Zeitgenosse und literarischer Konkurrent er war.

Reinmar stilisiert und ästhetisiert in seinen Liedern das Liebesleid zur Kunst der *trürens* und entwickelt das Paradoxon, diesen Schmerz als Freude zu verstehen, zu seinem Zentralthema: Das Werben um die Frau ist eine utopische Idee, ein Dienst um des Dienstes willen, der niemals belohnt werden kann. Aus der Fähigkeit, diese Spannung auszuhalten, entwickelt Reinmar eine Tugend, die das Individuum über die übrige Gesellschaft erhebt.

Dieses uns heute fremd gewordene Liebesideal zu analysieren, wird neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit ein zentrales Thema des Seminars sein. Hierzu werden elementare Techniken der Lyrikanalyse eingeübt und erprobt. Zudem wird die problematische Überlieferungssituation und die erwähnte sog. Reinmar-Walther-Fehde behandelt werden.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Grundig
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt *Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht*. Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt der Basler Humanist Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass *Das Narrenschiff* der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von 109 (lasterhaften) Narren – in Text und Bild –, die auf dem Schiff gen *Narragoniam* unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur *sapientia*, zur Weisheit, gelangen soll.

Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen auch die medialen und typographischen Elemente eingehend betrachtet und der umstrittene Bezug von Text und Paratext (nach Gérard Genette) diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen bzw. Adaptationen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des *Narrenschiffs* sowie seine Raubdrucke und unautorisierten Ausgaben, *Das Narrenschiff* als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden. Ziel des Seminars ist es, dieses Werk in seiner buchgestalterischen und literarischen Gestalt zu analysieren und in den Kontext der frühneuzeitlichen Narrenliteratur einzuordnen.

Literatur Textausgabe: Sebastian Brant. *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!). Zur Einführung: Joachim Knape: Sebastian Brant (1457-1521). In: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit. Hg. von S. Füssel. Berlin 1993, S. 156-172.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

<i>minne</i> und *<i>maere</i>* - Erzählerische Kleinformen im Kontext der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 16.04.2015 - 28.06.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Buhr
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Buhr
Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 20.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Buhr
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Buhr

Inhalt Zu den produktivsten narrativen Textsorten des Mittelalters – dem Heldenepos und dem Roman – treten ab dem 13. Jahrhundert novellenartige, moralisch-didaktische oder schwankhafte Verserzählungen von begrenztem Umfang hinzu. Diese in großer Zahl überlieferten Formen mittelhochdeutscher Kleinepik lassen sich ausgehend von mhd. *mære* (Nachricht, Bericht, Erzählung) unter dem Terminus ‚Märendichtung‘ subsumieren. Zu den wichtigsten Vertretern dieser Gattung gehören die Erzählungen des Strickers und Konrads von Würzburg, Heinrich Kaufringers und Hans Rosenplüts; in vielen Fällen erfolgt die Überlieferung jedoch anonym, d.h. ohne verifizierbare Autorzuschreibung.

Eine besondere Nähe scheint zwischen dem Märe und der Liebe (mhd. *minne*) zu bestehen. An ihr lassen sich die Probleme menschlichen Zusammenlebens scheinbar bevorzugt studieren und die Fallstricke der Sexualität mit einer dem höfischen Roman fremden, oftmals ins Komische gesteigerten Drastik exponieren. Die Frage nach dem Zusammenhang von *minne* und *maere* soll daher im Rahmen dieses Proseminars die Beschäftigung mit dieser ebenso reizvollen wie vielschichtigen literarischen Gattung anleiten. Neben diesem diskursanalytischen Ansatz und seinen methodischen und theoretischen Voraussetzungen werden dabei auch Fragen und Probleme der Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und der Textdeutung im Vordergrund stehen. Ferner dient das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen.

Literatur Textgrundlage: Novellistik des Mittelalters. Texte und Kommentare. Hg. von Klaus Grubmüller. Frankfurt am Main: Verlag Deutscher Klassiker 2010. Zur Einführung: Otfrid Ehrismann: Fabeln, Mären, Schwänke und Legenden im Mittelalter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

<i>Uns ist in alten mæren wunders vil geseit</i> – das Nibelungenlied im Kontext seiner Entstehung und (früh-)neuzeitlichen Rezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 17.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dürschmied
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Das ‚Nibelungenlied‘ zählt zu den bedeutendsten Heldenepen des deutschsprachigen Mittelalters. Verschriftlicht wurde es um 1190, in der ‚Blütezeit‘ der mittelhochdeutschen Literatur. In der Folge wurde es – bis ins 21. Jahrhundert hinein – vielfach rezipiert. Neben der neuzeitlichen Rezeption, die in starkem Maße von politischer Instrumentalisierung gekennzeichnet war, sollen im Rahmen des Proseminars vor allem die gattungstypischen Phänomene des Textes in den Blick genommen werden.

Da das ‚Nibelungenlied‘ nicht nach modernen, handlungslogischen Prinzipien gestaltet ist, sondern dem heutigen Leser Brüche, Doppelungen und Widersprüche vielfacher Art zumutet, gilt es zunächst, die gestalterischen „Spielregeln“ des Epos genauer zu untersuchen. Zu diesen gehören neben der typisch heldenepischen Zeit- und Raumstruktur, dem Changieren des Erzählers zwischen heroisch-mündlicher Tradition und „moderner“ buchepischer Gestaltungsweise auch das Agieren der Figuren auf der Basis geschlechtlicher Rollenmuster sowie ihrer Zugehörigkeit zu einem bestimmten Personenverband – oder auch dessen Negation.

Als Heldenepos präsentiert das ‚Nibelungenlied‘ Geschichten aus der Völkerwanderungszeit, die von Taten großer *Recken* handeln. Im Epos treten diese Helden auf einer Art Simultanbühne gemeinsam auf, obwohl sie sich in der historischen Realität zum Teil nie begegnet sind. Da der archaische Stofffundus sowie die in ihm vorgeführte Welt dem höfischen Publikum bereits fremd waren, mussten diese nicht nur in einer spannenden Geschichte zusammengefasst, sondern auch höfisch überformt und dadurch aktualisiert werden, was die konkurrierenden Fassungen *B und *C des ‚Nibelungenliedes‘ jeweils unterschiedlich lösten. Neben diesen literaturwissenschaftlichen Fragen dient das Seminar vor allem der Verbesserung der Übersetzungskompetenz.

Literatur Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 2002.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. Berlin³ 2009.

Ursula Schulze: Das Nibelungenlied. Stuttgart 1997.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Günther

Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

A) 16./17. Jahrhundert

B) 18. Jahrhundert

C) 19. Jahrhundert

D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts

Seminare Literaturgeschichte 1

Alfred Döblin: 'Berlin Alexanderplatz' (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.010 / ZHSG Storch

Inhalt Döblins ‚Masterpiece‘, das schon seiner Zeit ein Bestseller war und den Ruhm seines Autors begründete, ist ein Werk, das auf vielen Registern spielt und darum nie langweilig wird – es ist eine Phänomenologie der Großstadt, ein moralisierender Anti-Bildungsroman über einen kriegsgeschädigten Proleten und Frauenmörder, ein Sittengemälde der ‚kleinen Leute‘ und ihrer Lebenswelten, ein veritables Epos auf der Höhe der Moderne, ein Kabarett mit religiöser Oberstimme. Über dieses mehrstimmige Werk und über seine Traditionen und Kontexte wollen wir gemeinsam diskutieren. Dabei werden auch wir als Leser verschiedene Perspektiven einnehmen: narratologische, mentalitätsgeschichtliche, gattungshistorische und ästhetisch-poetologische Fragestellungen sollen sich ergänzen.

Literatur Grundlage der Diskussion im Seminar ist folgende Ausgabe (zur Anschaffung empfohlen):

Döblin, Alfred: *Berlin Alexanderplatz*. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Roman (1929). Frankfurt am Main / Fischer 2013 [= Fischer Klassik, Bd. 90458].

Einführend zum Roman mit Verweis auf weitere Forschungsliteratur:

Schneider, Sabine: *Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: Dies: *Lektüren für das 21. Jahrhundert*. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute. Würzburg / Königshausen & Neumann 2005. S. 37–58.

Sander, Gabriele: Artikel *Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: Arnold, Heinz Ludwig: *Kindlers Literatur Lexikon*. Stuttgart, Weimar / Metzler 2009. 3. Auflage [Online-Zugriff über das Uni-Netz unter: www.kl-online.de].

Zu Leben und Werk Alfred Döblins:

Sander, Gabriele: *Alfred Döblin*. Stuttgart / Reclam 2001 [= Universal-Bibliothek, Bd. 17632].

Voraussetzung

- Lektüre des Romans

- Mitarbeit an einem 'Experten-Team': eine Gruppe von Studierenden verfügt zu jeder Sitzung über Kenntnisse aus der Forschung und zu Kontexten. Die erarbeiteten Kenntnissen werden mündlich in die Diskussion eingebracht (kein Referat, kein Handout).

Nachweis

Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl gemäß SFB, die wissenschaftlichen Ansprüchen genügt. Hinweise zum Schreiben einer Hausarbeit im sog. 'Styleguide' der NDL Würzburg.

Dramatik im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Beck

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Dramen am Ende des 19. Jahrhunderts. Es werden sowohl kanonisierte Texte behandelt (Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang*, Wedekind: *Frühlings Erwachen*, Schnitzler: *Reigen*), als auch diejenigen Werke gelesen, die weniger im Fokus der aktuellen Literaturwissenschaft stehen (u.a. Lindner: *Die Bluthochzeit*). Die Auseinandersetzung mit solchen, recht unbekanntem Dramen, ist zwingend notwendig um ein nicht nur cursorisches Bild jener Zeit zu erhalten. Hierzu werden auch Werke nicht deutschsprachiger Autoren in den Fokus genommen (u.a. Ibsen, Strindberg).

Sämtliche Texte werden in ihren kulturhistorischen und literaturgeschichtlichen Kontext verortet und analysiert. (Historismus/Gründerzeit, Naturalismus, Fin de siècle/Dekadenz). Zwischen diesen, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Epochen/Strömungen, sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber natürlich auch Differenzen deutlich gemacht werden.

Abschließend werden verschiedene zeitgenössische Theaterkonzepte vorgestellt und diskutiert.

Hinweise

Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen in das dortige Theatermuseum/ Literaturmuseum unternehmen. Näheres wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Literatur

Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.

Schriftstellerische Selbst-Inszenierung in der Literatur der Moderne und der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	Schröter
Inhalt	<p>Selbst-Inszenierung und Image-Bildung sind ein Modethema der Kulturwissenschaften, und so auch in der kulturwissenschaftlichen, insbesondere einer sozialgeschichtlich ausgerichteten Literaturwissenschaft. Man kann auch sagen: Das Interesse daran, wie Autoren sich inszenieren bzw. inszeniert werden, ist auch eine Konsequenz der prominenten Autorschaftskritiken (›intentional fallacy‹, ›Tod des Autors‹), insofern die Inszenierungen einen Großteil dessen ausmachen, was beim Lesen den ›Eindruck vom Autor‹ ausmacht, ohne dass man den Autor dabei als transzendentalen Sinnstifter der Werkbedeutung überschätzen müsste.</p> <p>Üblicherweise wird in diesem Forschungszusammenhang die Frage gestellt, inwiefern der ›literarische Markt‹, die ›literarische Öffentlichkeit‹, oder das ›literarische Feld‹ auch durch Inszenierungshandlungen gesteuert werden. Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.</p> <p>Es gibt noch eine zweite, literaturwissenschaftlich besonders für sog. Postmoderne Literatur interessante Frage, der sich das Seminar im Kern widmen wird; nämlich die Frage, wie Selbstinszenierung in einzelnen Fällen als eine Praktik interpretiert werden kann, die Autoren in Ihren Werken literarisch und ästhetisch gestalten. In strukturalistischen Termen könnte man diese Frage auch wie folgt stellen: Wie kann Selbstinszenierung zur ›poetischen Funktion‹ werden? Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.</p>					
Hinweise Literatur	<p>Leistungsnachweis: Schriftliche Hausarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Mann: Schwere Stunde. - Rolf Dieter Brinkmann (Ausgewählte Gedichte werden in wue-Campus zur Verfügung gestellt) - Christian Kracht: <i>Faserland</i> <i>Imperium</i> Christian Kracht und David Woodard: <i>Five Years</i> . - »Schwere Stunde«, <i>Faserland</i> und <i>Imperium</i> müssen bis Semesterbeginn gelesen sein! Theoretische Klassiker (werden in Wue-Campus zur Verfügung gestellt und im Seminar rekonstruiert): - Bourdieu: „Der Standpunkt des Autors“ in: <i>Die Regeln der Kunst</i> . - Erving Goffman: <i>Wir alle spielen Theater (presentation of self in every day life)</i> . - Ansel: Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. - Klaus Müller-Vaget: Thomas Mann and the Politics of Self-Fashioning. - Dirk Niefanger: Provokative Posen. 					
Voraussetzung	s. Literatur: Lektüre der literarischen Texte.					

Stadt - Land - Dorf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	<p>In dieser Übung (die sich hauptsächlich an Gymnasial- und Realschullehrantsstudierende richtet) sollen ausgewählte Erzähltexte aus der zeitgenössischen und aktuellsten deutschsprachigen Literatur untersucht werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe, bzw. in entsprechenden W-Seminaren gelesen werden könnten.</p> <p>Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung.</p> <p>Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Erzähltechnik sollen im Zentrum des Interesses stehen.</p> <p>Ausgehend von einem Muster der Dorfgeschichte, Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“, mit eventuellen Seitenblicken auf die gesamteuropäische Literatur (zB. Tolstoi – Herr und Knecht, Flaubert – Ein schlichtes Herz) sollen einige Tendenzen in der aktuellen Literatur aus und über deutsche Provinz aufgespürt werden.</p> <p>Folgende Texte sollen z.T. in Auszügen, z.T. ganz gelesen werden:</p> <p>Gottfried Keller – <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (TB)</p> <p>Christian Kracht - <i>Faserland</i> 1995) (TB)</p> <p>Wolfgang Herrndorf – <i>Tschick</i> (2010) (TB)</p> <p>Josef Bierbichler – <i>Mittelreich</i> (2011) (TB)</p> <p>Sasa Stanic - <i>Vor dem Fest</i> (Buchpreis 2013) (bisher gebund. Ausg.)</p> <p>Bernd Schroeder - <i>Auf Amerika</i> (2014) (TB)</p> <p>Lutz Seiler - <i>Kruso</i> (Buchpreis 2014)(bisher gebund. Ausg.)</p>					
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind angehende Real- und Gymnasiallehrer					
Zielgruppe	Sprechstunde: Fr. 12 Uhr alle Studiengänge					

Brockes und die Frühaufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	<p>Eine neue Sicht auf die Welt spiegelt sich in der Lehrdichtung von Barthold Heinrich Brockes: Die Aufklärung verändert sowohl das Bild der Natur als auch das des Menschen. Das "Irdische Vergnügen in Gott" (Auszug bei Reclam erhältlich) zeigt eine Literatur im Aufbruch. Die Literatur selbst wird zum Teil der Aufklärung.</p>					

Seminar für GaF-Studierende: Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.007 / ZHSG Ammon

Hinweise Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an GaF-Studierende!

Kurzkomentar Die kurze Zeit der Weimarer Republik erstreckt sich vom Ende des Ersten Weltkriegs, der Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten. Politisch von extremen Spannungen geprägt, waren diese Jahre auf kulturellem Gebiet eine ausgesprochene Blütezeit. Es entfaltet sich eine Vielfalt an ästhetischen Tendenzen und Strömungen, die sich in den Begriffen des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit fassen lassen. Gemeinsam war diesen modernen Ansätzen ein tiefgreifendes Krisenbewusstsein und die Suche nach einer anderen Gesellschaft. Das Seminar erarbeitet anhand exemplarischer, kurzer Texte einen Überblick über die Epoche. Für einen Scheinerwerb sind die Mitwirkung an einer Expertengruppe, die Durchführung kurzer Arbeitsaufträge und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.
Literaturempfehlung: Streim, Gregor : Einführung in die Literatur der Weimarer Republik .

Das Balladenjahr (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Will
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.010 / ZHSG 02-Gruppe Will

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich in detaillierten Einzelanalysen mit den im Jahr 1797 entstandenen und im "Musenalmanach für das Jahr 1798" publizierten Balladen Goethes und Schillers (u.a. "Der Zauberlehrling", "Die Braut von Corinth", "Der Taucher", "Der Handschuh") und erforscht deren werk-, gattungs-, zeit- und literaturgeschichtliche Kontexte. In diesem Zusammenhang werden auch einige zentrale Dramen, Erzählungen, Gedichte und theoretische Texte der Weimarer Klassik sowie eine Auswahl weiterer Beiträge des "Musenalmanachs" behandelt.

Hinweise Nach Möglichkeit wird das Seminar durch eine eintägige Forschungsexkursion nach Weimar ergänzt.

Literatur Der "Musenalmanach für das Jahr 1798" ist in digitalisierter Form kostenlos unter den Adressen

http://de.wikisource.org/wiki/Musen-Almanach_f%C3%BCr_das_Jahr_1798

und

<http://www.friedrich-schiller-archiv.de/schriften/musenalmanach-1798/>

verfügbar.

Als erste Einführung eignen sich die betreffenden Kapitel der einschlägigen Literaturgeschichten. Detaillierteres liefern Arbeitsbücher wie "Weimarer Klassik - Epoche - Autoren - Werke" (Rolf Selbmann) oder "Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik" (Matthias Buschmeier/Kai Kauffmann). Als Referenzwerk kann Dieter Borchmeyers Studie "Weimarer Klassik - Porträt einer Epoche" gelten.

Weiterführende Texte und Materialien der vielfältigsten Art bietet das Goethezeitportal (www.goethezeitportal.de).

Nachweis - Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten)

- wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests)

- Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL")

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Günther
Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

A) 16./17. Jahrhundert

B) 18. Jahrhundert

C) 19. Jahrhundert

D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Rebhan-Eller
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Richter

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebert
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Stahl
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zlotos
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Augustin
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zein
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Beuchert
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kunz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Scholand

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Bader
Hinweise	Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.					

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 07.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.						
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.						

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Staffeldt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Syntaxtheorien im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

Inhalt 2014 erschien der von Sven Staffeldt und Jörg Hagemann herausgegebene Sammelband *Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich*. Am Beispiel eines einheitlichen Analysetextes, einem kurzen Nachrichtentext aus den *Westfälischen Nachrichten*, stellen verschiedene „Syntaktiker“ ihren Forschungsansatz vor und zeigten, wie die jeweilige Syntaxtheorie zur Analyse authentischer schriftsprachlicher Texte angewendet werden kann. In diesem Seminar sollen ausgehend von einzelnen Aufsätzen aus diesem Sammelband – gestützt durch Referate der Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer – verschiedene Syntaxtheorien (z.B. Satzgliedanalyse, Topologisches Satzmodell, Generative Grammatik, Funktionale Grammatik) vorgestellt werden. Im Anschluss soll – dem Ansatz des Bandes folgend – ein einheitlicher Text den verschiedenen Theorien entsprechend analysiert werden, um so zu ermitteln, wie und ob sich verschiedene Syntaxtheorien für die Analyse authentischer Texte eignen und an welchen Stellen die Analysen Probleme bereiten.

Literatur Hagemann, Jörg/Staffeldt, Sven (Hrsg.) (2014): *Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich*. Tübingen: Stauffenburg Verlag.

Das Substantiv im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt In diesem Seminar wird das Substantiv im Deutschen unter verschiedenen Aspekten betrachtet: Definitionskriterien, Bedeutungsgruppen und semantische Beziehungen, Genus und Kasus-/Numerusflexion, Wortbildung, Valenz, Aufbau und syntaktische Funktionen von Substantivphrasen, Kongruenzphänomene u.a.

Hinweise Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einen Themenbereich als Referat vorzubereiten und darzustellen. Als Prüfungsleistung ist eine Seminararbeit vorgesehen.

Analyse historischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.011 / ZHSG	Schilk
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Das Seminar soll ein Bindeglied bilden zwischen der Einführung in die Historische Sprachwissenschaft und dem Examenskurs Sprachgeschichte, indem relevante Grundbegriffe sprachhistorischer Fragen und wichtige Merkmale einzelner Sprachepochen wiederholt werden.

Ein weiterer Fokus liegt auf der Interdisziplinarität zwischen der Deutschen Sprachwissenschaft und den Fächern Indogermanistik, Ältere deutsche Literatur und Neuere Geschichte, die uns in fünf Sitzungen spezielle Themen und damit wörtlich den Kontext der Sprache ins Seminar mitbringen werden:

- 1) Gotisch und die historisch-vergleichende Methodik (PD Dr. Markus Hartmann, Indogermanistik)
- 2) *ben zi bena, bluot zi bluoda* – Althochdeutsche Zaubersprüche oder *how to bewitch your horse* (Christopher Köhler M. A., Ältere deutsche Literatur)
- 3) Übersetzbarkeit mittelhochdeutscher Texte (Dr. Stefan Tomasek, Ältere deutsche Literatur)
- 4) Zwei deutsche Sprachen? Mittelniederdeutsch und Frühneuhochdeutsch im Kontrast (Prof. Dr. Matthias Schulz, Deutsche Sprachwissenschaft)
- 5) *untertänigst treu gehorsamster vs. Mit freundlichen Grüßen* – amtlicher Schriftverkehr seit der frühen Neuzeit (Alexander Arnold M. A., Neuere Geschichte)

Hinweise Leistungsnachweis: Präsentation einer Textanalyse im Seminar (mit Thesenblatt, ca. 1 Seite) und wissenschaftliches Poster in Gruppen zu einem der ausgewählten Themen.

Literatur Riecke, Jörg/Hünecke, Rainer/Pfefferkorn, Oliver/Schuster, Britt-Marie/Voeste, Anja (2004): *Einführung in die historische Textanalyse*. Göttingen.

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.002 / ZHSG	

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:**
Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniaallinguistik: Sprache in kolonialzeitlichen und postkolonialen Kontexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In diesem Seminar werden unterschiedliche Bereiche der Koloniaallinguistik erarbeitet. Folgende Schwerpunkte sind geplant: place making, language making, koloniale und postkoloniale Diskurse. Nach einer Übersicht sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in eigenen Projekten koloniaallinguistische Fragestellungen bearbeiten.

Erwartet werden Engagement und die Bereitschaft zu eigenständigem empirischen Arbeiten; geboten wird dafür eine konstruktive und kooperative Forschungsatmosphäre mit intensiver Betreuung und Beratung.

Unter anderem geplante Themen: Koloniale Straßennamen und aktuelle Umbenennungsdiskurse; die deutsche Sprache im kolonialen und postkolonialen Namibia; (missglückte) Plansprachen; Versprachlichung von Exotik in zeitgenössischer Werbung; Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen in Schulbüchern der Kaiserzeit.

Literatur Als einführende Lektüre wird dringend empfohlen:
Kolonialgeschichte: Jürgen Osterhammel (2012): Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen. 7., neubearbeitete Auflage (mit Jan C. Jansen). München: C. H. Beck.
Koloniaallinguistik: Ingo H. Warnke (2009): Umriss eines Forschungsfeldes. In: ders. (Hg.): Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919. Berlin – New York: de Gruyter, 3–62.
Ein Semesterapparat wird erstellt.

"Die Welt lädt zu Tisch" - Namen von Gasthäusern mit internationaler Küche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	König
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Will man z. B. in Aschaffenburg Essen gehen, dann hat man die Qual der Wahl. Über 150 Restaurants laden zum Essen. Zieht es den einen zu Handkäs mit Musik in den *Schlappeseppel*, bevorzugt der andere das amerikanische Steakhaus *Teufel's Küche*. Chinesisch speist man im *Kanton*, *Panda* oder *Peking*, türkisch im *Cigköftem*, *Istanbul* oder *Bodrum Türk* usw. In diesem Seminar werden wir uns mit Namen im Allgemeinen und mit Restaurantnamen bzw. Gasthausnamen, die internationale Küche anbieten, im Besonderen beschäftigen. Haben Sie Hunger?

Literatur Debus, Friedrich (2012): Namenkunde und Namensgeschichte. Eine Einführung. Berlin.
Nübling, Damris/Fahlbusch, Fabian/Heuser, Rita (2012): Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen.
Wolk, Irina (2005): Schwarzes Schaf oder Blauer Bock. Zur Konzeption und zur Regionalität von Gasthausnamen. In: Niederdeutsches Wort 45, 121-143.

Voraussetzung Vorausgesetzt wird die Lektüre von Nübling et al. 2012 S. 16-94, S. 250-257, Wolk (2005), Debus 2012 S. 11-62.

Deutsch - Chinesisch - Finnisch. Ein Vergleich der Systeme. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	<p>In diesem Seminar vergleichen die Teilnehmer Deutsch, Finnisch und Chinesisch als sprachliche Systeme. Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Flexion allgemein, Tempus, Plural, Diathese, Negation, Genus, Thema-Rhema, Phoneme, Grapheme, Schrift. Die chinesischen und finnischen Muttersprachler erarbeiten, unterstützt von deutschen, zu diesen Themen Arbeitspapiere. Deutsche Muttersprachler werden eventuell von ausländischen Studierenden unterstützt.</p> <p>Dieses Seminar richtet sich an alle, die an einer Internationalisierung und einem Vergleich von Sprachsystemen interessiert sind und vor allem an Erasmus-Studierende aus Finnland sowie an Studierende des MA-Studiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie.</p>				
Hinweise	<p>Um eine ausgewogene Gruppe mit genügend Muttersprachlern aus jeder Sprache zu erhalten, gibt es zu diesem Seminar keine Online-Anmeldung. Schreiben Sie stattdessen bitte eine Mail an peter.stahl@uni-wuerzburg.de</p>				
Nachweis	<p>in der Sie Ihren Studiengang, Ihr Fachsemester und Ihre Matrikelnummer angeben. Referat (ca. 10 Min.) mit Thesenblatt (ca. 1 Seite) sowie Verschriftlichung (ca. 6 Seiten) (Gewichtung 1:2)</p>				

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.003 / ZHSG	Rykalova
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.003 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.003 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.003 / ZHSG	
Inhalt	<p>Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern.</p> <p>Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen.</p> <p>Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt.</p> <p>Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.</p>				

AM Fachdidaktik

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	<p>Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.</p>				
Hinweise	<p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider, S. 248-272. 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 				

Von der Fibel bis zur Handreichung: Der Deutschunterricht und seine Bildungsmedien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Neuburg
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	30.06.2015 - 30.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibern, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analysekrterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.				
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbuchtiteln im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Buchtiteln für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen profunden Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Buchtiteln essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen, Hochbegabung und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.				
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 				

Filme im Deutschunterricht - Der Kurzfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht, in verdichtender Kürze. Stichworte: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) 					

Leseförderung in der Sekundarstufe I durch Lektürearbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.013 / ZHSG	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Leseförderung im Bereich der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit mit Lektüren erarbeitet. Außerdem werden ausgehend von Rosebrock / Nix die verschiedenen Thesen zur Leseförderung in der Sekundarstufe untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit abzugeben bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	Grundlage: - Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2014): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. 7. Aufl. Baltmannsweiler. - DU. Heft 5/2005. - PD 176, 187 Vertiefung: - Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold: Leseflüssigkeit fördern. 2. Auflage 2013, Seelze					

Aspekte der Leseförderung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Literatur ist unverzichtbare Grundlage für Wissenserwerb, Bildung und Entwicklung. Die Ergebnisse einschlägiger neuerer Untersuchungen jedoch lassen befürchten, dass Lesekompetenz und Lesebereitschaft von Kindern und Jugendlichen gefährdet sind. Welche Zukunft hat die Lesekultur angesichts der Medienrevolution? Dürfen sich Schule und Unterricht schon damit zufrieden geben, wenn Kinder überhaupt noch lesen? Wie kann Literaturunterricht an die Leseinteressen der Schüler anknüpfen und diese vertiefen? Welche Texte sind dazu geeignet? Wie kann geschlechtsspezifischen Unterschieden im Leseverhalten begegnet werden? Welche Konzepte und Methoden sind praktikabel? Literaturunterricht soll dazu beitragen, junge Menschen zu habituellen Leserinnen und Lesern zu machen. Vor diesem Hintergrund sollen im Seminar zentrale Handlungsfelder der Leseförderung angesprochen und diskutiert werden. Das Seminar endet mit einer Abschlussklausur.					
Literatur	Wrobel, Dieter: Individuell lesen lernen: Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler: Schneider 2009. Dehn, Mechthild / Payrhuber, Franz-Josef / Schulz, Gudrun / Spinner, Kaspar H.: Lesesozialisation, Literaturunterricht und Leseförderung in der Schule. In: Franzmann, Bodo u.a. (Hrsg.): Handbuch Lesen. München: Saur 1999, Baltmannsweiler: Schneider 2001, S. 568-637.					

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.					

Entfällt: Bewertung von Schülerleistungen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406534				wird noch bekannt gegeben		Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268; • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 					

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind.				
Hinweise	Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829. 				

Entfällt: Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544	wird noch bekannt gegeben	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.	
Hinweise	Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.	
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268. 	

Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406547	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	Jäger
Inhalt	Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen „Wenn ein Kind lesen gelernt hat und gerne liest, entdeckt und erobert es eine zweite Welt, das Reich der Buchstaben. Das Land des Lesens ist ein geheimnisvoller, unendlicher Erdteil. Aus Druckerschwärze entstehen Dinge, Menschen, Geister und Götter, die man sonst nicht sehen könnte. Wer noch nicht lesen kann, sieht nur, was greifbar vor seiner Nase liegt oder steht (...) Wer lesen kann, sitzt über einem Buch und erblickt mit einem Male den Killimandscharo oder Karl den Großen oder Huckleberry Finn im Gebüsch (...). Wer lesen kann, hat ein zweites Paar Augen, und er muss nur aufpassen, dass er sich dabei das erste Paar nicht verdirbt.“ Erich Käster – „Als ich ein kleiner Junge war“ Wer kennt nicht die berühmten Kinderbücher „Pünktchen und Anton“, „Das doppelte Lottchen“, „Emil und die Detektive“ oder „Das fliegende Klassenzimmer“ – des Dresdner Schriftstellers Erich Kästner. Im Zeitalter, wo Harry Potter und der Hobbit die Kinderzimmer beherrschen, möchte sich dieses Seminar mit der Aktualität der Kinderbücher Kästners im Deutschunterricht einer weiterführenden Schule beschäftigen. Wir wollen mit „den Augen des Kindes“ die Kinderbuchwelt von Erich Kästner entdecken und diskutieren, in wie weit diese Schriften noch zeitgemäß und für unseren heutigen Unterricht geeignet und einsetzbar sind. Des Weiteren soll auch ein Augenmerk auf die Verfilmungen von Kästners Büchern und deren Verwendung im Unterricht geworfen werden. Das Seminar setzt Lesefreude voraus. „Die Konferenz der Tiere“ soll zu Beginn des Semesters bereits gelesen sein.				
Hinweise	Folgende Kinderbücher sollten entsprechend ausgeliehen oder angeschafft werden:				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • „Das fliegende Klassenzimmer“ • „Emil und die Detektive“ • „Das doppelte Lottchen“ • „Die Konferenz der Tiere“ • „Emil und die drei Zwillinge“ • „Als ich ein kleiner Junge war“ • „Pünktchen und Anton“ 				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	2.012 / ZHSG	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	2.012 / ZHSG	

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Dramatische Texte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406555	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst das Kennenlernen und die Erarbeitung unterschiedlicher Zugänge (gesprächsorientiert, analytisch, handlungs- und produktionsorientiert) zu einem Drama anhand eines konkreten Textes. Im Anschluss daran werden verschiedene dramatische Texte im Seminar besprochen sowie konkrete Methoden und Verfahren für einen sinnvollen Einsatz im Deutschunterricht diskutiert und im Seminar ausprobiert. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.

Hinweise Bis zur 1. Veranstaltung ist bitte das Drama "Kabale und Liebe" von Friedrich Schiller zu lesen.

Literatur

- Denk, Rudolf/ Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung, 2. Auflage. Berlin: Schmidt Verlag 2010.
- Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter/ Weinhold, Swantje (Hgg.): Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318.
- Paule, Gabriela: Kultur des Zuschauens. Theaterdidaktik zwischen Textlektüre und Aufführungsrezeption. München: kopaed 2009.

Lyrik und Grammatik - wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.010 / ZHSG	Bartle
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind.

Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.

Literatur Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006.

Sachtexte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406563	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert von Sachtexten im (Deutsch-)Unterricht. Da das Lesen und Verstehen von Sach- und Gebrauchstexte SchülerInnen erfahrungsgemäß vor Probleme stellt, sollen auf dieser Grundlage didaktische und methodische Konzepte der Vermittlung von Sachtexten im Unterricht bzw. den angemessenen Umgang damit (auch fächerübergreifend) vorgestellt, diskutiert und an konkreten Textbeispielen erprobt werden. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigenen Analyse- und Schreibkompetenzen in Bezug auf Sachtexte zu überprüfen und zu erweitern, was auch zur Auseinandersetzung mit den verschiedenen Lesekompetenzmodellen führt. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.

Literatur

- Baumann, Jürgen: Sachtexte lesen und verstehen. Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze: Friedrich Verlag 2009.
- Fix, Martin/ Jost, Martin (Hgg.): Sachtexte im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2010.
- Praxis Deutsch 2005, Heft 189: Sachbücher und Sachtexte lesen.

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) 				

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategienorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Topfink, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. 				

Moderne Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Moderne Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekt von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.				
Hinweise	Keine Veranstaltung am 25.05.2015 (Pfingstmontag)				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum				

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.007 / ZHSG	Martini
Inhalt	Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Anne Frank, Tagebuch E.T.A. Hoffmann, Nußknacker und Mäusekönig Carlo Collodi, Pinocchio Maurice Sendac, Wo die wilden Kerle wohnen Otfried Preußler, Krabat				

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Dabei wird der jeweilige Stand und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.				
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Zimmermann
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schilk
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Literarische Neuerscheinungen besprechen, diskutieren, didaktisieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In diesem Seminar sollen literarische Neuerscheinungen (ab Herbst 2014) vorgestellt und in einer literaturdidaktischen Perspektive eingeordnet werden. Damit verfolgt das Seminar zwei Zielrichtungen: Zum einen sollen aktuelle literarische Texte (einschließlich Kinder- und Jugendliteratur) bekannt gemacht und auf diese Weise für den Literaturunterricht erschlossen werden. Zum anderen werden zentrale Fragen der Literaturdidaktik auf der Basis jüngster Texte thematisiert und konkretisiert. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf der Bewertungskompetenz liegen. Dies schließt ausdrücklich auch außerschulisch relevante Wertungsformate (z.B. Rezension) mit ein, die ebenfalls im Seminar thematisiert und praktisch erprobt werden. Unverzichtbare Teilnahmevoraussetzungen: 1) Überblick über literarische Neuerscheinungen ab Herbst 2014 (zur Auswahl und Abstimmung der Seminarlektüre in der 1. Sitzung) 2) Bereitschaft, sich während des Seminars (und nach Abstimmung im Seminar) auf die Lektüre von Neuerscheinungen einzulassen 3) Bereitschaft, zu einem dieser Texte eine Rezension anzufertigen				
Literatur	Lektüregrundlage wird in der 1. Sitzung mit den Teilnehmenden geklärt. Informieren Sie sich daher über literarische Neuerscheinungen, um eine Festlegung der Lektüreliste vornehmen zu können.				

Comics und Graphic Novels im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>Im Seminar sollen zunächst verschiedene Formen von Comics und anschließend Graphic Novels näher untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierende Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Textsorten in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.</p> <p>Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, Comics und Graphic Novels vorzustellen und sich auf eine auch theoretisch wie didaktisch ausgerichtete Diskussion des Gegenstandes einzulassen.</p>				
Hinweise	<p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist in dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der fachdidaktischen Vorlesung im Sommersemester 2015.</p>				
Literatur	<p>zur grundlegenden Orientierung empfohlen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). 				

Entfällt: Korrigieren, Beurteilen und Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406507	wird noch bekannt gegeben			Meisch	
Inhalt	<p>Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen.</p> <p>Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden.</p> <p>Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debat-tenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.</p> <p>Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.</p>				
Hinweise					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 				

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	<p>Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.</p>				
Hinweise	<p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272. 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 					

Entfällt: Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511			wird noch bekannt gegeben			Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.					
Hinweise	Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.					

Martin Suter für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schweizer Schriftsteller Martin Suter zählt zu den fest etablierten Größen der Gegenwartsliteratur. In seinen Romanen setzt er sehr unterschiedliche thematische Akzente, die von einer kritischen Reflexion aktueller ökonomischer Tendenzen bis zur Medienkritik reichen. Auch in formaler Hinsicht ist Suter vielseitig; sein Werk umfasst neben (Kriminal-)Romanen auch Drehbücher, Theaterstücke sowie Kolumnen. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Suters mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in literatur- und mediendidaktische Zusammenhänge eingestellt, die für den Unterricht zentral sind. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Suter-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.					
Hinweise						
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Martin Suter (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Ein perfekter Freund (2002) • Der letzte Weynfeldt (2008) • Allmen und der rosa Diamant (2011) • Die Zeit, die Zeit (2012) 					

Das Bilderbuch als Medium im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet, erprobt und diskutiert werden.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Entfällt: Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406532	wird noch bekannt gegeben	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.	
Hinweise	Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.	
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSE: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 22006, S. 191-216; Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 	

Entfällt: Planung von Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533	wird noch bekannt gegeben	Meisch
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind grundlegende Fragen der Planung und Vorbereitung von Deutschstunden in Gymnasium und Realschule. Behandelt werden die Themenkreise Sach- und didaktische Analyse, Fragen des Aufbaus und der Zielsetzung von Unterrichtsstunden, Aktions- und Sozialformen des Deutschunterrichts, Medieneinsatz, methodische Konzepte (wobei ein Schwerpunkt auf schülerorientierte Verfahren gelegt wird) sowie Korrektur und Beurteilung von schriftlichen Leistungserhebungen. Das Seminar ist praxisorientiert, sucht aber zugleich die jeweiligen theoretisch-didaktischen Hintergründe zu vermitteln.	
Hinweise	Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.	
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010 	

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlichgrammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 				

Handlungs- und produktionsorientierte Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst die theoretische Erarbeitung handlungs- und produktionsorientierter Verfahren und die Frage nach Sinn und Zweck ihres Einsatzes im Deutschunterricht. Im weiteren Verlauf werden konkrete Verfahren und Methoden anhand verschiedener Textsorten vorgestellt, im Seminar praktisch erprobt und Fragen zur erfolgreichen Vermittlung diskutiert. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Wird dadurch die Aufmerksamkeit für Inhalt, Form und Sprache gefördert? Werden individuelle Zugänge zu den Texten gefördert? Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines „anderen“ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett 1997. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Hannover: Schroedel 1999. • Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus Michael/ Korte, Hermann (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 1998. 				

Märchen, Sagen, Fantasy - aktuelle Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406557	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Seit jeher nutzt das Medium Film Märchen und Sagen als Quellen für seine Erzählungen. Moderne Computertechnik erlaubt die Darstellung von fantastischen Welten, Figuren und Handlungen in überzeugender Art und Weise. Getragen werden diese Audiovisionen des Fantastischen dabei von dem Umstand, dass sie „existentielle Menschheitserfahrungen [...] von Liebe und Hass, Geburt und Tod, Frieden und Krieg, Treue und Verrat“ (A. Friedrich) erzählen und somit zeitlose Relevanz besitzen.</p> <p>Im Seminar beschäftigen wir uns mit aktuellen filmischen Adaptionen von Märchen und Sagen; die Übergänge zum Fantasyfilm sind dabei fließend. Beispiele: Cinderella (2015)/Maleficent - Die dunkle Fee (2014)/Hänsel und Gretel: Hexenjäger (2013)/Snow White and the Huntsmen/Spieglein, Spieglein (beide 2012)/Red Riding Hood (2011)/Rapunzel - Neu verhöhnt/Percy Jackson - Diebe im Olymp/Kampf der Titanen (alle 2010)/Shrek (2001-2010)</p> <p>Neben der Analyse und Interpretation der Filme führen wir sie durch die Beschäftigung mit ihren literarischen Quellen auf ihre Ursprünge zurück und machen deren Bedeutung deutlich. Vorschläge zum methodischen Einsatz im Unterricht runden die Überlegungen ab.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Filme im Deutschunterricht (2009) • Barsch, Achim und Seibert, Peter (Hrsg.): Märchen und Medien (2007) • Friedrich, Andreas (Hrsg.): Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm (2005), Animationsfilm (2007) • Grimm, Jakob und Wilhelm: Kinder- und Hausmärchen 					

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406282	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
Inhalt	<p>Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt.</p>						

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	00.108 / BibSem	04-Gruppe	Zimmermann
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			
Inhalt	<p>Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.</p>						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Klein
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			
Inhalt	<p>Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.</p>						

LA Grund- und Hauptschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Will
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Halbleib
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		04-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		05-Gruppe	
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Halbleib
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		06-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Halbleib
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.						

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhler
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merhart
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merhart
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Lutz
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Raith

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Haber
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.026 / DidSpra	04-Gruppe	Vollmuth
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.026 / DidSpra	04-Gruppe	Vollmuth
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2015 - 08.07.2015	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	Janse
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		04-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		05-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		06-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		07-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Klesse
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		09-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Beck
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		11-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Max
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		12-Gruppe	

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hauck
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Köhring
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Middelhoff
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stürmer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Schröter

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Ebert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reischle
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Gerhardt
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Starrach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bader
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Queck
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Lukas

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Philipp	
Hinweise	Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.						

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werther
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Werther
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).

Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).

Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.

Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272. 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 				

Weltliteratur für Kinder (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Die Kinder- und Jugendliteratur ist in den letzten Jahren reich geworden an unterschiedlichsten Erzähl- und Gestaltungsformen. Neben Texten, die sich mit der heutigen Welt des Kindes und der Jugendlichen beschäftigen, gibt es die Tendenz, Kindern frühzeitig die Begegnung mit solcher Literatur zu ermöglichen, die zu den Klassikern der Erwachsenenliteratur zählt. Obwohl in der Regel weder Shakespeares Sommernachtstraum, Lessings Nathan der Weise noch Goethes Zauberlehrling Kindern als Lektüre angeboten werden, steht außer Frage, dass diese und andere Klassiker schon Kinder begeistern können. Nachdem der Buchmarkt in den letzten Jahren eine recht große Auswahl an Büchern vorgelegt hat, die Kindern in Text und Bild Stoffe der Weltliteratur präsentiert, bietet es sich an, nicht nur die Diskussion um den Stellenwert von sogenannten Klassikern der Literatur in der heutigen Zeit aufzugreifen, sondern darüber hinaus Möglichkeiten und Grenzen von Bearbeitungen von sogenannter „Höhenkammliteratur“ für Kinder zu erörtern und unterrichtliche Methoden zu suchen, die den Umgang mit diesen Texten aus deutschdidaktischer Sicht sinnvoll erscheinen lassen. Dazu ist es zunächst wichtig, die jeweiligen Bearbeitungen mit dem entsprechenden Original zu vergleichen. Werden dann unterrichtliche Vorgehensweisen diskutiert, so bleibt die Frage nach didaktischen Grundsätzen literarischen Arbeitens nicht aus. Das Seminar bietet StudentInnen unterschiedlichster Lehrämter die Möglichkeit, sich mit wesentlichen literaturdidaktischen Themen zu beschäftigen, auf neuere Entwicklungen im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur aufmerksam zu machen und nach adäquaten Realisierungen für den Unterricht zu suchen.				
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen 2012 G. E. Lessing. Nathan der Weise; W. Shakespeare. Ein Sommernachtstraum; G. Keller: Kleider machen Leute; u.a. Texte aus der Reihe: Weltliteratur für Kinder. Kindermann Verlag Berlin				

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	Werther
Inhalt	<p>„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet.</p> <p>Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.</p>				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				

Literatur - Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	<p>„Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Auf dieses Zitat aus Praxis Grundschule 6/2010 baut das Seminar auf. Das Zitat zeigt, dass eine literarische Sozialisation nicht nur am geschriebenen Text erfolgt, sondern es auch andere Textformen geben muss, über die ein Kontakt mit literarischen Themen und Inhalten erfolgen kann. Auf diese Weise werden Möglichkeiten und Anschlussstellen für literarisches Lernen eröffnet, die sich an den „Lesegewohnheiten“ von Lernenden anschließen.</p> <p>Im Rahmen des Seminars sollen unterschiedliche literarische Medien wie zum Beispiel Comic, Film, Videospiel, Hörbuch und Hörspiel auf ihr literarisches Potenzial untersucht und anschließend didaktisch reflektiert werden - ohne dabei Schrifttexte aus den Augen zu verlieren.</p>				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Von der Fibel bis zur Handreichung: Der Deutschunterricht und seine Bildungsmedien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Neuburg
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	30.06.2015 - 30.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibel, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt.</p> <p>Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analysekrterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.</p>				
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Das Bilderbuch als Medium im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	<p>Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur.</p> <p>Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden.</p> <p>Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet, erprobt und diskutiert werden.</p>				
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	Neuburg
Inhalt	<p>Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen.</p> <p>Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefem Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell.</p> <p>Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen, Hochbegabung und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.</p>				
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 					

Filme im Deutschunterricht: Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) 					

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.					

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406536	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind.					
Hinweise	Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829. 					

Lesen lernen und lehren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	Hillgärtner
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen richtet, ist es, den Bereich „Lesen“ schularspezifisch darzustellen. Schwerpunkte sind die Lesefertigkeiten und -fähigkeiten, die Leseförderung sowie die Lesemotivation, aber auch die in der Praxis auftretenden Schwierigkeiten mit möglichen Lösungsansätzen. Alle Bereiche werden unter wissenschaftlichen, theoretischen Aspekten, aber auch unter schulpraktischen Gesichtspunkten behandelt.					
Hinweise	Weitere Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung. Am 28.05.2015 entfällt die Veranstaltung.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrplan Plus für die Grundschule in Bayern (www.lehrplanplus.bayern.de) • Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung; 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Schneider Verlag Hohengehren 					

Schriftlicher Sprachgebrauch- Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406548	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	Laußmann
Inhalt	In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreibenanlässen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische wie motivierende Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung, Leistungsfeststellung und Bewertung von Schülerarbeiten wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatz- und Schreibunterricht in der Schule mitzugeben.					
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. Aus den Präsentationen können sich die Themen für die Hausarbeit ergeben. Literaturhinweise und -vermerke entwickeln sich im Laufe des Seminars. Keine Sitzung am 28.05.2015					

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	2.012 / ZHSG	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	2.012 / ZHSG	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.					
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.					

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) 					

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. 					

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.013 / ZHSG	Firmbach-Dassing
Inhalt	Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?				
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler. 				

Moderne Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Moderne Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekt von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.				
Hinweise	Keine Veranstaltung am 25.05.2015 (Pfingstmontag)				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum				

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Der Ritter mit dem Löwen - Hartmanns von Aue 'Iwein' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Merhart
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Als klassischer höfischer Roman (ca. 1190/1200) verhandelt Hartmanns ‚Iwein‘ exemplarisch Probleme, welche die Ritter des Artushofs zu überwinden haben. Dabei folgt die Erzählung den Erlebnissen Iweins, der sich an der richtigen Balance zwischen ritterlichem Ehrgewinn und Minne versucht. Der erste Anlauf scheitert kläglich und Iwein verfällt dem Wahnsinn. Die dann folgende, von Iwein hart erarbeitete Reintegration führt dazu, dass Iwein am Ende wieder vollständig in die höfische Gesellschaft aufgenommen ist. Im Kurs werden neben inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen, Figurendarstellungen und anderes analysiert. Als Leitfrage wird der Normenhorizont des Artushofes dienen, in dessen Rahmen sich Iwein bewegt.				
Literatur	Anzuschaffende Textausgabe: Hartmann von Aue: Iwein. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben und übersetzt von Rüdiger Krohn. Kommentiert von Mireille Schnyder. Stuttgart 2012 (=RUB 19011).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der „Herzog Ernst“ gehörte zu den beliebtesten mittelhochdeutschen Versromanen des Mittelalters, außerdem erfuhr dieses Werk eine nahezu ununterbrochene Rezeption bis in die Neuzeit, was seine Popularität unterstreicht. Seine Thematik kreist um drei Schwerpunkte: den Aufstand eines jungen Herzogs gegen seinen Kaiser, den Entwurf des Bildes eines vorbildlichen Ritters und die Reisen in fremde, orientalische Länder und Kulturen. Somit hat dieses Werk eine politische, eine ideelle und eine exotische Dimension. Diesen Aspekten will das Seminar nachspüren und schließlich auch einen Blick auf die Rezeptionsvielfalt werfen. Im Werk selbst begegnen viele Erzähltraditionen und bekannte Erzählmuster und es erweist sich als Fundgrube mittelalterlicher Vorlagen. Im Mittelpunkt des Proseminars stehen ausgewählte Szenen der mittelhochdeutschen Fassung B des „Herzog Ernst“, die zu übersetzen und zu interpretieren sein werden.				
Literatur	Textausgabe : Herzog Ernst, Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg. v. Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (RUB 8352) Zur Einführung : Der Artikel zum Herzog Ernst im Verfasserlexikon ² III, 1170-1191				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Reinmar der Alte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	15.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der berühmte Literaturexkurs im ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg preist die Nachtigall von *Hagenouwe* als Anführerin aller Minnesänger, die höchste Sangeskunst beherrsche und mit den schönsten Melodien und Variationen den sehnsüchtigen Liebesschmerz so besungen habe, wie es ansonsten nur Orpheus vermocht hatte (v. 4774-4792).
Es ist in der Forschung weitgehend unbestritten, dass sich dieser Lobpreis auf Reinmar bezieht, der in der Großen Heidelberger Liederhandschrift C den Beinamen *der Alte* trägt. Reinmar der Alte, von dem wir heute keine belastbaren biographischen Daten mehr kennen, war vermutlich ein nichtadeliger Berufsdichter, der im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts gestorben sein dürfte. Einige Berühmtheit erlangte Reinmars lyrische Kontroverse mit Walther von der Vogelweide, dessen Zeitgenosse und literarischer Konkurrent er war.
Reinmar stilisiert und ästhetisiert in seinen Liedern das Liebesleid zur Kunst der *trürens* und entwickelt das Paradoxon, diesen Schmerz als Freude zu verstehen, zu seinem Zentralthema: Das Werben um die Frau ist eine utopische Idee, ein Dienst um des Dienstes willen, der niemals belohnt werden kann. Aus der Fähigkeit, diese Spannung auszuhalten, entwickelt Reinmar eine Tugend, die das Individuum über die übrige Gesellschaft erhebt. Dieses uns heute fremd gewordene Liebesideal zu analysieren, wird neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit ein zentrales Thema des Seminars sein. Hierzu werden elementare Techniken der Lyrikanalyse eingeübt und erprobt. Zudem wird die problematische Überlieferungssituation und die erwähnte sog. Reinmar-Walther-Fehde behandelt werden.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Grundig
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Inhalt *Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht*. Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt der Basler Humanist Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass *Das Narrenschiff* der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von 109 (lasterhaften) Narren – in Text und Bild –, die auf dem Schiff gen *Narragoniam* unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur *sapientia*, zur Weisheit, gelangen soll.

Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen auch die medialen und typographischen Elemente eingehend betrachtet und der umstrittene Bezug von Text und Paratext (nach Gérard Genette) diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen bzw. Adaptationen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des *Narrenschiffs* sowie seine Raubdrucke und unautorisierten Ausgaben, *Das Narrenschiff* als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden. Ziel des Seminars ist es, dieses Werk in seiner buchgestalterischen und literarischen Gestalt zu analysieren und in den Kontext der frühneuzeitlichen Narrenliteratur einzuordnen.

Literatur Textausgabe: Sebastian Brant. *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!). Zur Einführung: Joachim Knape: Sebastian Brant (1457-1521). In: *Deutsche Dichter der frühen Neuzeit*. Hg. von S. Füssel. Berlin 1993, S. 156-172.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

minne und *maere* - Erzählerische Kleinformen im Kontext der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 28.06.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Buhr
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr

Inhalt Zu den produktivsten narrativen Textsorten des Mittelalters – dem Heldenepos und dem Roman – treten ab dem 13. Jahrhundert novellenartige, moralisch-didaktische oder schwankhafte Verserzählungen von begrenztem Umfang hinzu. Diese in großer Zahl überlieferten Formen mittelhochdeutscher Kleinepik lassen sich ausgehend von mhd. *mære* (Nachricht, Bericht, Erzählung) unter dem Terminus ‚Märendichtung‘ subsumieren. Zu den wichtigsten Vertretern dieser Gattung gehören die Erzählungen des Strickers und Konrads von Würzburg, Heinrich Kaufringers und Hans Rosenplüts; in vielen Fällen erfolgt die Überlieferung jedoch anonym, d.h. ohne verifizierbare Autorzuschreibung.

Eine besondere Nähe scheint zwischen dem Märe und der Liebe (mhd. *minne*) zu bestehen. An ihr lassen sich die Probleme menschlichen Zusammenlebens scheinbar bevorzugt studieren und die Fallstricke der Sexualität mit einer dem höfischen Roman fremden, oftmals ins Komische gesteigerten Drastik exponieren. Die Frage nach dem Zusammenhang von *minne* und *maere* soll daher im Rahmen dieses Proseminars die Beschäftigung mit dieser ebenso reizvollen wie vielschichtigen literarischen Gattung anleiten. Neben diesem diskursanalytischen Ansatz und seinen methodischen und theoretischen Voraussetzungen werden dabei auch Fragen und Probleme der Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und der Textdeutung im Vordergrund stehen. Ferner dient das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen.

Literatur **Textgrundlage**: *Novellistik des Mittelalters. Texte und Kommentare*. Hg. von Klaus Grubmüller. Frankfurt am Main: Verlag Deutscher Klassiker 2010.
Zur Einführung: Otfried Ehrismann: *Fabeln, Mären, Schwänke und Legenden im Mittelalter*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

<i>Uns ist in alten mæren wunders vil geseit</i>– das Nibelungenlied im Kontext seiner Entstehung und (früh-)neuzeitlichen Rezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 17.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dürschmied
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Das ‚Nibelungenlied‘ zählt zu den bedeutendsten Heldenepen des deutschsprachigen Mittelalters. Verschriftlicht wurde es um 1190, in der ‚Blütezeit‘ der mittelhochdeutschen Literatur. In der Folge wurde es – bis ins 21. Jahrhundert hinein – vielfach rezipiert. Neben der neuzeitlichen Rezeption, die in starkem Maße von politischer Instrumentalisierung gekennzeichnet war, sollen im Rahmen des Proseminars vor allem die gattungstypischen Phänomene des Textes in den Blick genommen werden.

Da das ‚Nibelungenlied‘ nicht nach modernen, handlungslogischen Prinzipien gestaltet ist, sondern dem heutigen Leser Brüche, Doppelungen und Widersprüche vielfacher Art zumutet, gilt es zunächst, die gestalterischen „Spielregeln“ des Epos genauer zu untersuchen. Zu diesen gehören neben der typisch heldenepischen Zeit- und Raumstruktur, dem Changieren des Erzählers zwischen heroisch-mündlicher Tradition und „moderner“ buchepischer Gestaltungsweise auch das Agieren der Figuren auf der Basis geschlechtlicher Rollenmuster sowie ihrer Zugehörigkeit zu einem bestimmten Personenverband – oder auch dessen Negation.

Als Heldenepos präsentiert das ‚Nibelungenlied‘ Geschichten aus der Völkerwanderungszeit, die von Taten großer *Recken* handeln. Im Epos treten diese Helden auf einer Art Simultanbühne gemeinsam auf, obwohl sie sich in der historischen Realität zum Teil nie begegnet sind. Da der archaische Stofffundus sowie die in ihm vorgeführte Welt dem höfischen Publikum bereits fremd waren, mussten diese nicht nur in einer spannenden Geschichte zusammengefasst, sondern auch höfisch überformt und dadurch aktualisiert werden, was die konkurrierenden Fassungen *B und *C des ‚Nibelungenliedes‘ jeweils unterschiedlich lösten. Neben diesen literaturwissenschaftlichen Fragen dient das Seminar vor allem der Verbesserung der Übersetzungskompetenz.

Literatur Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 2002.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. Berlin³ 2009.

Ursula Schulze: Das Nibelungenlied. Stuttgart 1997.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Hauptwerke der deutschen Literatur um 1500 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Vorlesung fokussiert die Schwellenzeit um 1500. Ziel ist es, einen Überblick über die deutsche Literaturlandschaft in dieser Zeit und über ihre historischen, diskursiven, poetologischen und mediengeschichtlichen Rahmenbedingungen zu gewinnen. Methodisch knüpft die Vorlesung an die Konstellationsanalyse (Henrich, Mulsow u.a.) an, die in der rezenten Frühneuzeitforschung mit Gewinn erprobt worden ist. Betrachtet werden Hauptwerke wie u.a. das ‚Buch der Abenteuer‘ des Ulrich Fietrer (1473/87), die ‚Weltchronik‘ des Hartmann Schedel (1493), das ‚Narrenschiff‘ Sebastian Brants (1494), die Übersetzungen des Terenz (1486) und Livius (1502), die Straßburger ‚Vergil‘-Ausgabe (1502), die ‚Amores‘ des Conrad Celtis (1502), der ‚Freidank‘ (1508), der ‚Fortunatus‘-Roman (1509), der ‚Eulenspiegel‘ (1510/11), das ‚Ambraser Heldenbuch‘ (1504-1516) oder der ‚Theuerdank‘ von Maximilian I. (gedr. 1517) stehen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Günther
Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

A) 16./17. Jahrhundert

B) 18. Jahrhundert

C) 19. Jahrhundert

D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts

Seminare Literaturgeschichte 1

Alfred Döblin: 'Berlin Alexanderplatz' (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	Storch
Inhalt	Döblins ‚Masterpiece‘, das schon seiner Zeit ein Bestseller war und den Ruhm seines Autors begründete, ist ein Werk, das auf vielen Registern spielt und darum nie langweilig wird – es ist eine Phänomenologie der Großstadt, ein moralisierender Anti-Bildungsroman über einen kriegsgeschädigten Proleten und Frauenmörder, ein Sittengemälde der ‚kleinen Leute‘ und ihrer Lebenswelten, ein veritables Epos auf der Höhe der Moderne, ein Kabarett mit religiöser Oberstimme. Über dieses mehrstimmige Werk und über seine Traditionen und Kontexte wollen wir gemeinsam diskutieren. Dabei werden auch wir als Leser verschiedene Perspektiven einnehmen: narratologische, mentalitätsgeschichtliche, gattungshistorische und ästhetisch-poetologische Fragestellungen sollen sich ergänzen.				
Literatur	Grundlage der Diskussion im Seminar ist folgende Ausgabe (zur Anschaffung empfohlen): Döblin, Alfred: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Roman (1929). Frankfurt am Main / Fischer 2013 [= Fischer Klassik, Bd. 90458]. Einführend zum Roman mit Verweis auf weitere Forschungsliteratur: Schneider, Sabine: Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. In: Dies: Lektüren für das 21. Jahrhundert. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute. Würzburg / Königshausen & Neumann 2005. S. 37–58. Sander, Gabriele: Artikel Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. In: Arnold, Heinz Ludwig: Kindlers Literatur Lexikon. Stuttgart, Weimar / Metzler 2009. 3. Auflage [Online-Zugriff über das Uni-Netz unter: www.kll-online.de]. Zu Leben und Werk Alfred Döblins: Sander, Gabriele: Alfred Döblin. Stuttgart / Reclam 2001 [= Universal-Bibliothek, Bd. 17632].				
Voraussetzung	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre des Romans • Mitarbeit an einem ‚Experten-Team‘: eine Gruppe von Studierenden verfügt zu jeder Sitzung über Kenntnisse aus der Forschung und zu Kontexten. Die erarbeiteten Kenntnisse werden mündlich in die Diskussion eingebracht (kein Referat, kein Handout). 				
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl gemäß SFB, die wissenschaftlichen Ansprüchen genügt. Hinweise zum Schreiben einer Hausarbeit im sog. ‚Styleguide‘ der NDW Würzburg.				

Dramatik im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Beck
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Dramen am Ende des 19. Jahrhunderts. Es werden sowohl kanonisierte Texte behandelt (Hauptmann: Vor Sonnenaufgang, Wedekind: Frühlings Erwachen, Schnitzler: Reigen), als auch diejenigen Werke gelesen, die weniger im Fokus der aktuellen Literaturwissenschaft stehen (u.a. Lindner: Die Bluthochzeit). Die Auseinandersetzung mit solchen, recht unbekanntem Dramen, ist zwingend notwendig um ein nicht nur kursorisches Bild jener Zeit zu erhalten. Hierzu werden auch Werke nicht deutschsprachiger Autoren in den Fokus genommen (u.a. Ibsen, Strindberg). Sämtliche Texte werden in ihren kulturhistorischen und literaturgeschichtlichen Kontext verortet und analysiert. (Historismus/Gründerzeit, Naturalismus, Fin de siècle/Dekadenz). Zwischen diesen, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Epochen/Strömungen, sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber natürlich auch Differenzen deutlich gemacht werden. Abschließend werden verschiedene zeitgenössische Theaterkonzepte vorgestellt und diskutiert.				
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen in das dortige Theatermuseum/ Literaturmuseum unternehmen. Näheres wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.				

Schriftstellerische Selbst-Inszenierung in der Literatur der Moderne und der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Selbst-Inszenierung und Image-Bildung sind ein Modethema der Kulturwissenschaften, und so auch in der kulturwissenschaftlichen, insbesondere einer sozialgeschichtlich ausgerichteten Literaturwissenschaft. Man kann auch sagen: Das Interesse daran, wie Autoren sich inszenieren bzw. inszeniert werden, ist auch eine Konsequenz der prominenten Autorschaftskritiken (›intentional fallacy‹, ›Tod des Autors‹), insofern die Inszenierungen einen Großteil dessen ausmachen, was beim Lesen den ›Eindruck vom Autor‹ ausmacht, ohne dass man den Autor dabei als transzendentalen Sinnstifter der Werkbedeutung überschätzen müsste. Üblicherweise wird in diesem Forschungszusammenhang die Frage gestellt, inwiefern der ›literarische Markt‹, die ›literarische Öffentlichkeit‹, oder das ›literarische Feld‹ auch durch Inszenierungshandlungen gesteuert werden. Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen. Es gibt noch eine zweite, literaturwissenschaftlich besonders für sog. Postmoderne Literatur interessante Frage, der sich das Seminar im Kern widmen wird; nämlich die Frage, wie Selbstinszenierung in einzelnen Fällen als eine Praktik interpretiert werden kann, die Autoren in Ihren Werken literarisch und ästhetisch gestalten. In strukturalistischen Termen könnte man diese Frage auch wie folgt stellen: Wie kann Selbstinszenierung zur ›poetischen Funktion‹ werden? Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.				
Hinweise	Leistungsnachweis: Schriftliche Hausarbeit				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - Thomas Mann: Schwere Stunde. - Rolf Dieter Brinkmann (Ausgewählte Gedichte werden in wue-Campus zur Verfügung gestellt) - Christian Kracht: <i>Faserland</i> <i>Imperium</i> Christian Kracht und David Woodard: <i>Five Years</i>. - »Schwere Stunde«, <i>Faserland</i> und <i>Imperium</i> müssen bis Semesterbeginn gelesen sein! Theoretische Klassiker (werden in Wue-Campus zur Verfügung gestellt und im Seminar rekonstruiert): - Bourdieu: „Der Standpunkt des Autors“ in: <i>Die Regeln der Kunst</i>. - Erving Goffman: <i>Wir alle spielen Theater (presentation of self in every day life)</i>. - Ansel: Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. - Klaus Müller-Vaget: Thomas Mann and the Politics of Self-Fashioning. - Dirk Niefanger: Provokative Posen. 				
Voraussetzung	s. Literatur: Lektüre der literarischen Texte.				

Stadt - Land - Dorf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung (die sich hauptsächlich an Gymnasial- und Realschullehrerstudierende richtet) sollen ausgewählte Erzähltexte aus der zeitgenössischen und aktuellsten deutschsprachigen Literatur untersucht werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe, bzw. in entsprechenden W-Seminaren gelesen werden könnten. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Erzähltechnik sollen im Zentrum des Interesses stehen. Ausgehend von einem Muster der Dorfgeschichte, Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“, mit eventuellen Seitenblicken auf die gesamteuropäische Literatur (zB. Tolstoi – Herr und Knecht, Flaubert – Ein schlichtes Herz) sollen einige Tendenzen in der aktuellen Literatur aus und über deutsche Provinz aufgespürt werden. Folgende Texte sollen z.T. in Auszügen, z.T. ganz gelesen werden: Gottfried Keller – <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (TB) Christian Kracht - <i>Faserland</i> 1995) (TB) Wolfgang Herrndorf – <i>Tschick</i> (2010) (TB) Josef Bierbichler – <i>Mittelreich</i> (2011) (TB) Sasa Stanisic - <i>Vor dem Fest</i> (Buchpreis 2013) (bisher gebund. Ausg.) Bernd Schroeder - <i>Auf Amerika</i> (2014) (TB) Lutz Seiler - <i>Kruso</i> (Buchpreis 2014)(bisher gebund. Ausg.)					
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind angehende Real- und Gymnasiallehrer Sprechstunde: Fr. 12 Uhr					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Goethes Novellensammlung <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> sollen sowohl Allgemein- und Zeittypisches als auch Besonderheiten von Goethes novellistischer Prosa erörtert werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 6558.					

Brockes und die Frühaufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Eine neue Sicht auf die Welt spiegelt sich in der Lehrdichtung von Barthold Heinrich Brockes: Die Aufklärung verändert sowohl das Bild der Natur als auch das des Menschen. Das "Irdische Vergnügen in Gott" (Auszug bei Reclam erhältlich) zeigt eine Literatur im Aufbruch. Die Literatur selbst wird zum Teil der Aufklärung.					

Seminar für GaF-Studierende: Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.007 / ZHSG	Ammon
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an GaF-Studierende!					
Kurzkommentar	Die kurze Zeit der Weimarer Republik erstreckt sich vom Ende des Ersten Weltkriegs, der Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten. Politisch von extremen Spannungen geprägt, waren diese Jahre auf kulturellem Gebiet eine ausgesprochene Blütezeit. Es entfaltet sich eine Vielfalt an ästhetischen Tendenzen und Strömungen, die sich in den Begriffen des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit fassen lassen. Gemeinsam war diesen modernen Ansätzen ein tiefgreifendes Krisenbewusstsein und die Suche nach einer anderen Gesellschaft. Das Seminar erarbeitet anhand exemplarischer, kurzer Texte einen Überblick über die Epoche. Für einen Scheinerwerb sind die Mitwirkung an einer Expertengruppe, die Durchführung kurzer Arbeitsaufträge und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung. Literaturempfehlung: Streim, Gregor : Einführung in die Literatur der Weimarer Republik .					

Das Balladenjahr (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich in detaillierten Einzelanalysen mit den im Jahr 1797 entstandenen und im "Musenalmanach für das Jahr 1798" publizierten Balladen Goethes und Schillers (u.a. "Der Zauberlehrling", "Die Braut von Corinth", "Der Taucher", "Der Handschuh") und erforscht deren werk-, gattungs-, zeit- und literaturgeschichtliche Kontexte. In diesem Zusammenhang werden auch einige zentrale Dramen, Erzählungen, Gedichte und theoretische Texte der Weimarer Klassik sowie eine Auswahl weiterer Beiträge des "Musenalmanachs" behandelt.						
Hinweise Literatur	Nach Möglichkeit wird das Seminar durch eine eintägige Forschungsexkursion nach Weimar ergänzt. Der "Musenalmanach für das Jahr 1798" ist in digitalisierter Form kostenlos unter den Adressen http://de.wikisource.org/wiki/Musen-Almanach_f%C3%BCr_das_Jahr_1798 und http://www.friedrich-schiller-archiv.de/schriften/musenalmanach-1798/ verfügbar. Als erste Einführung eignen sich die betreffenden Kapitel der einschlägigen Literaturgeschichten. Detaillierteres liefern Arbeitsbücher wie "Weimarer Klassik - Epoche - Autoren - Werke" (Rolf Selbmann) oder "Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik" (Matthias Buschmeier/Kai Kauffmann). Als Referenzwerk kann Dieter Borchmeyers Studie "Weimarer Klassik - Porträt einer Epoche" gelten. Weiterführende Texte und Materialien der vielfältigsten Art bietet das Goethezeitportal (www.goethezeitportal.de).						
Nachweis	- Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL")						

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Günther
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts					

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Richter

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebert
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräß
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Stahl
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zlotos
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Augustin
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zein
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Beuchert
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kunz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Scholand

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Bader
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 07.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Staffeldt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Syntaxtheorien im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	2014 erschien der von Sven Staffeldt und Jörg Hagemann herausgegebene Sammelband <i>Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich</i> . Am Beispiel eines einheitlichen Analysetextes, einem kurzen Nachrichtentext aus den <i>Westfälischen Nachrichten</i> , stellen verschiedene „Syntaktiker“ ihren Forschungsansatz vor und zeigten, wie die jeweilige Syntaxtheorie zur Analyse authentischer schriftsprachlicher Texte angewendet werden kann. In diesem Seminar sollen ausgehend von einzelnen Aufsätzen aus diesem Sammelband – gestützt durch Referate der Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer – verschiedene Syntaxtheorien (z.B. Satzgliedanalyse, Topologisches Satzmodell, Generative Grammatik, Funktionale Grammatik) vorgestellt werden. Im Anschluss soll – dem Ansatz des Bandes folgend – ein einheitlicher Text den verschiedenen Theorien entsprechend analysiert werden, um so zu ermitteln, wie und ob sich verschiedene Syntaxtheorien für die Analyse authentischer Texte eignen und an welchen Stellen die Analysen Probleme bereiten.				
Literatur	Hagemann, Jörg/Staffeldt, Sven (Hrsg.) (2014): <i>Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich</i> . Tübingen: Stauffenburg Verlag.				

Das Substantiv im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In diesem Seminar wird das Substantiv im Deutschen unter verschiedenen Aspekten betrachtet: Definitionskriterien, Bedeutungsgruppen und semantische Beziehungen, Genus und Kasus-/Numerusflexion, Wortbildung, Valenz, Aufbau und syntaktische Funktionen von Substantivphrasen, Kongruenzphänomene u.a.				
Hinweise	Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einen Themenbereich als Referat vorzubereiten und darzustellen. Als Prüfungsleistung ist eine Seminararbeit vorgesehen.				

Analyse historischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.011 / ZHSG	Schilk
Inhalt	Das Seminar soll ein Bindeglied bilden zwischen der Einführung in die Historische Sprachwissenschaft und dem Examenskurs Sprachgeschichte, indem relevante Grundbegriffe sprachhistorischer Fragen und wichtige Merkmale einzelner Sprachepochen wiederholt werden. Ein weiterer Fokus liegt auf der Interdisziplinarität zwischen der Deutschen Sprachwissenschaft und den Fächern Indogermanistik, Ältere deutsche Literatur und Neuere Geschichte, die uns in fünf Sitzungen spezielle Themen und damit wörtlich den Kontext der Sprache ins Seminar mitbringen werden: 1) Gotisch und die historisch-vergleichende Methodik (PD Dr. Markus Hartmann, Indogermanistik) 2) <i>ben zi bena, bluot zi bluoda</i> – Althochdeutsche Zaubersprüche oder <i>how to bewitch your horse</i> (Christopher Köhler M. A., Ältere deutsche Literatur) 3) Übersetzbarkeit mittelhochdeutscher Texte (Dr. Stefan Tomasek, Ältere deutsche Literatur) 4) Zwei deutsche Sprachen? Mittelniederdeutsch und Frühneuhochdeutsch im Kontrast (Prof. Dr. Matthias Schulz, Deutsche Sprachwissenschaft) 5) <i>untertänigst treu gehorsamster vs. Mit freundlichen Grüßen</i> – amtlicher Schriftverkehr seit der frühen Neuzeit (Alexander Arnold M. A., Neuere Geschichte)				
Hinweise	Leistungsnachweis: Präsentation einer Textanalyse im Seminar (mit Thesenblatt, ca. 1 Seite) und wissenschaftliches Poster in Gruppen zu einem der ausgewählten Themen.				
Literatur	Riecke, Jörg/Hünecke, Rainer/Pfefferkorn, Oliver/Schuster, Britt-Marie/Voeste, Anja (2004): <i>Einführung in die historische Textanalyse</i> . Göttingen.				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).				

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.002 / ZHSG	

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:**
Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentsitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniaallinguistik: Sprache in kolonialzeitlichen und postkolonialen Kontexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In diesem Seminar werden unterschiedliche Bereiche der Koloniaallinguistik erarbeitet. Folgende Schwerpunkte sind geplant: place making, language making, koloniale und postkoloniale Diskurse. Nach einer Übersicht sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in eigenen Projekten koloniaallinguistische Fragestellungen bearbeiten.

Erwartet werden Engagement und die Bereitschaft zu eigenständigem empirischen Arbeiten; geboten wird dafür eine konstruktive und kooperative Forschungsatmosphäre mit intensiver Betreuung und Beratung.

Unter anderem geplante Themen: Koloniale Straßennamen und aktuelle Umbenennungsdiskurse; die deutsche Sprache im kolonialen und postkolonialen Namibia; (missglückte) Plansprachen; Versprachlichung von Exotik in zeitgenössischer Werbung; Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen in Schulbüchern der Kaiserzeit.

Literatur Als einführende Lektüre wird dringend empfohlen:

Kolonialgeschichte: Jürgen Osterhammel (2012): Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen. 7., neubearbeitete Auflage (mit Jan C. Jansen). München: C. H. Beck.

Koloniaallinguistik: Ingo H. Warnke (2009): Umriss eines Forschungsfeldes. In: ders. (Hg.): Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919. Berlin – New York: de Gruyter, 3–62.

Ein Semesterapparat wird erstellt.

"Die Welt lädt zu Tisch" - Namen von Gasthäusern mit internationaler Küche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	König
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Will man z. B. in Aschaffenburg Essen gehen, dann hat man die Qual der Wahl. Über 150 Restaurants laden zum Essen. Zieht es den einen zu Handkäs mit Musik in den *Schlappeseppel*, bevorzugt der andere das amerikanische Steakhaus *Teufel's Küche*. Chinesisch speist man im *Kanton*, *Panda* oder *Peking*, türkisch im *Cigköftem*, *Istanbul* oder *Bodrum Türk* usw. In diesem Seminar werden wir uns mit Namen im Allgemeinen und mit Restaurantnamen bzw. Gasthausnamen, die internationale Küche anbieten, im Besonderen beschäftigen. Haben Sie Hunger?

Literatur Debus, Friedrich (2012): Namenkunde und Namensgeschichte. Eine Einführung. Berlin.

Nübling, Damris/Fahlbusch, Fabian/Heuser, Rita (2012): Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen.

Wolk, Irina (2005): Schwarzes Schaf oder Blauer Bock. Zur Konzeption und zur Regionalität von Gasthausnamen. In: Niederdeutsches Wort 45, 121-143.

Voraussetzung Vorausgesetzt wird die Lektüre von Nübling et al. 2012 S. 16-94, S. 250-257, Wolk (2005), Debus 2012 S. 11-62.

Deutsch - Chinesisch - Finnisch. Ein Vergleich der Systeme. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar vergleichen die Teilnehmer Deutsch, Finnisch und Chinesisch als sprachliche Systeme. Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Flexion allgemein, Tempus, Plural, Diathese, Negation, Genus, Thema-Rhema, Phoneme, Grapheme, Schrift. Die chinesischen und finnischen Muttersprachler erarbeiten, unterstützt von deutschen, zu diesen Themen Arbeitspapiere. Deutsche Muttersprachler werden eventuell von ausländischen Studierenden unterstützt. Dieses Seminar richtet sich an alle, die an einer Internationalisierung und einem Vergleich von Sprachsystemen interessiert sind und vor allem an Erasmus-Studierende aus Finnland sowie an Studierende des MA-Studiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie.				
Hinweise	Um eine ausgewogene Gruppe mit genügend Muttersprachlern aus jeder Sprache zu erhalten, gibt es zu diesem Seminar keine Online-Anmeldung. Schreiben Sie stattdessen bitte eine Mail an peter.stahl@uni-wuerzburg.de				
Nachweis	in der Sie Ihren Studiengang, Ihr Fachsemester und Ihre Matrikelnummer angeben. Referat (ca. 10 Min.) mit Thesenblatt (ca. 1 Seite) sowie Verschriftlichung (ca. 6 Seiten) (Gewichtung 1:2)				

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.003 / ZHSG	Rykalova
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.003 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.003 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.003 / ZHSG	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.				

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider, S. 248-272. 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Weltliteratur für Kinder (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Die Kinder- und Jugendliteratur ist in den letzten Jahren reich geworden an unterschiedlichsten Erzähl- und Gestaltungsformen. Neben Texten, die sich mit der heutigen Welt des Kindes und der Jugendlichen beschäftigen, gibt es die Tendenz, Kindern frühzeitig die Begegnung mit solcher Literatur zu ermöglichen, die zu den Klassikern der Erwachsenenliteratur zählt. Obwohl in der Regel weder Shakespeares Sommernachtstraum, Lessings Nathan der Weise noch Goethes Zauberlehrling Kindern als Lektüre angeboten werden, steht außer Frage, dass diese und andere Klassiker schon Kinder begeistern können. Nachdem der Buchmarkt in den letzten Jahren eine recht große Auswahl an Büchern vorgelegt hat, die Kindern in Text und Bild Stoffe der Weltliteratur präsentiert, bietet es sich an, nicht nur die Diskussion um den Stellenwert von sogenannten Klassikern der Literatur in der heutigen Zeit aufzugreifen, sondern darüber hinaus Möglichkeiten und Grenzen von Bearbeitungen von sogenannter „Höhenkammliteratur“ für Kinder zu erörtern und unterrichtliche Methoden zu suchen, die den Umgang mit diesen Texten aus deutschdidaktischer Sicht sinnvoll erscheinen lassen. Dazu ist es zunächst wichtig, die jeweiligen Bearbeitungen mit dem entsprechenden Original zu vergleichen. Werden dann unterrichtliche Vorgehensweisen diskutiert, so bleibt die Frage nach didaktischen Grundsätzen literarischen Arbeitens nicht aus. Das Seminar bietet StudentInnen unterschiedlichster Lehrämter die Möglichkeit, sich mit wesentlichen literaturdidaktischen Themen zu beschäftigen, auf neuere Entwicklungen im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur aufmerksam zu machen und nach adäquaten Realisierungen für den Unterricht zu suchen.					
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen 2012 G. E. Lessing. Nathan der Weise; W. Shakespeare: Ein Sommernachtstraum; G. Keller: Kleider machen Leute; u.a. Texte aus der Reihe: Weltliteratur für Kinder. Kindermann Verlag Berlin					

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	Werther
Inhalt	„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					

Literatur - Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	„Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Auf dieses Zitat aus Praxis Grundschule 6/2010 baut das Seminar auf. Das Zitat zeigt, dass eine literarische Sozialisation nicht nur am geschriebenen Text erfolgt, sondern es auch andere Textformen geben muss, über die ein Kontakt mit literarischen Themen und Inhalten erfolgen kann. Auf diese Weise werden Möglichkeiten und Anschlussstellen für literarisches Lernen eröffnet, die sich an den „Lesegewohnheiten“ von Lernenden anschließen. Im Rahmen des Seminars sollen unterschiedliche literarische Medien wie zum Beispiel Comic, Film, Videospiele, Hörbuch und Hörspiel auf ihr literarisches Potenzial untersucht und anschließend didaktisch reflektiert werden - ohne dabei Schrifttexte aus den Augen zu verlieren.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Von der Fibel bis zur Handreichung: Der Deutschunterricht und seine Bildungsmedien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Neuburg
Di 08:00 - 10:00 Einzel 30.06.2015 - 30.06.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibern, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analyse Kriterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 1.010 / ZHSG Neuburg

Inhalt Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissens über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen, Hochbegabung und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.013 / ZHSG Hohm

Inhalt Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und sprachdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spiele sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.

Filme im Deutschunterricht: Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.

Literatur

- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)
- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)
- Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)
- Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.				

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind.				
Hinweise	Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829. 				

Lesen lernen und lehren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406540	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	Hillgärtner
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen richtet, ist es, den Bereich „Lesen“ schulartspezifisch darzustellen. Schwerpunkte sind die Lesefertigkeiten und –fähigkeiten, die Leseförderung sowie die Lesemotivation, aber auch die in der Praxis auftretenden Schwierigkeiten mit möglichen Lösungsansätzen. Alle Bereiche werden unter wissenschaftlichen, theoretischen Aspekten, aber auch unter schulpraktischen Gesichtspunkten behandelt.				
Hinweise	Weitere Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung. Am 28.05.2015 entfällt die Veranstaltung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrplan Plus für die Grundschule in Bayern (www.lehrplanplus.bayern.de) • Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung; 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Schneider Verlag Hohengehren 				

Entfällt: Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544	wird noch bekannt gegeben			Meisch	
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.				
Hinweise	Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268. 				

Schriftlicher Sprachgebrauch- Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406548	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	Laußmann
Inhalt	In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreibebenen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische wie motivierende Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung, Leistungsfeststellung und Bewertung von Schülerarbeiten wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatz- und Schreibunterricht in der Schule mitzugeben.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. Aus den Präsentationen können sich die Themen für die Hausarbeit ergeben. Literaturhinweise und -vermerke entwickeln sich im Laufe des Seminars. Keine Sitzung am 28.05.2015				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	2.012 / ZHSG	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	2.012 / ZHSG	

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Dramatische Texte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406555	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst das Kennenlernen und die Erarbeitung unterschiedlicher Zugänge (gesprächsorientiert, analytisch, handlungs- und produktionsorientiert) zu einem Drama anhand eines konkreten Textes. Im Anschluss daran werden verschiedene dramatische Texte im Seminar besprochen sowie konkrete Methoden und Verfahren für einen sinnvollen Einsatz im Deutschunterricht diskutiert und im Seminar ausprobiert. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.

Hinweise Bis zur 1. Veranstaltung ist bitte das Drama "Kabale und Liebe" von Friedrich Schiller zu lesen.

Literatur

- Denk, Rudolf/ Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. 2. Auflage. Berlin: Schmidt Verlag 2010.
- Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter/ Weinhold, Swantje (Hgg.): Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318.
- Paule, Gabriela: Kultur des Zuschauens. Theaterdidaktik zwischen Textlektüre und Aufführungsrezeption. München: kopaed 2009.

Sachtexte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406563	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert von Sachtexten im (Deutsch-)Unterricht. Da das Lesen und Verstehen von Sach- und Gebrauchstexte SchülerInnen erfahrungsgemäß vor Probleme stellt, sollen auf dieser Grundlage didaktische und methodische Konzepte der Vermittlung von Sachtexten im Unterricht bzw. den angemessenen Umgang damit (auch fächerübergreifend) vorgestellt, diskutiert und an konkreten Textbeispielen erprobt werden. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigenen Analyse- und Schreibkompetenzen in Bezug auf Sachtexte zu überprüfen und zu erweitern, was auch zur Auseinandersetzung mit den verschiedenen Lesekompetenzmodellen führt. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.

Literatur

- Baumann, Jürgen: Sachtexte lesen und verstehen. Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze: Friedrich Verlag 2009.
- Fix, Martin/ Jost, Martin (Hgg.): Sachtexte im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2010.
- Praxis Deutsch 2005, Heft 189: Sachbücher und Sachtexte lesen.

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.

Literatur

- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)
- Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005)
- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)
- Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)
- Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategierorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korrigierte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.				

Moderne Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Moderne Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.				
Hinweise	Keine Veranstaltung am 25.05.2015 (Pfingstmontag)				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum				

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.007 / ZHSG	Martini
Inhalt	Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Anne Frank, Tagebuch E.T.A. Hoffmann, Nußknacker und Mäusekönig Carlo Collodi, Pinocchio Maurice Sendac, Wo die wilden Kerle wohnen Otfried Preußler, Krabat				

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Dabei wird der jeweilige Stand und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.				
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Zimmermann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Literarische Neuerscheinungen besprechen, diskutieren, didaktisieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt In diesem Seminar sollen literarische Neuerscheinungen (ab Herbst 2014) vorgestellt und in einer literaturdidaktischen Perspektive eingeordnet werden. Damit verfolgt das Seminar zwei Zielrichtungen: Zum einen sollen aktuelle literarische Texte (einschließlich Kinder- und Jugendliteratur) bekannt gemacht und auf diese Weise für den Literaturunterricht erschlossen werden. Zum anderen werden zentrale Fragen der Literaturdidaktik auf der Basis jüngster Texte thematisiert und konkretisiert. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf der Bewertungskompetenz liegen. Dies schließt ausdrücklich auch außerschulisch relevante Wertungsformate (z.B. Rezension) mit ein, die ebenfalls im Seminar thematisiert und praktisch erprobt werden.

Unverzichtbare Teilnahmevoraussetzungen:

- 1) Überblick über literarische Neuerscheinungen ab Herbst 2014 (zur Auswahl und Abstimmung der Seminarlektüre in der 1. Sitzung)
- 2) Bereitschaft, sich während des Seminars (und nach Abstimmung im Seminar) auf die Lektüre von Neuerscheinungen einzulassen
- 3) Bereitschaft, zu einem dieser Texte eine Rezension anzufertigen

Literatur Lektüregrundlage wird in der 1. Sitzung mit den Teilnehmenden geklärt. Informieren Sie sich daher über literarische Neuerscheinungen, um eine Festlegung der Lektüreliste vornehmen zu können.

Comics und Graphic Novels im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Im Seminar sollen zunächst verschiedene Formen von Comics und anschließend Graphic Novels näher untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierende Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Textsorten in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.

Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, Comics und Graphic Novels vorzustellen und sich auf eine auch theoretisch wie didaktisch ausgerichtete Diskussion des Gegenstandes einzulassen.

Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120):

Punkterwerb ist in dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der fachdidaktischen Vorlesung im Sommersemester 2015.

Literatur zur grundlegenden Orientierung empfohlen:

- Dittmar, Jakob F. (2008): *Comic-Analyse*. Konstanz (UVK).
- Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): *Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945*. Weinheim/Basel (Beltz).
- Frahm, Ole (2010): *Die Sprache des Comics*. Hamburg (Philo Fine Arts).
- Schikowski, Klaus (2014): *Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler*. Stuttgart (Reclam).
- Schmitz-Emans, Monika (2012): *Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur*. Berlin/Boston (de Gruyter).

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272. 					

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und sprachdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 					

Martin Suter für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schweizer Schriftsteller Martin Suter zählt zu den fest etablierten Größen der Gegenwartsliteratur. In seinen Romanen setzt er sehr unterschiedliche thematische Akzente, die von einer kritischen Reflexion aktueller ökonomischer Tendenzen bis zur Medienkritik reichen. Auch in formaler Hinsicht ist Suter vielseitig; sein Werk umfasst neben (Kriminal-)Romanen auch Drehbücher, Theaterstücke sowie Kolumnen. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Suters mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in literatur- und mediendidaktische Zusammenhänge eingestellt, die für den Unterricht zentral sind. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Suter-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.					
Hinweise						
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Martin Suter (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Ein perfekter Freund (2002) • Der letzte Weynfeldt (2008) • Allmen und der rosa Diamant (2011) • Die Zeit, die Zeit (2012) 					

Das Bilderbuch als Medium im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet, erprobt und diskutiert werden.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Filme im Deutschunterricht - Der Kurzfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht, in verdichtender Kürze. Stichworte: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage.</p> <p>Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	<p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlichgrammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.</p>				
Hinweise	<p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 				

Handlungs- und produktionsorientierte Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	<p>Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst die theoretische Erarbeitung handlungs- und produktionsorientierter Verfahren und die Frage nach Sinn und Zweck ihres Einsatzes im Deutschunterricht. Im weiteren Verlauf werden konkrete Verfahren und Methoden anhand verschiedener Textsorten vorgestellt, im Seminar praktisch erprobt und Fragen zur erfolgreichen Vermittlung diskutiert. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Wird dadurch die Aufmerksamkeit für Inhalt, Form und Sprache gefördert? Werden individuelle Zugänge zu den Texten gefördert? Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines „anderen“ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett 1997. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Hannover: Schroedel 1999. • Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus Michael/ Korte, Hermann (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 1998. 				

Märchen, Sagen, Fantasy - aktuelle Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Seit jeher nutzt das Medium Film Märchen und Sagen als Quellen für seine Erzählungen. Moderne Computertechnik erlaubt die Darstellung von fantastischen Welten, Figuren und Handlungen in überzeugender Art und Weise. Getragen werden diese Audiovisionen des Fantastischen dabei von dem Umstand, dass sie „existentielle Menschheitserfahrungen [...] von Liebe und Hass, Geburt und Tod, Frieden und Krieg, Treue und Verrat“ (A. Friedrich) erzählen und somit zeitlose Relevanz besitzen.</p> <p>Im Seminar beschäftigen wir uns mit aktuellen filmischen Adaptionen von Märchen und Sagen; die Übergänge zum Fantasyfilm sind dabei fließend. Beispiele: Cinderella (2015)/Maleficent - Die dunkle Fee (2014)/Hänsel und Gretel: Hexenjäger (2013)/Snow White and the Huntsmen/Spieglein, Spieglein (beide 2012)/Red Riding Hood (2011)/Rapunzel - Neu verhöhnt/Percy Jackson - Diebe im Olymp/Kampf der Titanen (alle 2010)/Shrek (2001-2010)</p> <p>Neben der Analyse und Interpretation der Filme führen wir sie durch die Beschäftigung mit ihren literarischen Quellen auf ihre Ursprünge zurück und machen deren Bedeutung deutlich. Vorschläge zum methodischen Einsatz im Unterricht runden die Überlegungen ab.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Filme im Deutschunterricht (2009) • Barsch, Achim und Seibert, Peter (Hrsg.): Märchen und Medien (2007) • Friedrich, Andreas (Hrsg.): Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm (2005), Animationsfilm (2007) • Grimm, Jakob und Wilhelm: Kinder- und Hausmärchen 				

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)• Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005)• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)• Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Literarische Neuerscheinungen besprechen, diskutieren, didaktisieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In diesem Seminar sollen literarische Neuerscheinungen (ab Herbst 2014) vorgestellt und in einer literaturdidaktischen Perspektive eingeordnet werden. Damit verfolgt das Seminar zwei Zielrichtungen: Zum einen sollen aktuelle literarische Texte (einschließlich Kinder- und Jugendliteratur) bekannt gemacht und auf diese Weise für den Literaturunterricht erschlossen werden. Zum anderen werden zentrale Fragen der Literaturdidaktik auf der Basis jüngster Texte thematisiert und konkretisiert. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf der Bewertungskompetenz liegen. Dies schließt ausdrücklich auch außerschulisch relevante Wertungsformate (z.B. Rezension) mit ein, die ebenfalls im Seminar thematisiert und praktisch erprobt werden. Unverzichtbare Teilnahmevoraussetzungen: 1) Überblick über literarische Neuerscheinungen ab Herbst 2014 (zur Auswahl und Abstimmung der Seminarlektüre in der 1. Sitzung) 2) Bereitschaft, sich während des Seminars (und nach Abstimmung im Seminar) auf die Lektüre von Neuerscheinungen einzulassen 3) Bereitschaft, zu einem dieser Texte eine Rezension anzufertigen					
Literatur	Lektüregrundlage wird in der 1. Sitzung mit den Teilnehmenden geklärt. Informieren Sie sich daher über literarische Neuerscheinungen, um eine Festlegung der Lektüreliste vornehmen zu können.					

Comics und Graphic Novels im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen zunächst verschiedene Formen von Comics und anschließend Graphic Novels näher untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierende Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Textsorten in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, Comics und Graphic Novels vorzustellen und sich auf eine auch theoretisch wie didaktisch ausgerichtete Diskussion des Gegenstandes einzulassen.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist in dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der fachdidaktischen Vorlesung im Sommersemester 2015.					
Literatur	zur grundlegenden Orientierung empfohlen: <ul style="list-style-type: none">• Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK).• Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz).• Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts).• Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam).• Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter).					

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272. 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 				

Martin Suter für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schweizer Schriftsteller Martin Suter zählt zu den fest etablierten Größen der Gegenwartsliteratur. In seinen Romanen setzt er sehr unterschiedliche thematische Akzente, die von einer kritischen Reflexion aktueller ökonomischer Tendenzen bis zur Medienkritik reichen. Auch in formaler Hinsicht ist Suter vielseitig; sein Werk umfasst neben (Kriminal-)Romanen auch Drehbücher, Theaterstücke sowie Kolumnen. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Suters mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in literatur- und mediendidaktische Zusammenhänge eingestellt, die für den Unterricht zentral sind. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Suter-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise					
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Martin Suter (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Ein perfekter Freund (2002) • Der letzte Weynfeldt (2008) • Allmen und der rosa Diamant (2011) • Die Zeit, die Zeit (2012) 				

Filme im Deutschunterricht: Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) 				

Filme im Deutschunterricht - Der Kurzfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht, in verdichtender Kürze. Stichworte: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage.</p> <p>Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) 					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	<p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlichgrammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.</p>					
Hinweise	<p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Handlungs- und produktionsorientierte Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	<p>Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst die theoretische Erarbeitung handlungs- und produktionsorientierter Verfahren und die Frage nach Sinn und Zweck ihres Einsatzes im Deutschunterricht. Im weiteren Verlauf werden konkrete Verfahren und Methoden anhand verschiedener Textsorten vorgestellt, im Seminar praktisch erprobt und Fragen zur erfolgreichen Vermittlung diskutiert. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Wird dadurch die Aufmerksamkeit für Inhalt, Form und Sprache gefördert? Werden individuelle Zugänge zu den Texten gefördert? Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines „anderen“ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett 1997. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Hannover: Schroedel 1999. • Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus Michael/ Korte, Hermann (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 1998. 					

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten.</p> <p>Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat.</p> <p>An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen.</p> <p>Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) 					

Wie kann Lernen in heterogenen Gruppen funktionieren? - Praxisseminar mit DaF-Tandems, Unterrichtssimulation und didaktischer Auswertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406587	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	01.025 / DidSpra	Schmidt/Schmidt
Inhalt	In dieser Übung arbeiten ausländische Studierende des Studiengangs Germanistik als Fremdsprache mit Lehramtsstudierenden der Germanistik zusammen und profitieren von ihren unterschiedlichen Ausgangspunkten in sprachlicher, kultureller und didaktischer Hinsicht. Beide Gruppen reflektieren mithilfe eines Lehr-/Lernportfolios ihren individuellen Ausgangspunkt im Hinblick auf Sprachkenntnisse und (Sprach-) Lehrerfahrung und setzen darauf aufbauend eigene Lernziele. Diese Ausrichtung führt zu einem gleichberechtigten Arbeiten in der Übung, auch wenn sich die jeweiligen Lernziele unterscheiden. Die Heterogenität von Personen und Zielen erfordert die Reflexion von Grenzen und Chancen eines stark individualisierten Unterrichts (Stichworte: Lernerautonomie / Binnendifferenzierung / Inklusion) und ermöglicht die Simulation einer solchen Lernsituation. Ein wesentlicher Bestandteil dieser Lehrveranstaltung ist deshalb die Arbeit in Sprachtandems und die Videografie einer Unterrichtssequenz und deren Analyse.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung beruht auf der Verbindung von Theorie und Praxis und ist deswegen so angelegt, dass Praxiselemente (und deren Reflexion) einen zentralen Platz einnehmen. Aus diesem Grund ist die Teilnahme an einer samstäglichen Blockveranstaltung (voraussichtlich am 13. oder 20.6.2015) konstitutiver Bestandteil des Kurses. Die Arbeit in Tandems erfordert überdies eine hohe Verbindlichkeit in Bezug auf regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit bei den Angemeldeten – sie verspricht aber deswegen auch eine sehr intensive und produktive Arbeitsatmosphäre.					
Literatur	Literaturhinweise werden bei der Online-Anmeldung bekannt gegeben					

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Texte der Weimarer Republik: literarisches und historisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung werden exemplarische Texte aus der Zeit der Weimarer Republik (einschließlich solcher für Kinder und Jugendliche) inhaltlich kommentiert und in didaktischer Perspektive vorgestellt. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Frage nach dem literarischen Kanon (einschließlich seiner Kritik), der sich für den Unterricht etabliert hat. Die Auswahl der nachfolgend in der Vorleseung kommentierten Romane lässt sich von hier ausgehend begründen: Zum einen werden kanonisierte Romane vorgestellt, daneben sollen aber auch inzwischen weitgehend vergessene Romane (wieder-)entdeckt und für den Unterricht erschlossen werden. Die ausgewählten Texte werden hierzu eingangs vorgestellt und dann mit Blick auf unterrichtliche Zusammenhänge und Fragen nach literarischem, historischem und/oder medialem Lernen erschlossen. Vorgesehen sind u. a. Romane von Heinrich Mann, Erich Kästner, Alex Wedding, Gabriele Tergit, Felix Salten, Marieluise Fleißer, Alfred Döblin, Gina Kaus. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung für alle Lehramter geeignet. Es können außerdem ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik) erworben werden.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Comic und Graphic Novels“ im Sommersemester 2015.					

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272. 					

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 				

Martin Suter für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schweizer Schriftsteller Martin Suter zählt zu den fest etablierten Größen der Gegenwartsliteratur. In seinen Romanen setzt er sehr unterschiedliche thematische Akzente, die von einer kritischen Reflexion aktueller ökonomischer Tendenzen bis zur Medienkritik reichen. Auch in formaler Hinsicht ist Suter vielseitig; sein Werk umfasst neben (Kriminal-)Romanen auch Drehbücher, Theaterstücke sowie Kolumnen. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Suters mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in literatur- und mediendidaktische Zusammenhänge eingestellt, die für den Unterricht zentral sind. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Suter-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Martin Suter (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ein perfekter Freund (2002) • Der letzte Weynfeldt (2008) • Allmen und der rosa Diamant (2011) • Die Zeit, die Zeit (2012) 				

Weltliteratur für Kinder (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	Die Kinder- und Jugendliteratur ist in den letzten Jahren reich geworden an unterschiedlichsten Erzähl- und Gestaltungsformen. Neben Texten, die sich mit der heutigen Welt des Kindes und der Jugendlichen beschäftigen, gibt es die Tendenz, Kindern frühzeitig die Begegnung mit solcher Literatur zu ermöglichen, die zu den Klassikern der Erwachsenenliteratur zählt. Obwohl in der Regel weder Shakespeares Sommernachtstraum, Lessings Nathan der Weise noch Goethes Zauberlehrling Kindern als Lektüre angeboten werden, steht außer Frage, dass diese und andere Klassiker schon Kinder begeistern können. Nachdem der Buchmarkt in den letzten Jahren eine recht große Auswahl an Büchern vorgelegt hat, die Kindern in Text und Bild Stoffe der Weltliteratur präsentiert, bietet es sich an, nicht nur die Diskussion um den Stellenwert von sogenannten Klassikern der Literatur in der heutigen Zeit aufzugreifen, sondern darüber hinaus Möglichkeiten und Grenzen von Bearbeitungen von sogenannter „Höhenkammliteratur“ für Kinder zu erörtern und unterrichtliche Methoden zu suchen, die den Umgang mit diesen Texten aus deutschdidaktischer Sicht sinnvoll erscheinen lassen. Dazu ist es zunächst wichtig, die jeweiligen Bearbeitungen mit dem entsprechenden Original zu vergleichen. Werden dann unterrichtliche Vorgehensweisen diskutiert, so bleibt die Frage nach didaktischen Grundsätzen literarischen Arbeitens nicht aus. Das Seminar bietet StudentInnen unterschiedlichster Lehrämter die Möglichkeit, sich mit wesentlichen literaturdidaktischen Themen zu beschäftigen, auf neuere Entwicklungen im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur aufmerksam zu machen und nach adäquaten Realisierungen für den Unterricht zu suchen.				
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen 2012 G. E. Lessing. Nathan der Weise; W. Shakespeare: Ein Sommernachtstraum; G. Keller: Kleider machen Leute; u.a. Texte aus der Reihe: Weltliteratur für Kinder. Kindermann Verlag Berlin				

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	Werther
Inhalt	„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				

Literatur - Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	„Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Auf dieses Zitat aus Praxis Grundschule 6/2010 baut das Seminar auf. Das Zitat zeigt, dass eine literarische Sozialisation nicht nur am geschriebenen Text erfolgt, sondern es auch andere Textformen geben muss, über die ein Kontakt mit literarischen Themen und Inhalten erfolgen kann. Auf diese Weise werden Möglichkeiten und Anschlussstellen für literarisches Lernen eröffnet, die sich an den „Lesegewohnheiten“ von Lernenden anschließen. Im Rahmen des Seminars sollen unterschiedliche literarische Medien wie zum Beispiel Comic, Film, Videospiel, Hörbuch und Hörspiel auf ihr literarisches Potenzial untersucht und anschließend didaktisch reflektiert werden - ohne dabei Schrifttexte aus den Augen zu verlieren.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Das Bilderbuch als Medium im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet, erprobt und diskutiert werden.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Filme im Deutschunterricht: Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)• Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)					

Filme im Deutschunterricht - Der Kurzfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht, in verdichtender Kürze. Stichworte: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)• Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de)					

Leseförderung in der Sekundarstufe I durch Lektürearbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.013 / ZHSG	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Leseförderung im Bereich der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit mit Lektüren erarbeitet. Außerdem werden ausgehend von Rosebrock / Nix die verschiedenen Thesen zur Leseförderung in der Sekundarstufe untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit abzugeben bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	Grundlage: <ul style="list-style-type: none">- Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2014): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. 7. Aufl. Baltmannsweiler.- DU. Heft 5/2005.- PD 176, 187 Vertiefung: <ul style="list-style-type: none">- Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold: Leseflüssigkeit fördern. 2. Auflage 2013, Seelze					

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlichgrammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Lesen lernen und lehren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	Hillgärtner
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen richtet, ist es, den Bereich „Lesen“ schulartspezifisch darzustellen. Schwerpunkte sind die Lesefertigkeiten und –fähigkeiten, die Leseförderung sowie die Lesemotivation, aber auch die in der Praxis auftretenden Schwierigkeiten mit möglichen Lösungsansätzen. Alle Bereiche werden unter wissenschaftlichen, theoretischen Aspekten, aber auch unter schulpraktischen Gesichtspunkten behandelt.					
Hinweise	Weitere Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung. Am 28.05.2015 entfällt die Veranstaltung.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrplan Plus für die Grundschule in Bayern (www.lehrplanplus.bayern.de) • Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung; 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Schneider Verlag Hohengehren 					

Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406547	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	Jäger
Inhalt	Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen „Wenn ein Kind lesen gelernt hat und gerne liest, entdeckt und erobert es eine zweite Welt, das Reich der Buchstaben. Das Land des Lesens ist ein geheimnisvoller, unendlicher Erdteil. Aus Druckerschwärze entstehen Dinge, Menschen, Geister und Götter, die man sonst nicht sehen könnte. Wer noch nicht lesen kann, sieht nur, was greifbar vor seiner Nase liegt oder steht (...) Wer lesen kann, sitzt über einem Buch und erblickt mit einem Male den Killimandscharo oder Karl den Großen oder Huckleberry Finn im Gebüsch (...). Wer lesen kann, hat ein zweites Paar Augen, und er muss nur aufpassen, dass er sich dabei das erste Paar nicht verdirbt.“ Erich Käster – „Als ich ein kleiner Junge war“ Wer kennt nicht die berühmten Kinderbücher „Pünktchen und Anton“, „Das doppelte Lottchen“, „Emil und die Detektive“ oder „Das fliegende Klassenzimmer“ – des Dresdner Schriftstellers Erich Kästner. Im Zeitalter, wo Harry Potter und der Hobbit die Kinderzimmer beherrschen, möchte sich dieses Seminar mit der Aktualität der Kinderbücher Kästners im Deutschunterricht einer weiterführenden Schule beschäftigen. Wir wollen mit „den Augen des Kindes“ die Kinderbuchwelt von Erich Kästner entdecken und diskutieren, in wie weit diese Schriften noch zeitgemäß und für unseren heutigen Unterricht geeignet und einsetzbar sind. Des Weiteren soll auch ein Augenmerk auf die Verfilmungen von Kästners Büchern und deren Verwendung im Unterricht geworfen werden. Das Seminar setzt Lesefreude voraus.					
Hinweise	„Die Konferenz der Tiere“ soll zu Beginn des Semesters bereits gelesen sein.					
Literatur	Folgende Kinderbücher sollten entsprechend ausgeliehen oder angeschafft werden: <ul style="list-style-type: none"> • „Das fliegende Klassenzimmer“ • „Emil und die Detektive“ • „Das doppelte Lottchen“ • „Die Konferenz der Tiere“ • „Emil und die drei Zwillinge“ • „Als ich ein kleiner Junge war“ • „Pünktchen und Anton“ 					

Schriftlicher Sprachgebrauch- Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406548	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	Laußmann
Inhalt	In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreibebenen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische wie motivierende Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung, Leistungsfeststellung und Bewertung von Schülerarbeiten wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatz- und Schreibunterricht in der Schule mitzugeben.					
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. Aus den Präsentationen können sich die Themen für die Hausarbeit ergeben. Literaturhinweise und -vermerke entwickeln sich im Laufe des Seminars. Keine Sitzung am 28.05.2015					

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	2.012 / ZHSG	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	2.012 / ZHSG	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.					
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.					

Handlungs- und produktionsorientierte Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst die theoretische Erarbeitung handlungs- und produktionsorientierter Verfahren und die Frage nach Sinn und Zweck ihres Einsatzes im Deutschunterricht. Im weiteren Verlauf werden konkrete Verfahren und Methoden anhand verschiedener Textsorten vorgestellt, im Seminar praktisch erprobt und Fragen zur erfolgreichen Vermittlung diskutiert. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Wird dadurch die Aufmerksamkeit für Inhalt, Form und Sprache gefördert? Werden individuelle Zugänge zu den Texten gefördert? Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines „anderen“ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett 1997. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Hannover: Schroedel 1999. • Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus Michael/ Korte, Hermann (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 1998. 					

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) 					

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.013 / ZHSG	Firnbach- Dassing
Inhalt	Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?				
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler. 				

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.007 / ZHSG	Martini
Inhalt	Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Anne Frank, Tagebuch E.T.A. Hoffmann, Nußknacker und Mäusekönig Carlo Collodi, Pinocchio Maurice Sendac, Wo die wilden Kerle wohnen Otfried Preußler, Krabat				

Wie kann Lernen in heterogenen Gruppen funktionieren? - Praxisseminar mit DaF-Tandems, Unterrichtssimulation und didaktischer Auswertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406587	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	01.025 / DidSprA	Schmidt/Schmidt
Inhalt	In dieser Übung arbeiten ausländische Studierende des Studiengangs Germanistik als Fremdsprache mit Lehramtsstudierenden der Germanistik zusammen und profitieren von ihren unterschiedlichen Ausgangspunkten in sprachlicher, kultureller und didaktischer Hinsicht. Beide Gruppen reflektieren mithilfe eines Lehr-/Lernportfolios ihren individuellen Ausgangspunkt im Hinblick auf Sprachkenntnisse und (Sprach-) Lehrerfahrung und setzen darauf aufbauend eigene Lernziele. Diese Ausrichtung führt zu einem gleichberechtigten Arbeiten in der Übung, auch wenn sich die jeweiligen Lernziele unterscheiden. Die Heterogenität von Personen und Zielen erfordert die Reflexion von Grenzen und Chancen eines stark individualisierten Unterrichts (Stichworte: Lernerautonomie / Binnendifferenzierung / Inklusion) und ermöglicht die Simulation einer solchen Lernsituation. Ein wesentlicher Bestandteil dieser Lehrveranstaltung ist deshalb die Arbeit in Sprachtandems und die Videografie einer Unterrichtssequenz und deren Analyse.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung beruht auf der Verbindung von Theorie und Praxis und ist deswegen so angelegt, dass Praxiselemente (und deren Reflexion) einen zentralen Platz einnehmen. Aus diesem Grund ist die Teilnahme an einer samstäglichen Blockveranstaltung (voraussichtlich am 13. oder 20.6.2015) konstitutiver Bestandteil des Kurses. Die Arbeit in Tandems erfordert überdies eine hohe Verbindlichkeit in Bezug auf regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit bei den Angemeldeten – sie verspricht aber deswegen auch eine sehr intensive und produktive Arbeitsatmosphäre.				
Literatur	Literaturhinweise werden bei der Online-Anmeldung bekannt gegeben				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Texte der Weimarer Republik: literarisches und historisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung werden exemplarische Texte aus der Zeit der Weimarer Republik (einschließlich solcher für Kinder und Jugendliche) inhaltlich kommentiert und in didaktischer Perspektive vorgestellt. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Frage nach dem literarischen Kanon (einschließlich seiner Kritik), der sich für den Unterricht etabliert hat. Die Auswahl der nachfolgend in der Vorlesung kommentierten Romane lässt sich von hier ausgehend begründen: Zum einen werden kanonisierte Romane vorgestellt, daneben sollen aber auch inzwischen weitgehend vergessene Romane (wieder-)entdeckt und für den Unterricht erschlossen werden. Die ausgewählten Texte werden hierzu eingangs vorgestellt und dann mit Blick auf unterrichtliche Zusammenhänge und Fragen nach literarischem, historischem und/oder medialem Lernen erschlossen. Vorgesehen sind u. a. Romane von Heinrich Mann, Erich Kästner, Alex Wedding, Gabriele Tergit, Felix Salten, Marieluise Fleißer, Alfred Döblin, Gina Kaus. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung für alle Lehramter geeignet. Es können außerdem ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik) erworben werden.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Comic und Graphic Novels“ im Sommersemester 2015.				

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272. 				

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 				

Martin Suter für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schweizer Schriftsteller Martin Suter zählt zu den fest etablierten Größen der Gegenwartsliteratur. In seinen Romanen setzt er sehr unterschiedliche thematische Akzente, die von einer kritischen Reflexion aktueller ökonomischer Tendenzen bis zur Medienkritik reichen. Auch in formaler Hinsicht ist Suter vielseitig; sein Werk umfasst neben (Kriminal-)Romanen auch Drehbücher, Theaterstücke sowie Kolumnen. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Suters mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in literatur- und mediendidaktische Zusammenhänge eingestellt, die für den Unterricht zentral sind. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Suter-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise					
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Martin Suter (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Ein perfekter Freund (2002) • Der letzte Weynfeldt (2008) • Allmen und der rosa Diamant (2011) • Die Zeit, die Zeit (2012) 				

Weltliteratur für Kinder (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Drummer

Inhalt Die Kinder- und Jugendliteratur ist in den letzten Jahren reich geworden an unterschiedlichsten Erzähl- und Gestaltungsformen. Neben Texten, die sich mit der heutigen Welt des Kindes und der Jugendlichen beschäftigen, gibt es die Tendenz, Kindern frühzeitig die Begegnung mit solcher Literatur zu ermöglichen, die zu den Klassikern der Erwachsenenliteratur zählt. Obwohl in der Regel weder Shakespeares Sommernachtstraum, Lessings Nathan der Weise noch Goethes Zauberlehrling Kindern als Lektüre angeboten werden, steht außer Frage, dass diese und andere Klassiker schon Kinder begeistern können.

Nachdem der Buchmarkt in den letzten Jahren eine recht große Auswahl an Büchern vorgelegt hat, die Kindern in Text und Bild Stoffe der Weltliteratur präsentiert, bietet es sich an, nicht nur die Diskussion um den Stellenwert von sogenannten Klassikern der Literatur in der heutigen Zeit aufzugreifen, sondern darüber hinaus Möglichkeiten und Grenzen von Bearbeitungen von sogenannter „Höhenkammliteratur“ für Kinder zu erörtern und unterrichtliche Methoden zu suchen, die den Umgang mit diesen Texten aus deutschdidaktischer Sicht sinnvoll erscheinen lassen.

Dazu ist es zunächst wichtig, die jeweiligen Bearbeitungen mit dem entsprechenden Original zu vergleichen. Werden dann unterrichtliche Vorgehensweisen diskutiert, so bleibt die Frage nach didaktischen Grundsätzen literarischen Arbeitens nicht aus.

Das Seminar bietet StudentInnen unterschiedlichster Lehrämter die Möglichkeit, sich mit wesentlichen literaturdidaktischen Themen zu beschäftigen, auf neuere Entwicklungen im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur aufmerksam zu machen und nach adäquaten Realisierungen für den Unterricht zu suchen.

Literatur Gudrun Schulz (Hrsg.): Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen 2012

G. E. Lessing, Nathan der Weise; W. Shakespeare: Ein Sommernachtstraum; G. Keller: Kleider machen Leute; u.a. Texte aus der Reihe: Weltliteratur für Kinder. Kindermann Verlag Berlin

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG Werther

Inhalt „Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet.

Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.

Hinweise Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.

Literatur - Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Werther

Inhalt „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Auf dieses Zitat aus Praxis Grundschule 6/2010 baut das Seminar auf. Das Zitat zeigt, dass eine literarische Sozialisation nicht nur am geschriebenen Text erfolgt, sondern es auch andere Textformen geben muss, über die ein Kontakt mit literarischen Themen und Inhalten erfolgen kann. Auf diese Weise werden Möglichkeiten und Anschlussstellen für literarisches Lernen eröffnet, die sich an den „Lesegewohnheiten“ von Lernenden anschließen.

Im Rahmen des Seminars sollen unterschiedliche literarische Medien wie zum Beispiel Comic, Film, Videospiele, Hörbuch und Hörspiel auf ihr literarisches Potenzial untersucht und anschließend didaktisch reflektiert werden - ohne dabei Schrifttexte aus den Augen zu verlieren.

Hinweise Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.

Literatur Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Das Bilderbuch als Medium im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur.

Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden.

Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet, erprobt und diskutiert werden.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Filme im Deutschunterricht: Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können.</p> <p>Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können.</p> <p>Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) 					

Filme im Deutschunterricht - Der Kurzfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht, in verdichtender Kürze. Stichworte: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage.</p> <p>Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) 					

Leseförderung in der Sekundarstufe I durch Lektürearbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.013 / ZHSG	Koppitz
Inhalt	<p>Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Leseförderung im Bereich der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit mit Lektüren erarbeitet.</p> <p>Außerdem werden ausgehend von Rosebrock / Nix die verschiedenen Thesen zur Leseförderung in der Sekundarstufe untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit abzugeben bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.</p>					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	<p>Grundlage:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2014): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. 7. Aufl. Baltmannsweiler. - DU. Heft 5/2005. - PD 176, 187 <p>Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold: Leseflüssigkeit fördern. 2. Auflage 2013, Seelze 					

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	<p>Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.</p>					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlichgrammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Lesen lernen und lehren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	Hillgärtner
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen richtet, ist es, den Bereich „Lesen“ schulartspezifisch darzustellen. Schwerpunkte sind die Lesefertigkeiten und –fähigkeiten, die Leseförderung sowie die Lesemotivation, aber auch die in der Praxis auftretenden Schwierigkeiten mit möglichen Lösungsansätzen. Alle Bereiche werden unter wissenschaftlichen, theoretischen Aspekten, aber auch unter schulpraktischen Gesichtspunkten behandelt.					
Hinweise	Weitere Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung. Am 28.05.2015 entfällt die Veranstaltung.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrplan Plus für die Grundschule in Bayern (www.lehrplanplus.bayern.de) • Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung; 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Schneider Verlag Hohengehren 					

Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406547	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	Jäger
Inhalt	Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen „Wenn ein Kind lesen gelernt hat und gerne liest, entdeckt und erobert es eine zweite Welt, das Reich der Buchstaben. Das Land des Lesens ist ein geheimnisvoller, unendlicher Erdteil. Aus Druckerschwärze entstehen Dinge, Menschen, Geister und Götter, die man sonst nicht sehen könnte. Wer noch nicht lesen kann, sieht nur, was greifbar vor seiner Nase liegt oder steht (...) Wer lesen kann, sitzt über einem Buch und erblickt mit einem Male den Kilimandscharo oder Karl den Großen oder Huckleberry Finn im Gebüsch (...). Wer lesen kann, hat ein zweites Paar Augen, und er muss nur aufpassen, dass er sich dabei das erste Paar nicht verdirbt.“ Erich Käster – „Als ich ein kleiner Junge war“ Wer kennt nicht die berühmten Kinderbücher „Pünktchen und Anton“, „Das doppelte Lottchen“, „Emil und die Detektive“ oder „Das fliegende Klassenzimmer“ – des Dresdner Schriftstellers Erich Kästner. Im Zeitalter, wo Harry Potter und der Hobbit die Kinderzimmer beherrschen, möchte sich dieses Seminar mit der Aktualität der Kinderbücher Kästners im Deutschunterricht einer weiterführenden Schule beschäftigen. Wir wollen mit „den Augen des Kindes“ die Kinderbuchwelt von Erich Kästner entdecken und diskutieren, in wie weit diese Schriften noch zeitgemäß und für unseren heutigen Unterricht geeignet und einsetzbar sind. Des Weiteren soll auch ein Zeitmerkmal auf die Verfilmungen von Kästners Büchern und deren Verwendung im Unterricht geworfen werden. Das Seminar setzt Lesefreude voraus.					
Hinweise	„Die Konferenz der Tiere“ soll zu Beginn des Semesters bereits gelesen sein.					
Literatur	<p>Folgende Kinderbücher sollten entsprechend ausgeliehen oder angeschafft werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Das fliegende Klassenzimmer“ • „Emil und die Detektive“ • „Das doppelte Lottchen“ • „Die Konferenz der Tiere“ • „Emil und die drei Zwillinge“ • „Als ich ein kleiner Junge war“ • „Pünktchen und Anton“ 					

Schriftlicher Sprachgebrauch- Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406548	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	Laußmann
Inhalt	In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreibanlässen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische wie motivierende Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung, Leistungsfeststellung und Bewertung von Schülerarbeiten wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatz- und Schreibunterricht in der Schule mitzugeben.					
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. Aus den Präsentationen können sich die Themen für die Hausarbeit ergeben. Literaturhinweise und -vermerke entwickeln sich im Laufe des Seminars. Keine Sitzung am 28.05.2015					

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	2.012 / ZHSG	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	2.012 / ZHSG	

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen.

Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung.

Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Experte. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Handlungs- und produktionsorientierte Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst die theoretische Erarbeitung handlungs- und produktionsorientierter Verfahren und die Frage nach Sinn und Zweck ihres Einsatzes im Deutschunterricht. Im weiteren Verlauf werden konkrete Verfahren und Methoden anhand verschiedener Textsorten vorgestellt, im Seminar praktisch erprobt und Fragen zur erfolgreichen Vermittlung diskutiert. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Wird dadurch die Aufmerksamkeit für Inhalt, Form und Sprache gefördert? Werden individuelle Zugänge zu den Texten gefördert? Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.

- Literatur**
- Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines „anderen“ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett 1997.
 - Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht.
 - Spinner, Kaspar H. (Hg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Hannover: Schroedel 1999.
 - Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus Michael/ Korte, Hermann (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257.
 - Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 1998.

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten.

Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat.

An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen.

Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.

- Literatur**
- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)
 - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005)
 - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)
 - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)
 - Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.013 / ZHSG	Firmbach- Dassing
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------------------

Inhalt Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?

Hinweise Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

- Literatur**
- Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler.

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.007 / ZHSG	Martini
Inhalt	<p>Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert.</p> <p>Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.</p>					
Literatur	<p>Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen:</p> <p>Anne Frank, Tagebuch E.T.A. Hoffmann, Nußknacker und Mäusekönig Carlo Collodi, Pinocchio Maurice Sendac, Wo die wilden Kerle wohnen Otfried Preußler, Krabat</p>					

Wie kann Lernen in heterogenen Gruppen funktionieren? - Praxisseminar mit DaF-Tandems, Unterrichtssimulation und didaktischer Auswertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406587	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	01.025 / DidSpra	Schmidt/Schmidt
Inhalt	<p>In dieser Übung arbeiten ausländische Studierende des Studiengangs Germanistik als Fremdsprache mit Lehramtsstudierenden der Germanistik zusammen und profitieren von ihren unterschiedlichen Ausgangspunkten in sprachlicher, kultureller und didaktischer Hinsicht. Beide Gruppen reflektieren mithilfe eines Lehr-/Lernportfolios ihren individuellen Ausgangspunkt im Hinblick auf Sprachkenntnisse und (Sprach-) Lehrerfahrung und setzen darauf aufbauend eigene Lernziele. Diese Ausrichtung führt zu einem gleichberechtigten Arbeiten in der Übung, auch wenn sich die jeweiligen Lernziele unterscheiden.</p> <p>Die Heterogenität von Personen und Zielen erfordert die Reflexion von Grenzen und Chancen eines stark individualisierten Unterrichts (Stichworte: Lernerautonomie / Binnendifferenzierung / Inklusion) und ermöglicht die Simulation einer solchen Lernsituation. Ein wesentlicher Bestandteil dieser Lehrveranstaltung ist deshalb die Arbeit in Sprachtandems und die Videografie einer Unterrichtssequenz und deren Analyse.</p>					
Hinweise	<p>Diese Lehrveranstaltung beruht auf der Verbindung von Theorie und Praxis und ist deswegen so angelegt, dass Praxiselemente (und deren Reflexion) einen zentralen Platz einnehmen. Aus diesem Grund ist die Teilnahme an einer samstäglichen Blockveranstaltung (voraussichtlich am 13. oder 20.6.2015) konstitutiver Bestandteil des Kurses. Die Arbeit in Tandems erfordert überdies eine hohe Verbindlichkeit in Bezug auf regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit bei den Angemeldeten – sie verspricht aber deswegen auch eine sehr intensive und produktive Arbeitsatmosphäre.</p>					
Literatur	<p>Literaturhinweise werden bei der Online-Anmeldung bekannt gegeben</p>					

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406282	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
Inhalt	<p>Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt.</p>						

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	00.108 / BibSem	04-Gruppe	Zimmermann
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Klein
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.002 / ZHSG	Hohm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.

Hinweise Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).

Literatur

- VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer
- GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes

Übung zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406571	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015		Hohm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

Inhalt Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.

Hinweise Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.

Literatur

- VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.
- GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Hauptschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406560	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.105 / BibSem	Högler-Schmitt
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).					

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406586	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	Extern / Extern	Högler-Schmitt
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an der Hauptschule.					

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Hauptschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406560	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.105 / BibSem	Högler-Schmitt
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).					

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406586	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	Extern / Extern	Högler-Schmitt
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an der Hauptschule.					

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

freier Bereich

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der Vormoderne (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	Brose-HS / Neue Uni	Klein/Burrichter/ Wehr
Inhalt	Während der Begriff ‚Exzess‘ heute ganz überwiegend negativ gefasst ist – als Bedrohung, Transgression oder Zerstörung sozio-kultureller Ordnungsgefüge und individueller Existenzen –, unternimmt die Literatur-, Kultur- und Religionsgeschichte verbindende Vorlesung den Versuch, den Exzess als Kippfigur zu beschreiben: als Phänomen zwischen Unordnung und Ordnung, Subversion und Affirmation, Kontrollverlust und Disziplinierung. Dabei ist zu fragen, was in vormodernen Gesellschaften wann und wie zum Exzess wird, wo er gestattet ist und wo nicht und wie der Versuch, einen Exzess einzuhegen, wieder in einen Exzess umschlägt, zu fragen ist aber auch nach der kommunikativen Leistung von Kunst und Literatur, welche die verschiedenen Formen des Exzesses wahrnehmen und darstellen. Die Vorträge verhandeln diese Frage anhand ausgewählter Themenfelder, mit denen zugleich verschiedene Formen der Exzessivität in den Blick geraten: Archaik und Wildheit, Akte ostentativer Verschwendung, mystischer Selbstverlust, affektische Exzesse wie Liebe, Trauer und Zorn, Exzesse des Leibes und der Moral und schließlich formale und ornamentale Exzesse, wie sie nicht erst seit der Barockzeit begegnen.					

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406112	Di	14:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015		Tomasek

Inhalt Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.

Übung Hörfunkpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406223	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	112 / ZfM	Günther/Maier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------	---------------

Inhalt Die Übung findet in Kooperation mit Frank Maier vom Zentrum für Mediendidaktik (ZfM) statt. Sie dient der Einführung in für Literaturwissenschaftler/innen relevante Formate im Hörfunk. Neben der praktischen Einführung in Schneide- und Aufnahmetechniken werden Hörfunkgattungen wie Essay, Features, Rezensionen oder auch Moderationen einzeln oder auch gemeinsam erprobt. Zudem kann mit O-Tönen, dem Miteinander von Musik und Text und dialogischen Stimmen experimentiert werden. Von den Teilnehmenden werden keine Vorkenntnisse erwartet, aber die Bereitschaft zum Erstellen von Radiotexten und zum Austesten der eigenen Stimme am Mikrofon wie auch in spontanen Moderationen und Interviews. Da die Schneideplätze im Studio begrenzt sind, ist die Teilnehmerzahl auf 15 beschränkt. Trotzdem können auch nicht angemeldete Interessenten in die erste Sitzung kommen, weil nicht immer alle Anmeldungen zur Teilnahme führen und dadurch eventuell noch Plätze frei werden.

Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist obligatorisch - bei unentschuldigtem Fehlen wird der Seminarplatz weiter vergeben. Sie sind aufgefordert, eine Idee für einen Beitrag (Interview, Essay, Feature, wissenschaftlicher Beitrag, Film- Theater- oder Buchrezension o.ä.), vornehmlich im Rahmen des Themas "Religion in Geschichte und Gegenwart" in die erste Sitzung mitzubringen. Veranstaltungsort: Raum 112, Zentrum für Mediendidaktik (Theodor-Boveri-Weg, nahe Rechenzentrum, s. die Wegbeschreibung als link oben)

Diese Veranstaltung kann im Rahmen des BA als „**Angewandte Germanistik**“ im **ASQ** besucht werden. Achtung: Sollte bei Ihnen schon ein Modul als „Angewandte Germanistik“ (Pnr. 312502) verbucht worden sein, ist das nicht möglich. Im Rahmen des LA können Sie 3 ECTS im fakultätsweiten Freien Bereich der Philosophischen Fakultät erwerben. Im Master 120 Germanistik können Sie dieses Seminar als Praxismodul NDL besuchen.

Kurzkomentar Übung zum Erstellen von eigenen Radiobeiträgen zum Thema "Religion in Geschichte und Gegenwart". Keine Vorkenntnisse erforderlich. Der Besuch der ersten Sitzung (ZfM, Raum 112) ist verpflichtend, zu der eine erste Idee für einen Beitrag zum Thema (Buch- oder Theaterrezension, Essay, Interview, Zeitzeichen, Reportage o.ä.) mitgebracht werden muss.

Trivalliteratur im 19. Jahrhundert (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406285	Mi	20:00 - 21:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Cersowsky
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Kurzkomentar Die Übung versteht sich als - nicht obligatorische - Ergänzung zum Hauptseminar "Trivalliteratur im 19. Jahrhundert".

Zielgruppe alle Studiengänge

Sprache der Pflanzen - Literatur und Botanik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406291	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.105 / BibSem	Zaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt In diesem praxisorientierten Seminar erhalten Sie als Studierende die Gelegenheit, den Botanischen Garten als Ort fächerübergreifenden Unterrichts für Fragen des Deutschunterrichts kennenzulernen und einer Gruppe von Schülern auf spannende Weise Ihr Fachwissen zu vermitteln.

Sie arbeiten dazu unter Anleitung und Hilfestellung von Fachdozenten aus Germanistik und Biologie eine Lerneinheit zum Thema "Können Pflanzen sprechen?" aus und führen diese mit Schülern durch.

In der ersten Semesterhälfte werden in den wöchentlichen Sitzungen literatur- und kulturgeschichtliche Fragestellungen in botanischer Perspektive behandelt. Welche Rolle haben sprechende oder magische Pflanzen in Fabeln, Märchen und anderen literarischen Texten? In der zweiten Semesterhälfte geht es im Botanischen Garten um „sprechende Pflanzennamen“, um Redensarten, in denen Pflanzen eine Rolle spielen und um die Frage, wie Pflanzen tatsächlich mit ihrer Umwelt kommunizieren. Gemeinsam erarbeiten wir mit ausgewählten Texten und mit dem in der Übung erworbenen botanischen Basiswissen eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit, die mit Schulklassen praktisch im Botanischen Garten durchgeführt wird.

Hinweise Gegen Ende des Semesters finden die halbtägigen Umsetzungen mit Schulklassen statt (voraussichtlich vormittags). Terminabsprache im Seminar. Diese Veranstaltung wird im freien Bereich bzw. als Übung im Sommersemester 2015 mit 2 SWS und 3 ECTS-Punkten verbucht.

Voraussetzung Die Teilnahme an der Vorbesprechung am 21. April ist verpflichtend. Die Vorbesprechung findet in Raum 01.105 im Seminar- und Bibliothekszentrum am Campus Hubland Nord um 16 Uhr c.t. statt.

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Betreuung einer Schulklasse (Einzeltermin) im LehrLernGarten.

Zielgruppe Studierende des Grund-, Haupt-, Mittel- und Realschullehramts, Lehramt Gymnasium sowie Lehramt Sonderpädagogik mit Unterrichts- oder Didaktikfach Deutsch, Bachelor Germanistik

Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406360 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik (120/85/60)

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		03-Gruppe	
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Halbleib
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		04-Gruppe	
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		05-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Halbleib
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		06-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Halbleib

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhler
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merhart
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merhart
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Lutz
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Raith
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

Basismodul ÄDL 2

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.					
Literatur	Zur Einführung : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1					

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406110	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Grundig
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Dürschmied
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Dürschmied
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Tomasek
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Tomasek
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Köhler
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Tomasek
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.						
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar						

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Haber
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.026 / DidSpra	04-Gruppe	Vollmuth
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.026 / DidSpra	04-Gruppe	Vollmuth
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2015 - 08.07.2015	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	Janse
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		04-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		05-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		06-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		07-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Klesse
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		09-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Beck
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		11-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Max
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		12-Gruppe	

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hauck
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Köhring
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Middelhoff
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stürmer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Schröter

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Ebert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Philipp
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reischle
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Gerhardt
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Starrach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bader
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Queck
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Lukas

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Philipp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Aufbaumodule

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

0400026	-	-	-			Wolk
	-	-	-			Baus

Inhalt Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.
 Inhalte des Workshops sind:
 - Styleguide NdL
 - Zitieren und Bibliographieren
 - Recherchieren
 - Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
 - Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben
 Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQL sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.
 Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Isabell Baus (isabell.e.baus@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

0400026	Fr	12:00 - 19:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Baus
	Fr	12:00 - 19:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Baus
	Fr	08:00 - 15:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Wolk
	-	-	-				Wolk

Inhalt Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die in näherer Zukunft eine schriftliche Hausarbeit anfertigen möchten. Sowohl Aufbaumodul- als auch Vertiefungsmodulteilnehmer sind herzlich willkommen.

Inhaltlich besprochen werden:

- der Styleguide der NDL
- Inhalt und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit
- richtiges Zitieren und Bibliographieren
- Recherche und Literatursuche
- wissenschaftliches Schreiben
- Schreibtypen und Schreibstile.

Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im ASQ-Bereich und für den fachübergreifenden Freien Bereich der Philosophischen Fakultät erworben werden. Hierzu sind der Besuch des Workshops über die volle Zeit, die Abgabe der im Workshop erarbeiteten Schreibaufgaben, sowie das Anfertigen einer schriftlichen Hausaufgabe erforderlich.

Eine Textgrundlage wird etwa 2 Wochen vor der jeweiligen Veranstaltung per Mail bekannt gegeben. Jeder Workshopteilnehmer sollte mit ausreichend Schreibutensilien ausgestattet sein.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@studierwerkstatt-wue.de) und Isabell Baus (isabell.baus@studierwerkstatt-wue.de).

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Der Ritter mit dem Löwen - Hartmanns von Aue 'Iwein' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Merhart
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Als klassischer höfischer Roman (ca. 1190/1200) verhandelt Hartmanns ‚Iwein‘ exemplarisch Probleme, welche die Ritter des Artushofs zu überwinden haben. Dabei folgt die Erzählung den Erlebnissen Iweins, der sich an der richtigen Balance zwischen ritterlichem Ehrgeiz und Minne versucht. Der erste Anlauf scheitert kläglich und Iwein verfällt dem Wahnsinn. Die dann folgende, von Iwein hart erarbeitete Reintegration führt dazu, dass Iwein am Ende wieder vollständig in die höfische Gesellschaft aufgenommen ist.

Im Kurs werden neben inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen, Figurendarstellungen und anderes analysiert. Als Leitfrage wird der Normenhorizont des Artushofes dienen, in dessen Rahmen sich Iwein bewegt.

Literatur Anzuschaffende Textausgabe: Hartmann von Aue: Iwein. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben und übersetzt von Rüdiger Krohn. Kommentiert von Mireille Schnyder. Stuttgart 2012 (=RUB 19011).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Beck
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Der „Herzog Ernst“ gehörte zu den beliebtesten mittelhochdeutschen Versromanen des Mittelalters, außerdem erfuhr dieses Werk eine nahezu ununterbrochene Rezeption bis in die Neuzeit, was seine Popularität unterstreicht. Seine Thematik kreist um drei Schwerpunkte: den Aufstand eines jungen Herzogs gegen seinen Kaiser, den Entwurf des Bildes eines vorbildlichen Ritters und die Reisen in fremde, orientalische Länder und Kulturen. Somit hat dieses Werk eine politische, eine ideelle und eine exotische Dimension. Diesen Aspekten will das Seminar nachspüren und schließlich auch einen Blick auf die Rezeptionsvielfalt werfen. Im Werk selbst begegnen viele Erzähltraditionen und bekannte Erzählmuster und es erweist sich als Fundgrube mittelalterlicher Vorlagen.
 Im Mittelpunkt des Proseminars stehen ausgewählte Szenen der mittelhochdeutschen Fassung B des „Herzog Ernst“, die zu übersetzen und zu interpretieren sein werden.

Literatur Textausgabe :
 Herzog Ernst, Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg. v. Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (RUB 8352)
Zur Einführung :

Der Artikel zum Herzog Ernst im Verfasserlexikon² III, 1170-1191
 Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Reinmar der Alte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Der berühmte Literaturrekurs im ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg preist die Nachtigall von *Hagenouwe* als Anführerin aller Minnesänger, die höchste Sangeskunst beherrsche und mit den schönsten Melodien und Variationen den sehnsüchtigen Liebesschmerz so besungen habe, wie es ansonsten nur Orpheus vermocht hatte (v. 4774-4792).
 Es ist in der Forschung weitgehend unbestritten, dass sich dieser Lobpreis auf Reinmar bezieht, der in der Großen Heidelberger Liederhandschrift C den Beinamen *der Alte* trägt. Reinmar der Alte, von dem wir heute keine belastbaren biographischen Daten mehr kennen, war vermutlich ein nichtadeliger Berufsdichter, der im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts gestorben sein dürfte. Einige Berühmtheit erlangte Reinmars lyrische Kontroverse mit Walthar von der Vogelweide, dessen Zeitgenosse und literarischer Konkurrent er war.
 Reinmar stilisiert und ästhetisiert in seinen Liedern das Liebesleid zur Kunst der *trürens* und entwickelt das Paradoxon, diesen Schmerz als Freude zu verstehen, zu seinem Zentralthema: Das Werben um die Frau ist eine utopische Idee, ein Dienst um des Dienstes willen, der niemals belohnt werden kann. Aus der Fähigkeit, diese Spannung auszuhalten, entwickelt Reinmar eine Tugend, die das Individuum über die übrige Gesellschaft erhebt.
 Dieses uns heute fremd gewordene Liebesideal zu analysieren, wird neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit ein zentrales Thema des Seminars sein. Hierzu werden elementare Techniken der Lyrikanalyse eingeübt und erprobt. Zudem wird die problematische Überlieferungssituation und die erwähnte sog. Reinmar-Walthar-Fehde behandelt werden.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Grundig
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt *Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht*. Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt der Basler Humanist Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass *Das Narrenschiff* der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von 109 (lasterhaften) Narren – in Text und Bild –, die auf dem Schiff gen *Narragoniam* unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur *sapientia*, zur Weisheit, gelangen soll.
 Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen auch die medialen und typographischen Elemente eingehend betrachtet und der umstrittene Bezug von Text und Paratext (nach Gérard Genette) diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen bzw. Adaptationen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des *Narrenschiffs* sowie seine Raubdrucke und unautorisierten Ausgaben, *Das Narrenschiff* als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden. Ziel des Seminars ist es, dieses Werk in seiner buchgestalterischen und literarischen Gestalt zu analysieren und in den Kontext der frühneuzeitlichen Narrenliteratur einzuordnen.

Literatur Textausgabe: Sebastian Brant. *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!). Zur Einführung: Joachim Knape: Sebastian Brant (1457-1521). In: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit. Hg. von S. Füssel. Berlin 1993, S. 156-172.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

<i>minne</i> und <i>maere</i> - Erzählerische Kleinformen im Kontext der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 28.06.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr

Inhalt Zu den produktivsten narrativen Textsorten des Mittelalters – dem Heldenepos und dem Roman – treten ab dem 13. Jahrhundert novellenartige, moralisch-didaktische oder schwankhafte Verserzählungen von begrenztem Umfang hinzu. Diese in großer Zahl überlieferten Formen mittelhochdeutscher Kleinepik lassen sich ausgehend von mhd. *mære* (Nachricht, Bericht, Erzählung) unter dem Terminus ‚Märendichtung‘ subsumieren. Zu den wichtigsten Vertretern dieser Gattung gehören die Erzählungen des Strickers und Konrads von Würzburg, Heinrich Kaufringers und Hans Rosenplüts; in vielen Fällen erfolgt die Überlieferung jedoch anonym, d.h. ohne verifizierbare Autorzuschreibung. Eine besondere Nähe scheint zwischen dem Märe und der Liebe (mhd. *minne*) zu bestehen. An ihr lassen sich die Probleme menschlichen Zusammenlebens scheinbar bevorzugt studieren und die Fallstricke der Sexualität mit einer dem höfischen Roman fremden, oftmals ins Komische gesteigerten Drastik exponieren. Die Frage nach dem Zusammenhang von *minne* und *maere* soll daher im Rahmen dieses Proseminars die Beschäftigung mit dieser ebenso reizvollen wie vielschichtigen literarischen Gattung anleiten. Neben diesem diskursanalytischen Ansatz und seinen methodischen und theoretischen Voraussetzungen werden dabei auch Fragen und Probleme der Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und der Textdeutung im Vordergrund stehen. Ferner dient das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen.

Literatur **Textgrundlage:** Novellistik des Mittelalters. Texte und Kommentare. Hg. von Klaus Grubmüller. Frankfurt am Main: Verlag Deutscher Klassiker 2010. **Zur Einführung:** Otfried Ehrismann: Fabeln, Mären, Schwänke und Legenden im Mittelalter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

<i>Uns ist in alten mæren wunders vil geseit</i>– das Nibelungenlied im Kontext seiner Entstehung und

(früh-)neuzeitlichen Rezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2015 - 28.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Dürschmied
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das ‚Nibelungenlied‘ zählt zu den bedeutendsten Heldenepen des deutschsprachigen Mittelalters. Verschriftlicht wurde es um 1190, in der ‚Blütezeit‘ der mittelhochdeutschen Literatur. In der Folge wurde es – bis ins 21. Jahrhundert hinein – vielfach rezipiert. Neben der neuzeitlichen Rezeption, die in starkem Maße von politischer Instrumentalisierung gekennzeichnet war, sollen im Rahmen des Proseminars vor allem die gattungstypischen Phänomene des Textes in den Blick genommen werden.

Da das ‚Nibelungenlied‘ nicht nach modernen, handlungslogischen Prinzipien gestaltet ist, sondern dem heutigen Leser Brüche, Doppelungen und Widersprüche vielfacher Art zumutet, gilt es zunächst, die gestalterischen „Spielregeln“ des Epos genauer zu untersuchen. Zu diesen gehören neben der typisch heldenepischen Zeit- und Raumstruktur, dem Changieren des Erzählers zwischen heroisch-mündlicher Tradition und „moderner“ buchepischer Gestaltungsweise auch das Agieren der Figuren auf der Basis geschlechtlicher Rollenmuster sowie ihrer Zugehörigkeit zu einem bestimmten Personenverband – oder auch dessen Negation.

Als Heldenepos präsentiert das ‚Nibelungenlied‘ Geschichten aus der Völkerwanderungszeit, die von Taten großer *Recken* handeln. Im Epos treten diese Helden auf einer Art Simultanbühne gemeinsam auf, obwohl sie sich in der historischen Realität zum Teil nie begegnet sind. Da der archaische Stofffundus sowie die in ihm vorgeführte Welt dem höfischen Publikum bereits fremd waren, mussten diese nicht nur in einer spannenden Geschichte zusammengefasst, sondern auch höfisch überformt und dadurch aktualisiert werden, was die konkurrierenden Fassungen *B und *C des ‚Nibelungenliedes‘ jeweils unterschiedlich lösten. Neben diesen literaturwissenschaftlichen Fragen dient das Seminar vor allem der Verbesserung der Übersetzungskompetenz.

Literatur Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 2002.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. Berlin³ 2009.

Ursula Schulze: Das Nibelungenlied. Stuttgart 1997.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Hauptwerke der deutschen Literatur um 1500 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Hamm
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Die Vorlesung fokussiert die Schwellenzeit um 1500. Ziel ist es, einen Überblick über die deutsche Literaturlandschaft in dieser Zeit und über ihre historischen, diskursiven, poetologischen und mediengeschichtlichen Rahmenbedingungen zu gewinnen. Methodisch knüpft die Vorlesung an die Konstellationsanalyse (Henrich, Mulsow u.a.) an, die in der rezenten Frühneuzeitforschung mit Gewinn erprobt worden ist. Betrachtet werden Hauptwerke wie u.a. das ‚Buch der Abenteuer‘ des Ulrich Füetrer (1473/87), die ‚Weltchronik‘ des Hartmann Schedel (1493), das ‚Narrenschiff‘ Sebastian Brants (1494), die Übersetzungen des Terenz (1486) und Livius (1502), die Straßburger ‚Vergil‘-Ausgabe (1502), die ‚Amores‘ des Conrad Celtis (1502), der ‚Freidank‘ (1508), der ‚Fortunatus‘-Roman (1509), der ‚Eulenspiegel‘ (1510/11), das ‚Ambraser Heldenbuch‘ (1504-1516) oder der ‚Theuerdank‘ von Maximilian I. (gedr. 1517) stehen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Richter

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Günther
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts

Literaturgeschichte 2 (Seminar)

Alfred Döblin: 'Berlin Alexanderplatz' (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	Storch
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Döblins ‚Masterpiece‘, das schon seiner Zeit ein Bestseller war und den Ruhm seines Autors begründete, ist ein Werk, das auf vielen Registern spielt und darum nie langweilig wird – es ist eine Phänomenologie der Großstadt, ein moralisierender Anti-Bildungsroman über einen kriegsgeschädigten Proleten und Frauenmörder, ein Sittengemälde der ‚kleinen Leute‘ und ihrer Lebenswelten, ein veritables Epos auf der Höhe der Moderne, ein Kabarett mit religiöser Oberstimme. Über dieses mehrstimmige Werk und über seine Traditionen und Kontexte wollen wir gemeinsam diskutieren. Dabei werden auch wir als Leser verschiedene Perspektiven einnehmen: narratologische, mentalitätsgeschichtliche, gattungshistorische und ästhetisch-poetologische Fragestellungen sollen sich ergänzen.

Literatur Grundlage der Diskussion im Seminar ist folgende Ausgabe (zur Anschaffung empfohlen):

Döblin, Alfred: *Berlin Alexanderplatz*. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Roman (1929). Frankfurt am Main / Fischer 2013 [= Fischer Klassik, Bd. 90458].

Einführend zum Roman mit Verweis auf weitere Forschungsliteratur:

Schneider, Sabine: *Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: Dies: *Lektüren für das 21. Jahrhundert*. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute. Würzburg / Königshausen & Neumann 2005. S. 37–58.

Sander, Gabriele: Artikel *Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: Arnold, Heinz Ludwig: *Kindlers Literatur Lexikon*. Stuttgart, Weimar / Metzler 2009. 3. Auflage [Online-Zugriff über das Uni-Netz unter: www.kll-online.de].

Zu Leben und Werk Alfred Döblins:

Sander, Gabriele: *Alfred Döblin*. Stuttgart / Reclam 2001 [= Universal-Bibliothek, Bd. 17632].

Voraussetzung

- Lektüre des Romans
- Mitarbeit an einem 'Experten-Team': eine Gruppe von Studierenden verfügt zu jeder Sitzung über Kenntnisse aus der Forschung und zu Kontexten. Die erarbeiteten Kenntnisse werden mündlich in die Diskussion eingebracht (kein Referat, kein Handout).

Nachweis

Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl gemäß SFB, die wissenschaftlichen Ansprüchen genügt. Hinweise zum Schreiben einer Hausarbeit im sog. 'Styleguide' der NDW Würzburg.

Dramatik im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Beck
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Dramen am Ende des 19. Jahrhunderts. Es werden sowohl kanonisierte Texte behandelt (Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang*, Wedekind: *Frühlings Erwachen*, Schnitzler: *Reigen*), als auch diejenigen Werke gelesen, die weniger im Fokus der aktuellen Literaturwissenschaft stehen (u.a. Lindner: *Die Bluthochzeit*). Die Auseinandersetzung mit solchen, recht unbekanntem Dramen, ist zwingend notwendig um ein nicht nur kuratorisches Bild jener Zeit zu erhalten. Hierzu werden auch Werke nicht deutschsprachiger Autoren in den Fokus genommen (u.a. Ibsen, Strindberg).

Sämtliche Texte werden in ihren kulturhistorischen und literaturgeschichtlichen Kontext verortet und analysiert. (Historismus/Gründerzeit, Naturalismus, Fin de siècle/Dekadenz). Zwischen diesen, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Epochen/Strömungen, sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber natürlich auch Differenzen deutlich gemacht werden.

Abschließend werden verschiedene zeitgenössische Theaterkonzepte vorgestellt und diskutiert.

Hinweise

Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen in das dortige Theatermuseum/ Literaturmuseum unternehmen. Näheres wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Literatur

Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.

Schriftstellerische Selbst-Inszenierung in der Literatur der Moderne und der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	Schröter
Inhalt	<p>Selbst-Inszenierung und Image-Bildung sind ein Modethema der Kulturwissenschaften, und so auch in der kulturwissenschaftlichen, insbesondere einer sozialgeschichtlich ausgerichteten Literaturwissenschaft. Man kann auch sagen: Das Interesse daran, wie Autoren sich inszenieren bzw. inszeniert werden, ist auch eine Konsequenz der prominenten Autorschaftskritiken (›intentional fallacy‹, ›Tod des Autors‹), insofern die Inszenierungen einen Großteil dessen ausmachen, was beim Lesen den ›Eindruck vom Autor‹ ausmacht, ohne dass man den Autor dabei als transzendentalen Sinnstifter der Werkbedeutung überschätzen müsste.</p> <p>Üblicherweise wird in diesem Forschungszusammenhang die Frage gestellt, inwiefern der ›literarische Markt‹, die ›literarische Öffentlichkeit‹, oder das ›literarische Feld‹ auch durch Inszenierungshandlungen gesteuert werden. Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.</p> <p>Es gibt noch eine zweite, literaturwissenschaftlich besonders für sog. Postmoderne Literatur interessante Frage, der sich das Seminar im Kern widmen wird; nämlich die Frage, wie Selbstinszenierung in einzelnen Fällen als eine Praktik interpretiert werden kann, die Autoren in Ihren Werken literarisch und ästhetisch gestalten. In strukturalistischen Termen könnte man diese Frage auch wie folgt stellen: Wie kann Selbstinszenierung zur ›poetischen Funktion‹ werden? Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.</p>					
Hinweise Literatur	<p>Leistungsnachweis: Schriftliche Hausarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Mann: Schwere Stunde. - Rolf Dieter Brinkmann (Ausgewählte Gedichte werden in wue-Campus zur Verfügung gestellt) - Christian Kracht: <i>Faserland</i> <i>Imperium</i> Christian Kracht und David Woodard: <i>Five Years</i> . - »Schwere Stunde«, <i>Faserland</i> und <i>Imperium</i> müssen bis Semesterbeginn gelesen sein! Theoretische Klassiker (werden in Wue-Campus zur Verfügung gestellt und im Seminar rekonstruiert): - Bourdieu: „Der Standpunkt des Autors“ in: <i>Die Regeln der Kunst</i> . - Erving Goffman: <i>Wir alle spielen Theater (presentation of self in every day life)</i> . - Ansel: Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. - Klaus Müller-Vaget: Thomas Mann and the Politics of Self-Fashioning. - Dirk Niefanger: Provokative Posen. 					
Voraussetzung	s. Literatur: Lektüre der literarischen Texte.					

Stadt - Land - Dorf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	<p>In dieser Übung (die sich hauptsächlich an Gymnasial- und Realschullehrerstudierende richtet) sollen ausgewählte Erzähltexte aus der zeitgenössischen und aktuellsten deutschsprachigen Literatur untersucht werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe, bzw. in entsprechenden W-Seminaren gelesen werden könnten.</p> <p>Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung.</p> <p>Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Erzähltechnik sollen im Zentrum des Interesses stehen.</p> <p>Ausgehend von einem Muster der Dorfgeschichte, Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“, mit eventuellen Seitenblicken auf die gesamteuropäische Literatur (zB. Tolstoi – Herr und Knecht, Flaubert – Ein schlichtes Herz) sollen einige Tendenzen in der aktuellen Literatur aus und über deutsche Provinz aufgespürt werden.</p> <p>Folgende Texte sollen z.T. in Auszügen, z.T. ganz gelesen werden:</p> <p>Gottfried Keller – <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (TB)</p> <p>Christian Kracht - <i>Faserland</i> 1995) (TB)</p> <p>Wolfgang Herrndorf – <i>Tschick</i> (2010) (TB)</p> <p>Josef Bierbichler – <i>Mittelreich</i> (2011) (TB)</p> <p>Sasa Stanisic - <i>Vor dem Fest</i> (Buchpreis 2013) (bisher gebund. Ausg.)</p> <p>Bernd Schroeder - <i>Auf Amerika</i> (2014) (TB)</p> <p>Lutz Seiler - <i>Kruso</i> (Buchpreis 2014)(bisher gebund. Ausg.)</p>					
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind angehende Real- und Gymnasiallehrer					
Zielgruppe	Sprechstunde: Fr. 12 Uhr alle Studiengänge					

Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Franke
Inhalt	<p>Anhand der Lektüre von Goethes Novellensammlung Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten sollen sowohl Allgemein- und Zeittypisches als auch Besonderheiten von Goethes novellistischer Prosa erörtert werden.</p> <p>Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 6558.</p>					

Brockes und die Frühaufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	<p>Eine neue Sicht auf die Welt spiegelt sich in der Lehrdichtung von Barthold Heinrich Brockes: Die Aufklärung verändert sowohl das Bild der Natur als auch das des Menschen. Das "Irdische Vergnügen in Gott" (Auszug bei Reclam erhältlich) zeigt eine Literatur im Aufbruch. Die Literatur selbst wird zum Teil der Aufklärung.</p>					

Seminar für GaF-Studierende: Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.007 / ZHSG Ammon

Hinweise Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an GaF-Studierende!

Kurzkomentar Die kurze Zeit der Weimarer Republik erstreckt sich vom Ende des Ersten Weltkriegs, der Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten. Politisch von extremen Spannungen geprägt, waren diese Jahre auf kulturellem Gebiet eine ausgesprochene Blütezeit. Es entfaltet sich eine Vielfalt an ästhetischen Tendenzen und Strömungen, die sich in den Begriffen des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit fassen lassen. Gemeinsam war diesen modernen Ansätzen ein tiefgreifendes Krisenbewusstsein und die Suche nach einer anderen Gesellschaft. Das Seminar erarbeitet anhand exemplarischer, kurzer Texte einen Überblick über die Epoche. Für einen Scheinerwerb sind die Mitwirkung an einer Expertengruppe, die Durchführung kurzer Arbeitsaufträge und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.
Literaturempfehlung: Streim, Gregor : Einführung in die Literatur der Weimarer Republik .

Das Balladenjahr (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Will

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.010 / ZHSG 02-Gruppe Will

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich in detaillierten Einzelanalysen mit den im Jahr 1797 entstandenen und im "Musenalmanach für das Jahr 1798" publizierten Balladen Goethes und Schillers (u.a. "Der Zauberlehrling", "Die Braut von Corinth", "Der Taucher", "Der Handschuh") und erforscht deren werk-, gattungs-, zeit- und literaturgeschichtliche Kontexte. In diesem Zusammenhang werden auch einige zentrale Dramen, Erzählungen, Gedichte und theoretische Texte der Weimarer Klassik sowie eine Auswahl weiterer Beiträge des "Musenalmanachs" behandelt.

Hinweise Nach Möglichkeit wird das Seminar durch eine eintägige Forschungsexkursion nach Weimar ergänzt.

Literatur Der "Musenalmanach für das Jahr 1798" ist in digitalisierter Form kostenlos unter den Adressen

http://de.wikisource.org/wiki/Musen-Almanach_f%C3%BCr_das_Jahr_1798

und

<http://www.friedrich-schiller-archiv.de/schriften/musenalbumnach-1798/>

verfügbar.

Als erste Einführung eignen sich die betreffenden Kapitel der einschlägigen Literaturgeschichten. Detaillierteres liefern Arbeitsbücher wie "Weimarer Klassik - Epoche - Autoren - Werke" (Rolf Selbmann) oder "Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik" (Matthias Buschmeier/Kai Kauffmann). Als Referenzwerk kann Dieter Borchmeyers Studie "Weimarer Klassik - Porträt einer Epoche" gelten.

Weiterführende Texte und Materialien der vielfältigsten Art bietet das Goethezeitportal (www.goethezeitportal.de).

Nachweis - Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten)

- wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests)

- Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL")

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Günther

Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

A) 16./17. Jahrhundert

B) 18. Jahrhundert

C) 19. Jahrhundert

D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Zimmermann

Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebert
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Stahl
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zlotos
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Augustin
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zein
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Beuchert
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kunz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Scholand

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Bader
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Dabei wird der jeweilige Stand und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Zimmermann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

AM Analysepraxis des Deutschen

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt Das Seminar führt in das Thema Textlinguistik am Beispiel des Deutschen ein. Gemeinsam werden wir uns allgemeine textlinguistische Grundlagen erarbeiten, wie z.B.: Was macht einen Text aus? Was ist Kohäsion und Kohärenz? Was versteht man unter thematischer Progression? Anhand welcher Merkmale kann man Textfunktionen und Textsorten ermitteln? Dann geht es schwerpunktmäßig darum, wie man am Beispiel textlinguistischer Fragestellungen sprachwissenschaftliche Untersuchungen in der Praxis durchführen kann. Die Ergebnisse dieser Untersuchungen werden in kurzen Referaten am Ende des Semesters präsentiert.

Hinweise Zur erfolgreichen Teilnahme gehört ein Kurzreferat über eine textlinguistische Analyse und eine Seminararbeit (Umfang abhängig vom Studiengang, wird im Seminar bekannt gegeben). Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Voraussetzung Kurze Präsentation des Hausarbeitsthemas in den letzten Seminarsitzungen.

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Übung: Grundprobleme der Textlinguistik

Veranstaltungsart: Übung

0406472	-	-	-	-	-	Zimmermann
---------	---	---	---	---	---	------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Gesprächsanalyse (Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Staffeldt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Inhalt Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analysekatégorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).

Hinweise In der dem Seminar zugeordneten Übung werden die Grundlagen der Transkription erarbeitet und das Transkribieren selbst auch direkt eingeübt. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Die Veranstaltung **beginnt um 12:00 Uhr (also s. t.)**, nicht erst um 12:15 Uhr!

Literatur Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS.

Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.

Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Übung: Gesprächsanalyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406435 Mi 14:00 - 15:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Staffeldt

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406438 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Zimmermann

Inhalt Ist *Cola* ein feminines (*die Cola*) oder ein neutrales (*das Cola*) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit *echtem bayerischen Senf* oder mit *echtem bayerischem Senf*? Wie lautet der Genitiv des Substantivs *Herz* (*des Herzes* oder *des Herzens*)?

Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle *ZweiDat* (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406439 - - - Zimmermann

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert

Inhalt Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.

Hinweise Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.

Literatur Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.

Übung: Namenkunde (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441 - - - Krämer-Neubert

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Varietätenlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 2.006 / ZHSG Schulz

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich in unterschiedlichen Zugriffen mit dem Varietätenspektrum des Deutschen. Nach einer Einführung in die korpuslinguistische Analyse gesprochener und geschriebener Sprache werden geographisch definierte, sozial bzw. soziologisch beschreibbare, funktionale und situative Varietäten im Überblick behandelt. In der Folge sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Standardvarietäten des Deutschen in den Voll-, Halb- und Viertelzentren in den Blickpunkt rücken. Dabei steht die praktische Anwendung sprachwissenschaftlicher Recherche- und Untersuchungsmethoden und deren Präsentation im Vordergrund.

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Literatur Erste Übersicht: Carsten Sinner, Varietätenlinguistik, Tübingen 2013; Birte Kellermeier-Rehbein, Plurizentrik, Berlin 2014. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.

Übung: Varietätenlinguistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406447 - - - Schulz

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Textkritische Edition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Stahl

Übung: Textkritische Edition (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406484 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 3.U.14 / Phil.-Geb. Stahl

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 17.04.2015 - 17.04.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hinze
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 05.06.2015 - 05.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 18.04.2015 - 18.04.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 06.06.2015 - 06.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Voraussetzung Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Nachweis Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Linguistische Diskursanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406442 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.002 / ZHSG Gräß/Ott

Inhalt Was sagt Sprache über ihre SprecherInnen aus? Welche Sprachen sprechen politisch unterschiedliche Parteien? Welche Sichtweisen auf soziale, politische oder militärische Konflikte werden uns in Medien angeboten?
 Innerhalb der letzten 20 Jahre hat sich die linguistische Diskursanalyse als eigenständige Teildisziplin in der Linguistik etabliert, die solchen und verwandten Fragestellungen nachgeht.

Im Seminar sollen von den SeminarteilnehmerInnen gewählte Themen unter Zuhilfenahme des diskurslinguistischen Methoden-Instrumentariums beleuchtet werden. Ausgehend von einer theoretischen Klärung des schillernden Diskurs-Begriffs werden dabei zunächst die verschiedenen linguistischen Schulen der Diskursanalyse sowie diskurslinguistische Beispielanalysen vorgestellt. Die Korpuslinguistik spielt eine wichtige Rolle in der gegenwärtigen Diskurslinguistik, sie nimmt daher auch im Seminar einen wichtigen Stellenwert ein.

Literatur Niehr, Thomas (2014): Einführung in die linguistische Diskursanalyse. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Weitere Literaturhinweise auf WueCampus und im Seminar.

Nachweis Präsentation und schriftliche Hausarbeit.

Übung: Linguistische Diskursanalyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406443 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.002 / ZHSG Gräß/Ott

Inhalt Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Vertiefungsmodul (nur BA 120/85)

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Ethik für den Adel: Fürsten-, Tugend- und Morallehre auf Mittelhochdeutsch (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Orientierung zu geben für eine Lebensführung, die das Ansehen in der Welt wie das Seelenheil sichert, gehört zu den Grundzügen der höfischen Literatur des hohen Mittelalters. Die Anleitung zu höfischer Vorbildlichkeit war keineswegs auf die lehrhafte Dichtung wie den ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerklære (1215/16) beschränkt; auch Romane und Verserzählungen erteilen Fürsten- und Ritterlehre, teils diskursiv, teils narrativ. Vor allem aber die Sangspruchdichter hatten das ehrgeizige Ziel, auf attraktive Weise, in z. T. kunstvollen Strophen, Adelsethik und Fürstenlehre zu vermitteln und damit die Herren zu großzügigem Lohn zu bewegen. Das Seminar will einen Eindruck von der Vielfalt mittelalterlicher adliger Laienethik, ihrer Themen, Redegesten und Darbietungsformen vermitteln; ein Schwerpunkt wird dabei, auch mit Blick auf die Themenbereiche des schriftlichen Staatsexamens, auf der Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts liegen.

Literatur **Textgrundlage** : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Das 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar wendet sich dem ‚Nibelungenlied‘ und der ihm in der Überlieferung beigegebenen ‚Klage‘ zu und diskutiert, ausgehend von dem genauen Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen, methodische Ansätze und Ergebnisse der neueren Nibelungenforschung. Die Vertrautheit mit dem Inhalt des 'Nibelungenliedes' wird vorausgesetzt und zu Semesterbeginn überprüft.				
Literatur	<u>Ausgabe</u> : Das Nibelungenlied. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle (Bibliothek des Mittelalters, Band 12). Die Taschenbuchausgabe erscheint am 8. Februar 2015 im Buchhandel zum Preis von 28 € (ISBN 978-3-618-68051-2). Bitte diese Ausgabe wählen, da nur sie auch den Text der 'Klage' (mhd./nhd.) enthält! <u>Zur Einführung</u> : Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009 (Klassiker-Lektüren 5).				

Narragonien digital (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406153	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 02.06.2015	2.014 / ZHSG	Hamm
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen das ‚Narrenschiff‘ (1494) Sebastian Brants und seine vor 1500 entstandenen deutschen Bearbeitungen. Mit der spitzen Feder des Moralsatirikers beschreibt der elsässische Humanist Brant in seinem bebilderten Narrenbuch die kleinen Schwächen, lässlichen Missetaten und gravierenden Sünden seiner Zeitgenossen und veranschaulicht sie in der Figur des Narren, der sich durch Torheit und fehlende moralisch-sittliche Einsicht kennzeichnet. In bunter Mischung bietet Brants Bildbuch eine Revue von 109 Narrentypen, und der Leser ist aufgefordert, sich hierin selbst als Narr zu erkennen. Das ‚Narrenschiff‘ ist die bedeutendste Moralsatire seiner Zeit und zugleich ein spektakuläres intermediales Experiment der Frühdruckzeit. Die 109 Narrenkapitel kombinieren Bild, Text und Typographie, um den jeweiligen Narren in einem plurimedialen Arrangement vor Augen zu stellen. Der Erfolg war enorm. Das ‚Narrenschiff‘ gilt als Gründungsdokument der frühneuzeitlichen Narrenliteratur und als das erfolgreichste weltliche Buch in deutscher Sprache vor Goethes ‚Werther‘ (1774): Allein in den sechs Jahren zwischen 1494 und 1500 erschienen 28 Druckausgaben in ganz Europa, darunter Übersetzungen in die lateinische, niederländische, französische und englische Sprache. Das Seminar zielt darauf ab, die deutschsprachigen Ausgaben, Raubdrucke und Bearbeitungen des ‚Narrenschiffs‘, die vor 1500 erschienen sind, literarhistorisch zu analysieren und für eine digitale Edition vorzubereiten. Es knüpft damit zum einen an das germanistisch-romanistische Editionsprojekt ‚Narragonien digital‘ an, das sich mit den europäischen ‚Narrenschiffen‘ vor 1500 beschäftigt. Zum anderen läuft das Seminar parallel mit dem altgermanistischen Seminar "Frühdrucke" an der Universität Augsburg: Es ist geplant, dass - jeweils für einen Tag - wir die Augsburger Frühdrucksammlung und dann die Augsburger die Würzburger Handschriftenabteilung besuchen. Der Ablauf des Seminars ist zweigeteilt: Vom 21. April bis 2. Juni 2015 verschaffen wir uns in <u>sechs wöchentlichen Sitzungen</u> einen Überblick über das Thema. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier <u>Blocksitzungen</u> abgehalten, die an den Samstagen 11. Juli und 18. Juli stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als Workshops organisiert: Die Studierenden halten literaturwissenschaftliche Referate zum Seminarthema oder stellen ihre Vorarbeiten zur digitalen Edition einzelner Narrentexte vor. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Erwerb von ECTS-Punkten.				
Literatur	<u>Textausgabe (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!)</u> : Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333). – <u>Zur Einführung</u> : Joachim Knape: Brant (Titio), Sebastian. In: Worstbrock, Franz Josef (Hg.): Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon. Berlin, New York 2008. Bd. 1, Sp. 245–283.				

Oswald von Wolkenstein, Michel Beheim und die Tradition der Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Mit Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) erreicht die deutsche Lyrik am Ende des Mittelalters nochmals einen Höhepunkt von weltliterarischem Rang. In Umfang wie thematischer Vielfalt, in seiner metrisch-musikalischen Virtuosität und der Innovationskraft seiner Sprachkunst stellt Oswalds Werk eine Leistung dar, deren Genialität unbestritten ist. Dennoch ist es bis heute kaum gelungen, Wolkensteins bemerkenswerteste Neuerung, die Thematisierung autobiographischer Inhalte, überkommenen Traditionen zuzuordnen. Oswald von Wolkenstein behandelt Autobiographisches teils aus weltlicher, teils aus geistlicher Perspektive. Dabei greift er in nicht wenigen Fällen auf Töne von Sangspruchdichtern zurück, versieht sie jedoch mit neuen Melodien und Texten. Inhaltlich knüpft Oswald eher an die Sangspruchdichtung an, wie sie Walther von der Vogelweide begründet hat. In unserer Seminararbeit sollen erstmals die textlichen und metrisch-musikalischen Bezüge von ausgewählten Liedern Oswalds von Wolkenstein zur älteren Sangspruchdichtung erhellt werden. Zielpunkt werden autobiographische Lieder Michel Beheims († 1474/78) bilden, des letzten Nachfahren der Sangspruchdichter, der nachweislich Motive aus Oswalds Lyrik aufgegriffen hat.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller in Zusammenarbeit mit G. Weiss. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Stuttgart 2009 (= Reclam UB 8849). <u>Zur Einführung</u> : Burghart Wachinger: Oswald von Wolkenstein, in: Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 7. 1989, 134-169. Sieglinde Hartmann: Oswald von Wolkenstein, in: Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart /Weimar 2009, Band 12, 418-420.				

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der ND (Vorlesung)

Die Nachtseite der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 30.06.2015	0.001 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung konzentriert sich in exemplarischen Lektüren auf die Nachtseite der Romantik. Literatur ist hier dunkel und grell, wild und gefährlich, bizarr und luftig. Prägend für diese schwarze Romantik sind Themen wie Anomalität, Delinquenz und Animalität; diskutiert werden Poetologien zwischen Improvisation, Intermedialität und Experiment; einschlägige Autoren sind Schlegel, Novalis, Tieck, Arnim, Kleist und Hoffmann.					
Literatur	Eine Lektüreliste wird schon während der Semesterferien zur Verfügung gestellt. Bitte unbedingt schon mit dem Lesen beginnen!					

Geschichte des deutschsprachigen Romans im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Im 19. Jahrhundert wird der Roman in Europa zur populärsten literarischen Gattung, zahlreiche Meisterwerke entstehen, die heute noch als Höhepunkte der Romankunst gelten, z.B. Flauberts <i>Madame Bovary</i> , Tolstois <i>Krieg und Frieden</i> , Manzonis <i>Die Verlobten</i> oder Thackerays <i>Jahrmarkt der Eitelkeiten</i> . Der deutschsprachige Roman nimmt an dieser Entwicklung in so eigener Weise teil, dass man auch hier fast von einem Sonderweg sprechen möchte. Nach den frühen romantischen Experimenten, z.B. Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> oder Hoffmanns <i>Kater Murr</i> , entwickelt sich der Roman zunehmend zum Medium der Gesellschaftsanalyse, ohne dabei zu überzeugenden Formmodellen zu finden. Die rapide Modernisierung der Gesellschaft, die das Verhältnis der Schichten ebenso in Frage stellte wie das der Geschlechter und auch die Lebensgestaltung des einzelnen in zunehmend radikaler Weise problematisierte, wurde im Roman reflektiert und zugleich wurde entschieden Position bezogen – in vielen der populären Werke vor allem in Varianten eines Antimodernismus.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

Feuer und Bewegung: Ernst Jüngers erzählerisches Werk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Riedel
Literatur	<p>Behandelte Texte (u. empfohl. Ausgaben): <i>In Stahlgewittern</i> (2014, € 18,95); <i>Auf den Marmorklippen</i> (2014, € 12,95); <i>Eine gefährliche Begegnung</i>; <i>Gläserne Bienen</i> (2014, € 14,95); <i>Aladins Problem</i> (letzte Erzählung, 1983, € 18,-). – Andere Ausgaben können ebenso benutzt werden.</p> <p>Gesamtausg.: <i>Sämtliche Werke</i>. 22 Bde. Stuttgart: Klett-Cotta, 1978-2003 [= SW]. – Werkauswahl: <i>Auswahl aus dem Werk</i>. 5 Bde. Ebd. 2012 (<i>Stahlgewitter</i>, <i>Pariser Tagebücher</i>, <i>Abenteuerliches Herz</i>, <i>Marmorklippen</i>, <i>Gefährliche Begegnung</i>, <i>Subtile Jagden</i>). – Wissenschaftl. Neuedition: <i>In Stahlgewittern. Historisch-kritische Ausgabe</i>. Hg. Helmut Kiesel. 2 Bde. Ebd. 2013 [= HKA].</p> <p>Literatur: Biographie: H. Kiesel: <i>Ernst Jünger. Die Biographie</i>. München 2007 (Tb. 2009). – Handbuch: Matthias Schöning (Hg.): <i>Ernst Jünger-Handbuch</i>. Stuttgart/Weimar 2014. – Einführung: Steffen Martus: <i>Ernst Jünger</i>. Ebd. 2001 (vergr.). – Bibliographien: in Schöning 2014 u. Kiesel 2007.6</p>					

Erzählprosa 2014/2015 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Leitlinien zur Analyse werden im Seminar bereitgestellt. Die Leseliste finden Sie rechtzeitig bei WueCampus.					

Nationalpoesie und Kulturpatriotismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was hat deutsche Literatur mit deutscher Nation zu tun? Die Frage tangiert durchaus auch die Entstehung, die Legitimation und das Selbstverständnis unseres Faches. Literarische Selbststilisierungen der Deutschen gibt es schon seit Anfang der Neuzeit; sie reichen von Opitz über Herders Begriff der Kulturnation, die Gebrüder Grimm und die Paulskirche bis in die Historismusepoche. Es soll um diese Ideen und ihren literarischen Niederschlag gehen, nicht um den Nationalsozialismus des 20. Jahrhunderts.					

Kleist's politische Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.002 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit Heinrich von Kleists politischen Dramen, insbesondere <i>Penthesilea</i> , <i>Die Hermannsschlacht</i> und <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> . Zwei Perspektiven werden für das Seminar leitend sein: Zum einen wird es darum gehen, die Dramen von Kleists eigenen politischen Schriften (z.B. <i>Was gilt es in diesem Kriege</i> oder <i>Über die Rettung von Österreich</i>) her zu lesen. Zum anderen wird danach zu fragen sein, welche weiteren politischen Theorien für eine Lektüre der Dramen hilfreich sein können (in der jüngeren Kleist-Forschung werden hier vor allem Carl Schmidt und Giorgio Agamben ins Spiel gebracht, möglich wären aber auch Seitenblicke auf Jacques Derrida oder Bruno Latour).					
Literatur	Textgrundlage sind die Studienausgaben der Dramen bei Reclam (unbedingt beachten! – bitte keine älteren und keine anderen Ausgaben benutzen!): Kleist, Heinrich von: <i>Penthesilea</i> . Ein Trauerspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Ulrich Port. UB 18968. Kleist, Heinrich von: <i>Die Hermannsschlacht</i> . Ein Drama. Studienausgabe. Hrsg. v. Kai Bremer. UB 18834. Kleist, Heinrich von: <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> . Ein Schauspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Košenina. UB 18860.					
Voraussetzung	Voraussetzung für die Teilnahme ist, dass die drei genannten Dramen vor der ersten Seminarsitzung gelesen sind.					

Texte von Autorinnen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	01.105 / BibSem	Zaus
Inhalt	In der spannungsreichen Zeit um 1800 tragen immer mehr Autorinnen zur vielfältigen Literatur der Weimarer Klassik und der Romantik bei. Themen des Seminars: - Ich sagen, Ich schreiben: Autobiographisches und weibliche Erzählperspektive in fiktionalen Texten - Räume gewinnen: Erkundungen und Gehversuche auf dem literarischen Feld, Salon- und Freundschaftskultur, Reisewege, Grenzen individueller Selbstbestimmung - In Spuren gehen: Gattungsbewusstsein und Innovation					
Literatur	Caroline von Wolzogen: <i>Agnes von Lilien</i> , Dorothea Schlegel: <i>Florentin</i> , Sophie Mereau-Brentano: <i>Amanda und Eduard</i> , Karoline von Günderode: Gedichte, Johanna Schopenhauer: <i>Die Reise nach Frankreich im Jahr 1804</i> , <i>Der Schnee</i> , Bettine von Arnim: <i>Die Günderode</i>					

Poetik des Verfalls. Zur österreichischen Literatur der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406278	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.006 / ZHSG	Še#erovi#
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.006 / ZHSG	Preljevi#
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.006 / ZHSG	

Inhalt
 Als Höhepunkt der österreichischen Literatur gilt die Periode 1890-1930, die man als „österreichische Moderne“ bezeichnen könnte. Es handelt sich um eine Zeit, in der die weltgeschichtlichen Umbrüche die Welt, in der sich der Bewusstseinshorizont der betreffenden Autorengeneration bildete, zusammenberechnen lassen. Die zentralen Romane der deutschsprachigen Literatur, darunter Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Hermann Brochs *Schlafwandler*, die beide Anfang der dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts veröffentlicht werden, versuchen ästhetisch den „Verfall der alten Welt“ einzufangen. Doch ähnliche Konzepte findet man auch dreißig Jahre früher, bei der ersten Generation der österreichischen Moderne, in den Texten von Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler, Peter Altenberg und Leopold von Andrian. Es spricht einiges dafür, den „Verfall“, „Zerfall“ und „Untergang“ nicht nur als bloßes Motiv zu interpretieren sondern als poetische Matrix, die charakteristisch für die österreichische Literatur zu sein und ein wesentliches Identitätsmerkmal zu bilden scheint.

Dieser Frage wollen wir durch gemeinsame Lektüre ausgewählter Texte zwischen 1890 und 1930 und Diskussion in diesem Seminar nachgehen. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung I: Was ist „österreichische Literatur“?
- Begriffsklärung II: Wiener Moderne“, „Jung-Wien“, „österreichische Moderne“
- Begriffsklärung III: Narrative des Verfalls und Untergangs: theoretische Einführung
- Dekadenz im Jung-Wien: Hermann Bahrs: ausgewählte Essays Leopold Andrian: *Der Garten der Erkenntnis* (1895), Hugo von Hofmannsthal: frühe Aufsätze (*Zur Physiologie der modernen Liebe Gabriele D'Annunzio, Ein Brief* u.a.)
- Arthur Schnitzlers Novelle *Sterben* als narratives Paradigma des Verfalls
- Narrative des Verfalls nach dem Untergang: Hermann Broch: *Schlafwandler* , Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* (die ersten 62 Kapitel, dann ausgewählte Stellen)

Literatur
 Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Andrian, Leopold: *Der Garten der Erkenntnis und andere Dichtungen* . Oldenburg 2003.
- Bahr, Hermann: *Kritische Schriften in Einzelausgaben*
- Herausgegeben von Claus Pias. Bände I, II, IV. (*Ausgewählte Essays*) . Abrufbar unter: <http://www.univie.ac.at/bahr/>
- Broch, Hermann: *Die Schlafwandler . Kommentierte Werkausgabe* , hg. von Paul Michael Lützeler . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 1. (*Ausschnitte*)
- Broch, Hermann: *Hofmannsthal und seine Zeit . Kommentierte Werkausgabe* , hg. von Paul Michael Lützeler . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 9/1. (*Ausschnitte*)
- Broch, Hermann: *Logik einer zerfallenden Welt .. Kommentierte Werkausgabe* , hg. von Paul Michael Lützeler . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 10/2
- Hofmannsthal, Hugo von: *Reden und Aufsätze I 1891-1913. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden* . Hgg. von Bernd Schoeller. Frankfurt/M: 1979 (Taschenbuchausgabe)
- Hofmannsthal, Hugo von: *Ein Brief* . In *Erzählungen. Erfundene Gespräche und Briefe. Reisen. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden* . Hgg. von Bernd Schoeller. Frankfurt/M: 1979. (*Der Text wird elektronisch zur Verfügung gestellt*)
- Musil, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften* . Erstes und Zweites Buch. Reinbeck bei Hamburg 1978. (Taschenbuchausgabe) (*Ausschnitte*)
- Schnitzler, Arthur: *Sterben* . Gesammelte Werke. Die erzählenden Schriften, 2 Bände, Band 1, Frankfurt a.M. 1961..

Zur Einführung:

- 1) Magris, Claudio: *Der habsburgische Mythos in der modernen österreichischen Literatur* Übers. Madeleine von Pásztor. Müller, Salzburg 1966; nach der ital. Neuausgabe bearbeitet. Wien 2000. (*Ausschnitte*)
- 2) Wunberg, Gotthart (Hg.): *Die Wiener Moderne . Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910* . Stuttgart 1981. (*Ausschnitte*)

Nachweis

Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.
 Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Trivalliteratur im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Cersowsky
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Kurzkommentar "Zwei große Tirolertränen fielen auf das schauerliche Geheimnis von Woodcastle nieder. Sie zerflossen auf dem schlechten Papier, und die Flecken wurden so schwarz, als hätte der Förster nicht klares Wasser, sondern Tinte geweint". Gegenstand des Seminars sind Erzeugnisse solcher Couleur. von Heinrich Clauren ("Mimili"), Eugenie Marlitt ("Das Geheimnis der alten Mamsell"), Karl May ("Winnetou III"), Ludwig Ganghofer ("Das Schweigen im Walde") und anderen; literarische Sumpfbüchlein, die die Germanistik gemeinhin links liegen lässt, die aber ein um so größeres Lesepublikum fanden.

Stifters Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt
 Was (und wie sicher) ist "Wirklichkeit" im literarischen Realismus? Unter der Oberfläche scheinbarer Idyllen handeln Stifters Erzählungen von der Wahrnehmung einer Bedrohung, die aus der Subjekt- und Zeichenkrise der Moderneschwelle um 1800 resultieren.

Sprachwissenschaft

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 07.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Staffeldt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Syntaxtheorien im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Zimmermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

Inhalt 2014 erschien der von Sven Staffeldt und Jörg Hagemann herausgegebene Sammelband *Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich*. Am Beispiel eines einheitlichen Analysetextes, einem kurzen Nachrichtentext aus den *Westfälischen Nachrichten*, stellten verschiedene „Syntaktiker“ ihren Forschungsansatz vor und zeigten, wie die jeweilige Syntaxtheorie zur Analyse authentischer schriftsprachlicher Texte angewendet werden kann. In diesem Seminar sollen ausgehend von einzelnen Aufsätzen aus diesem Sammelband – gestützt durch Referate der Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer – verschiedene Syntaxtheorien (z.B. Satzgliedanalyse, Topologisches Satzmodell, Generative Grammatik, Funktionale Grammatik) vorgestellt werden. Im Anschluss soll – dem Ansatz des Bandes folgend – ein einheitlicher Text den verschiedenen Theorien entsprechend analysiert werden, um so zu ermitteln, wie und ob sich verschiedene Syntaxtheorien für die Analyse authentischer Texte eignen und an welchen Stellen die Analysen Probleme bereiten.

Literatur Hagemann, Jörg/Staffeldt, Sven (Hrsg.) (2014): *Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich*. Tübingen: Stauffenburg Verlag.

Das Substantiv im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt In diesem Seminar wird das Substantiv im Deutschen unter verschiedenen Aspekten betrachtet: Definitionskriterien, Bedeutungsgruppen und semantische Beziehungen, Genus und Kasus-/Numerusflexion, Wortbildung, Valenz, Aufbau und syntaktische Funktionen von Substantivphrasen, Kongruenzphänomene u.a.

Hinweise Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einen Themenbereich als Referat vorzubereiten und darzustellen. Als Prüfungsleistung ist eine Seminararbeit vorgesehen.

Analyse historischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.011 / ZHSG	Schilk
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Das Seminar soll ein Bindeglied bilden zwischen der Einführung in die Historische Sprachwissenschaft und dem Examenskurs Sprachgeschichte, indem relevante Grundbegriffe sprachhistorischer Fragen und wichtige Merkmale einzelner Sprachepochen wiederholt werden.

Ein weiterer Fokus liegt auf der Interdisziplinarität zwischen der Deutschen Sprachwissenschaft und den Fächern Indogermanistik, Ältere deutsche Literatur und Neuere Geschichte, die uns in fünf Sitzungen spezielle Themen und damit wörtlich den Kontext der Sprache ins Seminar mitbringen werden:

- 1) Gotisch und die historisch-vergleichende Methodik (PD Dr. Markus Hartmann, Indogermanistik)
- 2) *ben zi bena, bluot zi bluoda* – Althochdeutsche Zaubersprüche oder *how to bewitch your horse* (Christopher Köhler M. A., Ältere deutsche Literatur)
- 3) Übersetzbarkeit mittelhochdeutscher Texte (Dr. Stefan Tomasek, Ältere deutsche Literatur)
- 4) Zwei deutsche Sprachen? Mittelniederdeutsch und Frühneuhochdeutsch im Kontrast (Prof. Dr. Matthias Schulz, Deutsche Sprachwissenschaft)
- 5) *untertänigst treu gehorsamster vs. Mit freundlichen Grüßen* – amtlicher Schriftverkehr seit der frühen Neuzeit (Alexander Arnold M. A., Neuere Geschichte)

Hinweise Leistungsnachweis: Präsentation einer Textanalyse im Seminar (mit Thesenblatt, ca. 1 Seite) und wissenschaftliches Poster in Gruppen zu einem der ausgewählten Themen.

Literatur Riecke, Jörg/Hünecke, Rainer/Pfefferkorn, Oliver/Schuster, Britt-Marie/Voeste, Anja (2004): *Einführung in die historische Textanalyse*. Göttingen.

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.002 / ZHSG	

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:**

Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniallinguistik: Sprache in kolonialzeitlichen und postkolonialen Kontexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In diesem Seminar werden unterschiedliche Bereiche der Koloniallinguistik erarbeitet. Folgende Schwerpunkte sind geplant: place making, language making, koloniale und postkoloniale Diskurse. Nach einer Übersicht sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in eigenen Projekten koloniallinguistische Fragestellungen bearbeiten. Erwartet werden Engagement und die Bereitschaft zu eigenständigem empirischen Arbeiten; geboten wird dafür eine konstruktive und kooperative Forschungsatmosphäre mit intensiver Betreuung und Beratung. Unter anderem geplante Themen: Koloniale Straßennamen und aktuelle Umbenennungsdiskurse; die deutsche Sprache im kolonialen und postkolonialen Namibia; (missglückte) Plansprachen; Versprachlichung von Exotik in zeitgenössischer Werbung; Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen in Schulbüchern der Kaiserzeit.

Literatur Als einführende Lektüre wird dringend empfohlen:

Kolonialgeschichte: Jürgen Osterhammel (2012): Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen. 7., neubearbeitete Auflage (mit Jan C. Jansen). München: C. H. Beck.

Koloniallinguistik: Ingo H. Warnke (2009): Umriss eines Forschungsfeldes. In: ders. (Hg.): Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919. Berlin – New York: de Gruyter, 3–62.

Ein Semesterapparat wird erstellt.

"Die Welt lädt zu Tisch" - Namen von Gasthäusern mit internationaler Küche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Will man z. B. in Aschaffenburg Essen gehen, dann hat man die Qual der Wahl. Über 150 Restaurants laden zum Essen. Zieht es den einen zu Handkäs mit Musik in den <i>Schlappeseppel</i> , bevorzugt der andere das amerikanische Steakhaus <i>Teufel's Küche</i> . Chinesisch speist man im <i>Kanton</i> , <i>Panda</i> oder <i>Peking</i> , türkisch im <i>Cigköftem</i> , <i>Istanbul</i> oder <i>Bodrum Türk</i> usw. In diesem Seminar werden wir uns mit Namen im Allgemeinen und mit Restaurantnamen bzw. Gasthausnamen, die internationale Küche anbieten, im Besonderen beschäftigen. Haben Sie Hunger?				
Literatur	Debus, Friedhelm (2012): <i>Namenkunde und Namensgeschichte</i> . Eine Einführung. Berlin. Nübling, Damris/Fahlbusch, Fabian/Heuser, Rita (2012): <i>Namen</i> . Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen. Wolk, Irina (2005): <i>Schwarzes Schaf oder Blauer Bock</i> . Zur Konzeption und zur Regionalität von Gasthausnamen. In: <i>Niederdeutsches Wort</i> 45, 121-143.				
Voraussetzung	Vorausgesetzt wird die Lektüre von Nübling et al. 2012 S. 16-94, S. 250-257, Wolk (2005), Debus 2012 S. 11-62.				

Deutsch - Chinesisch - Finnisch. Ein Vergleich der Systeme. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar vergleichen die Teilnehmer Deutsch, Finnisch und Chinesisch als sprachliche Systeme. Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Flexion allgemein, Tempus, Plural, Diathese, Negation, Genus, Thema-Rhema, Phoneme, Grapheme, Schrift. Die chinesischen und finnischen Muttersprachler erarbeiten, unterstützt von deutschen, zu diesen Themen Arbeitspapiere. Deutsche Muttersprachler werden eventuell von ausländischen Studierenden unterstützt. Dieses Seminar richtet sich an alle, die an einer Internationalisierung und einem Vergleich von Sprachsystemen interessiert sind und vor allem an Erasmus-Studierende aus Finnland sowie an Studierende des MA-Studiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie.				
Hinweise	Um eine ausgewogene Gruppe mit genügend Muttersprachlern aus jeder Sprache zu erhalten, gibt es zu diesem Seminar keine Online-Anmeldung. Schreiben Sie stattdessen bitte eine Mail an peter.stahl@uni-wuerzburg.de in der Sie Ihren Studiengang, Ihr Fachsemester und Ihre Matrikelnummer angeben.				
Nachweis	Referat (ca. 10 Min.) mit Thesenblatt (ca. 1 Seite) sowie Verschriftlichung (ca. 6 Seiten) (Gewichtung 1:2)				

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.003 / ZHSG	Rykalova
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.003 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.003 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.003 / ZHSG	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.				

Fachdidaktik

Literarische Neuerscheinungen besprechen, diskutieren, didaktisieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In diesem Seminar sollen literarische Neuerscheinungen (ab Herbst 2014) vorgestellt und in einer literaturdidaktischen Perspektive eingeordnet werden. Damit verfolgt das Seminar zwei Zielrichtungen: Zum einen sollen aktuelle literarische Texte (einschließlich Kinder- und Jugendliteratur) bekannt gemacht und auf diese Weise für den Literaturunterricht erschlossen werden. Zum anderen werden zentrale Fragen der Literaturdidaktik auf der Basis jüngster Texte thematisiert und konkretisiert. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf der Bewertungskompetenz liegen. Dies schließt ausdrücklich auch außerschulisch relevante Wertungsformate (z.B. Rezension) mit ein, die ebenfalls im Seminar thematisiert und praktisch erprobt werden. Unverzichtbare Teilnahmevoraussetzungen: 1) Überblick über literarische Neuerscheinungen ab Herbst 2014 (zur Auswahl und Abstimmung der Seminarlektüre in der 1. Sitzung) 2) Bereitschaft, sich während des Seminars (und nach Abstimmung im Seminar) auf die Lektüre von Neuerscheinungen einzulassen 3) Bereitschaft, zu einem dieser Texte eine Rezension anzufertigen				
Literatur	Lektüregrundlage wird in der 1. Sitzung mit den Teilnehmenden geklärt. Informieren Sie sich daher über literarische Neuerscheinungen, um eine Festlegung der Lektüreliste vornehmen zu können.				

Martin Suter für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schweizer Schriftsteller Martin Suter zählt zu den fest etablierten Größen der Gegenwartsliteratur. In seinen Roman setzt er sehr unterschiedliche thematische Akzente, die von einer kritischen Reflexion aktueller ökonomischer Tendenzen bis zur Medienkritik reichen. Auch in formaler Hinsicht ist Suter vielseitig; sein Werk umfasst neben (Kriminal-)Romanen auch Drehbücher, Theaterstücke sowie Kolumnen. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Suters mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in literatur- und mediendidaktische Zusammenhänge eingestellt, die für den Unterricht zentral sind. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Suter-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Martin Suter (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Ein perfekter Freund (2002) • Der letzte Weynfeldt (2008) • Allmen und der rosa Diamant (2011) • Die Zeit, die Zeit (2012) 				

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlichgrammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (nur BA 120/85)

Achtung: Nicht alle Module sind für alle BA-Studiengänge bzw. Prüfungsordnungen zugelassen.

Beachten Sie hierzu die Hinweise des Instituts für den BA 85 und für den BA 120 .

- Modul "Grundbegriffe der Germanistik" siehe Basismodule Germanistik.

- Modul "Informationskompetenz" siehe Angebot der UB.

Medien

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406112	Di 14:00 - 17:00	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Do 14:00 - 17:00	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015		Tomasek
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				

Argumentieren und formulieren

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406460	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Cramer
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Inhalt

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.
- Die Gruppen erarbeiten selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.
- Am letzten Tag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.
- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise
Literatur

Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** beginnt
 Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.
 Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).

Rezensieren (nur BA 85 PO 2013 und BA 120)

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406284	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	01.102 / BibSem	Fraas
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Fraas
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Fraas

Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

Vorlesung Fachdidaktik

Texte der Weimarer Republik: literarisches und historisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt

In der Vorlesung werden exemplarische Texte aus der Zeit der Weimarer Republik (einschließlich solcher für Kinder und Jugendliche) inhaltlich kommentiert und in didaktischer Perspektive vorgestellt.

Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Frage nach dem literarischen Kanon (einschließlich seiner Kritik), der sich für den Unterricht etabliert hat. Die Auswahl der nachfolgend in der Vorlesung kommentierten Romane lässt sich von hier ausgehend begründen: Zum einen werden kanonisierte Romane vorgestellt, daneben sollen aber auch inzwischen weitgehend vergessene Romane (wieder-)entdeckt und für den Unterricht erschlossen werden. Die ausgewählten Texte werden hierzu eingangs vorgestellt und dann mit Blick auf unterrichtliche Zusammenhänge und Fragen nach literarischem, historischem und/oder medialem Lernen erschlossen. Vorgesehen sind u. a. Romane von Heinrich Mann, Erich Kästner, Alex Wedding, Gabriele Tergit, Felix Salten, Marieluise Fleißer, Alfred Döblin, Gina Kaus.

Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung für alle Lehrämter geeignet. Es können außerdem ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik) erworben werden.

Hinweise

Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Comic und Graphic Novels“ im Sommersemester 2015.

Beiträge der Germanistik zum Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen

Zahlreiche weitere Module/Teilmodule finden Sie im ASQ-Pool unter den Veranstaltungen für Hörer aller Fakultäten.

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der Vormoderne (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 Brose-HS / Neue Uni Klein/Burrichter/
Wehr

Inhalt Während der Begriff ‚Exzess‘ heute ganz überwiegend negativ gefasst ist – als Bedrohung, Transgression oder Zerstörung sozio-kultureller Ordnungsgefüge und individueller Existenzen –, unternimmt die Literatur-, Kultur- und Religionsgeschichte verbindende Vorlesung den Versuch, den Exzess als Kippfigur zu beschreiben: als Phänomen zwischen Unordnung und Ordnung, Subversion und Affirmation, Kontrollverlust und Disziplinierung. Dabei ist zu fragen, was in vormodernen Gesellschaften wann und wie zum Exzess wird, wo er gestattet ist und wo nicht und wie der Versuch, einen Exzess einzuhegen, wieder in einen Exzess umschlägt, zu fragen ist aber auch nach der kommunikativen Leistung von Kunst und Literatur, welche die verschiedenen Formen des Exzesses wahrnehmen und darstellen. Die Vorträge verhandeln diese Frage anhand ausgewählter Themenfelder, mit denen zugleich verschiedene Formen der Exzessivität in den Blick geraten: Archaik und Wildheit, Akte ostentativer Verschwendung, mystischer Selbstverlust, affektische Exzesse wie Liebe, Trauer und Zorn, Exzesse des Leibes und der Moral und schließlich formale und ornamentale Exzesse, wie sie nicht erst seit der Barockzeit begegnen.

Übung Hörfunkpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406223 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 112 / ZfM Günther/Maier

Inhalt Die Übung findet in Kooperation mit Frank Maier vom Zentrum für Mediendidaktik (ZfM) statt. Sie dient der Einführung in für Literaturwissenschaftler/innen relevante Formate im Hörfunk. Neben der praktischen Einführung in Schneide- und Aufnahmetechniken werden Hörfunkgattungen wie Essay, Features, Rezensionen oder auch Moderationen einzeln oder auch gemeinsam erprobt. Zudem kann mit O-Tönen, dem Miteinander von Musik und Text und dialogischen Stimmen experimentiert werden. Von den Teilnehmenden werden keine Vorkenntnisse erwartet, aber die Bereitschaft zum Erstellen von Radiotexten und zum Austesten der eigenen Stimme am Mikrofon wie auch in spontanen Moderationen und Interviews. Da die Schneideplätze im Studio begrenzt sind, ist die Teilnehmerzahl auf 15 beschränkt. Trotzdem können auch nicht angemeldete Interessenten in die erste Sitzung kommen, weil nicht immer alle Anmeldungen zur Teilnahme führen und dadurch eventuell noch Plätze frei werden. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist obligatorisch - bei unentschuldigtem Fehlen wird der Seminarplatz weiter vergeben. Sie sind aufgefordert, eine Idee für einen Beitrag (Interview, Essay, Feature, wissenschaftlicher Beitrag, Film-Theater- oder Buchrezension o.ä.), vornehmlich im Rahmen des Themas "Religion in Geschichte und Gegenwart" in die erste Sitzung mitzubringen. Veranstaltungsort: Raum 112, Zentrum für Mediendidaktik (Theodor-Boveri-Weg, nahe Rechenzentrum, s. die Wegbeschreibung als link oben)

Kurzkommentar Diese Veranstaltung kann im Rahmen des BA als „**Angewandte Germanistik**“ im **ASQ** besucht werden. Achtung: Sollte bei Ihnen schon ein Modul als „Angewandte Germanistik“ (Pnr. 312502) verbucht worden sein, ist das nicht möglich. Im Rahmen des LA können Sie 3 ECTS im fakultätsweiten Freien Bereich der Philosophischen Fakultät erwerben. Im Master 120 Germanistik können Sie dieses Seminar als Praxismodul NDL besuchen. Übung zum Erstellen von eigenen Radiobeiträgen zum Thema "Religion in Geschichte und Gegenwart". Keine Vorkenntnisse erforderlich. Der Besuch der ersten Sitzung (ZfM, Raum 112) ist verpflichtend, zu der eine erste Idee für einen Beitrag zum Thema (Buch- oder Theaterrezension, Essay, Interview, Zeitzeichen, Reportage o.ä.) mitgebracht werden muss.

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde (HF 85/NF 60 ECTS)

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (85 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.04.-07.04.2015,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 10.04.-19.04.2015,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten,**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Susanne Dinkl M.A. (susanne.dinkl@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2015 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturforschung - 04-EEVK-Einf-2

Kulturwissenschaftliche Tourismusforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.012 / ZHSG Lauterbach

Inhalt Viele Faktoren haben es bewirkt, dass ein eigener Tourismus-Markt entstanden ist: ein bestimmter ökonomischer Status immer weiterer Bevölkerungskreise, die Entstehung der Freizeit, die Herausbildung einschlägiger Bedürfnisse der Zeitverbringung, aber auch Innovationen verkehrstechnischer Art. Der Tourismus ist weltweit eine der Wachstumsbranchen überhaupt. Das bedeutet: Immer mehr Menschen reisen immer öfter, zu nahen wie auch zu entfernten Zielen. Tourismus ist aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken; er ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Europäische Ethnologie/Volkskunde als Alltags-Wissenschaft setzt sich besonders seit den 1970er Jahren mit dem Reisen allgemein, vor allem aber mit Tourismus im engeren Sinn, also mit Freizeit-Reisen, auseinander. 1989 wurde sogar innerhalb der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde eine eigene Kommission für Tourismusforschung ins Leben gerufen, die regelmäßig Tagungen veranstaltet und die Ergebnisse publiziert. Vor diesem Hintergrund soll die Vorlesung einen Überblick über die verschiedenen thematischen Schwerpunkte und Problemfelder, Methoden und Quellen, schließlich über die Ergebnisse volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Reise- und Tourismusforschung erarbeiten, dies stets in Relation zu den Aktivitäten anderer wissenschaftlicher Disziplinen.

Hinweise **Masterstudiengang EE/VK** : Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406611).

Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406611) besucht werden.

Prüfungsleistungen: Protokoll pro Sitzung bzw. Thema

Literatur Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin³ 2001, S. 469-489; Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders. / Beyrer, Klaus / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Lauterbach, Burkhart: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfer, Bd. 3), S. 9-17, 37-55; Löfgren, Orvar: On Holiday. A History of Vacationing (California Studies in Critical Human Geography, Bd. 6). Berkeley / Los Angeles / London 1999, S. 1-10.

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406632	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			Kestler-Joosten

Inhalt
Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.

Literatur
Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin³ 2001, S. 77-100; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Ethnografie europäischer Kulturen - 04-EEVK-EKG-1

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Mehrtagesexkursion ins Ruhrgebiet (Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0406670	-	-	Block	19.03.2015 - 25.03.2015	Extern / Extern	Kestler-Joosten
---------	---	---	-------	-------------------------	-----------------	-----------------

Inhalt
Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion ins Ruhrgebiet ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2014/15 ist nicht möglich.

Hinweise
Termin: 19.03.-25.03.2015

Teilmodul 3: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-3

Interkulturelle Kommunikation. Eine Einführung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt
Das Seminar geht von der allgemeinen Fragestellung aus: In welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs breiter Bevölkerungskreise hierzulande lassen sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen (Kommunikation und Interaktion) und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen? Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln. Die besondere didaktische Zielsetzung ist eine zweifache: Zum einen sollen die Studierenden kulturwissenschaftliches Basiswissen über die Zusammenhänge zwischen Alltagsleben, interkulturellen Begegnungen und dabei auftretenden Problemen erwerben; zum anderen sollen sie mit Möglichkeiten der Problemlösung konfrontiert werden, in der Arbeitswelt oder der Kulturpolitik, der Kindererziehung oder vor Gericht. Es geht also letztlich darum, die Chancen interkultureller Kommunikation auszuloten.

Hinweise
Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur
Roth, Klaus: Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation. In: ders. (Hg.): Mit der Differenz leben. Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 1). Münster u.a. 1999, S. 9-27; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation. In: Ebd., S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20). Münster u.a. 2007, S. 13-49.

Sonderlinge, Einzelgänger, Außenseiter: Eine Ethnographie der „Randkulturen“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und

GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Dieses Seminar thematisiert Personen sogenannter „Randkulturen“, die nicht selten im Spannungsfeld zwischen Verehrung und Verachtung stehen. Es wird sich sowohl aus historischer Perspektive mit den klassischen Gruppen marginalisierter Menschen wie bspw. dem Fahrennden Volk, Schaustellern, Vaganten und Häftlingen auseinandergesetzt, als auch mit denjenigen, die auf eine relativ junge Geschichte zurückblicken, wie z.B. Erntehelfer. Eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelt soll nicht nur Auskunft über kulturanthropologische Forschungsfelder wie Kulturraum, Identität oder Tradition geben, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugänge zu kulturellen Problemfeldern ermöglichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettler, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien 1995; Linder, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warneken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2008.				

Netzkulturen: Zugänge zum Forschungsfeld Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	Das Internet ist zum integralen Bestandteil unserer zunehmend digitalisierten Lebens- und Alltagswelt geworden. Für die Europäische Ethnologie / Volkskunde bietet das World Wide Web eine Fülle neuer Forschungsgegenstände und Perspektiven, stellt sie gleichzeitig aber auch vor neue Probleme und Herausforderungen. Wie steht es um die Chancen und Grenzen kulturwissenschaftlicher Forschung im Netz? Anhand ausgewählter Fallbeispiele sollen im Seminar theoretische, methodische und forschungspraktische Zugänge zum Forschungsfeld Internet vorgestellt, analysiert und diskutiert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Coleman, Gabriella: Ethnographic Approaches to Digital Media. In: Annual Review of Anthropology 39 (2010), S. 487-505. Online: http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.anthro.012809.104945 [25.11.2014]; Hengartner, Thomas: Volkskundliches Forschen im, mit dem und über das Internet. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 189-218; Janowitz, Klaus: Nethnographie – Ethnographische Methoden im Internet und posttraditionelle Vergemeinschaftungen. In: Ohly, Peter (Hg.): Wissen-Wissenschaft-Organisation. 12. Tagung der ISKO International Society for Knowledge Organization, 19.-21.10.2009. Bonn 2009. Online: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-65241 [12.11.2014]; Koch, Gertraud: Ethnografieren im Internet. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, S. 367-384.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 2: Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-KAEF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler

Inhalt Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung).

In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.

Literatur Jeggle, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin³ 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-3

„Reine Glaubenssache?“ - Religiöse und spirituelle Phänomene im Spiegel kulturwissenschaftlichen Forschens (2

SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Religiöse und spirituelle Phänomene gehören nach wie vor in den Kanon der Europäischen Ethnologie und sind damit Forschungsgebiet. Sie konstituieren unsere Alltagskultur und sind unmittelbarer Bestandteil kultureller Ordnungssysteme in Europa. Sie können in Hinsicht auf Themenfelder wie Migration und Integration, Fankultur und Starkult, Kommerz und Event, als kulturelles Erbe und Ausdruck der Regionalität, in Genderkontexten und in Hinsicht auf die Konstruktion von Geschlechtlichkeit untersucht werden. Inhalt des Seminars sind alle populären und populären Formen von Religiosität und Spiritualität in all ihren historischen und gegenwärtigen Formen. Die Erforschung und Deutung von Phänomenen der Religiosität und Spiritualität und die dahingehend angewandten theoretischen und methodischen Ansätze, für Untersuchungsvorhaben, -erfahrungen und -ergebnisse sind vielfältig.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.**

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur Brückner, Wolfgang: Frömmigkeit und Konfession. Verstehensprobleme, Denkformen, Lebenspraxis. Würzburg 2000; Luckmann, Thomas: Die unsichtbare Religion. Frankfurt a.M. 1991; Polak, Regina: Religion im Kontext von Migration: mehr als ein Integrationsfaktor. In: Fassmann, Heinz / Dahlvik, Julia (Hg.): Migrations- und Integrationsforschung – Multidisziplinäre Perspektiven. Ein Reader (Migrations- und Integrationsforschung, Bd. 1). Wien 2011, S. 279-309; Müller, Olaf / Pollack, Detlef: Wie religiös ist Europa? Kirchlichkeit, Religiosität und Spiritualität in West- und Osteuropa. In: Religionsmonitor 2008. Gütersloh 2007, S. 167-178; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004.

„Die Straße ist unser Massenmedium!“ – Protestkultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hasenstab
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Formen des Protests wie Demonstrationen, Kundgebungen oder Sitzblockaden sind elementarer Bestandteil der Meinungsäußerung in demokratischen Gesellschaften. Die Gründe, das „Massenmedium Straße“ zu nutzen, sind dabei äußerst vielfältig. Im Seminar wollen wir uns der Entstehung und Entwicklung der „Protestkultur“ in Deutschland und Europa von den Anfängen über den vorläufigen Höhepunkt im Rahmen der „68er-Bewegung“ bis hin zu aktuellen Strömungen wie „Occupy“ und Co widmen. Dabei werden insbesondere die verschiedenen Formen von Protest und die spezifischen Symbole und Kommunikationsformen von Protestbewegungen, wie Flugblatt, Sprechchöre oder Graffiti in den Blick genommen.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.**

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Stigmatisierung, verfolgt, vernichtet. Die Entstehung und Entwicklung des Antiziganismus - von der Aufklärung bis in die Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Di	18:00 - 20:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Best
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.**

Dimensionen des Fernsehens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; GWS: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	Krämer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Fernsehen ist ein nicht mehr wegzudenkender Teil des alltäglichen Lebens: neben Informationen zum aktuellen politischen Weltgeschehen in Form von Nachrichtensendungen stehen unterhaltende Formate wie Daily-Soaps, Reality-TV und Castingsendungen sowie wie Coaching-Sendungen, die uns bei (mehr oder weniger) alltäglichen Problemen jedweder Art Hilfestellung leisten sollen. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den grundlegenden Theorien der Medienanalyse beschäftigen, sowie die Geschichte des Mediums TV anhand ausgewählter Sendeformate nachzeichnen und untersuchen. Hierbei soll der Blick nicht nur auf den einzelnen Sendungen liegen, sondern auch die Rezipientenebene genauer betrachtet werden.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.**

Literatur Hinweise zur Literatur werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis - 04-EEVK-EVA-1

Kunst und Kultur im öffentlichen Raum – Das 2. Aschaffener Bildhauersymposium (2 SWS, Credits: BA-HF: 2+3)

Veranstaltungsart: Übung

0406613	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hasenstab
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Die Museen der Stadt Aschaffenburg organisieren im Sommer 2015 zum zweiten Mal ein Bildhauersymposium. KünstlerInnen der Region werden dabei auf einem öffentlich zugänglichen Gelände Werke zu einem vorgegebenen Thema erstellen. Dabei steht neben dem künstlerischen Schaffen selbst vor allem der Austausch mit Besuchern im Vordergrund.

Nachdem im ersten Teil des Seminars im Wintersemester 2014/15 allgemeine Grundlagen zum Thema „Kunst und Kultur im öffentlichen Raum“ im Zentrum des Interesses standen, werden wir uns im Sommersemester der Umsetzung der Veranstaltung widmen. Das Seminar findet zum Teil als Blockveranstaltung in Aschaffenburg statt.

Hinweise **Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen (WS 14/15 + SoSe 2015) voraus.**

Angejährt! Neukonzeption der Dauerausstellungen zu Büttner, Schäfer und Ziegler (2 SWS, Credits: BA-HF: 3+2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406640	Di	11:00 - 13:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	May/Schindler
	Sa	-	Einzel	02.05.2015 - 02.05.2015		
	Sa	-	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015		
	Sa	-	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		

Inhalt Im Fränkischen Freilandmuseum stehen drei Dauerausstellungen zu ländlichen Handwerken und Berufen zur Neukonzeption und Neueinrichtung an. Dabei wird eine neu errichtete Büttnerlei mit einer Werkstattinszenierung versehen, die bestehende Ausstellung einer Schäferei zeitgemäß erneuert und das bislang nicht gezeigte Zieglerarchiv als Schausammlung eingerichtet. Im ersten Modul erarbeiten sich die Studierenden die inhaltlichen und methodischen Grundlagen, welche im folgenden Sommersemester praktische Umsetzung in den drei genannten Ausstellungen erfahren werden. Ziel des zweisemestrigen Angebots ist die Erprobung einer praxisnahen Ausstellungsplanung.

Hinweise Vorbesprechung am 14.04.2015 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Teilnahme nur möglich, wenn Teil I im WS 14/15 bei Herrn Dr. Thomas Schindler besucht wurde.

Teilmodul 3: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-EVA-3

Spielzeug als Zeichenträger (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406645	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	Risse
Inhalt	Gegenstände, insbesondere Spielzeuge sind keine leblosen Gegenstände, sondern Indikatoren ihrer Zeit. Wir erhalten Informationen über gesellschaftliche Entwicklungen, weltbewegende Ereignisse und neue technische Errungenschaften. Auch ist die Entdeckung der Kindheit eng mit der Geschichte des Kinderspielzeugs verbunden, so werden wir uns neben den Fragen nach Rollenverständnissen und ästhetischen Diskursen, die Frage nach pädagogischen Intentionen stellen. Bei der Beschäftigung mit Spielzeug, der „Welt im Kleinen“ der letzten 200 Jahre werden wir Einblicke in die kulturgeschichtlichen Veränderungen der jeweiligen Zeit gewinnen.				
Literatur	Alzheimer, Heidrun (Hg.): Himmel und Hölle. Kindheit und Jugend in bewegter Zeit. Marktbreit 2002; Bachmann, Manfred: Spielwarenbücher und -Kataloge als Quellen zur Alltagsgeschichte. In: Jeggle, Utz u.a. (Hg.): Volkskultur in der Moderne. Probleme und Perspektiven empirischer Kulturforschung. Reinbeck 1986, S. 145-162; Gockerell, Nina: Die Welt im Kleinen. Zur Kulturgeschichte des Spielzeugs. München 2003; Hahn, Renate / Hahn, Otto (Hg.): Sonneberger Spielzeug – Made in Judenbach. 300 Jahre Spielzeugherstellung an der alten Handelsstraße (Studien zur Volkskunde in Thüringen, Bd. 3). Münster 2010; Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Kindheit. Kleidung und Wohnen, Arbeit und Spielen. Frankfurt a.M. 1979.				

Vom Pilgern zur Kreuzfahrt. Reisen in Europa unter dem Gesichtspunkt von Landschaftswahrnehmung und -veränderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Unterwegs sein war stets vom subjektiven Erleben der Landschaft begleitet. Unabhängig von der Wahl des Reiseziels, der Reisedauer und der Reiseintention kann Landschaft und deren Wahrnehmung erstmals in der Renaissance ein ästhetisches Muster zu fassen, während der moderne Landschaftsblick um 1800 entstand und sich bereits als ästhetische Raumerfahrung für verschiedene europäische Regionen greifen lässt. Das Seminar soll die Grundlagen der Landschaftswahrnehmung und deren -verändern vor dem Hintergrund der "Reise" als individueller Erfahrung und Motivation erarbeiten.				
Literatur	Burckhardt, Jacob: Die Kultur der Renaissance in Italien. Stuttgart ¹² 2009; Drexler, Dora: Landschaft und Landschaftswahrnehmung: Untersuchung des kulturhistorischen Bedeutungswandels von Landschaft anhand eines Vergleichs von England, Frankreich, Deutschland und Ungarn. Saarbrücken 2010; Flegel, Silke / Hoffmann, Frank (Hg.): Stadt - Land - Fluss: Eine kulturwissenschaftliche Deutschlandreise. Berlin 2011; Gröning, Gert: Landschaftswahrnehmung und Landschaftserfahrung. Münster 1996; Hoffmann, Detlef / Ermer, Karl (Hg.): Landschaft - Landschaftswahrnehmung – Landschaftsdarstellung. Die Rolle der Kunst in der Geschichte der Wahrnehmung unserer <i>Landschaft</i> . Rehberg-Loccum 1985; Jost, Erdmut: Landschaftsblick und Landschaftsbild. Wahrnehmung und Ästhetik im Reisebericht 1780-1820. Freiburg/Br. 2006; Jost, Erdmut: Das schweifende Auge. Zur Entstehung der ›filmhaften‹ Landschafts-wahrnehmung im 18. Jahrhundert. In: Jutta Müller-Thamm u.a. (Hg.): Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee. Literatur und bildende Kunst in Klassizismus und Romantik. Freiburg/Br. 2004, S. 217–244; Lauterbach, Burkhard: "Découvrir Paris". Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zur touristischen Stadtbeschreibungen. In: Alltag – Kultur – Wissenschaft. Beiträge zur europäischen Ethnologie, 1. Jg. 2014, S. 51-86; Maurer, Golo: Italien als Erlebnis und Vorstellung. Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender 1760 – 1870. Regensburg 2015.				

Graffiti – Urkunst, Volkskunst oder Hochkunst? (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	Als Graffiti werden heute nahezu alle Arten von Wandinschriften und Mauerbildern bezeichnet: Politische Parolen im antiken Pompeji ebenso, wie Hinterlassenschaften mittelalterlicher Pilger an heiligen Stätten oder aber Gefängnisinschriften, Kiosprüche und natürlich die gesprayten Tags und Pieces der Gegenwart. Auf den ersten Blick scheint es sich also um ein Phänomen zu handeln, das die Kulturgeschichte der Menschheit als eine Art anthropologischer Konstante von Beginn an begleitet – nicht von ungefähr werden die prähistorischen Höhlenmalereien Südfrankreichs oft als der Ursprung der (Graffiti-)Kunst angeführt. Das Seminar will solche meist unreflektierten Kontinuitätskonstrukte mit den Mitteln des Kulturwissenschaftlers aufbrechen und dekonstruieren. Die verschiedenen Arten von Wandinschriften und Graffiti sollen aus ihren jeweiligen zeitlichen und sozialen Entstehungszusammenhängen heraus analysiert werden. Dabei werden insbesondere Ansätze der Kommunikationstheorie und Erkenntnisse der (Volks-)Kunsttheorie berücksichtigt.				
Literatur	Baudrillard, Jean: Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen. Berlin 1978; Korff, Gottfried (Hg.): Volkskunst heute? Ausstellungskatalog Tübingen 1986; Müller, Siegfried: Graffiti. Tätowierte Wände. Bielefeld 1985; Ramming, Jochen: Graffiti als Ur- und Volkskunst. In: Alzheimer, Heidrun u.a. (Hgg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Festschrift für Wolfgang Brückner. Regensburg 2010, S. 511 – 521; Stahl, Johannes (Hg.): An der Wand. Graffiti zwischen Anarchie und Galerie. Köln 1989; Wehse, Rainer: Graffiti. Wandkritzeleien als Gegenstand der Volkskunde. In: Zeitschrift für Volkskunde 80 (1984), S.207-215.				

Medien- und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-2

Kommunikationskulturen der Gegenwart (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406644	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet - sie alle zählen längst zu unseren alltäglich gewordenen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder zu Hause, ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformations- und Kommunikationsquelle. Das Seminar beschäftigt sich nicht nur mit der Entstehung und Genese moderner Massenmedien, sondern auch mit dem Tempo dieser neuen Verbreitungsmittel. Vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet dies, Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch zu beleuchten, um daraus resultierende neue Wege wie Arten der Kommunikation in der Gegenwart zu thematisieren.					
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Hengartner, Simon / Heimderdinger, Lux (Hg.): Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags. Münster u.a. 2009; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Ders.: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.					

Filmanalyse als Kulturanalyse (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406643	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	Risse
Inhalt	Ein Verständnis von Lebensstilen und Wertvorstellungen erlangen wir durch die Zeugnisse der jeweiligen Zeit, so auch durch Filme. Spielfilme, als Leitmedium des 20. Jahrhunderts sind in ihrer Relevanz eine umstrittene Quelle. So muss man mit Vorsicht diese inszenierte Realität als methodische Grundlage verwenden. Nicht jeder der einen Film schauen kann, kann dadurch korrekte Schlüsse in Bezug auf die jeweilige Kultur ziehen. Im Seminar beschäftigen wir uns deshalb mit den Grundzügen der Filmanalyse: den Zeichensystemen des Film und der filmischen Inszenierung, Bildkompositionen und Montage, als auch der Handlung und ihren Figuren. Nachdem wir uns das Vokabular angeeignet haben, werden wir der Frage nachspüren, ob es möglich ist unter Zuhilfenahme von Spielfilmen das Alltagsleben zu rekonstruieren. So wird das Seminar die theoretischen Grundlagen bieten, welche in der darauf folgenden Übung zur Anwendung kommen.					
Literatur	Merkel, Ina: Historisch-kritische Filmanalyse. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling / Lemgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u.a. 2014, S. 257-272; Vitt, Roman: Filmnarration und Filmschnitt. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling / Lemgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u.a. 2014, S. 291-312; Wende, Waltraud / Koch, Lars (Hg.): Krisenkino. Filmanalyse als Kulturanalyse: Zur Konstruktion von Normalität und Abweichung im Spielfilm. Bielefeld 2010; Winter, Rainer: Dekonstruktion von Trainspotting. Filmanalyse als Kulturanalyse. In: medien praktisch: TEXTE, 1 (Oktober 1998), S. 38-49; Winter, Rainer / Nestler, Sebastian: „Doing Cinema“ Filmanalyse als Kulturanalyse in der Tradition der Cultural Studies. In: Schenk, Irmbert / Tröhler, Margrit / Zimmermann, Yvonne (Hg.): Kino – Film – Zuschauer: Filmrezeption. Marburg 2010, S. 99-115.					

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde

Aus den unten aufgeführten sechs Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 85-HF-BA **drei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul jeweils im 3., 4., und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. + 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.					
Hinweise	Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfenster statt. Termine Gastvorträge: 29.04.2015 Prof. Dr. Asta Vonderau (Uni Mainz): Globale Daten in lokalen Speichern. Ethnographie der Cloud 20.05.2015 Dr. Daniel Habit (Uni München): Europäische Ethnologie. Ein Etikettenschwindel? 10.06.2015 Prof. Dr. Christine Aka (Uni Münster): Felderforschung. Saisonarbeiter zwischen Erdbeerfeld und Container					
Literatur	Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.					

Überlebensstrategien im Kulturdschungel. Basiswissen Kulturmanagement von A bis Z (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	Hedrich-Scherpf
Inhalt	Heutzutage reicht es bei Weitem nicht mehr aus ein guter Wissenschaftler zu sein. Immer mehr kulturelle Einrichtungen, darunter vor allem auch die Museen, setzen heute bei Leitung und Mitarbeitern Kenntnisse im Kulturmanagement als grundlegend voraus. Zum einen ist der Konkurrenzkampf der einzelnen Kultureinrichtungen untereinander stärker geworden, wie sich auch eine deutlichere Fokussierung auf die Wirtschaftlichkeit der Museen, kulturellen Einrichtungen und bei Projekten als zwingend notwendig erweist, und zum anderen müssen sich diese Einrichtungen verstärkt in einer Freizeit und Event verwöhnten Gesellschaft behaupten. Im Kulturmanagement, Kulturmarketing und Kulturtourismus sind in den letzten Jahrzehnten effektive Strategien entwickelt worden, die wesentlich dazu beitragen sich im modernen Kulturdschungel zu behaupten. Der Kurs vermittelt Basiswissen im Kulturmanagement und -marketing und erläutert dies insbesondere an Beispielen aus der Praxis.					
Literatur	Günter, Bernd / Hausmann, Andrea: Kulturmarketing. Wiesbaden ² 2012; Haselbach, Dieter / Klein, Armin / Knüsel, Pius / Opitz, Stephan: Der Kulturinfarkt. Von allem zu viel und überall das Gleiche. München 2012; Hausmann, Andrea: Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. Wiesbaden 2011; Heinrichs, Werner: Einführung in das Kulturmanagement. Darmstadt 1993; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. 600 Begriffe für Studium und Beruf. München 2011; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Ein Handbuch. Wiesbaden ² 2008; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden ³ 2011; Klein, Armin (Hg.): Compendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München 2014.					

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Durch Raum und Zeit. Lebensgesetze der Volksmusik (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406653	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	Christ
Inhalt	Volksmusik ist keine statische Angelegenheit. Das beweisen die Archivalien, Dokumente und Untersuchungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. Eigentlich entspricht der Begriff "Gebrauchsmusik" den Tatsachen besser, als die altertümlich anmutende Bezeichnung "Volksmusik". Gebrauchsmusik ist ständig Wandel und Neuerungen unterworfen, denn von jeher wirken neben politischen und sozialen Faktoren auch Tanzmoden, technische Neuerungen und sich verändernde Klangvorstellungen auf Musikanten, Tänzer und Sänger ein. Im Seminar erarbeiten und erfahren Sie, dass Gebrauchsmusik nur dann als generationsübergreifende Kommunikationsform funktioniert, wenn die traditionelle Musik nicht in der musealen Pflege einer nie dagewesenen Beschaffenheit erstarrt, sondern sich für neue Entwicklungen öffnet.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. (Schriften der Universität Bamberg, Bd. 12). Bamberg 2004; Klusen, Ernst (Hg.): Soziale Implikation – ein Aspekt der Volksmusikforschung. Neuss 1974; Klusen, Ernst / Stoffels, Hermann / Zart, Theo: Das Musikleben der Stadt Krefeld 1780-1945 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Bd. 124). Köln 1979; Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz (Veröffentlichungen des Deutschen Bundesverbandes Tanz e.V. Tanzhistorische Studien, Bd. 2; Informationen über Tanz, Bd. 7). Berlin 1982; Walter, Elmar / Griebel, Armin: Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Würzburg, Februar 2011 und der Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik (Veröffentlichungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, Bd. 68; Schriftenreihe MusikLeben, Bd. 1). München / Uffenheim 2012.					

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB (Wahlpflichtbereich 5./6. Semester bzw. 3. Jahr)

Dieses Modul 04-EEVK-AFB kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde anzufertigen!

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB-1

Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EEVK (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406650	Di	18:00 - 20:00	-	21.04.2015 - 07.07.2015	4.U.6 / Phil.-Geb.	Lossin
Hinweise	Diese Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach EEVK anzufertigen!					

Wissenschaftliches Arbeiten und Vermitteln - 04-EEVK-WAV (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Recherchieren und Präsentieren - 04-EEVK-WAV-1

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406602	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dinkl/Krämer/
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hammer
					Dinkl/Krämer/
					Hammer

Inhalt Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.

Hinweise Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.

Praxiseinheit Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Teilmodul 1: Wissenschaftliches Dokumentieren - 04-EEVK-FSQ-1

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

Veranstaltungsart: Übung

0406626	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 25.05.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.06.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhler

Inhalt Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit, nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.

Hinweise **Der erste Sitzung am 20.04.2015 ist für alle Teilnehmer (Gruppe 1 + Gruppe 2) verpflichtend!!!**

Teilmodul 2: Schreibwerkstatt - 04-EEVK-FSQ-2

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406659	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	4.U.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lossin
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Hasenstab

Inhalt Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.

Literatur Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York ⁹ 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.04.-07.04.2015,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der

Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 10.04.-19.04.2015,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Susanne Dinkl M.A. (susanne.dinkl@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach
Inhalt Einführung in das Sommersemester 2015 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturforschung - 04-EEVK-Einf-2

Kulturwissenschaftliche Tourismusforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.012 / ZHSG Lauterbach
Inhalt Viele Faktoren haben es bewirkt, dass ein eigener Tourismus-Markt entstanden ist: ein bestimmter ökonomischer Status immer weiterer Bevölkerungskreise, die Entstehung der Freizeit, die Herausbildung einschlägiger Bedürfnisse der Zeitverbringung, aber auch Innovationen verkehrstechnischer Art. Der Tourismus ist weltweit eine der Wachstumsbranchen überhaupt. Das bedeutet: Immer mehr Menschen reisen immer öfter, zu nahen wie auch zu entfernten Zielen. Tourismus ist aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken; er ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Europäische Ethnologie/Volkskunde als Alltags-Wissenschaft setzt sich besonders seit den 1970er Jahren mit dem Reisen allgemein, vor allem aber mit Tourismus im engeren Sinn, also mit Freizeit-Reisen, auseinander. 1989 wurde sogar innerhalb der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde eine eigene Kommission für Tourismusforschung ins Leben gerufen, die regelmäßig Tagungen veranstaltet und die Ergebnisse publiziert. Vor diesem Hintergrund soll die Vorlesung einen Überblick über die verschiedenen thematischen Schwerpunkte und Problemfelder, Methoden und Quellen, schließlich über die Ergebnisse volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Reise- und Tourismusforschung erarbeiten, dies stets in Relation zu den Aktivitäten anderer wissenschaftlicher Disziplinen.
Hinweise **Masterstudiengang EE/VK** : Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406611).
Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406611) besucht werden.
Literatur Prüfungsleistungen: Protokoll pro Sitzung bzw. Thema
Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin ³ 2001, S. 469-489; Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders. / Beyrer, Klaus / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Lauterbach, Burkhart: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfer, Bd. 3), S. 9-17, 37-55; Löfgren, Orvar: On Holiday. A History of Vacationing (California Studies in Critical Human Geography, Bd. 6). Berkeley / Los Angeles / London 1999, S. 1-10.

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406632	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			Kestler-Joosten

Inhalt
Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.

Literatur
Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin³ 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Europäische Kulturen und Gesellschaften - Grundlagen - 04-EEVK-EKG-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-3

Interkulturelle Kommunikation. Eine Einführung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt
Das Seminar geht von der allgemeinen Fragestellung aus: In welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs breiter Bevölkerungskreise hierzulande lassen sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen (Kommunikation und Interaktion) und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen? Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln. Die besondere didaktische Zielsetzung ist eine zweifache: Zum einen sollen die Studierenden kulturwissenschaftliches Basiswissen über die Zusammenhänge zwischen Alltagsleben, interkulturellen Begegnungen und dabei auftretenden Problemen erwerben; zum anderen sollen sie mit Möglichkeiten der Problemlösung konfrontiert werden, in der Arbeitswelt oder der Kulturpolitik, der Kindererziehung oder vor Gericht. Es geht also letztlich darum, die Chancen interkultureller Kommunikation auszuloten.

Hinweise
Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur
Roth, Klaus: Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation. In: ders. (Hg.): Mit der Differenz leben. Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 1). Münster u.a. 1999, S. 9-27; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation. In: Ebd., S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20). Münster u.a. 2007, S. 13-49.

Sonderlinge, Einzelgänger, Außenseiter: Eine Ethnographie der „Randkulturen“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und

GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Dinkl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt
Dieses Seminar thematisiert Personen sogenannter „Randkulturen“, die nicht selten im Spannungsfeld zwischen Verehrung und Verachtung stehen. Es wird sich sowohl aus historischer Perspektive mit den klassischen Gruppen marginalisierter Menschen wie bspw. dem Fahrenden Volk, Schaustellern, Vaganten und Häftlingen auseinandergesetzt, als auch mit denjenigen, die auf eine relativ junge Geschichte zurückblicken, wie z.B. Erntehelfer. Eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelt soll nicht nur Auskunft über kulturanthropologische Forschungsfelder wie Kulturraum, Identität oder Tradition geben, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugänge zu kulturellen Problemfeldern ermöglichen.

Hinweise
Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur
Baumüller, Monika: Von Bettler, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien 1995; Linder, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warneken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2008.

Netzkulturen: Zugänge zum Forschungsfeld Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	Das Internet ist zum integralen Bestandteil unserer zunehmend digitalisierten Lebens- und Alltagswelt geworden. Für die Europäische Ethnologie / Volkskunde bietet das World Wide Web eine Fülle neuer Forschungsgegenstände und Perspektiven, stellt sie gleichzeitig aber auch vor neue Probleme und Herausforderungen. Wie steht es um die Chancen und Grenzen kulturwissenschaftlicher Forschung im Netz? Anhand ausgewählter Fallbeispiele sollen im Seminar theoretische, methodische und forschungspraktische Zugänge zum Forschungsfeld Internet vorgestellt, analysiert und diskutiert werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Coleman, Gabriella: Ethnographic Approaches to Digital Media. In: Annual Review of Anthropology 39 (2010), S. 487-505. Online: http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.anthro.012809.104945 [25.11.2014]; Hengartner, Thomas: Volkskundliches Forschen im, mit dem und über das Internet. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 189-218; Janowitz, Klaus: Netnographie – Ethnographische Methoden im Internet und posttraditionelle Vergemeinschaftungen. In: Ohly, Peter (Hg.): Wissen-Wissenschaft-Organisation. 12. Tagung der ISKO International Society for Knowledge Organization, 19.-21.10.2009. Bonn 2009. Online: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-65241 [12.11.2014]; Koch, Gertraud: Ethnografieren im Internet. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, S. 367-384.					

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-EVA-3

Spielzeug als Zeichenträger (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406645	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	Risse
Inhalt	Gegenstände, insbesondere Spielzeuge sind keine leblosen Gegenstände, sondern Indikatoren ihrer Zeit. Wir erhalten Informationen über gesellschaftliche Entwicklungen, weltbewegende Ereignisse und neue technische Errungenschaften. Auch ist die Entdeckung der Kindheit eng mit der Geschichte des Kinderspielzeugs verbunden, so werden wir uns neben den Fragen nach Rollenverständnissen und ästhetischen Diskursen, die Frage nach pädagogischen Intentionen stellen. Bei der Beschäftigung mit Spielzeug, der „Welt im Kleinen“ der letzten 200 Jahre werden wir Einblicke in die kulturgeschichtlichen Veränderungen der jeweiligen Zeit gewinnen.					
Literatur	Alzheimer, Heidrun (Hg.): Himmel und Hölle. Kindheit und Jugend in bewegter Zeit. Marktbreit 2002; Bachmann, Manfred: Spielwarenbücher und -Kataloge als Quellen zur Alltagsgeschichte. In: Jeggle, Utz u.a. (Hg.): Volkskultur in der Moderne. Probleme und Perspektiven empirischer Kulturforschung. Reinbeck 1986, S. 145-162; Gockerell, Nina: Die Welt im Kleinen. Zur Kulturgeschichte des Spielzeugs. München 2003; Hahn, Renate / Hahn, Otto (Hg.): Sonneberger Spielzeug – Made in Judenbach. 300 Jahre Spielzeugherstellung an der alten Handelsstraße (Studien zur Volkskunde in Thüringen, Bd. 3). Münster 2010; Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Kindheit. Kleidung und Wohnen, Arbeit und Spielen. Frankfurt a.M. 1979.					

Vom Pilgern zur Kreuzfahrt. Reisen in Europa unter dem Gesichtspunkt von Landschaftswahrnehmung und -veränderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Unterwegs sein war stets vom subjektiven Erleben der Landschaft begleitet. Unabhängig von der Wahl des Reiseziels, der Reiseumittel und der Reiseintention kann Landschaft und deren Wahrnehmung erstmals in der Renaissance ein ästhetisches Muster zu fassen, während der moderne Landschaftsblick um 1800 entstand und sich bereits als ästhetische Raumerfahrung für verschiedene europäische Regionen greifen lässt. Das Seminar soll die Grundlagen der Landschaftswahrnehmung und deren -verändern vor dem Hintergrund der "Reise" als individueller Erfahrung und Motivation erarbeiten.					
Literatur	Burckhardt, Jacob: Die Kultur der Renaissance in Italien. Stuttgart ¹² 2009; Drexler, Dora: Landschaft und Landschaftswahrnehmung: Untersuchung des kulturhistorischen Bedeutungswandels von Landschaft anhand eines Vergleichs von England, Frankreich, Deutschland und Ungarn. Saarbrücken 2010; Flegel, Silke / Hoffmann, Frank (Hg.): Stadt - Land - Fluss: Eine kulturwissenschaftliche Deutschlandreise. Berlin 2011; Gröning, Gert: Landschaftswahrnehmung und Landschaftserfahrung. Münster 1996; Hoffmann, Dettel / Ermert, Karl (Hg.): Landschaft - Landschaftswahrnehmung – Landschaftsdarstellung. Die Rolle der Kunst in der Geschichte der Wahrnehmung unserer <i>Landschaft</i> . Rehberg-Loccum 1985; Jost, Erdmut: Landschaftsblick und Landschaftsbild. Wahrnehmung und Ästhetik im Reisebericht 1780-1820. Freiburg/Br. 2006; Jost, Erdmut: Das schweifende Auge. Zur Entstehung der ›filmhaften‹ Landschafts-wahrnehmung im 18. Jahrhundert. In: Jutta Müller-Thamm u.a. (Hg.): Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee. Literatur und bildende Kunst in Klassizismus und Romantik. Freiburg/Br. 2004, S. 217–244; Lauterbach, Burkhardt: "Découvrir Paris". Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zur touristischen Stadtbeschreibungen. In: Alltag – Kultur – Wissenschaft. Beiträge zur europäischen Ethnologie, 1. Jg. 2014, S. 51-86 ; Maurer, Golo: Italien als Erlebnis und Vorstellung. Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender 1760 – 1870. Regensburg 2015.					

Graffiti – Urkunst, Volkskunst oder Hochkunst? (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	Als Graffiti werden heute nahezu alle Arten von Wandinschriften und Mauerbildern bezeichnet: Politische Parolen im antiken Pompeji ebenso, wie Hinterlassenschaften mittelalterlicher Pilger an heiligen Stätten oder aber Gefängnisinschriften, Klosprüche und natürlich die gesprayten Tags und Pieces der Gegenwart. Auf den ersten Blick scheint es sich also um ein Phänomen zu handeln, das die Kulturgeschichte der Menschheit als eine Art anthropologischer Konstante von Beginn an begleitet – nicht von ungefähr werden die prähistorischen Höhlenmalereien Südfrankreichs oft als der Ursprung der (Graffiti-)Kunst angeführt. Das Seminar will solche meist unreflektierten Kontinuitätskonstrukte mit den Mitteln des Kulturwissenschaftlers aufbrechen und dekonstruieren. Die verschiedenen Arten von Wandinschriften und Graffiti sollen aus ihren jeweiligen zeitlichen und sozialen Entstehungszusammenhängen heraus analysiert werden. Dabei werden insbesondere Ansätze der Kommunikationstheorie und Erkenntnisse der (Volks-)Kunsttheorie berücksichtigt.				
Literatur	Baudrillard, Jean: Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen. Berlin 1978; Korff, Gottfried (Hg.): Volkskunst heute? Ausstellungskatalog Tübingen 1986; Müller, Siegfried: Graffiti. Tätowierte Wände. Bielefeld 1985; Ramming, Jochen: Graffiti als Ur- und Volkskunst. In: Alzheimer, Heidrun u.a. (Hgg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Festschrift für Wolfgang Brückner. Regensburg 2010, S. 511 – 521; Stahl, Johannes (Hg.): An der Wand. Graffiti zwischen Anarchie und Galerie. Köln 1989; Wehse, Rainer: Graffiti. Wandkritzeleien als Gegenstand der Volkskunde. In: Zeitschrift für Volkskunde 80 (1984), S.207-215.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 2: Projekt Empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibaufwurf). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggle, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin ³ 2001, S. 77-100; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-3

„Reine Glaubenssache?“ - Religiöse und spirituelle Phänomene im Spiegel kulturwissenschaftlichen Forschens (2

SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Religiöse und spirituelle Phänomene gehören nach wie vor in den Kanon der Europäischen Ethnologie und sind damit Forschungsgebiet. Sie konstituieren unsere Alltagskultur und sind unmittelbarer Bestandteil kultureller Ordnungssysteme in Europa. Sie können in Hinsicht auf Themenfelder wie Migration und Integration, Fankultur und Starkult, Kommerz und Event, als kulturelles Erbe und Ausdruck der Regionalität, in Genderkontexten und in Hinsicht auf die Konstruktion von Geschlechtlichkeit untersucht werden. Inhalt des Seminars sind alle populären und populären Formen von Religiosität und Spiritualität in all ihren historischen und gegenwärtigen Formen. Die Erforschung und Deutung von Phänomenen der Religiosität und Spiritualität und die dahingehend angewandten theoretischen und methodischen Ansätze, für Untersuchungsvorhaben, -erfahrungen und -ergebnisse sind vielfältig.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Brückner, Wolfgang: Frömmigkeit und Konfession. Verstehensprobleme, Denkformen, Lebenspraxis. Würzburg 2000; Luckmann, Thomas: Die unsichtbare Religion. Frankfurt a.M. 1991; Polak, Regina: Religion im Kontext von Migration: mehr als ein Integrationsfaktor. In: Fassmann, Heinz / Dahlvik, Julia (Hg.): Migrations- und Integrationsforschung – Multidisziplinäre Perspektiven. Ein Reader (Migrations- und Integrationsforschung, Bd. 1). Wien 2011, S. 279-309; Müller, Olaf / Pollack, Detlef: Wie religiös ist Europa? Kirchlichkeit, Religiosität und Spiritualität in West- und Osteuropa. In: Religionsmonitor 2008. Gütersloh 2007, S. 167-178; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004.					

„Die Straße ist unser Massenmedium!“ – Protestkultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Formen des Protests wie Demonstrationen, Kundgebungen oder Sitzblockaden sind elementarer Bestandteil der Meinungsäußerung in demokratischen Gesellschaften. Die Gründe, das „Massenmedium Straße“ zu nutzen, sind dabei äußerst vielfältig. Im Seminar wollen wir uns der Entstehung und Entwicklung der „Protestkultur“ in Deutschland und Europa von den Anfängen über den vorläufigen Höhepunkt im Rahmen der „68er-Bewegung“ bis hin zu aktuellen Strömungen wie „Occupy“ und Co widmen. Dabei werden insbesondere die verschiedenen Formen von Protest und die spezifischen Symbole und Kommunikationsformen von Protestbewegungen, wie Flugblatt, Sprechchöre oder Graffiti in den Blick genommen.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					

Stigmatisierung, verfolgt, vernichtet. Die Entstehung und Entwicklung des Antiziganismus - von der Aufklärung bis in die Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Di	18:00 - 20:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Best
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					

Dimensionen des Fernsehens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; GWS: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	Krämer
Inhalt	Fernsehen ist ein nicht mehr wegzudenkender Teil des alltäglichen Lebens: neben Informationen zum aktuellen politischen Weltgeschehen in Form von Nachrichtensendungen stehen unterhaltende Formate wie Daily-Soaps, Reality-TV und Castingsendungen sowie wie Coaching-Sendungen, die uns bei (mehr oder weniger) alltäglichen Problemen jedweder Art Hilfestellung leisten sollen. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den grundlegenden Theorien der Medienanalyse beschäftigen, sowie die Geschichte des Mediums TV anhand ausgewählter Sendeformate nachzeichnen und untersuchen. Hierbei soll der Blick nicht nur auf den einzelnen Sendungen liegen, sondern auch die Rezipientenebene genauer betrachtet werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Hinweise zur Literatur werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Medien und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-2

Kommunikationskulturen der Gegenwart (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406644	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet - sie alle zählen längst zu unseren alltäglich gewordenen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder zu Hause, ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformations- und Kommunikationsquelle. Das Seminar beschäftigt sich nicht nur mit der Entstehung und Genese moderner Massenmedien, sondern auch mit dem Tempo dieser neuen Verbreitungsmittel. Vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet dies, Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch zu beleuchten, um daraus resultierende neue Wege wie Arten der Kommunikation in der Gegenwart zu thematisieren.					
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Hengartner, Simon / Heimderdinger, Lux (Hg.): Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags. Münster u.a. 2009; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Ders.: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.					

Filmanalyse als Kulturanalyse (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406643	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	Risse
Inhalt	Ein Verständnis von Lebensstilen und Wertvorstellungen erlangen wir durch die Zeugnisse der jeweiligen Zeit, so auch durch Filme. Spielfilme, als Leitmedium des 20. Jahrhunderts sind in ihrer Relevanz eine umstrittene Quelle. So muss man mit Vorsicht diese inszenierte Realität als methodische Grundlage verwenden. Nicht jeder der einen Film schauen kann, kann dadurch korrekte Schlüsse in Bezug auf die jeweilige Kultur ziehen. Im Seminar beschäftigen wir uns deshalb mit den Grundzügen der Filmanalyse: den Zeichensystemen des Film und der filmischen Inszenierung, Bildkompositionen und Montage, als auch der Handlung und ihren Figuren. Nachdem wir uns das Vokabular angeeignet haben, werden wir der Frage nachspüren, ob es möglich ist unter Zuhilfenahme von Spielfilmen das Alltagsleben zu rekonstruieren. So wird das Seminar die theoretischen Grundlagen bieten, welche in der darauf folgenden Übung zur Anwendung kommen.					
Literatur	Merkel, Ina: Historisch-kritische Filmanalyse. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling / Lemgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u.a. 2014, S. 257-272; Vitt, Roman: Filmnarration und Filmschnitt. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling / Lemgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u.a. 2014, S. 291-312; Wende, Waltraud / Koch, Lars (Hg.): Krisenkino. Filmanalyse als Kulturanalyse: Zur Konstruktion von Normalität und Abweichung im Spielfilm. Bielefeld 2010; Winter, Rainer: Dekonstruktion von Trainspotting. Filmanalyse als Kulturanalyse. In: medien praktisch: TEXTE, 1 (Oktober 1998), S. 38-49; Winter, Rainer / Nestler, Sebastian: ‚Doing Cinema‘ Filmanalyse als Kulturanalyse in der Tradition der Cultural Studies. In: Schenk, Irmbert / Tröhler, Margrit / Zimmermann, Yvonne (Hg.): Kino – Film – Zuschauer: Filmrezeption. Marburg 2010, S. 99-115.					

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde sowie Import aus anderen Fächern (Museologie und Indologie)

Aus den unten aufgeführten fünf Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 60-NF-BA **zwei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul im 5. und 6. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.					
Hinweise	Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist. Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfenster statt. Termine Gastvorträge: 29.04.2015 Prof. Dr. Asta Vonderau (Uni Mainz): Globale Daten in lokalen Speichern. Ethnographie der Cloud 20.05.2015 Dr. Daniel Habit (Uni München): Europäische Ethnologie. Ein Etikettenschwindel? 10.06.2015 Prof. Dr. Christine Aka (Uni Münster): Feldforschung. Saisonarbeiter zwischen Erdbeerfeld und Container					
Literatur	Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.					

Überlebensstrategien im Kulturschmelge. Basiswissen Kulturmanagement von A bis Z (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	Hedrich-Scherpf
Inhalt	Heutzutage reicht es bei Weitem nicht mehr aus ein guter Wissenschaftler zu sein. Immer mehr kulturelle Einrichtungen, darunter vor allem auch die Museen, setzen heute bei Leitung und Mitarbeitern Kenntnisse im Kulturmanagement als grundlegend voraus. Zum einen ist der Konkurrenzkampf der einzelnen Kultureinrichtungen untereinander stärker geworden, wie sich auch eine deutlichere Fokussierung auf die Wirtschaftlichkeit der Museen, kulturellen Einrichtungen und bei Projekten als zwingend notwendig erweist, und zum anderen müssen sich diese Einrichtungen verstärkt in einer Freizeit und Event verwöhnten Gesellschaft behaupten. Im Kulturmanagement, Kulturmarketing und Kulturtourismus sind in den letzten Jahrzehnten effektive Strategien entwickelt worden, die wesentlich dazu beitragen sich im modernen Kulturschmelge zu behaupten. Der Kurs vermittelt Basiswissen im Kulturmanagement und -marketing und erläutert dies insbesondere an Beispielen aus der Praxis.					
Literatur	Günter, Bernd / Hausmann, Andrea: Kulturmarketing. Wiesbaden ² 2012; Haselbach, Dieter / Klein, Armin / Knüsel, Pius / Opitz, Stephan: Der Kulturinfarkt. Von allem zu viel und überall das Gleiche. München 2012; Hausmann, Andrea: Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. Wiesbaden 2011; Heinrichs, Werner: Einführung in das Kulturmanagement. Darmstadt 1993; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. 600 Begriffe für Studium und Beruf. München 2011; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Ein Handbuch. Wiesbaden ² 2008; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden ³ 2011; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München 2014.					

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Durch Raum und Zeit. Lebensgesetze der Volksmusik (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406653	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	Christ
Inhalt	Volksmusik ist keine statische Angelegenheit. Das beweisen die Archivalien, Dokumente und Untersuchungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. Eigentlich entspricht der Begriff "Gebrauchsmusik" den Tatsachen besser, als die altertümlich anmutende Bezeichnung "Volksmusik". Gebrauchsmusik ist ständig Wandel und Neuerungen unterworfen, denn von jeher wirken neben politischen und sozialen Faktoren auch Tanzmoden, technische Neuerungen und sich verändernde Klangvorstellungen auf Musikanten, Tänzer und Sänger ein. Im Seminar erarbeiten und erfahren Sie, dass Gebrauchsmusik nur dann als generationsübergreifende Kommunikationsform funktioniert, wenn die traditionelle Musik nicht in der musealen Pflege einer nie dagewesenen Beschaffenheit erstarrt, sondern sich für neue Entwicklungen öffnet.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. (Schriften der Universität Bamberg, Bd. 12). Bamberg 2004; Klusen, Ernst (Hg.): Soziale Implikation – ein Aspekt der Volksmusikforschung. Neuss 1974; Klusen, Ernst / Stoffels, Hermann / Zart, Theo: Das Musikleben der Stadt Krefeld 1780-1945 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Bd. 124). Köln 1979; Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz (Veröffentlichungen des Deutschen Bundesverbandes Tanz e.V. Tanzhistorische Studien, Bd. 2; Informationen über Tanz, Bd. 7). Berlin 1982; Walter, Elmar / Griebel, Armin: Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Würzburg, Februar 2011 und der Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik (Veröffentlichungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, Bd. 68; Schriftenreihe MusikLeben, Bd. 1). München / Uffenheim 2012.					

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester in der Indologie angeboten!) 04-IB30

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester in der Indologie angeboten!) 04-IB30-1

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde für Studierende der Museologie

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis 04-EEVK-EVA-1 (Achtung: Teilnahme nur möglich, wenn Teil 1 im WS belegt wurde - Fortsetzung im SoSe)

Kunst und Kultur im öffentlichen Raum – Das 2. Aschaffener Bildhauersymposium (2 SWS, Credits: BA-HF: 2+3)

Veranstaltungsart: Übung

0406613	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Die Museen der Stadt Aschaffenburg organisieren im Sommer 2015 zum zweiten Mal ein Bildhauersymposium. KünstlerInnen der Region werden dabei auf einem öffentlich zugänglichen Gelände Werke zu einem vorgegebenen Thema erstellen. Dabei steht neben dem künstlerischen Schaffen selbst vor allem der Austausch mit Besuchern im Vordergrund. Nachdem im ersten Teil des Seminars im Wintersemester 2014/15 allgemeine Grundlagen zum Thema „Kunst und Kultur im öffentlichen Raum“ im Zentrum des Interesses standen, werden wir uns im Sommersemester der Umsetzung der Veranstaltung widmen. Das Seminar findet zum Teil als Blockveranstaltung in Aschaffenburg statt.					
Hinweise	Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen (WS 14/15 + SoSe 2015) voraus.					

Angejährt! Neukonzeption der Dauerausstellungen zu Büttner, Schäfer und Ziegler (2 SWS, Credits: BA-HF: 3+2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406640	Di	11:00 - 13:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	May/Schindler
	Sa	-	Einzel	02.05.2015 - 02.05.2015		
	Sa	-	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015		
	Sa	-	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		
Inhalt	Im Fränkischen Freilandmuseum stehen drei Dauerausstellungen zu ländlichen Handwerken und Berufen zur Neukonzeption und Neueinrichtung an. Dabei wird eine neu errichtete Büttnerie mit einer Werkstattinszenierung versehen, die bestehende Ausstellung einer Schäferei zeitgemäß erneuert und das bislang nicht gezeigte Zieglerarchiv als Schausammlung eingerichtet. Im ersten Modul erarbeiten sich die Studierenden die inhaltlichen und methodischen Grundlagen, welche im folgenden Sommersemester praktische Umsetzung in den drei genannten Ausstellungen erfahren werden. Ziel des zweisemestrigen Angebots ist die Erprobung einer praxisnahen Ausstellungsplanung.					
Hinweise	Vorbesprechung am 14.04.2015 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Teilnahme nur möglich, wenn Teil I im WS 14/15 bei Herrn Dr. Thomas Schindler besucht wurde.					

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK

Teilmodul 1: Tradition und Moderne 04-EEVK-FFK-1

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.					
Hinweise	Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfenster statt. Termine Gastvorträge: 29.04.2015 Prof. Dr. Asta Vonderau (Uni Mainz): Globale Daten in lokalen Speichern. Ethnographie der Cloud 20.05.2015 Dr. Daniel Habit (Uni München): Europäische Ethnologie. Ein Etikettenschwindel? 10.06.2015 Prof. Dr. Christine Aka (Uni Münster): Felderforschung. Saisonarbeiter zwischen Erdbeerfeld und Container					
Literatur	Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.					

Überlebensstrategien im Kulturdschungel. Basiswissen Kulturmanagement von A bis Z (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	Hedrich-Scherpf
Inhalt	Heutzutage reicht es bei Weitem nicht mehr aus ein guter Wissenschaftler zu sein. Immer mehr kulturelle Einrichtungen, darunter vor allem auch die Museen, setzen heute bei Leitung und Mitarbeitern Kenntnisse im Kulturmanagement als grundlegend voraus. Zum einen ist der Konkurrenzkampf der einzelnen Kultureinrichtungen untereinander stärker geworden, wie sich auch eine deutlichere Fokussierung auf die Wirtschaftlichkeit der Museen, kulturellen Einrichtungen und bei Projekten als zwingend notwendig erweist, und zum anderen müssen sich diese Einrichtungen verstärkt in einer Freizeit und Event verwöhnten Gesellschaft behaupten. Im Kulturmanagement, Kulturmarketing und Kulturtourismus sind in den letzten Jahrzehnten effektive Strategien entwickelt worden, die wesentlich dazu beitragen sich im modernen Kulturdschungel zu behaupten. Der Kurs vermittelt Basiswissen im Kulturmanagement und -marketing und erläutert dies insbesondere an Beispielen aus der Praxis.					
Literatur	Günter, Bernd / Hausmann, Andrea: Kulturmarketing. Wiesbaden ² 2012; Haselbach, Dieter / Klein, Armin / Knüsel, Pius / Opitz, Stephan: Der Kulturinfarkt. Von allem zu viel und überall das Gleiche. München 2012; Hausmann, Andrea: Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. Wiesbaden 2011; Heinrichs, Werner: Einführung in das Kulturmanagement. Darmstadt 1993; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. 600 Begriffe für Studium und Beruf. München 2011; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Ein Handbuch. Wiesbaden ² 2008; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden ³ 2011; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München 2014.					

Teilmodul 2: Raum 04-EEVK-FFK-1

Durch Raum und Zeit. Lebensgesetze der Volksmusik (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406653	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	Christ
Inhalt	Volksmusik ist keine statische Angelegenheit. Das beweisen die Archivalien, Dokumente und Untersuchungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. Eigentlich entspricht der Begriff "Gebrauchsmusik" den Tatsachen besser, als die altertümlich anmutende Bezeichnung "Volksmusik". Gebrauchsmusik ist ständig Wandel und Neuerungen unterworfen, denn von jeher wirken neben politischen und sozialen Faktoren auch Tanzmoden, technische Neuerungen und sich verändernde Klangvorstellungen auf Musikanten, Tänzer und Sänger ein. Im Seminar erarbeiten und erfahren Sie, dass Gebrauchsmusik nur dann als generationsübergreifende Kommunikationsform funktioniert, wenn die traditionelle Musik nicht in der musealen Pflege einer nie dagewesenen Beschaffenheit erstarrt, sondern sich für neue Entwicklungen öffnet.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. (Schriften der Universität Bamberg, Bd. 12). Bamberg 2004; Klusen, Ernst (Hg.): Soziale Implikation – ein Aspekt der Volksmusikforschung. Neuss 1974; Klusen, Ernst / Stoffels, Hermann / Zart, Theo: Das Musikleben der Stadt Krefeld 1780-1945 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Bd. 124). Köln 1979; Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz (Veröffentlichungen des Deutschen Bundesverbandes Tanz e.V. Tanzhistorische Studien, Bd. 2; Informationen über Tanz, Bd. 7). Berlin 1982; Walter, Elmar / Griebel, Armin: Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Würzburg, Februar 2011 und der Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik (Veröffentlichungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, Bd. 68; Schriftenreihe MusikLeben, Bd. 1). München / Uffenheim 2012.					

BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 1.4.-7.4.2015 : In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 10.4.-19.4.2015 : Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung

zugelost bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 01.102 / BibSem Fackler/Menke
Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im WS 2015/16 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406702 Do 18:00 - 20:00 Einzel 02.07.2015 - 02.07.2015 01.102 / BibSem Fackler/Menke
Inhalt Rückblick auf das abgelaufene Semester und Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.) für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

1. Sem. (PB): Modul "Museologie und Museumsgeschichte" (04-Mus-MuG)

2. Sem. (PB): Modul "Forschen und Dokumentieren" (04-Mus-For)

Werkstoffe im Überblick (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406706 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.106 / BibSem Menke
Inhalt Der Umgang mit Gegenständen der materiellen Kultur spielt eine zentrale Rolle im Arbeitsalltag von Museumsfachleuten. Um diese Objekte jedoch sachgemäß handhaben und aufbewahren zu können, ist ein fundiertes Wissen über die Materialien, aus welchen sie bestehen, unerlässlich. Die Übung bietet einen breiten Überblick über die wichtigsten Werkstoffe und deren kulturgeschichtliche Bedeutung. Dabei werden Geschichte und Verwendung, Herstellung bzw. Verarbeitung ebenso behandelt wie materialikonologische und materialästhetische Aspekte.
Literatur Knoepfli, Albert (Hg.): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. 2. Aufl., Stuttgart 1997 (mit Einführungen zum jeweiligen Werkstoff); Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stuttgart 1999; Kricheldorf, Hans R.: Menschen und ihre Materialien. Von der Steinzeit bis heute. Weinheim 2012; Kula, Daniel / Ternaux, Élodie: Materialogy. Handbuch für Kreative. Materialien und Technologien. 2. Aufl. Basel u.a. 2014; Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. 2. Aufl. Münster / New York / München / Berlin 2008; Rübél, Dietmar/Wagner, Monika/Wolff, Vera (Hg.): Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin 2005.

Objekte bestimmen, dokumentieren und inventarisieren (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406705 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.009 / Verf.Phil1 01-Gruppe Menke
Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.009 / Verf.Phil1 02-Gruppe Menke
Inhalt Die Basis einer qualifizierten Museumsarbeit stellt die konsequente und sorgfältige Erfassung der vorhandenen Objektbestände dar: Ohne eine ausführliche Dokumentation und Inventarisierung der gesammelten Gegenstände können weder Ausstellungen konzipiert, noch Forschungen an den Museumsdingen betrieben werden. Doch auch für die Erfassung konservatorischer Anforderungen und die Dokumentation der Depotstandorte ist eine solche vonnöten. Das Seminar behandelt die Geschichte der Inventarisierung ebenso wie Inventarisierungsstandards und -empfehlungen sowie die wichtigsten Thesauri. Die einzelnen Arbeitsschritte der Objektdokumentation und -inventarisierung werden praktisch eingeübt, wobei auch in die Handhabung der gängigsten EDV-basierten Inventarisierungsprogramme eingeführt wird.
Literatur Bollmann, Beate (Hg.): Tipps und Tricks zur Museumsdokumentation. Emden 2001; Deutscher Museumsbund (Hg.): Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten. Berlin 2011; Drykorn, Monika (Hg.): Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele. München / Berlin 2001; Kühling, Karin: Vom Objekteingang zum Inventar. Dokumentation am Beispiel des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig. In: Sächsischer Museumsbund e. V. / Sächsische Landesstelle für Museumswesen (Hg.): Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. Fortbildungstagung zur Thematik „Museen haben Bestand“ am 5. November 2007 im Industriemuseum Chemnitz. Dresden 2008, Heft 35, S. 33-39; Petzet, Michael: Inventarisierung, Dokumentation und Pflege von Museumsgut (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Heft 1). München 1978; Pröster, Viktor (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. 3. Aufl., München 2000.

Tutorium zur Lehrveranstaltung "Objekte bestimmen, dokumentieren und inventarisieren" (0406705) (Credits: -)

Veranstaltungsart: Übung

0406740	Mo 00:00 -	Einzel	20.04.2015 - 20.04.2015	Gantner
Inhalt	Im Rahmen dieses verpflichtenden Tutoriums zur Lehrveranstaltung "Objekte bestimmen, dokumentieren und inventarisieren" (0406705) erfolgt eine vertiefte Auseinandersetzung mit der EDV-gestützten Inventarisierung und speziellen Inventarisierungsprogrammen. Außerdem unterstützt der Tutor die TeilnehmerInnen bei der fotografischen Erfassung der betreffenden Objekte und der Eingabe ihrer Objektdokumentationen in verschiedene EDV-Inventarisierungsprogramme.			
Hinweise	Die Zeiten und Termine werden in der ersten Sitzung der übergeordneten Lehrveranstaltung "Objekte bestimmen, dokumentieren und inventarisieren" (0406705) mit den TeilnehmerInnen abgesprochen.			
Nachweis	Ohne speziellen Leistungsnachweis. Vielmehr unterstützt der Tutor die TeilnehmerInnen bei der Erstellung ihrer Objektdokumentation im Rahmen der übergeordneten Übung "Objekte bestimmen, dokumentieren und inventarisieren" (0406705).			

2. + 3. Sem. (PB): Modul "Ausstellen" (04-Mus-Ausst)

Von Wissens- zu Erlebnis-Räumen: Architektur, Gestaltung und Szenographie von Museen und Ausstellungen (2 SWS,

Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406703	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	01.102 / BibSem	Fackler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	1.012 / ZHSG	
Inhalt	Das Aufkommen eigenständiger Szenographie-Studiengänge und der Boom von Gestaltungsbüros verdeutlicht, dass das 'Design' von Museums- und Ausstellungsräumen eine immer wichtigere Rolle spielt. So prägen etwa Inszenierungen, Montagen, Schwellen, Übergänge, Passagen, Materialsprünge, Fugen, Lichtwechsel etc. ganz entscheidend die visuelle, atmosphärische, mediale sowie räumliche Wahrnehmung und damit auch die Rezeption einer Ausstellung, indem sie das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Mensch, Objekt und Raum beeinflussen. Neben einem Überblick über die Museumsarchitektur steht vor allem die Gestaltung bzw. Szenographie von Museen und Ausstellungen im Mittelpunkt. Hierzu werden verschiedene Beispiele analysiert, so dass diese Lehrveranstaltung auch in die Methode der Museums- und Ausstellungsanalyse einführt.				
Hinweise	Diese Lvst. wird ergänzt durch einen verpflichtenden <u>Workshop mit Henning Meyer</u> (Space 4, Stuttgart) zum Thema "Mehr Raum!", in dem aus Sicht eines renommierten Museumsgehalters der architektonische Raum, der Bildraum und der Vorstellungsraum vorgestellt sowie anhand eigener Entwurfsmodelle diskutiert werden. Außerdem findet am 19.6.2015 eine fakultative <u>Exkursion nach Stuttgart</u> statt, in deren Raum auch das Atelier Brückner besucht wird.				
Literatur	<u>Ausstellungsgestaltung / Szenographie</u> : Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungsgestaltung. Handbuch. Ludwigsburg 2001; Demie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken. Ludwigsburg 2006; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Reinhard, Uwe (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung. 2 Bde. Ludwigsburg 2008; 2010; Brückner, Atelier (Hg.): Scenography. Make spaces talk: projects 2002-2010. / Szenografie: narrative Räume: Projekte 2002-2010. Ludwigsburg 2011; Bertron, Aurelia / Schwarz, Ulrich / Frey, Claudia (Hg.): Designing exhibitions. A compendium for architects, designers and museum professionals. Basel 2012; Müller, Anna / Möhlmann, Frauke (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung 1900-2000 / New Exhibition Design 1900-2000. In Zusammenarbeit mit Uwe J. Reinhardt u.a. Bonn 2014. In der inzwischen fünfbandigen Reihe "Szenographie in Ausstellungen und Museen" werden zudem die Ergebnisse der gleichnamigen DASA-Kolloquien veröffentlicht (Essen 2004 ff.). <u>Museumsarchitektur</u> : Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten. Hg. von Suzanne Greub und Thierry Greub. 2. Aufl. München / Berlin / London / New York 2008; Piano, Renzo / Newhouse, Victoria: Museumsarchitektur. Ostfildern 2007; Maier-Solgg, Frank: Neue Museen in Europa. Kultorte für das 21. Jahrhundert. München 2008.				

2. + 3. Sem. (PB): Modul "Materielle Kultur" (04-Mus-MatKult)

Das ausgestellte Ding und seine Botschaft – Was Museumsobjekte erzählen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406704	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	01.102 / BibSem	02-Gruppe Menke
Inhalt	Laut Krzysztof Pomian sind die Dinge im Museum <i>Semiophoren</i> (Zeichenträger). Ihre Bedeutung ist ihnen nicht unmittelbar inhärent, sondern wird erst durch den musealen Kontext, in welchem sie präsentiert werden, geschaffen. Das Seminar untersucht anhand ausgewählter Exponate, was diese im jeweiligen Ausstellungszusammenhang über ihr früheres Leben in der Welt erzählen und wie ihnen dort Bedeutung zugewiesen wird. Dabei können bestimmte semantische Aspekte betont oder auch unterschlagen werden.				
Literatur	Fayet, Roger (Hg.): Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen. Begleitpublikation zur Ausstellung „50 Blicke hinter die Dinge - Auf der Suche nach den Geheimnissen des Museums“ im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 18. März bis 11. Dezember 2005. Baden 2005; Te Heesen, Anke / Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln / Weimar / Wien 2005; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Korff, Gottfried: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren. Hg. von Martina Eberspächer, Gudrun Köni und Bernhard Tschöfen. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Korff, Gottfried: Einleitung. Notizen zur Dingbedeutsamkeit. In: Museum für Volkskultur in Württemberg (Hg.): 13 Dinge. Form, Funktion, Bedeutung. Stuttgart 1992, S. 8-17; Ottomeyer, Hans (Hg.): Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonografie. Dresden 2010; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/download/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf .				

3. Sem. (PB): Modul "Vermitteln" (04-Mus-Verm)

Dieses Modul besteht aus einer verpflichtenden Überblicksveranstaltung (jeweils im WS, 2 ECTS) + einem museumspädagogischen Projektseminar (im WS und im SoSe, 3 ECTS), bei dem aktuell zwischen den folgenden Angeboten gewählt werden kann (die Belegung erfolgt über die angegebene Veranstaltungsnummer unter sb@home).

Vom Museum in den Stadtraum. Konzeption eines museumspädagogischen Vermittlungsprogramms für die Grundschule (in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301101 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2015 - 16.07.2015 01.031 / DidSpra

MusPädLA

Inhalt Museen können Orte des kulturellen und historischen Gedächtnisses sein. Ihre originalen Objekte sind „echt“, sie erzählen Geschichten. Nicht immer jedoch erschließen sich ihre Aussagen auf den ersten Blick. Es bedarf einer professionellen Vermittlung, um sie beispielsweise für den Unterricht in der Schule zum Sprechen zu bringen. Für den HS-Unterricht in der Grundschule stellen sie als authentische Bildquellen eine unverzichtbare Ergänzung zu den Lehreinheiten dar. - In einem Würzburger Kunstmuseum sollen exemplarisch Exponate ausgewählt werden, die in den Stadtraum verweisen. Unter Anwendung aktueller museumspädagogischer Ansätze - spielerisch, erlebnisorientiert, kompetenzfördernd - wird ein Vermittlungsprogramm im Museum erarbeitet.

Hinweise

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Literatur

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Czech, Alfred / Kirmeier, Josef / Sgoff, Brigitte (Hrsg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Schwalbach/Ts. 2014; Kunz-Ott, H. (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft. München/Berlin 2005; Wagner, Ernst / Dreykorn, Monika: Museum, Schule, Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007. Hinzu kommen ausgewählte Veröffentlichungen zur Würzburger Stadtgeschichte, die im Seminar bekanntgegeben werden.

Voraussetzung

Ab dem 3. Fachsemester.

Zielgruppe

Studierende alle Lehrämter sowie Studierende der Museologie (besonders mit NF Kunstgeschichte).

Museum für alle! Methoden der Kulturvermittlung für Menschen mit kognitiven Einschränkungen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301210 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 01.031 / DidSpra

Doll-

MusPädLA

Gerstendörfer

Inhalt

Spannende und beeindruckende Erlebnisse im Museum, das wünschen sich alle Besucher. Für das Lernen und Verstehen spielen Sprache und Schrift eine wichtige Rolle. Was aber ist, wenn gerade hier die Stolpersteine liegen, wenn Verstehen schwer fällt? Dann sind wir aufgefordert, unsere Sprache – ob gesprochen oder geschrieben – kritisch zu überprüfen. Darüber hinaus ist Vermittlung mit all unseren Sinnen gefragt, handlungsorientiertes Denken angesagt. Wir werden spannende Methoden der Vermittlung kennen lernen, selbst ausprobieren, wie sich ein Museumsbesuch mit Einschränkungen anfühlt und uns mit „Leichter Sprache“ beschäftigen. Ziel des Seminars ist es, in Kooperation mit Menschen mit Lernschwierigkeiten Rahmenbedingungen, Themen und Methoden der Vermittlung zielgruppenorientiert abzustimmen, damit ein Museumsbesuch zu einem Erlebnis wird, das Spaß macht.

Hinweise

Die Veranstaltung findet z.T. geblockt im Museum Schloss Aschach nahe Bad Kissingen statt. Im Laufe des Seminars werden Konzepte und didaktische Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Literatur

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 121-128; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln u.a. 2012. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Voraussetzung

ab dem 3. Fachsemester

Nachweis

Im Laufe des Seminars werden Führungskonzepte und didaktischen Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

Zielgruppe

Alle Lehrämter und Studierende der Museologie.

4. Sem. (PB): Modul "Medien- und Kommunikationsstrategien" (04-Mus-MedKom)

New Media im Museum: Von der Computerisierung bis zu medial gestalteten Räumen (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406709	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	Fackler
Inhalt	Über Jahrzehnte dominierten Texttafeln, Dioramen, Inszenierungen sowie interaktive "hands-on"-Stationen den Medieneinsatz in Museen. Doch in den letzten beiden Jahrzehnten hat sich die Vermittlung von Inhalten in Ausstellungen durch digitale bzw. "neue" Medien grundlegend erweitert: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen, Audio und Media Guides, interaktive Vitrinen, mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, SmartPhones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert. So ist zu fragen, ob die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten, ob sie selbst Exponat-Status erlangen oder welche neuen Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege sie den Ausstellungsbesuchern eröffnen.				
Hinweise	Neben dieser Lehrveranstaltung gehören noch verschiedene Übungen und Workshops (vgl. 0406707, 0406715, 0406716) verbindlich zu diesem Modul.				
Literatur	Frank, Simon A. / Gebhardt, Martin / Schweibenz, Werner: Leitfragen für Social-Media-Aktivitäten von Museen. In: Museum heute. Fakten – Tendenzen – Hilfen 2014, Nr. 46, S. 41-42; Henning, Michelle: New Media. In: McDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester 2011, S. 302-318; Kley, Stefan: Medien in Ausstellungen. In: Museum heute. Fakten – Tendenzen – Hilfen 2014, Nr. 46, S. 32-40; Museumskunde 77 (2012), Heft 1: "Medien für Museen - Mittel der Kommunikation und Vermittlung"; Schwan, Stephan / Trischler, Helmuth / Prenzel, Manfred (Hg.): Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Berlin 2006; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011; Wohlfromm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002.				

Museumstexte analysieren und produzieren (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406707	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Menke
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Nach wie vor kommt kaum eine Ausstellung ohne (geschriebene) Texte aus: Sie bieten ein- und weiterführende Informationen zum Thema und erläutern die ausgestellten Objekte und Inhalte. Nicht immer machen sich die Verfasserinnen und Verfasser jedoch bewusst, dass Ausstellungstexte ein ganz eigenes Medium darstellen und sich etwa von Texten in Büchern maßgeblich unterscheiden. Dadurch, dass sie im Stehen und nicht daheim bequem auf dem Sofa sitzend gelesen werden, ergeben sich spezifische Anforderungen daran, wie Ausstellungstexte verfasst werden sollten, damit sie nicht ermüdend und demotivierend wirken. Im Rahmen der Übung werden Ausstellungstexte analysiert, Kriterien für deren gute Formulierung erarbeitet und nicht zuletzt wird das Verfassen von Texten für museale Zusammenhänge konkret eingeübt.					
Literatur	Dawid, Evelyn / Schlesinger, Robert (Hg.): Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden. Bielefeld 2002; Fromm, Martin / Schulz, Alexandra: Texte im Völkerkundemuseum. Ein Werkstattbericht. Münster 2012; Texte in Ausstellungen. Hinweise und Anregungen für verständliche Formulierung und besucherfreundliche Gestaltung (Schriften des Landschaftsverbandes Rheinland, Bd. 60). Köln 1995; Weber, Traudel / Noschka-Roos, Annette: Texte im technischen Museum. Textformulierung und Gestaltung. Verständlichkeit, Testmöglichkeiten. Berlin 1988; Zebhauser, Helmuth: Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien. Arbeitsgrundlage für das Alpine Museum in München und seine Ausstellungen (Alpines Museum des Deutschen Alpenvereins, Schriftenreihe, Bd. 5). München 2000.					

Mit den Ohren sehen: Audio-Guides und Hörstationen (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406715	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	Pellengahr
Inhalt	Der Einsatz von Audioguides und Hörstationen bietet in Ausstellungen die Möglichkeit, auch für den auditiven Lerntyp unter den Besuchern ein Angebot bereit zu stellen. Das Hören als Vermittlungsmethode und mithin der gesprochene Text als Medium sind freilich keine simple Möglichkeit, den wissenschaftlichen Ausstellungstext zu verlängern, sondern erfordern, wie jede gute Vermittlungsmethode im Museum, spezielle Kenntnisse beispielsweise in Bezug auf Textduktus und Gestaltung der Hörsequenz. Anhand von realisierten Beispielen und praktischen Übungen soll dies im Workshop verdeutlicht werden.				
Literatur	Museum Aktuell 2010, September-Heft zum Thema: „... mehr sehen und hören“; Mit den Ohren sehen: Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen. Hg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. Berlin 2011.				

Digitale Medien und visuelle Kommunikation (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406716	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	2.004 / ZHSG	Findeiss/ Kunstreich
Inhalt	Der Einsatz von digitalen Medien in Museen hat schon lange nicht mehr den Stellenwert einer Attraktion, die per se die Attraktivität eines Museums erhöhen oder neue Besucher anlocken kann. Vielmehr erwarten Museumsbesucher, dass die so genannten „neuen“ Medien, die heute Bestandteil ihres Alltags sind, ihnen andere Zugänge zum Lernort Museum bieten und Exponate in neuen Sinnzusammenhängen präsentieren. In dieser Übung soll es darum gehen, anhand von konkreten Beispielen aus der Museumspraxis ein Gespür dafür zu entwickeln, wie visuelle Kommunikation und digitale Medien für Besucher sinnvoll und wirtschaftlich angemessen geplant, eingebunden und betreut werden können. Diskutiert werden Stärken und Herausforderungen einer filmisch-visuellen Vermittlung. Beispiele aus der Produktionspraxis von echtzeitMEDIA Film - und Medienproduktion GbR geben zudem Einblicke in die Herstellungsprozesse und Funktionsweisen.				
Literatur	Ballhaus, Edmund: Altes Medium in neuem Gewand. Film und Interaktivität im Museum. In: Ballhaus, Edmund (Hg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster u.a. 2001, S. 89-102; Hasebrook, Joachim: Multimedia-Psychologie. Heidelberg 1998; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Weber, Eva-Marie / Bresky, Stefan: Museen und Medien. In: Kunz-Ott, Hannelore / Kudorfer, Susanne / Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele. Bielefeld 2009, S. 133-141.				

4. Sem. (PB): Modul "Materialität der Dinge" (04-Mus-Mat)

Raman-Spektroskopie und Radiocarbonatierung: Die Untersuchung von Museumsobjekten mit naturwissenschaftlichen Methoden (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406711	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Für die Analyse von Kunst- und Kulturgegenständen stehen mittlerweile unzählige, hinsichtlich Aufwand und Exaktheit der erzielten Ergebnisse sehr unterschiedliche naturwissenschaftliche Methoden zur Verfügung. Doch was leisten diese Verfahren im Einzelnen, auf welche Art von Objekten sind sie anwendbar und auf welche Fragen vermögen sie Antworten zu geben? Die Übung bietet anhand konkreter Untersuchungsfälle einen Überblick über die wichtigsten naturwissenschaftlichen Analysemethoden. Sie zeigt deren Funktionsweisen und Anwendungsgebiete auf, aber auch ihre Grenzen und Fehlerpotenziale.					
Literatur	Berry, Stephan: Antike im Labor. Kleopatra, Ötzi und die modernen Naturwissenschaften. Darmstadt 2012; Czichos, Horst: Was ist falsch am falschen Rembrandt und wie hart ist Damaszener Stahl? Wie man mit Technik Kunst erforscht, prüft und erhält. Berlin 2002; Husemann, Dirk: Vaterschaftstest für Pharaos. Wie Genforschung archäologische Rätsel entschlüsselt. Darmstadt 2008; Reitz, Manfred: Auf der Fährte der Zeit. Mit naturwissenschaftlichen Methoden vergangene Rätsel entschlüsseln. Weinheim 2003; Riederer, Josef: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit. Begleitpublikation zur Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors SMPK, September 1987 – Januar 1988. Berlin 1987; Riederer, Josef: Echt und falsch. Schätze der Vergangenheit im Museumslabor. Berlin u. a. 1994; Riederer, Josef: Kunstwerke chemisch betrachtet. Materialien, Analysen, Altersbestimmung. Berlin u. a. 1981.					

Die Werkstoffgruppen Textilien, Papier und Leder im Fokus (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406710	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Das Seminar knüpft inhaltlich an die Einführung in die Werkstoffkunde aus dem Modul „Forschen und Dokumentieren“ an, indem nun drei Werkstoffgruppen herausgegriffen und intensiver betrachtet werden: Textilien, Papier und Leder. Diese gehören zu den empfindlichsten und heikelsten Materialien, mit welchen Museumsfachleute in ihrem Arbeitsalltag konfrontiert sein können. Der Umgang mit ihnen erfordert spezifische Kenntnisse und besondere Sorgfalt, da sie bei unsachgemäßer Handhabung und Lagerung schnell irreparablen Schaden nehmen können. Dementsprechend großes Augenmerk legt das Seminar auf konservatorische Anforderungen dieser drei Werkstoffe. Darüber hinaus beschäftigt es sich unter dem Aspekt der kulturgeschichtlichen Bedeutung mit den Herstellungsprozessen, Bearbeitungs- und Veredelungstechniken, Verwendungszusammenhängen und Eigenschaften dieser Werkstoffe anhand von konkreten Objektbeispielen.					
Hinweise	Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung findet in der Würzburger Druckwerkstatt im Kulturspeicher ein <u>Workshop „Drucktechniken und Papiergebrauch im Grafikdruck“ mit Kristin Finsterbusch</u> statt; der Termin wird noch bekannt gegeben.					
Literatur	<u>Textilien</u> : Mecheels, Stefan / Vogler, Herbert / Kurz, Josef: Kultur- und Industriegeschichte der Textilien. Bönningheim 2009; Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. 8. Aufl. Leipzig 2010; Völker, Ursula / Brückner, Katrin: Von der Faser zum Stoff. Textile Werkstoff- und Warenkunde. 35. Aufl. Hamburg 2014. <u>Papier</u> : Franzke, Jürgen / Stromer, Wolfgang von (Hg.): Zauberstoff Papier. Sechs Jahrhunderte Papier in Deutschland. München 1990; Müller, Lothar: Weiße Magie. Die Epoche des Papiers. München 2012; Tschudin, Peter F.: Grundzüge der Papiergeschichte. Stuttgart 2002; Weber, Therese: Die Sprache des Papiers. Eine 2000-jährige Geschichte. Bern u.a. 2004. <u>Leder</u> : Bravo, Giuseppe Antonio / Trupke, Juliana: 100000 Jahre Leder. Basel 1970; Gall, Günther: Leder im europäischen Kunsthandwerk. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1965; Trommer, Bernhard: Archäologisches Leder. Herkunft, Gerbstoffe, Technologien, Alterungs- und Abbauverhalten. Saarbrücken 2008; Schlottau, Klaus: Von der handwerklichen Lohgerberei zur Lederfabrik des 19. Jahrhunderts. Zur Bedeutung nachwachsender Rohstoffe für die Geschichte der Industrialisierung. Opladen 1993.					

5. + 6. Sem. (PB): Modul "Forschendes Ausstellen" (04-Mus-AusstPrax)

Ausstellungsprojekt Teil 2: „Geschenkt!“ Ein Ausstellungsprojekt in Kooperation mit dem Stadtmuseum Esslingen

(Teil 2) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

0406714	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.102 / BibSem	Fackler/Rilling
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.102 / BibSem	
Inhalt	Seit Urzeiten schenken sich Menschen zu den unterschiedlichsten Gelegenheiten die verschiedensten Dinge: zu Geburtstagen, Jubiläen und Feiertagen, an öffentlichen Gedenktagen oder aus privater Anlässe. Dabei wird im Allgemeinen keine Gegenleistung erwartet. Doch sind Geschenke tatsächlich so selbst- und absichtslos? Das Ausstellungsprojekt geht der Frage nach, aus welchen Gründen wir wen beschenken und zeigt an ausgewählten Exponaten exemplarisch auf, welchen symbolische Bedeutung Geschenke hierbei erlangen können. Wurden im 1. Teil dieses Ausstellungsprojekts im WS 2014/15 Themen und Inhalte erarbeitet, mögliche Objekte ausfindig gemacht sowie Marketing-Ideen und eine gestalterische Grobkonzeption entwickelt, steht im 2. Teil die konkrete Umsetzung im Vordergrund: die Abfassung von Ausstellungstexten, die Beschaffung von Abbildungen und Objekten, die Umsetzung von Ausstellungsdesign, Medien, Vermittlungs- und Marketingkonzepten sowie die Planung von Eröffnung und Begleitveranstaltungen. Das Ausstellungsprojekt wird gemeinsam mit Kurator Christian Rilling M.A. vom Stadtmuseum Esslingen durchgeführt, wo wiederum eine Blockveranstaltung stattfinden wird.					
Hinweise	Die Lehrveranstaltung ist als zweisemestriges Projekt "Forschendes Ausstellen" angelegt. Der 1. Teil des Seminars fand im Wintersemester 2014/15 statt. Der 2. Teil kann nur besucht werden, wenn auch der 1. Teil absolviert wurde.					
Literatur	Alder, Barbara / Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo / Kehsler, Astrid: Kunstausstellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009; ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien / Köln / Weimar 2013 (mit Bibliographie).					

6. Sem. (PB): Modul "Bewahren und Kulturgüterschutz" (04-Mus-BKgs)

Präventive Konservierung. Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406712	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Fackler/Pracher
Inhalt	Die Erhaltung von musealem Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch die Abschätzung von Risiken und die Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmassnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestands. Dementsprechend behandelt diese Vorlesung Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmaterialien, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und die Notfallplanung.				
Literatur	Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.				

6. Sem. (PB): Modul "Aktuelle Tendenzen d. Museumsforschung" (04-Mus-MuF)

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit (BA) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406717	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	01.102 / BibSem	Fackler/Menke
Inhalt	Dieses Kolloquium wendet sich an Studierende, die im Fach Museologie ihre BA-Arbeit anfertigen. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden nach einer allgemeinen Einführung die einzelnen BA-Themen vorgestellt und gemeinsam diskutiert, aber auch aktuelle museologische Debatten erörtert.				

Mehrtagesexkursion Oberrhein (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0406719	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	01.105 / BibSem	Fackler/Menke
	- 09:00 - 17:00	Block	13.07.2015 - 14.07.2015	01.105 / BibSem	
	- -	Block	20.07.2015 - 26.07.2015		
Inhalt	Das reichhaltige Museumslandschaft im Oberrheingebiet zwischen Freiburg und Basel steht im Fokus der diesjährigen Mehrtagesexkursion. In dieser Region begann man schon im Jahr 1998 durch einen länderübergreifenden Museumspass (früher: Oberrheinischer Museumspass; heute: Museums-PASS-Musées; Sitz: Basel) die unterschiedlichen kulturellen und musealen Traditionen von Baden, Nordwestschweiz, Elsass und Südpfalz gemeinsam zu vermarkten und zu stärken. Hierfür wurde dieses einzigartige trinationale Projekt 2002 in Frankreich mit dem Prix Territoria ausgezeichnet. Im Mittelpunkt der Exkursion stehen die Museen in Freiburg und Basel; weitere Ziele sind das Dreländermuseum Lörrach mit seiner trinationalen Museumsarbeit und das Stapferhaus in Lenzburg.				
Hinweise	Die Exkursion findet vorr. vom 20. bis 26.7.2015 statt. Zur Vorbereitung dient eine 2tägige Blockveranstaltung 13.-14.7.15 , bei der anhand von Referaten in die Geschichte sowie in die Museumslandschaft des Dreiländerecks eingeführt wird. Die Referatsvergabe und Vorbesprechung hierfür findet am 13.4.15 von 18-20 Uhr statt. Anmeldung : Nur mit ausgefüllter Einzugsermächtigung im Sekretariat der Museologie zu den jeweiligen Öffnungszeiten (bitte halten Sie Ihre Kontodaten (IBAN/BIC) zum Ausfüllen der dort erhältlichen Einzugsermächtigung bereit). Sollten mehr Anmeldungen als Plätze vorliegen, erfolgt die Platzvergabe nach Dringlichkeit (z.B. Anzahl Fachsemester). Der genaue Anmeldezeitpunkt wird noch bekannt gegeben.				
Literatur					

1.-6. Sem. (FSQ): Modul "Praktikum" (04-Mus-FSQ)

Praktikum (FSQ) (Credits: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406730	- -	-			Fackler/Menke
Inhalt	Externes Praktikum in einem hauptamtlich geführten Museum oder Ausstellungshaus im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.				
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.				

1.-6. Sem. (WPB): Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Modul "Praktikum im Museums- oder Kultursektor" (04-Mus-Pr) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406731	- -	-			Fackler/Menke
Inhalt	Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.				
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.				

Modul "Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb" (04-Mus-KuWi) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406732	-	-	-	Fackler/Menke
Inhalt	Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie (z. B. in einem Forschungsprojekt) oder im Kulturbetrieb; Dauer ca. 4 Wochen, auch in den Semesterferien zu absolvieren.			
Hinweise	Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.			

Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)

Besuchersforschung in Museen: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406738	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	Hoff
Inhalt	Im Konkurrenzkampf der Museen um Besucher wird die Besuchersforschung zu einem immer wichtigeren Überlebenswerkzeug, denn zwischen theoretisch beabsichtigter Ausstellungswirkung und tatsächlicher Ausstellungswahrnehmung auf Besucherseiten liegen oft Welten. Eine gut organisierte Besuchersforschung kann vor, während und nach Ausstellungen die Besucherbedürfnisse, -interessen und -bewertungen einholen. So können Ausstellungen besucherorientiert konzipiert werden - und zwar wirklich am Besucher orientiert! Nur: Wie sind die Besucher dazu zu motivieren, ein informatives Feedback zu geben? Und: Mit welchen Mitteln schafft es ein Fragebogen wirklich nutzbare Informationen für die Museumspraxis zu sammeln? In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam u.a. für das Mainfränkische Museum einen Besucherfeedback-Fragebogen entwickeln. Dazu wird zunächst etwas in der historischen 'Besucherforschungssammelkiste' gegraben und einige Fundstücke analysiert. Dann blicken wir in die methodische Praxis der pädagogischen Psychologie und erfahren was ein Fragebogen alles kann. Außerdem werden wir einige Praktiker aus der professionellen Besuchersforschung als Gäste begrüßen dürfen, die uns Rede und Antwort stehen. Mit diesen Erkenntnissen gerüstet, soll der neue Besucherfragebogen - mal ganz anders - auch benutzerfreundlich werden!					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung wird in Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum durchgeführt. Es wird den in dieser Lehrveranstaltung erarbeiteten Fragebogen für eine Besucherbefragung im Sommer 2015 nutzen. Die Auswertung der dabei erzielten Ergebnisse wird im WS 2015/16 in einer zweiten Lehrveranstaltung unter Leitung von Frau Dipl. Päd. Sabrina Hoff erfolgen. Schnupperstudium: Der Termin am 27. Mai entfällt fürs Schnupperstudium, da das Seminar an diesem Tag auf Exkursion im Mainfränkischen Museum ist, wofür wir um Verständnis bitten.					
Literatur	<p><u>Zur Einführung:</u> Graf, Bernhard / Noschka-Roos, Annette: Stichwort Lernen im Museum. Oder: Eine Kamerafahrt mit der Besuchersforschung. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 12 (2009), S. 7-27. Online im Internet: URL: http://link.springer.com/article/10.1007/s11618-009-0059-1 ; Noschka-Roos, Annette: Vermitteln. Bildung als Auftrag. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 163-182; Reinders, Heinz: Fragebogen. In: Reinders, Heinz / Ditton, H. / Gräsel, C. / Gniewosz, B. (Hg.): Lehrbuch Empirische Bildungsforschung. Strukturen und Methoden. Wiesbaden 2011, S. 53-65. (Online-Zugriff über Springerlink).</p> <p><u>Weiterführend:</u> Bitgood, S.: Social design in museums. The psychology of visitor studies. Collected essays volume one. Edinburgh 2011; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker: Bilanz und Perspektive. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 413-420; Nuißl, E. / Paatsch, U. / Schulze, C.: Bildung im Museum. Zum Bildungsauftrag von Museen und Kunstvereinen. Heidelberg 1987; Shettel, H. H.: Aktueller Stand der Besuchersforschung. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Museen und ihre Besucher. Herausforderungen für die Zukunft. Bonn / Berlin 1996, S. 11-25.</p>					

Ideenwerkstatt für den Würzburger Umlaufkanal (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406720	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	Schlang
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.026 / DidSpra	
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	01.026 / DidSpra	
Inhalt	Geht man hinter der Burkarder Kirche im Würzburger Mainviertel spazieren, kann man noch die Überreste eines bedeutenden historischen Bauwerks erkennen: Tunnel, Reste der Trasse sowie die Kammerschleuse des sog. Umlaufkanals. Dieser nur wenige hundert Meter lange künstliche Wasserweg mit dem ältesten Kanaltunnel Europas ließ Fürstbischof Johann Philipp von Schönborn unter dem Festungsberg von 1675 bis 1680 errichten. Nach dem Bau einer neuen Schleuse überflüssig geworden, wurde er nach dem Zweiten Weltkrieg mit Schutt verfüllt, so dass man seine einstige Bedeutung für die Main-Schifffahrt und für das von diversen Kanal-Mühlen gespeiste Gewerbegebiet kaum mehr erahnen kann. Seitens einer privaten Initiative und der Stadt Würzburg gibt es nun das ernsthafte Interesse, die gut recherchierte und fotografisch dokumentierte Geschichte dieses Cultural Heritage vor Ort wieder 'sichtbar' zu machen. Hierfür sollen im Rahmen dieser Lehrveranstaltung Ideen entwickelt und am Semesterende vorgestellt werden.					
Hinweise	Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung finden auch vor Ort-Termine statt.					
Literatur	Eujen, Dirk: Wo einst die Fischer wohnten und die Schifffahrt durch einen Tunnel musste In: Wasser- und Schifffahrtsdirektion Süd (Hg.): Informationen 2005. Würzburg 2005, S. 23-24; Scharold, Carl Gottfried: Würzburg und die umliegende Gegend für Fremde und Einheimische kurz beschrieben. Würzburg 1805; Reprint Erlangen 1980, hier S. 32-33 über den Umgehungskanal; Seberich, Franz: Die alte Mainbrücke zu Würzburg (Mainfränkische Hefte, Bd. 31). Würzburg 1958.					

Schadensphänomene Teil II: Plastik und Skulptur (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406737	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	Pracher
Inhalt	Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Ausgewählte traditionelle Materialgruppen in Skulptur und Plastik (Holz, Keramik, Metall); - Herstellung und technischer Aufbau; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Korpus, Oberfläche und Fassung; - Einfache Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden.					
Literatur	Buchenrieder, Fritz: Gefasste Bildwerke. München, 1990; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Kühn, Hermann: Werke aus Kupfer, Bronze und Messing. München 2014; Sandner, Ingo: Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen. Berlin, 1990; Taubert, Johannes: Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung. München 1978.					
Nachweis	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll.					

Tagung „Barrierefreiheit ist mehr als die Rampe am Eingang: Auf dem Weg zum inklusiven Museum. BMA-Frühjahrsakademie im Museum am Dom/Würzburg“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406718	-	-	Block	23.04.2015 - 24.04.2015		Fackler
Inhalt	Das Thema Inklusion rückt immer mehr in den Fokus von Politik und Gesellschaft. Wie die meisten öffentlichen Einrichtungen setzen sich auch Museen verstärkt mit den Bedürfnissen von Menschen mit Behinderung auseinander und suchen neue Wege der kulturellen Teilhabe für Alle. Ziel ist es, Menschen mit unterschiedlichen Beeinträchtigungen den Zugang zum Museum und seinen Inhalten zu ermöglichen. Die Tagung beschäftigt sich im Rahmen von Vorträgen und Beispielen aus der Praxis mit verschiedenen Facetten von Inklusion.					
Hinweise	Die studentischen Teilnehmerplätze sind begrenzt - <u>Anmeldung</u> zur Tagung nicht über sb@home, sondern <u>nur persönlich über die Bayerische Museumsakademie</u> (http://www.bayerische-museumsakademie.de/veranstaltungen/uebersicht/index.html).					
Literatur	Föhl, Patrick S. u. a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion. Hg. vom Deutschen Museumsbund e.V., dem Bundesverband Museumspädagogik e.V. und dem Bundeskompetenzzentrum Barrierefreiheit e.V. Berlin 2013; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Für die Stiftung Deutsches Hygiene-Museums und die Klassik-Stiftung Weimar (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln / Weimar / Wien 2012.					

Modul "Externe Fortbildungen und Tagungen" (04-Mus-FortTag)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamtumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

Tagung „Barrierefreiheit ist mehr als die Rampe am Eingang: Auf dem Weg zum inklusiven Museum. BMA-Frühjahrsakademie im Museum am Dom/Würzburg“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406718	-	-	Block	23.04.2015 - 24.04.2015		Fackler
Inhalt	Das Thema Inklusion rückt immer mehr in den Fokus von Politik und Gesellschaft. Wie die meisten öffentlichen Einrichtungen setzen sich auch Museen verstärkt mit den Bedürfnissen von Menschen mit Behinderung auseinander und suchen neue Wege der kulturellen Teilhabe für Alle. Ziel ist es, Menschen mit unterschiedlichen Beeinträchtigungen den Zugang zum Museum und seinen Inhalten zu ermöglichen. Die Tagung beschäftigt sich im Rahmen von Vorträgen und Beispielen aus der Praxis mit verschiedenen Facetten von Inklusion.					
Hinweise	Die studentischen Teilnehmerplätze sind begrenzt - <u>Anmeldung</u> zur Tagung nicht über sb@home, sondern <u>nur persönlich über die Bayerische Museumsakademie</u> (http://www.bayerische-museumsakademie.de/veranstaltungen/uebersicht/index.html).					
Literatur	Föhl, Patrick S. u. a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion. Hg. vom Deutschen Museumsbund e.V., dem Bundesverband Museumspädagogik e.V. und dem Bundeskompetenzzentrum Barrierefreiheit e.V. Berlin 2013; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Für die Stiftung Deutsches Hygiene-Museums und die Klassik-Stiftung Weimar (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln / Weimar / Wien 2012.					

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 1" (04-Mus-Vert1)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen

Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Besucherkforschung in Museen: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406738	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	Hoff
Inhalt	<p>Im Konkurrenzkampf der Museen um Besucher wird die Besucherkforschung zu einem immer wichtigeren Überlebenswerkzeug, denn zwischen theoretisch beabsichtigter Ausstellungswirkung und tatsächlicher Ausstellungswahrnehmung auf Besucherseiten liegen oft Welten. Eine gut organisierte Besucherkforschung kann vor, während und nach Ausstellungen die Besucherbedürfnisse, -interessen und -bewertungen einholen. So können Ausstellungen besucherorientiert konzipiert werden - und zwar wirklich am Besucher orientiert! Nur: Wie sind die Besucher dazu zu motivieren, ein informatives Feedback zu geben? Und: Mit welchen Mitteln schafft es ein Fragebogen wirklich nutzbare Informationen für die Museumspraxis zu sammeln?</p> <p>In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam u.a. für das Mainfränkische Museum einen Besucherfeedback-Fragebogen entwickeln. Dazu wird zunächst etwas in der historischen 'Besucherforschungssammelkiste' gegraben und einige Fundstücke analysiert. Dann blicken wir in die methodische Praxis der pädagogischen Psychologie und erfahren was ein Fragebogen alles kann. Außerdem werden wir einige Praktiker aus der professionellen Besucherkforschung als Gäste begrüßen dürfen, die uns Rede und Antwort stehen. Mit diesen Erkenntnissen gerüstet, soll der neue Besucherfragebogen - mal ganz anders - auch benutzerfreundlich werden!</p>					
Hinweise	<p>Diese Lehrveranstaltung wird in Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum durchgeführt. Es wird den in dieser Lehrveranstaltung erarbeiteten Fragebogen für eine Besucherbefragung im Sommer 2015 nutzen. Die Auswertung der dabei erzielten Ergebnisse wird im WS 2015/16 in einer zweiten Lehrveranstaltung unter Leitung von Frau Dipl. Päd. Sabrina Hoff erfolgen.</p> <p>Schnupperstudium: Der Termin am 27. Mai entfällt fürs Schnupperstudium, da das Seminar an diesem Tag auf Exkursion im Mainfränkischen Museum ist, wofür wir um Verständnis bitten.</p>					
Literatur	<p><u>Zur Einführung:</u> Graf, Bernhard / Noschka-Roos, Annette: Stichwort Lernen im Museum. Oder: Eine Kamerafahrt mit der Besucherkforschung. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 12 (2009), S. 7-27. Online im Internet: URL: http://link.springer.com/article/10.1007/s11618-009-0059-1 ; Noschka-Roos, Annette: Vermitteln. Bildung als Auftrag. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 163-182; Reinders, Heinz: Fragebogen. In: Reinders, Heinz / Ditton, H. / Gräsel, C. / Gniewosz, B. (Hg.): Lehrbuch Empirische Bildungsforschung. Strukturen und Methoden. Wiesbaden 2011, S. 53-65. (Online-Zugriff über Springerlink).</p> <p><u>Weiterführend:</u> Bitgood, S.: Social design in museums. The psychology of visitor studies. Collected essays volume one. Edinburgh 2011; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker: Bilanz und Perspektive. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 413-420; Nuißl, E. / Paatsch, U. / Schulze, C.: Bildung im Museum. Zum Bildungsauftrag von Museen und Kunstvereinen. Heidelberg 1987; Shettel, H. H.: Aktueller Stand der Besucherkforschung. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Museen und ihre Besucher. Herausforderungen für die Zukunft. Bonn / Berlin 1996, S. 11-25.</p>					

Ideenwerkstatt für den Würzburger Umlaufkanal (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406720	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	Schlang
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.026 / DidSpra	
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	01.026 / DidSpra	
Inhalt	<p>Geht man hinter der Burkarder Kirche im Würzburger Mainviertel spazieren, kann man noch die Überreste eines bedeutenden historischen Bauwerks erkennen: Tunnel, Reste der Trasse sowie die Kammerschleuse des sog. Umlaufkanals. Dieser nur wenige hundert Meter lange künstliche Wasserweg mit dem ältesten Kanaltunnel Europas ließ Fürstbischof Johann Philipp von Schönborn unter dem Festungsberg von 1675 bis 1680 errichten. Nach dem Bau einer neuen Schleuse überflüssig geworden, wurde er nach dem Zweiten Weltkrieg mit Schutt verfüllt, so dass man seine einstige Bedeutung für die Main-Schifffahrt und für das von diversen Kanal-Mühlen gespeiste Gewerbegebiet kaum mehr erahnen kann. Seitens einer privaten Initiative und der Stadt Würzburg gibt es nun das ernsthafte Interesse, die gut recherchierte und fotografisch dokumentierte Geschichte dieses Cultural Heritage vor Ort wieder ‚sichtbar‘ zu machen. Hierfür sollen im Rahmen dieser Lehrveranstaltung Ideen entwickelt und am Semesterende vorgestellt werden.</p>					
Hinweise	<p>Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung finden auch vor Ort-Termine statt.</p>					
Literatur	<p>Eujen, Dirk: Wo einst die Fischer wohnten und die Schifffahrt durch einen Tunnel musste In: Wasser- und Schifffahrtsdirektion Süd (Hg.): Informationen 2005. Würzburg 2005, S. 23-24; Scharold, Carl Gottfried: Würzburg und die umliegende Gegend für Fremde und Einheimische kurz beschrieben. Würzburg 1805; Reprint Erlangen 1980, hier S. 32-33 über den Umgehungskanal; Seberich, Franz: Die alte Mainbrücke zu Würzburg (Mainfränkische Hefte, Bd. 31). Würzburg 1958.</p>					

Schadensphänomene Teil II: Plastik und Skulptur (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406737	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	Pracher
Inhalt	Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Ausgewählte traditionelle Materialgruppen in Skulptur und Plastik (Holz, Keramik, Metall); - Herstellung und technischer Aufbau; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Korpus, Oberfläche und Fassung; - Einfache Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden.					
Literatur	Buchenrieder, Fritz: Gefasste Bildwerke. München, 1990; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Kühn, Hermann: Werke aus Kupfer, Bronze und Messing. München 2014; Sandner, Ingo: Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen. Berlin, 1990; Taubert, Johannes: Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung. München 1978.					
Nachweis	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll.					

Vom Museum in den Stadtraum. Konzeption eines museumspädagogischen Vermittlungsprogramms für die Grundschule (in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301101	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.04.2015 - 16.07.2015	01.031 / DidSpra	
MusPädLA						
Inhalt	Museen können Orte des kulturellen und historischen Gedächtnisses sein. Ihre originalen Objekte sind „echt“, sie erzählen Geschichten. Nicht immer jedoch erschließen sich ihre Aussagen auf den ersten Blick. Es bedarf einer professionellen Vermittlung, um sie beispielsweise für den Unterricht in der Schule zum Sprechen zu bringen. Für den HS-Unterricht in der Grundschule stellen sie als authentische Bildquellen eine unverzichtbare Ergänzung zu den Lehrinhalten dar. - In einem Würzburger Kunstmuseum sollen exemplarisch Exponate ausgewählt werden, die in den Stadtraum verweisen. Unter Anwendung aktueller museumspädagogischer Ansätze - spielerisch, erlebnisorientiert, kompetenzfördernd - wird ein Vermittlungsprogramm im Museum erarbeitet.					
Hinweise	<p>WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN: Lehramtsstudierende: Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden: 0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke) Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!</p> <p>Museologie-Studierende: Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre. Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de</p>					
Literatur	Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor. Czech, Alfred / Kirmeier, Josef / Sgoff, Brigitte (Hrsg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Schwalbach/Ts. 2014; Kunz-Ott, H. (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft. München/Berlin 2005; Wagner, Ernst / Dreykorn, Monika: Museum, Schule, Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007. Hinzu kommen ausgewählte Veröffentlichungen zur Würzburger Stadtgeschichte, die im Seminar bekanntgegeben werden.					
Voraussetzung	Ab dem 3. Fachsemester.					
Zielgruppe	Studierende alle Lehramter sowie Studierende der Museologie (besonders mit NF Kunstgeschichte).					

Museum für alle! Methoden der Kulturvermittlung für Menschen mit kognitiven Einschränkungen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301210 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 01.031 / DidSpra Doll-
MusPädLA Gerstendörfer

Inhalt Spannende und beeindruckende Erlebnisse im Museum, das wünschen sich alle Besucher. Für das Lernen und Verstehen spielen Sprache und Schrift eine wichtige Rolle. Was aber ist, wenn gerade hier die Stolpersteine liegen, wenn Verstehen schwer fällt? Dann sind wir aufgefordert, unsere Sprache – ob gesprochen oder geschrieben – kritisch zu überprüfen. Darüber hinaus ist Vermittlung mit all unseren Sinnen gefragt, handlungsorientiertes Denken angesagt. Wir werden spannende Methoden der Vermittlung kennen lernen, selbst ausprobieren, wie sich ein Museumsbesuch mit Einschränkungen anfühlt und uns mit „Leichter Sprache“ beschäftigen. Ziel des Seminars ist es, in Kooperation mit Menschen mit Lernschwierigkeiten Rahmenbedingungen, Themen und Methoden der Vermittlung zielgruppenorientiert abzustimmen, damit ein Museumsbesuch zu einem Erlebnis wird, das Spaß macht.

Hinweise Die Veranstaltung findet z.T. geblockt im Museum Schloss Aschach nahe Bad Kissingen statt. Im Laufe des Seminars werden Konzepte und didaktische Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Literatur Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Föhl, Patrick S. Ausgewählte Vermittlungsmethoden für Menschen mit Lernschwierigkeiten im Museum. In: Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 121-128; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln u.a. 2012. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Nachweis Im Laufe des Seminars werden Führungskonzepte und didaktischen Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

Zielgruppe Alle Lehramter und Studierende der Museologie.

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 2" (04-Mus-Vert2)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Besucherkforschung in Museen: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406738	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	Hoff
Inhalt	<p>Im Konkurrenzkampf der Museen um Besucher wird die Besucherkforschung zu einem immer wichtigeren Überlebenswerkzeug, denn zwischen theoretisch beabsichtigter Ausstellungswirkung und tatsächlicher Ausstellungswahrnehmung auf Besucherseiten liegen oft Welten. Eine gut organisierte Besucherkforschung kann vor, während und nach Ausstellungen die Besucherbedürfnisse, -interessen und -bewertungen einholen. So können Ausstellungen besucherorientiert konzipiert werden - und zwar wirklich am Besucher orientiert! Nur: Wie sind die Besucher dazu zu motivieren, ein informatives Feedback zu geben? Und: Mit welchen Mitteln schafft es ein Fragebogen wirklich nutzbare Informationen für die Museumspraxis zu sammeln?</p> <p>In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam u.a. für das Mainfränkische Museum einen Besucherfeedback-Fragebogen entwickeln. Dazu wird zunächst etwas in der historischen 'Besucherkforschungssammelkiste' gegraben und einige Fundstücke analysiert. Dann blicken wir in die methodische Praxis der pädagogischen Psychologie und erfahren was ein Fragebogen alles kann. Außerdem werden wir einige Praktiker aus der professionellen Besucherkforschung als Gäste begrüßen dürfen, die uns Rede und Antwort stehen. Mit diesen Erkenntnissen gerüstet, soll der neue Besucherfragebogen - mal ganz anders - auch benutzerfreundlich werden!</p>					
Hinweise	<p>Diese Lehrveranstaltung wird in Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum durchgeführt. Es wird den in dieser Lehrveranstaltung erarbeiteten Fragebogen für eine Besucherbefragung im Sommer 2015 nutzen. Die Auswertung der dabei erzielten Ergebnisse wird im WS 2015/16 in einer zweiten Lehrveranstaltung unter Leitung von Frau Dipl. Päd. Sabrina Hoff erfolgen.</p> <p>Schnupperstudium: Der Termin am 27. Mai entfällt fürs Schnupperstudium, da das Seminar an diesem Tag auf Exkursion im Mainfränkischen Museum ist, wofür wir um Verständnis bitten.</p>					
Literatur	<p><u>Zur Einführung:</u> Graf, Bernhard / Noschka-Roos, Annette: Stichwort Lernen im Museum. Oder: Eine Kamerafahrt mit der Besucherkforschung. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 12 (2009), S. 7-27. Online im Internet: URL: http://link.springer.com/article/10.1007/s11618-009-0059-1 ; Noschka-Roos, Annette: Vermitteln. Bildung als Auftrag. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 163-182; Reinders, Heinz: Fragebogen. In: Reinders, Heinz / Ditton, H. / Gräsel, C. / Gniewosz, B. (Hg.): Lehrbuch Empirische Bildungsforschung. Strukturen und Methoden. Wiesbaden 2011, S. 53-65. (Online-Zugriff über Springerlink).</p> <p><u>Weiterführend:</u> Bitgood, S.: Social design in museums. The psychology of visitor studies. Collected essays volume one. Edinburgh 2011; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker: Bilanz und Perspektive. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 413-420; Nuissl, E. / Paatsch, U. / Schulze, C.: Bildung im Museum. Zum Bildungsauftrag von Museen und Kunstvereinen. Heidelberg 1987; Shettel, H. H.: Aktueller Stand der Besucherkforschung. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Museen und ihre Besucher. Herausforderungen für die Zukunft. Bonn / Berlin 1996, S. 11-25.</p>					

Ideenwerkstatt für den Würzburger Umlaufkanal (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406720	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	Schlang
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.026 / DidSpra	
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	01.026 / DidSpra	
Inhalt	<p>Geht man hinter der Burkarder Kirche im Würzburger Mainviertel spazieren, kann man noch die Überreste eines bedeutenden historischen Bauwerks erkennen: Tunnel, Reste der Trasse sowie die Kammerschleuse des sog. Umlaufkanals. Dieser nur wenige hundert Meter lange künstliche Wasserweg mit dem ältesten Kanaltunnel Europas ließ Fürstbischof Johann Philipp von Schönborn unter dem Festungsberg von 1675 bis 1680 errichten. Nach dem Bau einer neuen Schleuse überflüssig geworden, wurde er nach dem Zweiten Weltkrieg mit Schutt verfüllt, so dass man seine einstige Bedeutung für die Main-Schiffahrt und für das von diversen Kanal-Mühlen gespeiste Gewerbegebiet kaum mehr erahnen kann. Seitens einer privaten Initiative und der Stadt Würzburg gibt es nun das ernsthafte Interesse, die gut recherchierte und fotografisch dokumentierte Geschichte dieses Cultural Heritage vor Ort wieder ‚sichtbar‘ zu machen. Hierfür sollen im Rahmen dieser Lehrveranstaltung Ideen entwickelt und am Semesterende vorgestellt werden.</p>					
Hinweise	<p>Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung finden auch vor Ort-Termine statt.</p>					
Literatur	<p>Eujen, Dirk: Wo einst die Fischer wohnten und die Schiffahrt durch einen Tunnel musste In: Wasser- und Schifffahrtsdirektion Süd (Hg.): Informationen 2005. Würzburg 2005, S. 23-24; Scharold, Carl Gottfried: Würzburg und die umliegende Gegend für Fremde und Einheimische kurz beschrieben. Würzburg 1805; Reprint Erlangen 1980, hier S. 32-33 über den Umgehungs kanal; Seberich, Franz: Die alte Mainbrücke zu Würzburg (Mainfränkische Hefte, Bd. 31). Würzburg 1958.</p>					

Schadensphänomene Teil II: Plastik und Skulptur (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406737	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	Pracher
Inhalt	<p>Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausgewählte traditionelle Materialgruppen in Skulptur und Plastik (Holz, Keramik, Metall); - Herstellung und technischer Aufbau; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Korpus, Oberfläche und Fassung; - Einfache Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden. 					
Literatur	<p>Buchenrieder, Fritz: Gefasste Bildwerke. München, 1990; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Kühn, Hermann: Werke aus Kupfer, Bronze und Messing. München 2014; Sandner, Ingo: Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen. Berlin, 1990; Taubert, Johannes: Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung. München 1978.</p>					
Nachweis	<p>Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll.</p>					

Vom Museum in den Stadtraum. Konzeption eines museumspädagogischen Vermittlungsprogramms für die Grundschule (in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301101 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2015 - 16.07.2015 01.031 / DidSpr

MusPädLA

Inhalt Museen können Orte des kulturellen und historischen Gedächtnisses sein. Ihre originalen Objekte sind „echt“, sie erzählen Geschichten. Nicht immer jedoch erschließen sich ihre Aussagen auf den ersten Blick. Es bedarf einer professionellen Vermittlung, um sie beispielsweise für den Unterricht in der Schule zum Sprechen zu bringen. Für den HS-Unterricht in der Grundschule stellen sie als authentische Bildquellen eine unverzichtbare Ergänzung zu den Lehreinheiten dar. - In einem Würzburger Kunstmuseum sollen exemplarisch Exponate ausgewählt werden, die in den Stadtraum verweisen. Unter Anwendung aktueller museumspädagogischer Ansätze - spielerisch, erlebnisorientiert, kompetenzfördernd - wird ein Vermittlungsprogramm im Museum erarbeitet.

Hinweise **WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:**
Lehramtsstudierende:
Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:
 0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)
Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Czech, Alfred / Kirmeier, Josef / Sgoff, Brigitte (Hrsg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Schwalbach/Ts. 2014; Kunz-Ott, H. (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft. München/Berlin 2005; Wagner, Ernst / Dreykorn, Monika: Museum, Schule, Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007. Hinzu kommen ausgewählte Veröffentlichungen zur Würzburger Stadtgeschichte, die im Seminar bekanntgegeben werden.

Voraussetzung Ab dem 3. Fachsemester.
Zielgruppe Studierende alle Lehrämter sowie Studierende der Museologie (besonders mit NF Kunstgeschichte).

Museum für alle! Methoden der Kulturvermittlung für Menschen mit kognitiven Einschränkungen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301210 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 01.031 / DidSpr

Doll-

MusPädLA

Gerstendörfer

Inhalt Spannende und beeindruckende Erlebnisse im Museum, das wünschen sich alle Besucher. Für das Lernen und Verstehen spielen Sprache und Schrift eine wichtige Rolle. Was aber ist, wenn gerade hier die Stolpersteine liegen, wenn Verstehen schwer fällt? Dann sind wir aufgefordert, unsere Sprache – ob gesprochen oder geschrieben – kritisch zu überprüfen. Darüber hinaus ist Vermittlung mit all unseren Sinnen gefragt, handlungsorientiertes Denken angesagt. Wir werden spannende Methoden der Vermittlung kennen lernen, selbst ausprobieren, wie sich ein Museumsbesuch mit Einschränkungen anfühlt und uns mit „Leichter Sprache“ beschäftigen. Ziel des Seminars ist es, in Kooperation mit Menschen mit Lernschwierigkeiten Rahmenbedingungen, Themen und Methoden der Vermittlung zielgruppenorientiert abzustimmen, damit ein Museumsbesuch zu einem Erlebnis wird, das Spaß macht.

Hinweise **Die Veranstaltung findet z.T. geblockt im Museum Schloss Aschach nahe Bad Kissingen statt. Im Laufe des Seminars werden Konzepte und didaktische Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.**

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Föhl, Patrick S. Ausgewählte Vermittlungsmethoden für Menschen mit Lernschwierigkeiten im Museum. In: Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 121-128; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln u.a. 2012. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Nachweis Im Laufe des Seminars werden Führungskonzepte und didaktischen Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

Zielgruppe Alle Lehrämter und Studierende der Museologie.

Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)

Basis-Modul "Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA)

Dieses Modul besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S):

Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den hier angegebenen Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406703: *Von Wissens- zu Erlebnis-Räumen: Architektur, Gestaltung und Szenographie von Museen und Ausstellungen (Fackler, Do 14-16)*

- 0406704: *Das ausgestellte Ding und seine Botschaft – Was Museumsobjekte erzählen (Menke, Mi 12-14 oder Do 16-18)*

- 0406709: *New Media im Museum: Von der Computerisierung bis zu medial gestalteten Räumen (Fackler, Mo 12-14)*

- 0406738: *Besuchforschung in Museen: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung (Hoff, Mi 8-10)*

- 0406720: *Ideenwerkstatt für den Würzburger Umlaufkanal (Schlang, Di 16-18)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

0406725 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.009 / Verf.Phil1 Menke

Inhalt Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.

Hinweise Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann:

1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Menke, Mi 16-17)

Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406717: S: *Kulturlandschaft und Technik ausstellen: Freilicht- und Technikmuseen* (Fechter, Mo 14-16)

- 0406704: S: *Menschen sammeln, Menschen ausstellen: Der Mensch als Exponat* (Menke, Do 12-14)

- 0406707: S: *Wie lassen sich Ausstellungen lesen? Methoden und Ansätze der Ausstellungsanalyse* (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Die 10-12)

- 0406738: Ü: *Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“* (N.N., Mi 18-20, Gastvorträge Mi 19-21)

2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Menke, Mi 16-17)

Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301210: R: *Blind im Museum – Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher* (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)

- 1301101: R: *Museumspädagogik in Würzburg – Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes* (Maidt, Do 12-14)

3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

Literatur Waidacher, Friedrich: *Museologie – knapp gefasst*. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Von Wissens- zu Erlebnis-Räumen: Architektur, Gestaltung und Szenographie von Museen und Ausstellungen (2 SWS,

Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406703	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	01.102 / BibSem	Fackler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	1.012 / ZHSG	

Inhalt Das Aufkommen eigenständiger Szenographie-Studiengänge und der Boom von Gestaltungsbüros verdeutlicht, dass das 'Design' von Museums- und Ausstellungsräumen eine immer wichtigere Rolle spielt. So prägen etwa Inszenierungen, Montagen, Schwellen, Übergänge, Passagen, Materialsprünge, Fugen, Lichtwechsel etc. ganz entscheidend die visuelle, atmosphärische, mediale sowie räumliche Wahrnehmung und damit auch die Rezeption einer Ausstellung, indem sie das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Mensch, Objekt und Raum beeinflussen. Neben einem Überblick über die Museumsarchitektur steht vor allem die Gestaltung bzw. Szenographie von Museen und Ausstellungen im Mittelpunkt. Hierzu werden verschiedene Beispiele analysiert, so dass diese Lehrveranstaltung auch in die Methode der Museums- und Ausstellungsanalyse einführt. Diese Lyst. wird ergänzt durch einen verpflichtenden Workshop mit Henning Meyer (Space 4, Stuttgart) zum Thema "Mehr Raum!", in dem aus Sicht eines renommierten Museumsgehalters der architektonische Raum, der Bildraum und der Vorstellungsraum vorgestellt sowie anhand eigener Entwurfsmodelle diskutiert werden.

Hinweise Außerdem findet am 19.6.2015 eine fakultative Exkursion nach Stuttgart statt, in deren Raum auch das Atelier Brückner besucht wird.

Literatur Ausstellungsgestaltung / Szenographie : Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungsgestaltung. Handbuch. Ludwigsburg 2001; Dernie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken. Ludwigsburg 2006; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Reinhard, Uwe (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung. 2 Bde. Ludwigsburg 2008; 2010; Brückner, Atelier (Hg.): Szenography. Make spaces talk: projects 2002-2010. / Szenografie: narrative Räume: Projekte 2002-2010. Ludwigsburg 2011; Bertron, Aurelia / Schwarz, Ulrich / Frey, Claudia (Hg.): Designing exhibitions. A compendium for architects, designers and museum professionals. Basel 2012; Müller, Anna / Möhlmann, Frauke (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung 1900-2000 / New Exhibition Design 1900-2000. In Zusammenarbeit mit Uwe J. Reinhard u.a. Bonn 2014. In der inzwischen fünfbändigen Reihe "Szenographie in Ausstellungen und Museen" werden zudem die Ergebnisse der gleichnamigen DASA-Kolloquien veröffentlicht (Essen 2004 ff.).

Museumsarchitektur : Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten. Hg. von Suzanne Greub und Thierry Greub. 2. Aufl. München / Berlin / London / New York 2008; Piano, Renzo / Newhouse, Victoria: Museumsarchitektur. Ostfildern 2007; Maier-Solgek, Frank: Neue Museen in Europa. Kultorte für das 21. Jahrhundert. München 2008.

Das ausgestellte Ding und seine Botschaft – Was Museumsobjekte erzählen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406704	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	01.102 / BibSem	02-Gruppe Menke

Inhalt Laut Krzysztof Pomian sind die Dinge im Museum *Semiophoren* (Zeichenträger). Ihre Bedeutung ist ihnen nicht unmittelbar inhärent, sondern wird erst durch den musealen Kontext, in welchem sie präsentiert werden, geschaffen. Das Seminar untersucht anhand ausgewählter Exponate, was diese im jeweiligen Ausstellungszusammenhang über ihr früheres Leben in der Welt erzählen und wie ihnen dort Bedeutung zugewiesen wird. Dabei können bestimmte semantische Aspekte betont oder auch unterschlagen werden.

Literatur Fayet, Roger (Hg.): Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen. Begleitpublikation zur Ausstellung „50 Blicke hinter die Dinge - Auf der Suche nach den Geheimnissen des Museums“ im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 18. März bis 11. Dezember 2005. Baden 2005; Te Heesen, Anke / Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln / Weimar / Wien 2005; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Korff, Gottfried: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren. Hg. von Martina Eberspächer, Gudrun Köni und Bernhard Tschöfen. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Korff, Gottfried: Einleitung. Notizen zur Dingbedeutsamkeit. In: Museum für Volkskultur in Württemberg (Hg.): 13 Dinge. Form, Funktion, Bedeutung. Stuttgart 1992, S. 8-17; Ottomeyer, Hans (Hg.): Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonografie. Dresden 2010; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/download/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf.

New Media im Museum: Von der Computerisierung bis zu medial gestalteten Räumen (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406709	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	Fackler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Über Jahrzehnte dominierten Texttafeln, Dioramen, Inszenierungen sowie interaktive "hands-on"-Stationen den Medieneinsatz in Museen. Doch in den letzten beiden Jahrzehnten hat sich die Vermittlung von Inhalten in Ausstellungen durch digitale bzw. "neue" Medien grundlegend erweitert: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen, Audio und Media Guides, interaktive Vitрины, mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, Smartphones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert. So ist zu fragen, ob die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten, ob sie selbst Exponat-Status erlangen oder welche neuen Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege sie den Ausstellungsbesuchern eröffnen.

Hinweise Neben dieser Lehrveranstaltung gehören noch verschiedene Übungen und Workshops (vgl. 0406707, 0406715, 0406716) verbindlich zu diesem Modul.

Literatur Frank, Simon A. / Gebhardt, Martin / Schweibenz, Werner: Leitfragen für Social-Media-Aktivitäten von Museen. In: Museum heute. Fakten – Tendenzen – Hilfen 2014, Nr. 46, S. 41-42; Henning, Michelle: New Media. In: McDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester 2011, S. 302-318; Kley, Stefan: Medien in Ausstellungen. In: Museum heute. Fakten – Tendenzen – Hilfen 2014, Nr. 46, S. 32-40; Museumskunde 77 (2012), Heft 1: "Medien für Museen - Mittel der Kommunikation und Vermittlung"; Schwan, Stephan / Trischler, Helmuth / Prenzel, Manfred (Hg.): Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Berlin 2006; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011; Wohlfromm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002.

Ideenwerkstatt für den Würzburger Umlaufkanal (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406720	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	Schlang
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.026 / DidSprA	
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	01.026 / DidSprA	

Inhalt
 Geht man hinter der Burkarder Kirche im Würzburger Mainviertel spazieren, kann man noch die Überreste eines bedeutenden historischen Bauwerks erkennen: Tunnel, Reste der Trasse sowie die Kammerschleuse des sog. Umlaufkanals. Dieser nur wenige hundert Meter lange künstliche Wasserweg mit dem ältesten Kanaltunnel Europas ließ Fürstbischof Johann Philipp von Schönborn unter dem Festungsberg von 1675 bis 1680 errichten. Nach dem Bau einer neuen Schleuse überflüssig geworden, wurde er nach dem Zweiten Weltkrieg mit Schutt verfüllt, so dass man seine einstige Bedeutung für die Main-Schifffahrt und für das von diversen Kanal-Mühlen gespeiste Gewerbegebiet kaum mehr erahnen kann. Seitens einer privaten Initiative und der Stadt Würzburg gibt es nun das ernsthafte Interesse, die gut recherchierte und fotografisch dokumentierte Geschichte dieses Cultural Heritage vor Ort wieder ‚sichtbar‘ zu machen. Hierfür sollen im Rahmen dieser Lehrveranstaltung Ideen entwickelt und am Semesterende vorgestellt werden.

Hinweise
 Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung finden auch vor Ort-Termine statt.

Literatur
 Eujen, Dirk: Wo einst die Fischer wohnten und die Schifffahrt durch einen Tunnel musste In: Wasser- und Schifffahrtsdirektion Süd (Hg.): Informationen 2005. Würzburg 2005, S. 23-24; Scharold, Carl Gottfried: Würzburg und die umliegende Gegend für Fremde und Einheimische kurz beschrieben. Würzburg 1805; Reprint Erlangen 1980, hier S. 32-33 über den Umgehungskanal; Seberich, Franz: Die alte Mainbrücke zu Würzburg (Mainfränkische Hefte, Bd. 31). Würzburg 1958.

Besucherkforschung in Museen: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406738	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	Hoff
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt
 Im Konkurrenzkampf der Museen um Besucher wird die Besucherkforschung zu einem immer wichtigeren Überlebenswerkzeug, denn zwischen theoretisch beabsichtigter Ausstellungswirkung und tatsächlicher Ausstellungswahrnehmung auf Besucherseiten liegen oft Welten. Eine gut organisierte Besucherkforschung kann vor, während und nach Ausstellungen die Besucherbedürfnisse, -interessen und -bewertungen einholen. So können Ausstellungen besucherorientiert konzipiert werden - und zwar wirklich am Besucher orientiert! Nur: Wie sind die Besucher dazu zu motivieren, ein informatives Feedback zu geben? Und: Mit welchen Mitteln schafft es ein Fragebogen wirklich nutzbare Informationen für die Museumspraxis zu sammeln?

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam u.a. für das Mainfränkische Museum einen Besucherfeedback-Fragebogen entwickeln. Dazu wird zunächst etwas in der historischen 'Besucherforschungssammelkiste' gegraben und einige Fundstücke analysiert. Dann blicken wir in die methodische Praxis der pädagogischen Psychologie und erfahren was ein Fragebogen alles kann. Außerdem werden wir einige Praktiker aus der professionellen Besucherkforschung als Gäste begrüßen dürfen, die uns Rede und Antwort stehen. Mit diesen Erkenntnissen gerüstet, soll der neue Besucherfragebogen - mal ganz anders - auch benutzerfreundlich werden!

Hinweise
 Diese Lehrveranstaltung wird in Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum durchgeführt. Es wird den in dieser Lehrveranstaltung erarbeiteten Fragebogen für eine Besucherbefragung im Sommer 2015 nutzen. Die Auswertung der dabei erzielten Ergebnisse wird im WS 2015/16 in einer zweiten Lehrveranstaltung unter Leitung von Frau Dipl. Päd. Sabrina Hoff erfolgen.

Literatur
 Schnupperstudium: Der Termin am 27. Mai entfällt fürs Schnupperstudium, da das Seminar an diesem Tag auf Exkursion im Mainfränkischen Museum ist, wofür wir um Verständnis bitten.

Zur Einführung: Graf, Bernhard / Noschka-Roos, Annette: Stichwort Lernen im Museum. Oder: Eine Kamerafahrt mit der Besucherkforschung. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 12 (2009), S. 7-27. Online im Internet: URL: <http://link.springer.com/article/10.1007/s11618-009-0059-1> ; Noschka-Roos, Annette: Vermitteln. Bildung als Auftrag. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 163-182; Reinders, Heinz: Fragebogen. In: Reinders, Heinz / Ditton, H. / Gräsel, C. / Gniewosz, B. (Hg.): Lehrbuch Empirische Bildungsforschung. Strukturen und Methoden. Wiesbaden 2011, S. 53-65. (Online-Zugriff über Springerlink).

Weiterführend: Bitgood, S.: Social design in museums. The psychology of visitor studies. Collected essays volume one. Edinburgh 2011; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker: Bilanz und Perspektive. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 413-420; Nuißl, E. / Paatsch, U. / Schulze, C.: Bildung im Museum. Zum Bildungsauftrag von Museen und Kunstvereinen. Heidelberg 1987; Shettel, H. H.: Aktueller Stand der Besucherkforschung. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Museen und ihre Besucher. Herausforderungen für die Zukunft. Bonn / Berlin 1996, S. 11-25.

Aufbau-Modul "Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft" (04-Mus-EinfMuAV)

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist die folgende Vorlesung/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406712: V: *Präventive Konservierung — Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (Pracher, Mo 16-18)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger,

ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406710: *Die Werkstoffgruppen Textilien, Papier und Leder im Fokus (Menke, Mo 16-18)*
- 0406720: *Ideenwerkstatt für den Würzburger Umlaufkanal (Schlang, Di 16-18)*

Präventive Konservierung. Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406712	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Fackler/Pracher
Inhalt	Die Erhaltung von musealem Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch die Abschätzung von Risiken und die Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmassnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestands. Dementsprechend behandelt diese Vorlesung Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmateriale, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und die Notfallplanung.				
Literatur	Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.				

Die Werkstoffgruppen Textilien, Papier und Leder im Fokus (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406710	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Das Seminar knüpft inhaltlich an die Einführung in die Werkstoffkunde aus dem Modul „Forschen und Dokumentieren“ an, indem nun drei Werkstoffgruppen herausgegriffen und intensiver betrachtet werden: Textilien, Papier und Leder. Diese gehören zu den empfindlichsten und heikelsten Materialien, mit welchen Museumsfachleute in ihrem Arbeitsalltag konfrontiert sein können. Der Umgang mit ihnen erfordert spezifische Kenntnisse und besondere Sorgfalt, da sie bei unsachgemäßer Handhabung und Lagerung schnell irreparablen Schaden nehmen können. Dementsprechend großes Augenmerk legt das Seminar auf konservatorische Anforderungen dieser drei Werkstoffe. Darüber hinaus beschäftigt es sich unter dem Aspekt der kulturgeschichtlichen Bedeutung mit den Herstellungsprozessen, Bearbeitungs- und Veredelungstechniken, Verwendungszusammenhängen und Eigenschaften dieser Werkstoffe anhand von konkreten Objektbeispielen.				
Hinweise	Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung findet in der Würzburger Druckwerkstatt im Kulturspeicher ein <u>Workshop „Drucktechniken und Papiergebrauch im Grafikdruck“ mit Kristin Finsterbusch</u> statt; der Termin wird noch bekannt gegeben.				
Literatur	<u>Textilien</u> : Mecheels, Stefan / Vogler, Herbert / Kurz, Josef: Kultur- und Industriegeschichte der Textilien. Bönningheim 2009; Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. 8. Aufl. Leipzig 2010; Völker, Ursula / Brückner, Katrin: Von der Faser zum Stoff. Textile Werkstoff- und Warenkunde. 35. Aufl. Hamburg 2014. <u>Papier</u> : Franzke, Jürgen / Stromer, Wolfgang von (Hg.): Zauberstoff Papier. Sechs Jahrhunderte Papier in Deutschland. München 1990; Müller, Lothar: Weiße Magie. Die Epoche des Papiers. München 2012; Tschudin, Peter F.: Grundzüge der Papiergeschichte. Stuttgart 2002; Weber, Therese: Die Sprache des Papiers. Eine 2000-jährige Geschichte. Bern u.a. 2004. <u>Leder</u> : Bravo, Giuseppe Antonio / Trupke, Juliana: 100000 Jahre Leder. Basel 1970; Gall, Günther: Leder im europäischen Kunsthandwerk. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1965; Trommer, Bernhard: Archäologisches Leder. Herkunft, Gerbstoffe, Technologien, Alterungs- und Abbauverhalten. Saarbrücken 2008; Schlottau, Klaus: Von der handwerklichen Lohgerberei zur Lederfabrik des 19. Jahrhunderts. Zur Bedeutung nachwachsender Rohstoffe für die Geschichte der Industrialisierung. Opladen 1993.				

Ideenwerkstatt für den Würzburger Umlaufkanal (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406720	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	Schlang
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.026 / DidSpra	
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	01.026 / DidSpra	
Inhalt	Geht man hinter der Burkarder Kirche im Würzburger Mainviertel spazieren, kann man noch die Überreste eines bedeutenden historischen Bauwerks erkennen: Tunnel, Reste der Trasse sowie die Kammerschleuse des sog. Umlaufkanals. Dieser nur wenige hundert Meter lange künstliche Wasserweg mit dem ältesten Kanaltunnel Europas ließ Fürstbischof Johann Philipp von Schönborn unter dem Festungsberg von 1675 bis 1680 errichten. Nach dem Bau einer neuen Schleuse überflüssig geworden, wurde er nach dem Zweiten Weltkrieg mit Schutt verfüllt, so dass man seine einstige Bedeutung für die Main-Schifffahrt und für das von diversen Kanal-Mühlen gespeiste Gewerbegebiet kaum mehr erahnen kann. Seitens einer privaten Initiative und der Stadt Würzburg gibt es nun das ernsthafte Interesse, die gut recherchierte und fotografisch dokumentierte Geschichte dieses Cultural Heritage vor Ort wieder ‚sichtbar‘ zu machen. Hierfür sollen im Rahmen dieser Lehrveranstaltung Ideen entwickelt und am Semesterende vorgestellt werden.				
Hinweise	Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung finden auch vor Ort-Termine statt.				
Literatur	Eujen, Dirk: Wo einst die Fischer wohnten und die Schifffahrt durch einen Tunnel musste In: Wasser- und Schifffahrtsdirektion Süd (Hg.): Informationen 2005. Würzburg 2005, S. 23-24; Scharold, Carl Gottfried: Würzburg und die umliegende Gegend für Fremde und Einheimische kurz beschrieben. Würzburg 1805; Reprint Erlangen 1980, hier S. 32-33 über den Umgehungskanal; Seberich, Franz: Die alte Mainbrücke zu Würzburg (Mainfränkische Hefte, Bd. 31). Würzburg 1958.				

Modul "Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum" (04-Muspäd-LA; nur für Lehramt im FB)

Dieses Modul besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Bei Unit 1 ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Ü: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Bei Unit 2 ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS; falls nicht hier verlinkt zum Belegen bitte unter der Veranstaltungsnummer recherchieren und buchen):

- 1301101: *Vom Museum in den Stadtraum. Konzeption eines museumspädagogischen Vermittlungsprogramms für die Grundschule (in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg) (Maidt, Di 12-14)*

- 1301210: *Museum für alle! Methoden der Kulturvermittlung für Menschen mit kognitiven Einschränkungen (Doll-Gerstendörfer, Di 12-14)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

0406725 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.009 / Verf.Phil1 Menke

Inhalt Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.

Hinweise Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann:

1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Menke, Mi 16-17)

Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406717: S: *Kulturlandschaft und Technik ausstellen: Freilicht- und Technikmuseen* (Fechter, Mo 14-16)

- 0406704: S: *Menschen sammeln, Menschen ausstellen: Der Mensch als Exponat* (Menke, Do 12-14)

- 0406707: S: *Wie lassen sich Ausstellungen lesen? Methoden und Ansätze der Ausstellungsanalyse* (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Die 10-12)

- 0406738: Ü: *Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“* (N.N., Mi 18-20, Gastvorträge Mi 19-21)

2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Menke, Mi 16-17)

Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301210: R: *Blind im Museum – Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher* (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)

- 1301101: R: *Museumspädagogik in Würzburg – Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes* (Maidt, Do 12-14)

3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

Literatur Waidacher, Friedrich: *Museologie – knapp gefasst*. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Vom Museum in den Stadtraum. Konzeption eines museumspädagogischen Vermittlungsprogramms für die Grundschule (in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301101 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.04.2015 - 16.07.2015 01.031 / DidSprA

MusPädLA

Inhalt Museen können Orte des kulturellen und historischen Gedächtnisses sein. Ihre originalen Objekte sind „echt“, sie erzählen Geschichten. Nicht immer jedoch erschließen sich ihre Aussagen auf den ersten Blick. Es bedarf einer professionellen Vermittlung, um sie beispielsweise für den Unterricht in der Schule zum Sprechen zu bringen. Für den HS-Unterricht in der Grundschule stellen sie als authentische Bildquellen eine unverzichtbare Ergänzung zu den Lehreinheiten dar. - In einem Würzburger Kunstmuseum sollen exemplarisch Exponate ausgewählt werden, die in den Stadtraum verweisen. Unter Anwendung aktueller museumspädagogischer Ansätze - spielerisch, erlebnisorientiert, kompetenzfördernd - wird ein Vermittlungsprogramm im Museum erarbeitet.

Hinweise

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur

Czech, Alfred / Kirmeier, Josef / Sgoff, Brigitte (Hrsg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Schwalbach/Ts. 2014; Kunz-Ott, H. (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft. München/Berlin 2005; Wagner, Ernst / Dreykorn, Monika: Museum, Schule, Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007. Hinzu kommen ausgewählte Veröffentlichungen zur Würzburger Stadtgeschichte, die im Seminar bekanntgegeben werden.

Voraussetzung

Ab dem 3. Fachsemester.

Zielgruppe

Studierende alle Lehrämter sowie Studierende der Museologie (besonders mit NF Kunstgeschichte).

Museum für alle! Methoden der Kulturvermittlung für Menschen mit kognitiven Einschränkungen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301210 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 01.031 / DidSprA

Doll-

MusPädLA

Gerstendörfer

Inhalt

Spannende und beeindruckende Erlebnisse im Museum, das wünschen sich alle Besucher. Für das Lernen und Verstehen spielen Sprache und Schrift eine wichtige Rolle. Was aber ist, wenn gerade hier die Stolpersteine liegen, wenn Verstehen schwer fällt? Dann sind wir aufgefordert, unsere Sprache – ob gesprochen oder geschrieben – kritisch zu überprüfen. Darüber hinaus ist Vermittlung mit all unseren Sinnen gefragt, handlungsorientiertes Denken angesagt. Wir werden spannende Methoden der Vermittlung kennen lernen, selbst ausprobieren, wie sich ein Museumsbesuch mit Einschränkungen anfühlt und uns mit „Leichter Sprache“ beschäftigen. Ziel des Seminars ist es, in Kooperation mit Menschen mit Lernschwierigkeiten Rahmenbedingungen, Themen und Methoden der Vermittlung zielgruppenorientiert abzustimmen, damit ein Museumsbesuch zu einem Erlebnis wird, das Spaß macht.

Hinweise

Die Veranstaltung findet z.T. geblockt im Museum Schloss Aschach nahe Bad Kissingen statt. Im Laufe des Seminars werden Konzepte und didaktische Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur

Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 121-128; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln u.a. 2012. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Voraussetzung

ab dem 3. Fachsemester

Nachweis

Im Laufe des Seminars werden Führungskonzepte und didaktischen Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

Zielgruppe

Alle Lehrämter und Studierende der Museologie.

BA Digital Humanities (85/60 ECTS)

Basismodul Digital Humanities

Datenmodellierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406355	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Vitt
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Datenmodelle sind Grundlage für jegliche computergestützte Informationsverarbeitung in den Geisteswissenschaften. Sie benennen und strukturieren die Objekttypen des Aufgabenbereichs und setzen sie miteinander in Beziehung. Das Seminar führt in die Grundbegriffe und Verfahren der Datenmodellierung ein, die hier als ein kognitiver Prozess erfahren werden soll. Im Seminar wechseln sich theoretische Diskussion und Modellierungsübungen an Hand von Fallstudien ab.

Nachweis Klausur

Basismodul Kodierung

Gestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406356	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Pernes
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015			
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015			

Inhalt Die Teilnehmer beschäftigen sich mit der Gestaltung von Büchern. Hinsichtlich des Buchsatzes werden u.a. Fragen zur Schriftauswahl und -größe, Seitenbreite und -höhe, Silbentrennung, zum Flatter- und Blocksatz, zu Kolummentiteln, Marginalien, Fußnoten und Apparaten bearbeitet. Außerdem erlernen die Studierenden den Umgang mit der Auszeichnungssprache XHTML und gestalten eigene ansprechende und anspruchsvolle Webseiten ohne und mit Cascading Style Sheets (CSS). Die erstellten Webseiten müssen einer Gültigkeitsprüfung standhalten (Validierung), da nur ein gültiger Code Sicherheit in der Darstellung gewährleisten kann. Außerdem bekommen die Studenten die Grundlagen eines Satz- bzw. Bildbearbeitungsprogrammes vermittelt.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406369	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Vitt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	------

Programmieren in XSLT

Veranstaltungsart: Seminar

0406359	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Moser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	-------

Inhalt Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben. Die TeilnehmerInnen erweitern ihr Wissen über verbreitete Textdatenformate und können bei der Visualisierung von inhaltlichen Strukturen durch Typografie bereits Kenntnisse aus den parallel laufenden Seminaren zur Gestaltung anwenden.

Übung zum Programmieren (PHP) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406368	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	------

Programmieren in PHP (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406358	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP:

- Belegen von Variablen und Arrays
- Bedingungen und Schleifen
- Einlesen von Dateien
- Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken
- Speichern der Daten in Dateien
- Erstellen eigener Funktionen
- Common Gateway Interface

Hinweise Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.

Literatur

- www.php.net
- www.selfphp.de

Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik und Java-Programmierung der Fakultät für Mathematik und Informatik dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Textkritische Edition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Stahl

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Objekte

Anwendung des Semantic Web für das kulturelle Wissen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406357	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Köhler
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.04.2015 - 11.04.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	25.07.2015 - 25.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Semantic Web ist ein standardisiertes Konzept der Wissensrepräsentation, mit dessen Hilfe Datenbestände unterschiedlicher Herkunft miteinander kombiniert und gemeinsam ausgewertet werden können. Dazu ist es notwendig, die Bedeutung der Einzeldaten und die Art, wie sie miteinander in Beziehung stehen, eindeutig zu beschreiben. Im Bereich des digitalisierten kulturellen Wissens können so bspw. Texte, Landkarten, Bilder, Literaturangaben, Museumskataloge, Wikipedia-Daten, Audio- oder Videodaten, usw. miteinander zu neuen Anwendungen kombiniert werden.

Dieses Seminar wird Sie zunächst in die theoretischen Grundlagen des Semantic Web und damit verwandter Standards einführen. Anschließend werden Ihnen Anwendung des Semantic Web aus dem Bereich des kulturellen Wissens vorgestellt werden. Außerdem erhalten Sie einen Überblick über Tools, die Sie zur Erstellung und Analyse von Semantic-Web-Datensätzen verwenden können.

Das Seminar erfordert die Bereitschaft, sich zwischen den beiden Seminarblöcken die theoretischen Grundlagen der Wissensrepräsentation anzueignen, sich also in die sogenannte formale Logik einzuarbeiten.

Der zweite Seminarblock wird gemeinsam mit Dr. Klaus Prätor (Berlin) durchgeführt.

Hinweise Das Seminar findet bereits vor Beginn des Semesters statt. Es kann sein, dass aus technischen Gründen eine Online-Belegung noch nicht möglich ist, bzw. eine Zulassung noch nicht erfolgt. Lassen Sie sich davon nicht abschrecken!

Digitale Objekte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406375	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 05.06.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.06.2015 - 10.07.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

Datenbanken zur Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406378	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	--------

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.

Hinweise Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.						

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities

Natural Language Processing Tools (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406372	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	<i>Natural Language Processing</i> ist die Grundlage für die Datenanalyse von Texten. Das beginnt bei scheinbar einfachen Dingen wie dem Erkennen von Wort- und Satzgrenzen bis hin zu komplexen Analysen des Aufbau eines Satzes. Die Entwicklung solcher Werkzeuge wird zum größten Teil von der Computerlinguistik betrieben; in diesem Seminar soll es um die Anwendung solcher Werkzeuge gehen. Das Seminar wird in erster Linie drei Aspekte behandeln: Erstens wird eine Reihe von NLP-Werkzeugen konzeptionell vorgestellt, z.B. was ist 'Named Entity Recognition' oder 'Part-of-Speech Tagging' und wie funktionieren sie; zweitens wird das linguistische Grundwissen vermittelt, um die einschlägigen Konzepte richtig zu verstehen; drittens wird der Umgang mit aktuellen Werkzeugen behandelt werden. Folgende NLP Werkzeuge werden wir uns anschauen (ich verwende gleich die englischen Bezeichnungen): Tokenization, Sentence Splitting, Lemmatization, Part-of-Speech Tagging, Named Entity Recognition, *Coreference Resolution, *Chunking, *Dependency Parsing – die mit * markierten, wenn die Zeit ausreicht. Da es sich bei den Werkzeugen typischerweise um Software handelt, die man (auch) als commandline tool verwenden kann, sind für den größten Teil des Seminars keine Programmierkenntnisse notwendig.					

Teilmodul Digitale Bibliothek und digitale Informationssysteme

Metadaten, Erschließung und Recherche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406373	Do	10:00 - 19:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	Blümm/Neuroth
	Fr	09:00 - 19:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	
	Sa	09:30 - 13:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	
Inhalt	Die Lehrinheit gibt einen einführenden Überblick über die inhaltliche und formale Erschließung, auch unter Berücksichtigung fachwissenschaftlicher Aspekte. Dabei werden relevante, (fach)wissenschaftliche Metadatenelemente behandelt und ihre Relevanz für die Recherche. Verschiedene Recherchestrategien werden mit Hilfe konkreter Praxisbeispiele und Übungen diskutiert. Die Veranstaltung findet einmalig als Blockveranstaltung von Donnerstag (Beginn um 10 Uhr) bis Samstag (Ende um 13 Uhr) in jedem Sommersemester statt. <u>Lernziele</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Warum überhaupt Metadaten, wo es doch Google etc. gibt? • Wie sieht der bibliothekarische Erschließungskreislauf aus? • Was bedeutet Erschließung und wie wird die formale Erschließung von der inhaltlichen Erschließung unterschieden? • Welche (Hilfs)Instrumente gibt es für die Erschließung (Stichwort Normdaten, Verschlagwortung, Klassifikation etc.)? • Welche Metadaten brauche ich für die (fach)wissenschaftliche Recherche? • Welche Kern-Metadaten sind sinnvoll für welche Zwecke? Welche Metadaten sind für welche Recherchezwecke geeignet? • Mit welchen Metadatenelementen können welche Funktionalitäten bei einer Suche oder einem thematischen Browsen eingesetzt werden? • Verbessern Web 2.0 Anwendungen die Recherche? Und wenn ja wo und wie? 				

Masterstudiengänge

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde (120/45 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.04.-07.04.2015,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 10.04.-19.04.2015,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im MA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine MA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Prof. Dr. Burkhard Lauterbach (burkhart.lauterbach@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 1 Hauptfach (120 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2015 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Analyse von Alltagsdingen (Pflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Analyse von Alltagsdingen - 04-EEVK-MA-KVA-1

Kulturwissenschaftliche Tourismusforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.012 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Viele Faktoren haben es bewirkt, dass ein eigener Tourismus-Markt entstanden ist: ein bestimmter ökonomischer Status immer weiterer Bevölkerungskreise, die Entstehung der Freizeit, die Herausbildung einschlägiger Bedürfnisse der Zeitverbringung, aber auch Innovationen verkehrstechnischer Art. Der Tourismus ist weltweit eine der Wachstumsbranchen überhaupt. Das bedeutet: Immer mehr Menschen reisen immer öfter, zu nahen wie auch zu entfernten Zielen. Tourismus ist aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken; er ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Europäische Ethnologie/Volkskunde als Alltags-Wissenschaft setzt sich besonders seit den 1970er Jahren mit dem Reisen allgemein, vor allem aber mit Tourismus im engeren Sinn, also mit Freizeit-Reisen, auseinander. 1989 wurde sogar innerhalb der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde eine eigene Kommission für Tourismusforschung ins Leben gerufen, die regelmäßig Tagungen veranstaltet und die Ergebnisse publiziert. Vor diesem Hintergrund soll die Vorlesung einen Überblick über die verschiedenen thematischen Schwerpunkte und Problemfelder, Methoden und Quellen, schließlich über die Ergebnisse volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Reise- und Tourismusforschung erarbeiten, dies stets in Relation zu den Aktivitäten anderer wissenschaftlicher Disziplinen.					
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK : Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406611) besucht werden. Prüfungsleistungen: Protokoll pro Sitzung bzw. Thema					
Literatur	Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin ³ 2001, S. 469-489; Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders. / Beyrer, Klaus / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Lauterbach, Burkhart: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfer, Bd. 3), S. 9-17, 37-55; Löfgren, Orvar: On Holiday. A History of Vacationing (California Studies in Critical Human Geography, Bd. 6). Berkeley / Los Angeles / London 1999, S. 1-10.					

The Roaring Twenties. Sein und Schein (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Wenn wir von den „Goldenen Zwanziger Jahren“ sprechen, die im Englischen „Golden Twenties“ oder gar „Roaring Twenties“ heißen, dann beziehen wir uns auf jene Zeit zwischen dem Ende des Ersten Weltkriegs und der Weltwirtschaftskrise der Jahre 1929 bis 1933. Da gab es ein neues Lebensgefühl, zunächst bedingt durch ökonomischen Aufschwung und ausgedrückt durch verschiedene massentaugliche freizeitkulturelle Praktiken wie Tanz und Kabarett, Kino und illustrierte Presse, Jazz und Mode, Sport, Sexualität und vieles andere mehr. Da gab es aber auch die andere Seite, etwa die zunehmende Durchrationalisierung der Ökonomie, die steigende Arbeitslosigkeit, außerdem unsichere politische Verhältnisse. Dann sprechen wir von den „hässlichen goldenen Jahren“. Das Hauptseminar will aus kulturwissenschaftlicher Sicht einen kritischen Blick gleichermaßen auf das durchaus international(isierte) Geschehen während dieser Zeit sowie auf die zeitgenössischen Entwicklungen der unterschiedlichen Wissenschaften werfen: Modernisierung allerorten?					
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK : Das Seminar ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + Vorlesung (0406601). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + 1 Seminar (0406611) besucht werden. Prüfungsleistungen: mündl. Referat (25 Min.) mit 2-3-seitigem Thesenpapier, 20-25-seitige schriftliche Hausarbeit					
Literatur	Maase, Kaspar: Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850-1970, Frankfurt am Main 1997, S. 115-154 (Kapitel: Radio, Jazz und Amerikanismus); Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung, Frankfurt am Main, New York 2004, S. 113-146 (Kapitel: Die Entdeckung der Stadtkultur. Die Chicagoer Schule der Stadtethnologie); Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999, S. 54-78 (Kapitel: Verwicklungen. Vom „Volkstum“ zur „Volksgemeinschaft“); Weber-Kellermann, Ingeborg / C. Bimmer, Andreas / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart, Weimar ³ 2003, S. 97-122 (Kapitel: Die Volkskunde in der Zwischenkriegszeit); Yapp, Nick: 1920s. Decades of the 20th Century. Dekaden des 20. Jahrhunderts. Décennies du XXe siècle, Königswinter 1998 (Photographien); Fitzgerald, Francis Scott: The Great Gatsby (1925), Ware, Hertfordshire, UK 2001 (Roman zum Thema).					

Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK (Pflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK - 04-EEVK-MA-KMT-1

Oberseminar für MA-ExamenkandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406612	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.					
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium Prüfungsleistungen: 25min. mündl. Referat mit 2-3seit. Thesenpapier + Exposé (10 S.)					

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie - 04-EEVK-MA-AF-1

Forschungskolloquium (Gastvorträge) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406652 Mi 18:00 - 20:00 - 29.04.2015 - 10.06.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Termine Gastvorträge:
29.04.2015 Prof. Dr. Asta Vonderau (Uni Mainz)
20.05.2015 Dr. Daniel Habit (Uni München)
10.06.2015 Prof. Dr. Christine Aka (Uni Münster)

Hinweise **Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden.**

Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie/Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 2 Hauptfächer (45 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2015 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Analyse von Alltagsdingen (Pflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Analyse von Alltagsdingen - 04-EEVK-MA-KVA-1

Kulturwissenschaftliche Tourismusforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.012 / ZHSG Lauterbach

Inhalt Viele Faktoren haben es bewirkt, dass ein eigener Tourismus-Markt entstanden ist: ein bestimmter ökonomischer Status immer weiterer Bevölkerungskreise, die Entstehung der Freizeit, die Herausbildung einschlägiger Bedürfnisse der Zeitverbringung, aber auch Innovationen verkehrstechnischer Art. Der Tourismus ist weltweit eine der Wachstumsbranchen überhaupt. Das bedeutet: Immer mehr Menschen reisen immer öfter, zu nahen wie auch zu entfernten Zielen. Tourismus ist aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken; er ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Europäische Ethnologie/Volkskunde als Alltags-Wissenschaft setzt sich besonders seit den 1970er Jahren mit dem Reisen allgemein, vor allem aber mit Tourismus im engeren Sinn, also mit Freizeit-Reisen, auseinander. 1989 wurde sogar innerhalb der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde eine eigene Kommission für Tourismusforschung ins Leben gerufen, die regelmäßig Tagungen veranstaltet und die Ergebnisse publiziert. Vor diesem Hintergrund soll die Vorlesung einen Überblick über die verschiedenen thematischen Schwerpunkte und Problemfelder, Methoden und Quellen, schließlich über die Ergebnisse volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Reise- und Tourismusforschung erarbeiten, dies stets in Relation zu den Aktivitäten anderer wissenschaftlicher Disziplinen.

Hinweise **Masterstudiengang EE/VK** : Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406611).

Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406611) besucht werden.

Literatur Prüfungsleistungen: Protokoll pro Sitzung bzw. Thema

Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin ³ 2001, S. 469-489; Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders. / Beyrer, Klaus / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Lauterbach, Burkhardt: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfer, Bd. 3), S. 9-17, 37-55; Löfgren, Orvar: On Holiday. A History of Vacationing (California Studies in Critical Human Geography, Bd. 6). Berkeley / Los Angeles / London 1999, S. 1-10.

The Roaring Twenties. Sein und Schein (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Wenn wir von den „Goldenen Zwanziger Jahren“ sprechen, die im Englischen „Golden Twenties“ oder gar „Roaring Twenties“ heißen, dann beziehen wir uns auf jene Zeit zwischen dem Ende des Ersten Weltkriegs und der Weltwirtschaftskrise der Jahre 1929 bis 1933. Da gab es ein neues Lebensgefühl, zunächst bedingt durch ökonomischen Aufschwung und ausgedrückt durch verschiedene massentaugliche freizeitkulturelle Praktiken wie Tanz und Kabarett, Kino und illustrierte Presse, Jazz und Mode, Sport, Sexualität und vieles andere mehr. Da gab es aber auch die andere Seite, etwa die zunehmende Durchrationalisierung der Ökonomie, die steigende Arbeitslosigkeit, außerdem unsichere politische Verhältnisse. Dann sprechen wir von den „hässlichen goldenen Jahren“. Das Hauptseminar will aus kulturwissenschaftlicher Sicht einen kritischen Blick gleichermaßen auf das durchaus international(isiert)e Geschehen während dieser Zeit sowie auf die zeitgenössischen Entwicklungen der unterschiedlichen Wissenschaften werfen: Modernisierung allerorten?					
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK: Das Seminar ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + Vorlesung (0406601). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + 1 Seminar (0406611) besucht werden.					
Literatur	Prüfungsleistungen: mündl. Referat (25 Min.) mit 2-3-seitigem Thesenpapier, 20-25-seitige schriftliche Hausarbeit Maase, Kaspar: Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850-1970, Frankfurt am Main 1997, S. 115-154 (Kapitel: Radio, Jazz und Amerikanismus); Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung, Frankfurt am Main, New York 2004, S. 113-146 (Kapitel: Die Entdeckung der Stadtkultur. Die Chicagoer Schule der Stadtforschung); Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999, S. 54-78 (Kapitel: Verwicklungen. Vom „Volkstum“ zur „Volksgemeinschaft“); Weber-Kellermann, Ingeborg / C. Bimmer, Andreas / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart, Weimar ³ 2003, S. 97-122 (Kapitel: Die Volkskunde in der Zwischenkriegszeit); Yapp, Nick: 1920s. Decades of the 20th Century. Dekaden des 20. Jahrhunderts. Décennies du XXe siècle, Königswinter 1998 (Photographien); Fitzgerald, Francis Scott: The Great Gatsby (1925), Ware, Hertfordshire, UK 2001 (Roman zum Thema).					

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie - 04-EEVK-MA-AF-1

Forschungskolloquium (Gastvorträge) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406652	Mi	18:00 - 20:00	-	29.04.2015 - 10.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Termine Gastvorträge: 29.04.2015 Prof. Dr. Asta Vonderau (Uni Mainz) 20.05.2015 Dr. Daniel Habit (Uni München) 10.06.2015 Prof. Dr. Christine Aka (Uni Münster)					
Hinweise	Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden. Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie/Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.					

Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK - 04-EEVK-MA-KSM-1

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406612	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.					
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium Prüfungsleistungen: 25min. mündl. Referat mit 2-3seit. Thesenpapier + Exposé (10 S.)					

MA Germanistik (120/45 ECTS)

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.1000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406099	Mo	15:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Analyse komplexer mittelalterlicher Texte

Ethik für den Adel: Fürsten-, Tugend- und Morallehre auf Mittelhochdeutsch (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Orientierung zu geben für eine Lebensführung, die das Ansehen in der Welt wie das Seelenheil sichert, gehört zu den Grundzügen der höfischen Literatur des hohen Mittelalters. Die Anleitung zu höfischer Vorbildlichkeit war keineswegs auf die lehrhafte Dichtung wie den ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerklære (1215/16) beschränkt; auch Romane und Verserzählungen erteilen Fürsten- und Ritterlehre, teils diskursiv, teils narrativ. Vor allem aber die Sangspruchdichter hatten das ehrgeizige Ziel, auf attraktive Weise, in z. T. kunstvollen Strophen, Adelsethik und Fürstenlehre zu vermitteln und damit die Herren zu großzügigem Lohn zu bewegen. Das Seminar will einen Eindruck von der Vielfalt mittelalterlicher adliger Laienethik, ihrer Themen, Redegesten und Darbietungsformen vermitteln; ein Schwerpunkt wird dabei, auch mit Blick auf die Themenbereiche des schriftlichen Staatsexamens, auf der Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts liegen.				
Literatur	Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.				

Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Das ‚Nibelungenlied‘ gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar wendet sich dem ‚Nibelungenlied‘ und der ihm in der Überlieferung beigegebenen ‚Klage‘ zu und diskutiert, ausgehend von dem genauen Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen, methodische Ansätze und Ergebnisse der neueren Nibelungenforschung. Die Vertrautheit mit dem Inhalt des ‚Nibelungenliedes‘ wird vorausgesetzt und zu Semesterbeginn überprüft.				
Literatur	<u>Ausgabe</u> : Das Nibelungenlied. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle (Bibliothek des Mittelalters, Band 12). Die Taschenbuchausgabe erscheint am 8. Februar 2015 im Buchhandel zum Preis von 28 € (ISBN 978-3-618-68051-2). Bitte diese Ausgabe wählen, da nur sie auch den Text der ‚Klage‘ (mhd./nhd.) enthält! <u>Zur Einführung</u> : Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009 (Klassiker-Lektüren 5).				

Narragonien digital (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406153	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 02.06.2015	2.014 / ZHSG	Hamm
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen das ‚Narrenschiff‘ (1494) Sebastian Brants und seine vor 1500 entstandenen deutschen Bearbeitungen. Mit der spitzen Feder des Moralsatirikers beschreibt der elsässische Humanist Brant in seinem bebilderten Narrenbuch die kleinen Schwächen, lässlichen Missetaten und gravierenden Sünden seiner Zeitgenossen und veranschaulicht sie in der Figur des Narren, der sich durch Torheit und fehlende moralisch-sittliche Einsicht kennzeichnet. In bunter Mischung bietet Brants Bildbuch eine Revue von 109 Narrentypen, und der Leser ist aufgefordert, sich hierin selbst als Narr zu erkennen. Das ‚Narrenschiff‘ ist die bedeutendste Moralsatire seiner Zeit und zugleich ein spektakuläres intermediales Experiment der Frühdruckzeit. Die 109 Narrenkapitel kombinieren Bild, Text und Typographie, um den jeweiligen Narren in einem plurimedialen Arrangement vor Augen zu stellen. Der Erfolg war enorm. Das ‚Narrenschiff‘ gilt als Gründungsdokument der frühneuzeitlichen Narrenliteratur und als das erfolgreichste weltliche Buch in deutscher Sprache vor Goethes ‚Werther‘ (1774): Allein in den sechs Jahren zwischen 1494 und 1500 erschienen 28 Druckausgaben in ganz Europa, darunter Übersetzungen in die lateinische, niederländische, französische und englische Sprache. Das Seminar zielt darauf ab, die deutschsprachigen Ausgaben, Raubdrucke und Bearbeitungen des ‚Narrenschiffs‘, die vor 1500 erschienen sind, literarhistorisch zu analysieren und für eine digitale Edition vorzubereiten. Es knüpft damit zum einen an das germanistisch-romanistische Editionsprojekt ‚Narragonien digital‘ an, das sich mit den europäischen ‚Narrenschiffen‘ vor 1500 beschäftigt. Zum anderen läuft das Seminar parallel mit dem altgermanistischen Seminar „Frühdrucke“ an der Universität Augsburg: Es ist geplant, dass - jeweils für einen Tag - wir die Augsburger Frühdrucksammlung und dann die Augsburger die Würzburger Handschriftenabteilung besuchen. Der Ablauf des Seminars ist zweigeteilt: Vom 21. April bis 2. Juni 2015 verschaffen wir uns in <u>sechs wöchentlichen Sitzungen</u> einen Überblick über das Thema. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier <u>Blocksitzungen</u> abgehalten, die an den Samstagen 11. Juli und 18. Juli stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als Workshops organisiert: Die Studierenden halten literaturwissenschaftliche Referate zum Seminarthema oder stellen ihre Vorarbeiten zur digitalen Edition einzelner Narrentexte vor. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Erwerb von ECTS-Punkten.				
Literatur	<u>Textausgabe (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!)</u> : Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333). – <u>Zur Einführung</u> : Joachim Knape: Brant (Titio), Sebastian. In: Worstbrock, Franz Josef (Hg.): Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon. Berlin, New York 2008. Bd. 1, Sp. 245–283.				

Oswald von Wolkenstein, Michel Beheim und die Tradition der Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154 Mo 13:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hartmann

Inhalt Mit Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) erreicht die deutsche Lyrik am Ende des Mittelalters nochmals einen Höhepunkt von weltliterarischem Rang. In Umfang wie thematischer Vielfalt, in seiner metrisch-musikalischen Virtuosität und der Innovationskraft seiner Sprachkunst stellt Oswalds Werk eine Leistung dar, deren Genialität unbestritten ist. Dennoch ist es bis heute kaum gelungen, Wolkensteins bemerkenswerteste Neuerung, die Thematisierung autobiographischer Inhalte, überkommenen Traditionen zuzuordnen. Oswald von Wolkenstein behandelt Autobiographisches teils aus weltlicher, teils aus geistlicher Perspektive. Dabei greift er in nicht wenigen Fällen auf Töne von Sangspruchdichtern zurück, versieht sie jedoch mit neuen Melodien und Texten. Inhaltlich knüpft Oswald eher an die Sangspruchdichtung an, wie sie Walther von der Vogelweide begründet hat. In unserer Seminararbeit sollen erstmals die textlichen und metrisch-musikalischen Bezüge von ausgewählten Liedern Oswalds von Wolkenstein zur älteren Sangspruchdichtung erhellt werden. Zielpunkt werden autobiographische Lieder Michel Beheims († 1474/78) bilden, des letzten Nachfahren der Sangspruchdichter, der nachweislich Motive aus Oswalds Lyrik aufgegriffen hat.

Literatur

Textgrundlage:

Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller in Zusammenarbeit mit G. Weiss. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Stuttgart 2009 (= Reclam UB 8849).

Zur Einführung:

Burghart Wachinger: Oswald von Wolkenstein, in: Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 7. 1989, 134-169.

Sieglinde Hartmann: Oswald von Wolkenstein, in: Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart /Weimar 2009, Band 12, 418-420.

Vorlesung Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters

Hauptwerke der deutschen Literatur um 1500 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Vorlesung fokussiert die Schwellenzeit um 1500. Ziel ist es, einen Überblick über die deutsche Literaturlandschaft in dieser Zeit und über ihre historischen, diskursiven, poetologischen und mediengeschichtlichen Rahmenbedingungen zu gewinnen. Methodisch knüpft die Vorlesung an die Konstellationsanalyse (Henrich, Mulsow u.a.) an, die in der rezenten Frühneuzeitforschung mit Gewinn erprobt worden ist. Betrachtet werden Hauptwerke wie u.a. das 'Buch der Abenteuer' des Ulrich Fietrer (1473/87), die 'Weltchronik' des Hartmann Schedel (1493), das 'Narrenschiff' Sebastian Brants (1494), die Übersetzungen des Terenz (1486) und Livius (1502), die Straßburger 'Vergil'-Ausgabe (1502), die 'Amores' des Conrad Celtis (1502), der 'Freidank' (1508), der 'Fortunatus'-Roman (1509), der 'Eulenspiegel' (1510/11), das 'Ambraser Heldenbuch' (1504-1516) oder der 'Theuerdank' von Maximilian I. (gedr. 1517) stehen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Fragestellungen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

Feuer und Bewegung: Ernst Jüngers erzählerisches Werk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Riedel

Literatur **Behandelte Texte** (u. empfohl. Ausgaben): *In Stahlgewittern* (2014, € 18,95); *Auf den Marmorklippen* (2014, € 12,95); *Eine gefährliche Begegnung*; *Gläserne Bienen* (2014, € 14,95); *Aladins Problem* (letzte Erzählung, 1983, € 18,-). – Andere Ausgaben können ebenso benutzt werden.

Gesamtausg.: *Sämtliche Werke*. 22 Bde. Stuttgart: Klett-Cotta, 1978-2003 [= **SW**]. – **Werkauswahl:** *Auswahl aus dem Werk*. 5 Bde. Ebd. 2012 (*Stahlgewitter, Pariser Tagebücher, Abenteuerliches Herz, Marmorklippen, Gefährliche Begegnung, Subtile Jagden*). – **Wissenschaftl. Neuedition:** *In Stahlgewittern. Historisch-kritische Ausgabe*. Hg. Helmut Kiesel. 2 Bde. Ebd. 2013 [= **HKA**].

Literatur: Biographie: H. Kiesel: *Ernst Jünger. Die Biographie*. München 2007 (Tb. 2009). – **Handbuch:** Matthias Schöning (Hg.): *Ernst Jünger-Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2014. – **Einführung:** Steffen Martus: *Ernst Jünger*. Ebd. 2001 (vergr.). – **Bibliographien:** in Schöning 2014 u. Kiesel 2007.6

Erzählprosa 2014/2015 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 12.06.2015 - 12.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Scheitler-Schmidt

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 26.06.2015 - 26.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 03.07.2015 - 03.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 13.06.2015 - 13.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 27.06.2015 - 27.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 04.07.2015 - 04.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar.

Leitlinien zur Analyse werden im Seminar bereitgestellt. Die Leseliste finden Sie rechtzeitig bei WueCampus.

Nationalpoesie und Kulturpatriotismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Was hat deutsche Literatur mit deutscher Nation zu tun? Die Frage tangiert durchaus auch die Entstehung, die Legitimation und das Selbstverständnis unseres Faches. Literarische Selbststilierungen der Deutschen gibt es schon seit Anfang der Neuzeit; sie reichen von Opitz über Herders Begriff der Kulturnation, die Gebrüder Grimm und die Paulskirche bis in die Historismusepoche. Es soll um diese Ideen und ihren literarischen Niederschlag gehen, nicht um den Nationalsozialismus des 20. Jahrhunderts.

Kleists politische Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.002 / ZHSG	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit Heinrich von Kleists politischen Dramen, insbesondere *Penthesilea*, *Die Hermannsschlacht* und *Prinz Friedrich von Homburg*. Zwei Perspektiven werden für das Seminar leitend sein: Zum einen wird es darum gehen, die Dramen von Kleists eigenen politischen Schriften (z.B. *Was gilt es in diesem Kriege* oder *Über die Rettung von Österreich*) her zu lesen. Zum anderen wird danach zu fragen sein, welche weiteren politischen Theorien für eine Lektüre der Dramen hilfreich sein können (in der jüngeren Kleist-Forschung werden hier vor allem Carl Schmidt und Giorgio Agamben ins Spiel gebracht, möglich wären aber auch Seitenblicke auf Jacques Derrida oder Bruno Latour).

Literatur Textgrundlage sind die Studienausgaben der Dramen bei Reclam (unbedingt beachten! – bitte keine älteren und keine anderen Ausgaben benutzen!):

Kleist, Heinrich von: *Penthesilea*. Ein Trauerspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Ulrich Port. UB 18968.

Kleist, Heinrich von: *Die Hermannsschlacht*. Ein Drama. Studienausgabe. Hrsg. v. Kai Bremer. UB 18834.

Kleist, Heinrich von: *Prinz Friedrich von Homburg*. Ein Schauspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Košenina. UB 18860.

Voraussetzung Voraussetzung für die Teilnahme ist, dass die drei genannten Dramen vor der ersten Seminarsitzung gelesen sind.

Natur/Lyrik: Neue gattungs- und ökologietheoretische Perspektiven (am Beispiel Droste-Hülshoff) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / ZHSG	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Neuere Theorien des Ökologischen, wie sie in jüngster Zeit im Umfeld der Environmental Humanities im Allgemeinen und der Akteur-Netzwerk-Theorie (Bruno Latour) im Besonderen formuliert worden sind, schlagen vor, vom metaphysisch aufgeladenen Begriff der „Natur“ ganz Abstand zu nehmen oder ihn zumindest einer grundsätzlichen Neufassung zu unterwerfen. Folgt man diesen – gut begründeten – Vorschlägen, dann scheint es für die Literaturwissenschaft sinnvoll, den Begriff der „Naturlyrik“ gleichfalls neu zu fassen. Wie das gehen und welche Auswirkungen für die Interpretation von Gedichten das haben könnte, werden wir im Seminar in Auseinandersetzung mit der Gattungsbestimmung von Naturlyrik, mit ökologietheoretischen Texten und in exemplarischer Weise am lyrischen und prosaischen Werk von Droste-Hülshoff erkunden.

Das Seminar kann als „Oberseminar“ (alte Studiengänge und Graduiertenschule), als „Seminar Fragestellungen der Literaturwissenschaft“ (Masterstudiengang), als „Forschungsseminar“ (Masterstudiengang) und grundsätzlich bei großem thematischen Interesse (alle Studiengänge) besucht werden.

Hinweise Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Krieg und Moderne: Ernst Jüngers essayistisches Werk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt In 5 Kapiteln (I. Krieg, II. Moderne, III. NS-Kritik, IV. Die Linie, V. Der Anarch) werden gelesen: Ad I: *In Stahlgewittern* (1920); *Der Kampf als inneres Erlebnis* (1922); *Feuer und Bewegung* (1930). – Ad II: *Die totale Mobilmachung* (1930); *Der Arbeiter* (1932, Auszüge); *Die veränderte Welt. Eine Bilderfibel unserer Zeit*. Hg. Edmund Schultz. Einleitung Ernst Jünger. Breslau 1933. – Ad III: *Auf den Marmorklippen* (1939); *Der Friede* (1940/46). – Ad IV: *Über die Linie* (1950); Martin Heidegger: *Über „die Linie“* (1955). – Ad V: *Der Waldgang* (1951); *Eumeswil* (1977, Auszüge). Material wie immer auf WueCampus.

Literatur Matthias Schöning (Hg.): *Ernst Jünger-Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2014. – Helmuth Kiesel: *Ernst Jünger. Die Biographie*. München² 2009. – Gregor Streim: *Das Ende des Anthropozentrismus: Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950*. Berlin/New York 2008. – Hans Blumenberg: *Der Mann vom Mond. Über Ernst Jünger*. Frankfurt/M. 2007. – Steffen Martus: *Ernst Jünger*. Stuttgart/Weimar 2001. – Martin Mayer: *Ernst Jünger*. München/Wien 1993.

Neue Theorien zur Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	8.E.13 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Inhalt In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.

Poetik des Verfalls. Zur österreichischen Literatur der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406278	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.006 / ZHSG	Še#erovi#
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.006 / ZHSG	Preljevi#
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.006 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.006 / ZHSG	

Inhalt
Als Höhepunkt der österreichischen Literatur gilt die Periode 1890-1930, die man als „österreichische Moderne“ bezeichnen könnte. Es handelt sich um eine Zeit, in der die weltgeschichtlichen Umbrüche die Welt, in der sich der Bewusstseinshorizont der betreffenden Autorengeneration bildete, zusammenberechnen lassen. Die zentralen Romane der deutschsprachigen Literatur, darunter Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Hermann Brochs *Schlafwandler*, die beide Anfang der dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts veröffentlicht werden, versuchen ästhetisch den „Verfall der alten Welt“ einzufangen. Doch ähnliche Konzepte findet man auch dreißig Jahre früher, bei der ersten Generation der österreichischen Moderne, in den Texten von Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler, Peter Altenberg und Leopold von Andrian. Es spricht einiges dafür, den „Verfall“, „Zerfall“ und „Untergang“ nicht nur als bloßes Motiv zu interpretieren sondern als poetische Matrix, die charakteristisch für die österreichische Literatur zu sein und ein wesentliches Identitätsmerkmal zu bilden scheint.

Dieser Frage wollen wir durch gemeinsame Lektüre ausgewählter Texte zwischen 1890 und 1930 und Diskussion in diesem Seminar nachgehen. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung I: Was ist „österreichische Literatur“?
- Begriffsklärung II: Wiener Moderne“, „Jung-Wien“, „österreichische Moderne“
- Begriffsklärung III: Narrative des Verfalls und Untergangs: theoretische Einführung
- Dekadenz im Jung-Wien: Hermann Bahrs: ausgewählte Essays Leopold Andrian: *Der Garten der Erkenntnis* (1895), Hugo von Hofmannsthal: frühe Aufsätze (*Zur Physiologie der modernen Liebe Gabriele D’Annunzio, Ein Brief* u.a.)
- Arthur Schnitzlers Novelle *Sterben* als narratives Paradigma des Verfalls
- Narrative des Verfalls nach dem Untergang: Hermann Broch: *Schlafwandler* , Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* (die ersten 62 Kapitel, dann ausgewählte Stellen)

Literatur
Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Andrian, Leopold: *Der Garten der Erkenntnis und andere Dichtungen* . Oldenburg 2003.
- Bahr, Hermann: *Kritische Schriften in Einzelausgaben*
- Herausgegeben von Claus Pias. Bände I, II, IV. (*Ausgewählte Essays*) . Abrufbar unter: <http://www.univie.ac.at/bahr/>
- Broch, Hermann: *Die Schlafwandler . Kommentierte Werkausgabe* , hg. von Paul Michael Lützeler . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 1. (*Ausschnitte*)
- Broch, Hermann: *Hofmannsthal und seine Zeit . Kommentierte Werkausgabe* , hg. von Paul Michael Lützeler . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 9/1. (*Ausschnitte*)
- Broch, Hermann: *Logik einer zerfallenden Welt .. Kommentierte Werkausgabe* , hg. von Paul Michael Lützeler . Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974–1981. Bd. 10/2
- Hofmannsthal, Hugo von: *Reden und Aufsätze I 1891-1913. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden* . Hgg. von Bernd Schoeller. Frankfurt/M: 1979 (Taschenbuchausgabe)
- Hofmannsthal, Hugo von: *Ein Brief* . In *Erzählungen. Erfundene Gespräche und Briefe. Reisen. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden* . Hgg. von Bernd Schoeller. Frankfurt/M: 1979. (*Der Text wird elektronisch zur Verfügung gestellt*)
- Musil, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften* . Erstes und Zweites Buch. Reinbeck bei Hamburg 1978. (Taschenbuchausgabe) (*Ausschnitte*)
- Schnitzler, Arthur: *Sterben* . Gesammelte Werke. Die erzählenden Schriften, 2 Bände, Band 1, Frankfurt a.M. 1961..

Zur Einführung:

- 1) Magris, Claudio: *Der habsburgische Mythos in der modernen österreichischen Literatur* Übers. Madeleine von Pásztory. Müller, Salzburg 1966; nach der ital. Neuauflage bearbeitet. Wien 2000. (*Ausschnitte*)
- 2) Wunberg, Gotthart (Hg.): *Die Wiener Moderne . Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910* . Stuttgart 1981. (*Ausschnitte*)

Nachweis

Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.
Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Vorlesung Fragen

Die Nachtseite der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 30.06.2015	0.001 / ZHSG	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt
Die Vorlesung konzentriert sich in exemplarischen Lektüren auf die Nachtseite der Romantik. Literatur ist hier dunkel und grell, wild und gefährlich, bizarr und luftig. Prägend für diese schwarze Romantik sind Themen wie Anomalität, Delinquenz und Animalität; diskutiert werden Poetologien zwischen Improvisation, Intermedialität und Experiment; einschlägige Autoren sind Schlegel, Novalis, Tieck, Arnim, Kleist und Hoffmann.

Literatur
Eine Lektüreliste wird schon während der Semesterferien zur Verfügung gestellt. Bitte unbedingt schon mit dem Lesen beginnen!

Geschichte des deutschsprachigen Romans im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Im 19. Jahrhundert wird der Roman in Europa zur populärsten literarischen Gattung, zahlreiche Meisterwerke entstehen, die heute noch als Höhepunkte der Romankunst gelten, z.B. Flauberts <i>Madame Bovary</i> , Tolstois <i>Krieg und Frieden</i> , Manzoni's <i>Die Verlobten</i> oder Thackerays <i>Jahrmärkte der Eitelkeiten</i> . Der deutschsprachige Roman nimmt an dieser Entwicklung in so eigener Weise teil, dass man auch hier fast von einem Sonderweg sprechen möchte. Nach den frühen romantischen Experimenten, z.B. Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> oder Hoffmanns <i>Kater Murr</i> , entwickelt sich der Roman zunehmend zum Medium der Gesellschaftsanalyse, ohne dabei zu überzeugenden Formmodellen zu finden. Die rapide Modernisierung der Gesellschaft, die das Verhältnis der Schichten ebenso in Frage stellte wie das der Geschlechter und auch die Lebensgestaltung des einzelnen in zunehmend radikaler Weise problematisierte, wurde im Roman reflektiert und zugleich wurde entschieden Position bezogen – in vielen der populären Werke vor allem in Varianten eines Antimodernismus.					

Forschungsseminare

Natur/Lyrik: Neue gattungs- und ökologietheoretische Perspektiven (am Beispiel Droste-Hülshoff) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Neuere Theorien des Ökologischen, wie sie in jüngster Zeit im Umfeld der Environmental Humanities im Allgemeinen und der Akteur-Netzwerk-Theorie (Bruno Latour) im Besonderen formuliert worden sind, schlagen vor, vom metaphysisch aufgeladenen Begriff der „Natur“ ganz Abstand zu nehmen oder ihn zumindest einer grundsätzlichen Neufassung zu unterwerfen. Folgt man diesen – gut begründeten – Vorschlägen, dann scheint es für die Literaturwissenschaft sinnvoll, den Begriff der „Naturlyrik“ gleichfalls neu zu fassen. Wie das gehen und welche Auswirkungen für die Interpretation von Gedichten das haben könnte, werden wir im Seminar in Auseinandersetzung mit der Gattungsbestimmung von Naturlyrik, mit ökologietheoretischen Texten und in exemplarischer Weise am lyrischen und prosaischen Werk von Droste-Hülshoff erkunden. Das Seminar kann als „Oberseminar“ (alte Studiengänge und Graduiertenschule), als „Seminar Fragestellungen der Literaturwissenschaft“ (Masterstudiengang), als „Forschungsseminar“ (Masterstudiengang) und grundsätzlich bei großem thematischen Interesse (alle Studiengänge) besucht werden.					
Hinweise	Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Krieg und Moderne: Ernst Jüngers essayistisches Werk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	In 5 Kapiteln (I. Krieg, II. Moderne, III. NS-Kritik, IV. Die Linie, V. Der Anarch) werden gelesen: Ad I: <i>In Stahlgewittern</i> (1920); <i>Der Kampf als inneres Erlebnis</i> (1922); <i>Feuer und Bewegung</i> (1930). – Ad II: <i>Die totale Mobilmachung</i> (1930); <i>Der Arbeiter</i> (1932, Auszüge); <i>Die veränderte Welt. Eine Bilderfibel unserer Zeit</i> . Hg. Edmund Schultz. Einleitung Ernst Jünger. Breslau 1933. – Ad III: <i>Auf den Marmorklippen</i> (1939); <i>Der Friede</i> (1940/46). – Ad IV: <i>Über die Linie</i> (1950); Martin Heidegger: <i>Über ‚die Linie‘</i> (1955). – Ad V: <i>Der Waldgang</i> (1951); <i>Eumeswil</i> (1977, Auszüge). Material wie immer auf WueCampus.					
Literatur	Matthias Schöning (Hg.): <i>Ernst Jünger-Handbuch</i> . Stuttgart/Weimar 2014. – Helmuth Kiesel: <i>Ernst Jünger. Die Biographie</i> . München ² 2009. – Gregor Streim: <i>Das Ende des Anthropozentrismus: Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950</i> . Berlin/ New York 2008. – Hans Blumenberg: <i>Der Mann vom Mond. Über Ernst Jünger</i> . Frankfurt/M. 2007. – Steffen Martus: <i>Ernst Jünger</i> . Stuttgart/Weimar 2001. – Martin Mayer: <i>Ernst Jünger</i> . München/Wien 1993.					

Neue Theorien zur Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	8.E.13 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

Deutsche Sprachwissenschaft

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte

04-VS-VWS2/04-VS-SWS2: Wortbildung des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405412	Mo	-	Einzel	31.08.2015 - 31.08.2015		Stüber
VS-SWS2	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.38 / Residenz	

Koloniallinguistik: Sprache in kolonialzeitlichen und postkolonialen Kontexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	Schulz
Inhalt	<p>In diesem Seminar werden unterschiedliche Bereiche der Koloniallinguistik erarbeitet. Folgende Schwerpunkte sind geplant: place making, language making, koloniale und postkoloniale Diskurse. Nach einer Übersicht sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in eigenen Projekten koloniallinguistische Fragestellungen bearbeiten.</p> <p>Erwartet werden Engagement und die Bereitschaft zu eigenständigem empirischen Arbeiten; geboten wird dafür eine konstruktive und kooperative Forschungsatmosphäre mit intensiver Betreuung und Beratung.</p> <p>Unter anderem geplante Themen: Koloniale Straßennamen und aktuelle Umbenennungsdiskurse; die deutsche Sprache im kolonialen und postkolonialen Namibia; (missglückte) Plansprachen; Versprachlichung von Exotik in zeitgenössischer Werbung; Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen in Schulbüchern der Kaiserzeit.</p>					
Literatur	<p>Als einführende Lektüre wird dringend empfohlen:</p> <p>Kolonialgeschichte: Jürgen Osterhammel (2012): Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen. 7., neubearbeitete Auflage (mit Jan C. Jansen). München: C. H. Beck.</p> <p>Koloniallinguistik: Ingo H. Warnke (2009): Umriss eines Forschungsfeldes. In: ders. (Hg.): Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919. Berlin – New York: de Gruyter, 3–62.</p> <p>Ein Semesterapparat wird erstellt.</p>					

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>					

Seminar: Geschichte und Gegenwart der Wissenschaftssprache(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	<p>Im Seminar wird die Wissenschaftssprache vor allem mit Blick auf übergreifende Wandelprozesse besprochen: Zunächst ergab sich seit dem 17. Jh. ein Übergang von der traditionellen lateinischen Wissenschaftssprache zur neu entstehenden deutschen Wissenschaftssprache. Heutzutage zeichnet sich wieder ein Übergang von der deutschen Wissenschaftssprache zur internationalen englischen Wissenschaftssprache ab. Dazwischen lag im 19. Jahrhundert ein Zeitraum, in dem die deutsche Wissenschaftssprache vorübergehend sogar eine gewisse Weltgeltung erlangen konnte. Wir wollen diese Wandelprozesse detaillierter untersuchen, besser verstehen, in einen sozial- und kulturgeschichtlichen Rahmen einbetten und auch darüber nachdenken, welche Konsequenzen für die deutsche Sprache insgesamt daraus resultieren könnten, dass in den Wissenschaften zukünftig vielleicht nur noch Englisch gesprochen werden sollte. Je nach Interesse der TeilnehmerInnen kann auch auf die Sprache einzelner wissenschaftlicher Disziplinen näher eingegangen werden.</p>					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Forschungsseminare

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	<p>Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.</p>					
Hinweise	Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.					

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406453	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	<p>Das Oberseminar dient der Diskussion von Abschlussarbeiten und neuerer Forschungsliteratur. Es richtet sich vorrangig an Studentinnen und Studenten, die ihre Bachelor-, Master- oder Zulassungsarbeiten bei mir schreiben und an Doktoranden. Der Semesterplan wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Die erste Sitzung findet am 22. April statt.</p>					

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Seminare Aspekte der Deutschdidaktik

Comics und Graphic Novels im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>Im Seminar sollen zunächst verschiedene Formen von Comics und anschließend Graphic Novels näher untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierende Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Textsorten in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.</p> <p>Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, Comics und Graphic Novels vorzustellen und sich auf eine auch theoretisch wie didaktisch ausgerichtete Diskussion des Gegenstandes einzulassen.</p>					
Hinweise	<p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist in dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der fachdidaktischen Vorlesung im Sommersemester 2015.</p>					
Literatur	<p>zur grundlegenden Orientierung empfohlen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). 					

Vorlesung Ausgewählte Themen zur Fachdidaktik

Texte der Weimarer Republik: literarisches und historisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>In der Vorlesung werden exemplarische Texte aus der Zeit der Weimarer Republik (einschließlich solcher für Kinder und Jugendliche) inhaltlich kommentiert und in didaktischer Perspektive vorgestellt.</p> <p>Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Frage nach dem literarischen Kanon (einschließlich seiner Kritik), der sich für den Unterricht etabliert hat. Die Auswahl der nachfolgend in der Vorlesung kommentierten Romane lässt sich von hier ausgehend begründen: Zum einen werden kanonisierte Romane vorgestellt, daneben sollen aber auch inzwischen weitgehend vergessene Romane (wieder-)entdeckt und für den Unterricht erschlossen werden. Die ausgewählten Texte werden hierzu eingangs vorgestellt und dann mit Blick auf unterrichtliche Zusammenhänge und Fragen nach literarischem, historischem und/oder medialem Lernen erschlossen. Vorgesehen sind u. a. Romane von Heinrich Mann, Erich Kästner, Alex Wedding, Gabriele Tergit, Felix Salten, Marieluise Fleißer, Alfred Döblin, Gina Kaus.</p> <p>Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung für alle Lehrämter geeignet. Es können außerdem ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik) erworben werden.</p>					
Hinweise	<p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Comic und Graphic Novels“ im Sommersemester 2015.</p>					

MA Germanistik als Fremdsprachenphilologie

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können.

Am ersten Montag im Semester werden um 13 Uhr in der "Gaststudentenbegrüßung" alle ausländischen Studierenden (Erasmus/ Programmstudenten/ GaF) begrüßt. Im Anschluss daran findet ab 14 Uhr für die GaF-Studierenden eine Einführung statt, bei der der Studienablauf genau erklärt wird. Als Vorbereitung dazu können Sie sich auf der Webseite www.sprawi.de > Studium > MA GaF schon wichtige Informationen ansehen - insbesondere den Verlaufsplan und die Studienfachbeschreibung.

GaF-Berichtstag (0,25 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406462	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert/Klein/Schulz/Stahl/Stark
	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	

Gaststudentenbegrüßung (0.1000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406469	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stahl
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt
 In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Es müssen Vorlesung und Übung besucht werden.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt
 In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Will
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		03-Gruppe	
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Halbleib
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		04-Gruppe	
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		05-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Halbleib
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		06-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Halbleib

Inhalt
 In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Aus diesem Modul muss die Lehrveranstaltung der Universitätsbibliothek "Informationskompetenz" absolviert werden. Von den anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, muss eine ausgewählt werden.

Interkulturelles Sprechtraining (C1) Blockseminar (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101512	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	Steinruck
	Sa 09:00 - 13:30	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	Steinruck
	Sa 18:00 - 19:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	Steinruck

Inhalt Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung einer interkulturellen Handlungskompetenz mit Schwerpunkt Sprechen zur Optimierung der Kommunikation von Studieninteressen.

Darüber hinaus werden die Teilnehmer für kulturspezifische Unterschiede sensibilisiert. Es geht um die Wahrnehmung von interkulturell bedingten Problemfeldern und Lösungsfindungen. Mit Informationsmaterial zum Aufbau von Redebeiträgen, zu Redemitteln, Redewendungen und Körpersprache trainieren wir relevante Sprechsituationen.

Hinweise Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

Schreiben im Studium II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101514	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	00.017 / DidSpra	01-Gruppe	Schmidt
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------	---------

Inhalt In diesem Schreibkurs sollen die KursteilnehmerInnen Schreib- und Korrekturroutine bekommen und selbstständig mit Wörterbuch und Grammatik umzugehen lernen. Sie üben anfangs mit freien und kreativen Textsorten, im Verlaufe des Semesters treten dann zunehmend Sachtexte mit Schwerpunkt auf Argumentation und Zusammenfassung in den Mittelpunkt. Zusätzlich werden ausgewählte schriftsprachlich relevante grammatische Probleme wie Gebrauch der indirekten Rede, Partizipialkonstruktionen, Nomen-Verb-Verbindungen, schriftsprachliche Präpositionen und Konjunktionen... thematisiert und geübt.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:
http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

Präsentationstechniken (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101608	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 13.07.2015	00.032 / DidSpra	Schmidt
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	---------

Inhalt Das Studium in Deutschland setzt voraus, dass Studierende in der Lage sind, Referate in ihrem Themengebiet frei zu halten und nicht etwa einen im Vorfeld formulierten Text abzulesen. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt darauf, dieses Halten eines Referats bzw. einer Präsentation vor einer Gruppe vorzubereiten und zu üben. Hierzu gehören das Gliedern der Informationen, die Gestaltung von Handouts, der Einsatz von Visualisierung und der Entwurf des Stichwortmanuskripts.

In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs *Germanistik als Fremdsprachenphilologie* der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:
http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben.

Informationskompetenz für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, Aufbaukurs (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200591	Di	08:30 - 12:00	Einzel	28.04.2015 - 28.04.2015	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-GW2	Mi	08:30 - 12:00	Einzel	13.05.2015 - 13.05.2015	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	08:30 - 12:00	Einzel	28.05.2015 - 28.05.2015	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	09:30 - 11:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	19.05.2015 - 19.05.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	08:30 - 12:00	Einzel	03.06.2015 - 03.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	08:30 - 12:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	09:30 - 11:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	Zi. 037 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 12:00	Einzel	02.06.2015 - 02.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi	08:30 - 12:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 12:00	Einzel	21.05.2015 - 21.05.2015	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Fr	09:30 - 11:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	Zi. 037 / Bibliothek	03-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:** Vertiefung der Inhalte des Basismoduls Informationskompetenz, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche, Urheberrecht und Literaturverwaltung.

Hinweise **Handouts, Vorlesungsskripte** u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme des "Basismoduls Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften".

Nachweis Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	17.06.2015 - 17.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	17.06.2015 - 17.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.07.2015 - 29.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	30.07.2015 - 30.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung.

Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Die Kursräume stehen i.d.R. spätestens 2 Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31–88306.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzliche zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkommentar
Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Neben der Einführung in die Deutschdidaktik muss eine der anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, absolviert werden.

Beachten Sie bitte, dass zu der Einführung in die Deutschdidaktik aus zwei Teilen besteht: Neben der Plenumsveranstaltung, die hier im Vorlesungsverzeichnis steht, gibt es noch ein ergänzendes Tutorium für GaF-Studierende, das freitags zwischen 10 bis 12 Uhr stattfindet.

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werther
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Werther
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).

Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).

Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.

Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.* Baltmannsweiler: Schneider.

Phonetik für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	00.035 / DidSpra	Luge
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	------

Inhalt Dieser Kurs richtet sich an Germanisten und an Studenten des Aufbaustudiengangs Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Über eine Einführung in die deutsche Phonetik hinaus vermittelt er die Beherrschung des IAP. Ziel ist die Beherrschung der deutschen Ausspracheregeln sowie die Fähigkeit, Texte zu transkribieren.

Nach Rücksprache mit den Studenten werden Lektüreempfehlungen im Seminar gegeben.

In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101604	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2015 - 17.07.2015	00.016 / DidSpra	Schneider
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------

Inhalt Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden.

In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur Wird im Kurs bekannt gegeben.

Wissenschaftliches Schreiben (C2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101610	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	00.017 / DidSpra	Gleiser
Inhalt	Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die <i>Deutschkurse</i> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Kombikurs Deutsch als Fremdsprache - Didaktik: Praktische Übung mit DaF-Tandems, Unterrichtssimulation und didaktischer Auswertung (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101612	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	01.025 / DidSpra	Schmidt
	Sa	-	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015		
Inhalt	<i>In dieser Übung arbeiten ausländische Studierende auf dem Niveau C1 mit Lehramtsstudierenden der Germanistik zusammen und profitieren von ihren unterschiedlichen Ausgangspunkten in sprachlicher, kultureller und didaktischer Hinsicht. Beide Gruppen reflektieren mithilfe eines Lehr-/Lernportfolios ihren individuellen Ausgangspunkt im Hinblick auf Sprachkenntnisse und (Sprach-) Lehrererfahrung und setzen darauf aufbauend eigene Lernziele. Diese Ausrichtung führt zu einem gleichberechtigten Arbeiten in der Übung, auch wenn sich die jeweiligen Lernziele unterscheiden. Die Heterogenität von Personen und Zielen erfordert die Reflexion von Grenzen und Chancen eines stark individualisierten Unterrichts und ermöglicht die Simulation einer solchen Lernsituation. Ein wesentlicher Bestandteil dieser Lehrveranstaltung ist deshalb die Arbeit in Sprachtandems und die Videografie einer Unterrichtssequenz und deren Analyse.</i>					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung beruht auf der Verbindung von Theorie und Praxis und ist deswegen so angelegt, dass Praxiselemente (und deren Reflexion) einen zentralen Platz einnehmen. Aus diesem Grund ist die Teilnahme an einer samstäglichen Blockveranstaltung am 20.6.2015 konstitutiver Bestandteil des Kurses. Die Arbeit in Tandems erfordert überdies eine hohe Verbindlichkeit in Bezug auf regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit bei den Angemeldeten – sie verspricht aber deswegen auch eine sehr intensive und produktive Arbeitsatmosphäre.					
Literatur	wird bei der Online-Anmeldung bekannt gegeben					

Face2face: selbständiges Sprachlernen (3 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Kurs

1101700	Mo	18:00 - 19:30	Einzel	04.05.2015 - 04.05.2015		Spagnolo/Zhuber- Okrog
Inhalt	Individuelles Sprachenlernen im Austausch mit ECTS-Punkten . Weitere Informationen siehe: www.zfs.uni-wuerzburg.de/mediothek/face2face-Kurs/ Genaueres wird noch bekanntgegeben.					
Hinweise	Beratung nach Vereinbarung Der Einführungsworkshop findet in der Mediothek statt. Anmeldung für den face2face-Kurs siehe: www.zfs.uni-wuerzburg.de/mediothek/face2face_kurs/					
Voraussetzung	- Treffen mit dem Partner/der Partnerin mindestens einmal pro Woche - Vor- und Nachbereitung der Treffen - Regelmäßiges Führen des Lerntagebuchs und Anlegen eines Dossiers - Regelmäßige und aktive Teilnahme auf der Lernplattform - Teilnahme an Einführungs- und Abschlussworkshop und an mindestens einem weiteren Workshop - 2 Sprachlernberatungen im Semester - Evaluationsgespräch am Ende des Semesters					

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Es müssen aus diesem Modul folgende Lehrveranstaltungen besucht werden:

- die Vorlesung "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft"
- das Seminar "Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft" mit dem dazugehörigen Tutorium
- das Teilmodul "Interkulturelle Kommunikation" (04-GaF-IKSW-2) besteht aus Übung (0406413) und Tutorium (0406414).

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Klein
Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406480 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Stark
Hinweise Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.
Nachweis Hausarbeit

Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406481 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.011 / ZHSG Reineke
Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Interkulturelle Kommunikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406413 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Berindei

Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406414 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kempel
Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.006 / ZHSG 02-Gruppe Bauer

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Alle drei Veranstaltungen (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls "Systemstrukturen des Deutschen" (04-GaF-AM-SW1) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406482 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Philipp
Hinweise Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406483 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Philipp
Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Zimmermann
Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.
Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Teilmodul Sprache im Kontext

Es muss ein Seminar aus diesem Teilmodul (04-DtGy-AM-SW2-1) ausgewählt werden. Es wird empfohlen, ein Seminar bei dem Professor zu besuchen, der Sie voraussichtlich bei Ihrer Master-Arbeit betreuen wird.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 07.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Staffeldt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Syntaxtheorien im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

Inhalt 2014 erschien der von Sven Staffeldt und Jörg Hagemann herausgegebene Sammelband *Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich*. Am Beispiel eines einheitlichen Analysetextes, einem kurzen Nachrichtentext aus den *Westfälischen Nachrichten*, stellten verschiedene „Syntaktiker“ ihren Forschungsansatz vor und zeigten, wie die jeweilige Syntaxtheorie zur Analyse authentischer schriftsprachlicher Texte angewendet werden kann. In diesem Seminar sollen ausgehend von einzelnen Aufsätzen aus diesem Sammelband – gestützt durch Referate der Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer – verschiedene Syntaxtheorien (z.B. Satzgliedanalyse, Topologisches Satzmodell, Generative Grammatik, Funktionale Grammatik) vorgestellt werden. Im Anschluss soll – dem Ansatz des Bandes folgend – ein einheitlicher Text den verschiedenen Theorien entsprechend analysiert werden, um so zu ermitteln, wie und ob sich verschiedene Syntaxtheorien für die Analyse authentischer Texte eignen und an welchen Stellen die Analysen Probleme bereiten.

Literatur Hagemann, Jörg/Staffeldt, Sven (Hrsg.) (2014): *Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich*. Tübingen: Stauffenburg Verlag.

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.003 / ZHSG	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.003 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.003 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.003 / ZHSG	

Inhalt
 Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern.
 Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen.
 Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt.
 Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.

Das Substantiv im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt
 In diesem Seminar wird das Substantiv im Deutschen unter verschiedenen Aspekten betrachtet: Definitionskriterien, Bedeutungsgruppen und semantische Beziehungen, Genus und Kasus-/Numerusflexion, Wortbildung, Valenz, Aufbau und syntaktische Funktionen von Substantivphrasen, Kongruenzphänomene u.a.

Hinweise
 Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einen Themenbereich als Referat vorzubereiten und darzustellen. Als Prüfungsleistung ist eine Seminararbeit vorgesehen.

Deutsch - Chinesisch - Finnisch. Ein Vergleich der Systeme. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt
 In diesem Seminar vergleichen die Teilnehmer Deutsch, Finnisch und Chinesisch als sprachliche Systeme. Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Flexion allgemein, Tempus, Plural, Diathese, Negation, Genus, Thema-Rhema, Phoneme, Grapheme, Schrift. Die chinesischen und finnischen Muttersprachler erarbeiten, unterstützt von deutschen, zu diesen Themen Arbeitspapiere. Deutsche Muttersprachler werden eventuell von ausländischen Studierenden unterstützt.

Dieses Seminar richtet sich an alle, die an einer Internationalisierung und einem Vergleich von Sprachsystemen interessiert sind und vor allem an Erasmus-Studierende aus Finnland sowie an Studierende des MA-Studiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie.

Hinweise
 Um eine ausgewogene Gruppe mit genügend Muttersprachlern aus jeder Sprache zu erhalten, gibt es zu diesem Seminar keine Online-Anmeldung. Schreiben Sie stattdessen bitte eine Mail an

peter.stahl@uni-wuerzburg.de

in der Sie Ihren Studiengang, Ihr Fachsemester und Ihre Matrikelnummer angeben.

Nachweis
 Referat (ca. 10 Min.) mit Thesenblatt (ca. 1 Seite) sowie Verschriftlichung (ca. 6 Seiten) (Gewichtung 1:2)

Analyse historischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.011 / ZHSG	Schilk
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt
 Das Seminar soll ein Bindeglied bilden zwischen der Einführung in die Historische Sprachwissenschaft und dem Examenkurs Sprachgeschichte, indem relevante Grundbegriffe sprachhistorischer Fragen und wichtige Merkmale einzelner Sprachepochen wiederholt werden. Ein weiterer Fokus liegt auf der Interdisziplinarität zwischen der Deutschen Sprachwissenschaft und den Fächern Indogermanistik, Ältere deutsche Literatur und Neuere Geschichte, die uns in fünf Sitzungen spezielle Themen und damit wörtlich den Kontext der Sprache ins Seminar mitbringen werden:

- 1) Gotisch und die historisch-vergleichende Methodik (PD Dr. Markus Hartmann, Indogermanistik)
- 2) *ben zi bena, bluot zi bluoda* – Althochdeutsche Zaubersprüche oder *how to bewitch your horse* (Christopher Köhler M. A., Ältere deutsche Literatur)
- 3) Übersetzbarkeit mittelhochdeutscher Texte (Dr. Stefan Tomasek, Ältere deutsche Literatur)
- 4) Zwei deutsche Sprachen? Mittelniederdeutsch und Frühneuhochdeutsch im Kontrast (Prof. Dr. Matthias Schulz, Deutsche Sprachwissenschaft)
- 5) *untertänigst treu gehorsamster vs. Mit freundlichen Grüßen* – amtlicher Schriftverkehr seit der frühen Neuzeit (Alexander Arnold M. A., Neuere Geschichte)

Hinweise
 Leistungsnachweis: Präsentation einer Textanalyse im Seminar (mit Thesenblatt, ca. 1 Seite) und wissenschaftliches Poster in Gruppen zu einem der ausgewählten Themen.

Literatur
 Riecke, Jörg/Hünecke, Rainer/Pfefferkorn, Oliver/Schuster, Britt-Marie/Voeste, Anja (2004): Einführung in die historische Textanalyse. Göttingen.

Koloniallinguistik: Sprache in kolonialzeitlichen und postkolonialen Kontexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	Schulz
Inhalt	<p>In diesem Seminar werden unterschiedliche Bereiche der Koloniallinguistik erarbeitet. Folgende Schwerpunkte sind geplant: place making, language making, koloniale und postkoloniale Diskurse. Nach einer Übersicht sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in eigenen Projekten koloniallinguistische Fragestellungen bearbeiten.</p> <p>Erwartet werden Engagement und die Bereitschaft zu eigenständigem empirischen Arbeiten; geboten wird dafür eine konstruktive und kooperative Forschungsatmosphäre mit intensiver Betreuung und Beratung.</p> <p>Unter anderem geplante Themen: Koloniale Straßennamen und aktuelle Umbenennungsdiskurse; die deutsche Sprache im kolonialen und postkolonialen Namibia; (missglückte) Plansprachen; Versprachlichung von Exotik in zeitgenössischer Werbung; Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen in Schulbüchern der Kaiserzeit.</p>					
Literatur	<p>Als einführende Lektüre wird dringend empfohlen:</p> <p>Kolonialgeschichte: Jürgen Osterhammel (2012): <i>Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen</i>. 7., neubearbeitete Auflage (mit Jan C. Jansen). München: C. H. Beck.</p> <p>Koloniallinguistik: Ingo H. Warnke (2009): <i>Umriss eines Forschungsfeldes</i>. In: ders. (Hg.): <i>Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919</i>. Berlin – New York: de Gruyter, 3–62.</p> <p>Ein Semesterapparat wird erstellt.</p>					

"Die Welt lädt zu Tisch" - Namen von Gasthäusern mit internationaler Küche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	<p>Will man z. B. in Aschaffenburg Essen gehen, dann hat man die Wahl. Über 150 Restaurants laden zum Essen. Zieht es den einen zu Handkäs mit Musik in den <i>Schlappeseppel</i>, bevorzugt der andere das amerikanische Steakhaus <i>Teufel's Küche</i>. Chinesisch speist man im <i>Kanton</i>, <i>Panda</i> oder <i>Peking</i>, türkisch im <i>Cigköftem</i>, <i>Istanbul</i> oder <i>Bodrum Türk</i> usw. In diesem Seminar werden wir uns mit Namen im Allgemeinen und mit Restaurantnamen bzw. Gasthausnamen, die internationale Küche anbieten, im Besonderen beschäftigen. Haben Sie Hunger?</p>					
Literatur	<p>Debus, Friedhelm (2012): <i>Namenkunde und Namengeschichte. Eine Einführung</i>. Berlin.</p> <p>Nübling, Damris/Fahlbusch, Fabian/Heuser, Rita (2012): <i>Namen. Eine Einführung in die Onomastik</i>. Tübingen.</p> <p>Wolk, Irina (2005): <i>Schwarzes Schaf oder Blauer Bock. Zur Konzeption und zur Regionalität von Gasthausnamen</i>. In: <i>Niederdeutsches Wort</i> 45, 121-143.</p>					
Voraussetzung	<p>Vorausgesetzt wird die Lektüre von Nübling et al. 2012 S. 16-94, S. 250-257, Wolk (2005), Debus 2012 S. 11-62.</p>					

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>					

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.002 / ZHSG	

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:**

Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung und Seminar müssen besucht werden.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Dabei wird der jeweilige Stand und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.

Literatur Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Zimmermann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Masterarbeitsberatung NDL für GaF-Studierende (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406234	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	Köhring
	Mo 15:00 - 16:00	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	
	Mo 15:00 - 16:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	
	Mo 16:00 - 17:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	
	Fr 10:00 - 11:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	
	Fr 11:00 - 12:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	

Inhalt

Einzelcoaching nach Vereinbarung (Email-Anmeldung notwendig!)

Sie schreiben Ihre GaF-Masterarbeit in der NDL und haben viele Fragen? Das Einzelcoaching der Masterarbeitsberatung NDL für GaF-Studierende ermöglicht Ihnen, ganz in Ruhe und ganz individuell Fragen zu klären, Anregungen zu erhalten und Sicherheit zu gewinnen.

Die Beratung richtet sich an Studierende im Studiengang GaF, die ihre Masterarbeit im Teilbereich Neuere Deutsche Literatur schreiben. Sie ist ein zusätzliches Angebot, um konkrete Fragen und Probleme zu besprechen und intensiv am Text zu arbeiten.

Die Beratung hat die Form eines einstündigen individuellen Coachings. Dabei werden insbesondere die Gliederung und der argumentative Aufbau der Arbeit sowie ein Textauszug besprochen.

GaF-Studierende, die an ihrer MA-Arbeit in der NDL schreiben, können sich per Email für einen Beratungstermin anmelden. Bitte geben Sie in der Email Ihr MA-Thema und Ihren Betreuer an sowie Ihren Wunschtermin. Email: esther.koehring@uni-wuerzburg.de

Sie erhalten eine Zusage sowie konkrete Hinweise zur Vorbereitung auf Ihren Coaching-Termin. Dazu gehört auch die Bitte, spätestens 3 Tage vor Ihrem Termin einen Ausschnitt aus Ihrem Text (ca. 5-10 Seiten) sowie Ihre Gliederung per Email an mich zu schicken.

Die verfügbaren Termine sind:

- Montag, 15.6.2015, 14.00-15.00
- Montag, 15.6.2015, 15.00-16.00
- Freitag, 19.6.2015, 10.00-11.00
- Freitag, 19.6.2015, 11.00-12.00
- Montag, 29.6.2015, 14.00-15.00
- Montag, 29.6.2015, 15.00-16.00
- Montag, 29.6.2015, 16.00-17.00

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen beide Übungen absolviert werden.

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Veranstaltungen offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur jedoch wird empfohlen, sowohl bei "Gattungen" als auch bei "Methoden" die Gruppe 11 zu besuchen.

Zur Festigung des Lehrstoffs wird der Besuch eines Tutoriums dringend empfohlen.

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Haber
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Haber
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.026 / DidSpr	04-Gruppe	Vollmuth
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	01.026 / DidSpr	04-Gruppe	Vollmuth
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schneider
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mäderer
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Haber
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.006 / ZHSG	08-Gruppe	Köder
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Fischer
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	29.04.2015 - 08.07.2015	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	Janse
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	1.005 / ZHSG	11-Gruppe	Hahn
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hoffmann

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		04-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		05-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		06-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		07-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Klesse
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		09-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Beck
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		11-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Max
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		12-Gruppe	

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hauck
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Köhring
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Middelhoff
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Stürmer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Borgards
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	Schröter

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406274 "Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933)" (Ammon) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Alfred Döblin: 'Berlin Alexanderplatz' (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	Storch
Inhalt	Döblins ‚Masterpiece‘, das schon seiner Zeit ein Bestseller war und den Ruhm seines Autors begründete, ist ein Werk, das auf vielen Registern spielt und darum nie langweilig wird – es ist eine Phänomenologie der Großstadt, ein moralisierender Anti-Bildungsroman über einen kriegsgeschädigten Proleten und Frauenmörder, ein Sittengemälde der ‚kleinen Leute‘ und ihrer Lebenswelten, ein veritables Epos auf der Höhe der Moderne, ein Kabarett mit religiöser Oberstimme. Über dieses mehrstimmige Werk und über seine Traditionen und Kontexte wollen wir gemeinsam diskutieren. Dabei werden auch wir als Leser verschiedene Perspektiven einnehmen: narratologische, mentalitätsgeschichtliche, gattungshistorische und ästhetisch-poetologische Fragestellungen sollen sich ergänzen.					
Literatur	Grundlage der Diskussion im Seminar ist folgende Ausgabe (zur Anschaffung empfohlen): Döblin, Alfred: <i>Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf</i> . Roman (1929). Frankfurt am Main / Fischer 2013 [= Fischer Klassik, Bd. 90458]. Einführend zum Roman mit Verweis auf weitere Forschungsliteratur: Schneider, Sabine: <i>Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf</i> . In: Dies: <i>Lektüren für das 21. Jahrhundert. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute</i> . Würzburg / Königshausen & Neumann 2005. S. 37–58. Sander, Gabriele: Artikel <i>Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf</i> . In: Arnold, Heinz Ludwig: <i>Kindlers Literatur Lexikon</i> . Stuttgart, Weimar / Metzler 2009. 3. Auflage [Online-Zugriff über das Uni-Netz unter: www.kll-online.de]. Zu Leben und Werk Alfred Döblins: Sander, Gabriele: <i>Alfred Döblin</i> . Stuttgart / Reclam 2001 [= Universal-Bibliothek, Bd. 17632].					
Voraussetzung	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre des Romans • Mitarbeit an einem 'Experten-Team': eine Gruppe von Studierenden verfügt zu jeder Sitzung über Kenntnisse aus der Forschung und zu Kontexten. Die erarbeiteten Kenntnisse werden mündlich in die Diskussion eingebracht (kein Referat, kein Handout). 					
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl gemäß SFB, die wissenschaftlichen Ansprüchen genügt. Hinweise zum Schreiben einer Hausarbeit im sog. 'Styleguide' der NDL Würzburg.					

Dramatik im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Beck
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Dramen am Ende des 19. Jahrhunderts. Es werden sowohl kanonisierte Texte behandelt (Hauptmann: <i>Vor Sonnenaufgang</i> , Wedekind: <i>Frühlings Erwachen</i> , Schnitzler: <i>Reigen</i>), als auch diejenigen Werke gelesen, die weniger im Fokus der aktuellen Literaturwissenschaft stehen (u.a. Lindner: <i>Die Bluthochzeit</i>). Die Auseinandersetzung mit solchen, recht unbekanntem Dramen, ist zwingend notwendig um ein nicht nur kursorisches Bild jener Zeit zu erhalten. Hierzu werden auch Werke nicht deutschsprachiger Autoren in den Fokus genommen (u.a. Ibsen, Strindberg). Sämtliche Texte werden in ihren kulturhistorischen und literaturgeschichtlichen Kontext verortet und analysiert. (Historismus/Gründerzeit, Naturalismus, Fin de siècle/Dekadenz). Zwischen diesen, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Epochen/Strömungen, sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber natürlich auch Differenzen deutlich gemacht werden. Abschließend werden verschiedene zeitgenössische Theaterkonzepte vorgestellt und diskutiert.					
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen in das dortige Theatermuseum/ Literaturmuseum unternehmen. Näheres wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

Tutorium GAF: Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Tomsova
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Tomsova

Schriftstellerische Selbst-Inszenierung in der Literatur der Moderne und der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	Schröter
Inhalt	<p>Selbst-Inszenierung und Image-Bildung sind ein Modethema der Kulturwissenschaften, und so auch in der kulturwissenschaftlichen, insbesondere einer sozialgeschichtlich ausgerichteten Literaturwissenschaft. Man kann auch sagen: Das Interesse daran, wie Autoren sich inszenieren bzw. inszeniert werden, ist auch eine Konsequenz der prominenten Autorschaftskritiken (›intentional fallacy‹, ›Tod des Autors‹), insofern die Inszenierungen einen Großteil dessen ausmachen, was beim Lesen den ›Eindruck vom Autor‹ ausmacht, ohne dass man den Autor dabei als transzendentalen Sinnstifter der Werkbedeutung überschätzen müsste.</p> <p>Üblicherweise wird in diesem Forschungszusammenhang die Frage gestellt, inwiefern der ›literarische Markt‹, die ›literarische Öffentlichkeit‹, oder das ›literarische Feld‹ auch durch Inszenierungshandlungen gesteuert werden. Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.</p> <p>Es gibt noch eine zweite, literaturwissenschaftlich besonders für sog. Postmoderne Literatur interessante Frage, der sich das Seminar im Kern widmen wird; nämlich die Frage, wie Selbstinszenierung in einzelnen Fällen als eine Praktik interpretiert werden kann, die Autoren in Ihren Werken literarisch und ästhetisch gestalten. In strukturalistischen Termen könnte man diese Frage auch wie folgt stellen: Wie kann Selbstinszenierung zur ›poetischen Funktion‹ werden? Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.</p>					
Hinweise Literatur	<p>Leistungsnachweis: Schriftliche Hausarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Mann: Schwere Stunde. - Rolf Dieter Brinkmann (Ausgewählte Gedichte werden in wue-Campus zur Verfügung gestellt) - Christian Kracht: <i>Faserland</i> <i>Imperium</i> Christian Kracht und David Woodard: <i>Five Years</i> . - »Schwere Stunde«, <i>Faserland</i> und <i>Imperium</i> müssen bis Semesterbeginn gelesen sein! Theoretische Klassiker (werden in Wue-Campus zur Verfügung gestellt und im Seminar rekonstruiert): - Bourdieu: „Der Standpunkt des Autors“ in: <i>Die Regeln der Kunst</i> . - Erving Goffman: <i>Wir alle spielen Theater (presentation of self in every day life)</i> . - Ansel: Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. - Klaus Müller-Vaget: Thomas Mann and the Politics of Self-Fashioning. - Dirk Niefanger: Provokative Posen. 					
Voraussetzung	s. Literatur: Lektüre der literarischen Texte.					

Stadt - Land - Dorf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	<p>In dieser Übung (die sich hauptsächlich an Gymnasial- und Realschullehrerstudierende richtet) sollen ausgewählte Erzähltexte aus der zeitgenössischen und aktuellsten deutschsprachigen Literatur untersucht werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe, bzw. in entsprechenden W-Seminaren gelesen werden könnten.</p> <p>Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung.</p> <p>Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Erzähltechnik sollen im Zentrum des Interesses stehen.</p> <p>Ausgehend von einem Muster der Dorfgeschichte, Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“, mit eventuellen Seitenblicken auf die gesamteuropäische Literatur (zB. Tolstoi – Herr und Knecht, Flaubert – Ein schlichtes Herz) sollen einige Tendenzen in der aktuellen Literatur aus und über deutsche Provinz aufgespürt werden.</p> <p>Folgende Texte sollen z.T. in Auszügen, z.T. ganz gelesen werden:</p> <p>Gottfried Keller – <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (TB)</p> <p>Christian Kracht - <i>Faserland</i> 1995) (TB)</p> <p>Wolfgang Herrndorf – <i>Tschick</i> (2010) (TB)</p> <p>Josef Bierbichler – <i>Mittelreich</i> (2011) (TB)</p> <p>Sasa Stanisic - <i>Vor dem Fest</i> (Buchpreis 2013) (bisher gebund. Ausg.)</p> <p>Bernd Schroeder - <i>Auf Amerika</i> (2014) (TB)</p> <p>Lutz Seiler - <i>Kruso</i> (Buchpreis 2014)(bisher gebund. Ausg.)</p>					
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind angehende Real- und Gymnasiallehrer					
Zielgruppe	Sprechstunde: Fr. 12 Uhr alle Studiengänge					

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Günther
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		
Inhalt	<p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:</p> <p>A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert</p> <p>Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts</p>					

Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Goethes Novellensammlung Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten sollen sowohl Allgemein- und Zeittypisches als auch Besonderheiten von Goethes novellistischer Prosa erörtert werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 6558.					

Brockes und die Frühaufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Eine neue Sicht auf die Welt spiegelt sich in der Lehrdichtung von Barthold Heinrich Brockes: Die Aufklärung verändert sowohl das Bild der Natur als auch das des Menschen. Das "Irdische Vergnügen in Gott" (Auszug bei Reclam erhältlich) zeigt eine Literatur im Aufbruch. Die Literatur selbst wird zum Teil der Aufklärung.					

Seminar für GaF-Studierende: Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.007 / ZHSG	Ammon
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an GaF-Studierende!					
Kurzkommentar	Die kurze Zeit der Weimarer Republik erstreckt sich vom Ende des Ersten Weltkriegs, der Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten. Politisch von extremen Spannungen geprägt, waren diese Jahre auf kulturellem Gebiet eine ausgesprochene Blütezeit. Es entfaltet sich eine Vielfalt an ästhetischen Tendenzen und Strömungen, die sich in den Begriffen des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit fassen lassen. Gemeinsam war diesen modernen Ansätzen ein tiefgreifendes Krisenbewusstsein und die Suche nach einer anderen Gesellschaft. Das Seminar erarbeitet anhand exemplarischer, kurzer Texte einen Überblick über die Epoche. Für einen Scheinerwerb sind die Mitwirkung an einer Expertengruppe, die Durchführung kurzer Arbeitsaufträge und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung. Literaturempfehlung: Streim, Gregor: Einführung in die Literatur der Weimarer Republik.					

Das Balladenjahr (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich in detaillierten Einzelanalysen mit den im Jahr 1797 entstandenen und im "Musenalmanach für das Jahr 1798" publizierten Balladen Goethes und Schillers (u.a. "Der Zauberlehrling", "Die Braut von Corinth", "Der Taucher", "Der Handschuh") und erforscht deren werk-, gattungs-, zeit- und literaturgeschichtliche Kontexte. In diesem Zusammenhang werden auch einige zentrale Dramen, Erzählungen, Gedichte und theoretische Texte der Weimarer Klassik sowie eine Auswahl weiterer Beiträge des "Musenalmanachs" behandelt.						
Hinweise	Nach Möglichkeit wird das Seminar durch eine eintägige Forschungsexkursion nach Weimar ergänzt.						
Literatur	Der "Musenalmanach für das Jahr 1798" ist in digitalisierter Form kostenlos unter den Adressen http://de.wikisource.org/wiki/Musen-Almanach_f%C3%BCr_das_Jahr_1798 und http://www.friedrich-schiller-archiv.de/schriften/musenalmanach-1798/ verfügbar. Als erste Einführung eignen sich die betreffenden Kapitel der einschlägigen Literaturgeschichten. Detaillierteres liefern Arbeitsbücher wie "Weimarer Klassik - Epoche - Autoren - Werke" (Rolf Selbmann) oder "Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik" (Matthias Buschmeier/Kai Kauffmann). Als Referenzwerk kann Dieter Borchmeyers Studie "Weimarer Klassik - Porträt einer Epoche" gelten. Weiterführende Texte und Materialien der vielfältigsten Art bietet das Goethezeitportal (www.goethezeitportal.de).						
Nachweis	- Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL")						

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406277 "Text-Stilleben" (Hunfeld) zu besuchen.

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Richter

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Günther
Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406277 "Deutschland erzählt: Erzählungen und Novellen des Realismus" (Hien) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Die Nachtseite der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 30.06.2015 0.001 / ZHSG Borgards

Inhalt Die Vorlesung konzentriert sich in exemplarischen Lektüren auf die Nachtseite der Romantik. Literatur ist hier dunkel und grell, wild und gefährlich, bizarr und luftig. Prägend für diese schwarze Romantik sind Themen wie Anomalität, Delinquenz und Animalität; diskutiert werden Poetologien zwischen Improvisation, Intermedialität und Experiment; einschlägige Autoren sind Schlegel, Novalis, Tieck, Arnim, Kleist und Hoffmann.

Literatur Eine Lektüreliste wird schon während der Semesterferien zur Verfügung gestellt. Bitte unbedingt schon mit dem Lesen beginnen!

Geschichte des deutschsprachigen Romans im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt Im 19. Jahrhundert wird der Roman in Europa zur populärsten literarischen Gattung, zahlreiche Meisterwerke entstehen, die heute noch als Höhepunkte der Romankunst gelten, z.B. Flauberts *Madame Bovary*, Tolstois *Krieg und Frieden*, Manzonis *Die Verlobten* oder Thackerays *Jahrmarkt der Eitelkeiten*. Der deutschsprachige Roman nimmt an dieser Entwicklung in so eigener Weise teil, dass man auch hier fast von einem Sonderweg sprechen möchte. Nach den frühen romantischen Experimenten, z.B. Goethes *Wahlverwandtschaften* oder Hoffmanns *Kater Murr*, entwickelt sich der Roman zunehmend zum Medium der Gesellschaftsanalyse, ohne dabei zu überzeugenden Formmodellen zu finden. Die rapide Modernisierung der Gesellschaft, die das Verhältnis der Schichten ebenso in Frage stellte wie das der Geschlechter und auch die Lebensgestaltung des einzelnen in zunehmend radikaler Weise problematisierte, wurde im Roman reflektiert und zugleich wurde entschieden Position bezogen – in vielen der populären Werke vor allem in Varianten eines Antimodernismus.

Feuer und Bewegung: Ernst Jüngers erzählerisches Werk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Riedel

Literatur **Behandelte Texte** (u. empfohl. Ausgaben): *In Stahlgewittern* (2014, € 18,95); *Auf den Marmorklippen* (2014, € 12,95); *Eine gefährliche Begegnung*; *Gläserne Bienen* (2014, € 14,95); *Aladins Problem* (letzte Erzählung, 1983, € 18,-). – Andere Ausgaben können ebenso benutzt werden.

Gesamtausg.: *Sämtliche Werke*. 22 Bde. Stuttgart: Klett-Cotta, 1978-2003 [= **SW**]. – **Werkauswahl:** *Auswahl aus dem Werk*. 5 Bde. Ebd. 2012 (*Stahlgewitter, Pariser Tagebücher, Abenteuerliches Herz, Marmorklippen, Gefährliche Begegnung, Subtile Jagden*). – **Wissenschaftl. Neuedition:** *In Stahlgewittern. Historisch-kritische Ausgabe*. Hg. Helmuth Kiesel. 2 Bde. Ebd. 2013 [= **HKA**].

Literatur: Biographie: H. Kiesel: *Ernst Jünger. Die Biographie*. München 2007 (Tb. 2009). – **Handbuch:** Matthias Schöning (Hg.): *Ernst Jünger-Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2014. – **Einführung:** Steffen Martus: *Ernst Jünger*. Ebd. 2001 (vergr.). – **Bibliographien:** in Schöning 2014 u. Kiesel 2007.6

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende: Deutschland erzählt: Erzählungen und Novellen des Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 01.07.2015 1.010 / ZHSG Dillhoff
Fr 16:00 - 19:00 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dillhoff
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.06.2015 - 20.06.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dillhoff

Erzählprosa 2014/2015 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar.
Leitlinien zur Analyse werden im Seminar bereitgestellt. Die Leseliste finden Sie rechtzeitig bei WueCampus.

Nationalpoesie und Kulturpatriotismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Was hat deutsche Literatur mit deutscher Nation zu tun? Die Frage tangiert durchaus auch die Entstehung, die Legitimation und das Selbstverständnis unseres Faches. Literarische Selbststilisierungen der Deutschen gibt es schon seit Anfang der Neuzeit; sie reichen von Opitz über Herders Begriff der Kulturnation, die Gebrüder Grimm und die Paulskirche bis in die Historismusepoche. Es soll um diese Ideen und ihren literarischen Niederschlag gehen, nicht um den Nationalsozialismus des 20. Jahrhunderts.

Kleist's politische Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.002 / ZHSG	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit Heinrich von Kleists politischen Dramen, insbesondere *Penthesilea*, *Die Hermannsschlacht* und *Prinz Friedrich von Homburg*. Zwei Perspektiven werden für das Seminar leitend sein: Zum einen wird es darum gehen, die Dramen von Kleists eigenen politischen Schriften (z.B. *Was gilt es in diesem Kriege* oder *Über die Rettung von Österreich*) her zu lesen. Zum anderen wird danach zu fragen sein, welche weiteren politischen Theorien für eine Lektüre der Dramen hilfreich sein können (in der jüngeren Kleist-Forschung werden hier vor allem Carl Schmidt und Giorgio Agamben ins Spiel gebracht, möglich wären aber auch Seitenblicke auf Jacques Derrida oder Bruno Latour).

Literatur Textgrundlage sind die Studienausgaben der Dramen bei Reclam (unbedingt beachten! – bitte keine älteren und keine anderen Ausgaben benutzen!):
Kleist, Heinrich von: *Penthesilea*. Ein Trauerspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Ulrich Port. UB 18968.
Kleist, Heinrich von: *Die Hermannsschlacht*. Ein Drama. Studienausgabe. Hrsg. v. Kai Bremer. UB 18834.
Kleist, Heinrich von: *Prinz Friedrich von Homburg*. Ein Schauspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Košenina. UB 18860.

Voraussetzung Voraussetzung für die Teilnahme ist, dass die drei genannten Dramen vor der ersten Seminarsitzung gelesen sind.

Texte von Autorinnen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	01.105 / BibSem	Zaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt In der spannungsreichen Zeit um 1800 tragen immer mehr Autorinnen zur vielfältigen Literatur der Weimarer Klassik und der Romantik bei. Themen des Seminars:

- Ich sagen, Ich schreiben: Autobiographisches und weibliche Erzählperspektive in fiktionalen Texten
- Räume gewinnen: Erkundungen und Gehversuche auf dem literarischen Feld, Salon- und Freundschaftskultur, Reisewege, Grenzen individueller Selbstbestimmung
- In Spuren gehen: Gattungsbewusstsein und Innovation

Literatur Caroline von Wolzogen: *Agnes von Lilien*, Dorothea Schlegel: *Florentin*, Sophie Mereau-Brentano: *Amanda und Eduard*, Karoline von Günderode: Gedichte, Johanna Schopenhauer: *Die Reise nach Frankreich im Jahr 1804*, *Der Schnee*, Bettine von Arnim: *Die Günderröde*

Seminar für GaF-Studierende: Deutschland erzählt: Erzählungen und Novellen des Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hien
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Das Seminar behandelt prominente Erzählungen und Novellen, die gewöhnlich der literarischen Epoche des "(Bürgerlichen) Realismus" zugerechnet werden. Die Texte werden im literatur- und werkgeschichtlichen Kontext analysiert und interpretiert. Auf dem Programm stehen:

- Adalbert Stifter: „Brigitta“ (1843),
- Franz Grillparzers "Der arme Spielmann" (1847),
- Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ (1856),
- Conrad Ferdinand Meyer „Das Amulett“ (1873),
- Theodor Fontane: „Grete Minde“ (1880),
- Theodor Storm „Schimmelreiter“ (1881).

Alle Texte liegen bei Reclam vor und sind bei der Universitätsbuchhandlung Schöningh (Mensa-Gebäude) vorrätig.

Trivialliteratur im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Cersowsky
Kurzkomentar	"Zwei große Tirolertränen fielen auf das schauerliche Geheimnis von Woodcastle nieder. Sie zerflossen auf dem schlechten Papier, und die Flecken wurden so schwarz, als hätte der Förster nicht klares Wasser, sondern Tinte geweint". Gegenstand des Seminars sind Erzeugnisse solcher Couleur. von Heinrich Clauren ("Mimili"), Eugenie Marlitt ("Das Geheimnis der alten Mamsell"), Karl May ("Winnetou III"), Ludwig Ganghofer ("Das Schweigen im Walde") und anderen; literarische Sumpfbüchlein, die die Germanistik gemeinhin links liegen lässt, die aber ein um so größeres Lesepublikum fanden.					

Stifters Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Was (und wie sicher) ist "Wirklichkeit" im literarischen Realismus? Unter der Oberfläche scheinbarer Idyllen handeln Stifters Erzählungen von der Wahrnehmung einer Bedrohung, die aus der Subjekt- und Zeichenkrise der Moderneschwelle um 1800 resultieren.						

Landes- und Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen

Es müssen die einführende Übung (Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde) und ein Seminar absolviert werden. Es wird empfohlen, zunächst die Übung zu besuchen und im darauffolgenden Semester eines der angebotenen Seminare.

Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406624	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		Kestler-Joosten
Inhalt	Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.					
Hinweise	Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen, im Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde belegen möchten.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Interkulturelle Kommunikation. Eine Einführung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Das Seminar geht von der allgemeinen Fragestellung aus: In welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs breiter Bevölkerungskreise hierzulande lassen sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen (Kommunikation und Interaktion) und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen? Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln. Die besondere didaktische Zielsetzung ist eine zweifache: Zum einen sollen die Studierenden kulturwissenschaftliches Basiswissen über die Zusammenhänge zwischen Alltagsleben, interkulturellen Begegnungen und dabei auftretenden Problemen erwerben; zum anderen sollen sie mit Möglichkeiten der Problemlösung konfrontiert werden, in der Arbeitswelt oder der Kulturpolitik, der Kindererziehung oder vor Gericht. Es geht also letztlich darum, die Chancen interkultureller Kommunikation auszuloten.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Roth, Klaus: Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation. In: ders. (Hg.): Mit der Differenz leben. Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 1). Münster u.a. 1999, S. 9-27; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation. In: Ebd., S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20). Münster u.a. 2007, S. 13-49.					

Sonderlinge, Einzelgänger, Außenseiter: Eine Ethnographie der „Randkulturen“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und

GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Dieses Seminar thematisiert Personen sogenannter „Randkulturen“, die nicht selten im Spannungsfeld zwischen Verehrung und Verachtung stehen. Es wird sich sowohl aus historischer Perspektive mit den klassischen Gruppen marginalisierter Menschen wie bspw. dem Fahrennden Volk, Schaustellern, Vaganten und Häftlingen auseinandergesetzt, als auch mit denjenigen, die auf eine relativ junge Geschichte zurückblicken, wie z.B. Erntehelfer. Eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelt soll nicht nur Auskunft über kulturanthropologische Forschungsfelder wie Kulturraum, Identität oder Tradition geben, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugänge zu kulturellen Problemfeldern ermöglichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettler, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien 1995; Linder, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warneken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2008.				

„Reine Glaubenssache?“ - Religiöse und spirituelle Phänomene im Spiegel kulturwissenschaftlichen Forschens (2

SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Religiöse und spirituelle Phänomene gehören nach wie vor in den Kanon der Europäischen Ethnologie und sind damit Forschungsgebiet. Sie konstituieren unsere Alltagskultur und sind unmittelbarer Bestandteil kultureller Ordnungssysteme in Europa. Sie können in Hinsicht auf Themenfelder wie Migration und Integration, Fankultur und Starkult, Kommerz und Event, als kulturelles Erbe und Ausdruck der Regionalität, in Genderkontexten und in Hinsicht auf die Konstruktion von Geschlechtlichkeit untersucht werden. Inhalt des Seminars sind alle populären und populären Formen von Religiosität und Spiritualität in all ihren historischen und gegenwärtigen Formen. Die Erforschung und Deutung von Phänomenen der Religiosität und Spiritualität und die dahingehend angewandten theoretischen und methodischen Ansätze, für Untersuchungsvorhaben, -erfahrungen und -ergebnisse sind vielfältig.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Brückner, Wolfgang: Frömmigkeit und Konfession. Verstehensprobleme, Denkformen, Lebenspraxis. Würzburg 2000; Luckmann, Thomas: Die unsichtbare Religion. Frankfurt a.M. 1991; Polak, Regina: Religion im Kontext von Migration: mehr als ein Integrationsfaktor. In: Fassmann, Heinz / Dahlvik, Julia (Hg.): Migrations- und Integrationsforschung – Multidisziplinäre Perspektiven. Ein Reader (Migrations- und Integrationsforschung, Bd. 1). Wien 2011, S. 279-309; Müller, Olaf / Pollack, Detlef: Wie religiös ist Europa? Kirchlichkeit, Religiosität und Spiritualität in West- und Osteuropa. In: Religionsmonitor 2008. Gütersloh 2007, S. 167-178; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004.				

„Die Straße ist unser Massenmedium!“ – Protestkultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Formen des Protests wie Demonstrationen, Kundgebungen oder Sitzblockaden sind elementarer Bestandteil der Meinungsäußerung in demokratischen Gesellschaften. Die Gründe, das „Massenmedium Straße“ zu nutzen, sind dabei äußerst vielfältig. Im Seminar wollen wir uns der Entstehung und Entwicklung der „Protestkultur“ in Deutschland und Europa von den Anfängen über den vorläufigen Höhepunkt im Rahmen der „68er-Bewegung“ bis hin zu aktuellen Strömungen wie „Occupy“ und Co widmen. Dabei werden insbesondere die verschiedenen Formen von Protest und die spezifischen Symbole und Kommunikationsformen von Protestbewegungen, wie Flugblatt, Sprechchöre oder Graffiti in den Blick genommen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Durch Raum und Zeit. Lebensgesetze der Volksmusik (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406653	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	Christ
Inhalt	Volksmusik ist keine statische Angelegenheit. Das beweisen die Archivalien, Dokumente und Untersuchungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. Eigentlich entspricht der Begriff "Gebrauchsmusik" den Tatsachen besser, als die altertümlich anmutende Bezeichnung "Volksmusik". Gebrauchsmusik ist ständig Wandel und Neuerungen unterworfen, denn von jeher wirken neben politischen und sozialen Faktoren auch Tanzmoden, technische Neuerungen und sich verändernde Klangvorstellungen auf Musikanten, Tänzer und Sänger ein. Im Seminar erarbeiten und erfahren Sie, dass Gebrauchsmusik nur dann als generationsübergreifende Kommunikationsform funktioniert, wenn die traditionelle Musik nicht in der musealen Pflege einer nie dagewesenen Beschaffenheit erstarrt, sondern sich für neue Entwicklungen öffnet.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.					
Literatur	Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. (Schriften der Universität Bamberg, Bd. 12). Bamberg 2004; Klusen, Ernst (Hg.): Soziale Implikation – ein Aspekt der Volksmusikforschung. Neuss 1974; Klusen, Ernst / Stoffels, Hermann / Zart, Theo: Das Musikleben der Stadt Krefeld 1780-1945 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Bd. 124). Köln 1979; Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz (Veröffentlichungen des Deutschen Bundesverbandes Tanz e.V. Tanzhistorische Studien, Bd. 2; Informationen über Tanz, Bd. 7). Berlin 1982; Walter, Elmar / Griebel, Armin: Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und –pflege in Würzburg, Februar 2011 und der Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik (Veröffentlichungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, Bd. 68; Schriftenreihe MusikLeben, Bd. 1). München / Uffenheim 2012.					

Stigmatisierung, verfolgt, vernichtet. Die Entstehung und Entwicklung des Antiziganismus - von der Aufklärung bis in die Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Di	18:00 - 20:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Best
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					

Dimensionen des Fernsehens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; GWS: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	Krämer
Inhalt	Fernsehen ist ein nicht mehr wegzudenkender Teil des alltäglichen Lebens: neben Informationen zum aktuellen politischen Weltgeschehen in Form von Nachrichtensendungen stehen unterhaltende Formate wie Daily-Soaps, Reality-TV und Castingsendungen sowie wie Coaching-Sendungen, die uns bei (mehr oder weniger) alltäglichen Problemen jedweder Art Hilfestellung leisten sollen. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den grundlegenden Theorien der Medienanalyse beschäftigen, sowie die Geschichte des Mediums TV anhand ausgewählter Sendeformate nachzeichnen und untersuchen. Hierbei soll der Blick nicht nur auf den einzelnen Sendungen liegen, sondern auch die Rezipientenebene genauer betrachtet werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Hinweise zur Literatur werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Netzkulturen: Zugänge zum Forschungsfeld Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	Das Internet ist zum integralen Bestandteil unserer zunehmend digitalisierten Lebens- und Alltagswelt geworden. Für die Europäische Ethnologie / Volkskunde bietet das World Wide Web eine Fülle neuer Forschungsgegenstände und Perspektiven, stellt sie gleichzeitig aber auch vor neue Probleme und Herausforderungen. Wie steht es um die Chancen und Grenzen kulturwissenschaftlicher Forschung im Netz? Anhand ausgewählter Fallbeispiele sollen im Seminar theoretische, methodische und forschungspraktische Zugänge zum Forschungsfeld Internet vorgestellt, analysiert und diskutiert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Coleman, Gabriella: Ethnographic Approaches to Digital Media. In: Annual Review of Anthropology 39 (2010), S. 487-505. Online: http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.anthro.012809.104945 [25.11.2014]; Hengartner, Thomas: Volkskundliches Forschen im, mit dem und über das Internet. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 189-218; Janowitz, Klaus: Netnographie – Ethnographische Methoden im Internet und posttraditionelle Vergemeinschaftungen. In: Ohly, Peter (Hg.): Wissen-Wissenschaft-Organisation. 12. Tagung der ISKO International Society for Knowledge Organization, 19.-21.10.2009. Bonn 2009. Online: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-65241 [12.11.2014]; Koch, Gertraud: Ethnografieren im Internet. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, S. 367-384.				

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Es müssen zwei Grundkurse aus dem Fach Geschichte und ein Seminar des Zentrums für Sprachen absolviert werden.

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Maissen, Thomas: Geschichte der Frühen Neuzeit, München: Verlag C. H. Beck 2013; Vöelker, Karl: Frühe Neuzeit 1500-1600, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2013; Völker-Rasor, Anette (Hg.): Frühe Neuzeit. Oldenbourg Lehrbuch. 3. Aufl., München 2010 (zuerst 2000); Burkhardt, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Erbe, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007. – Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2007 (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11). – Vogler, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Lutsch
	Sa 08:00 - 10:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Literatur	Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1), München 2008 ⁶ [im Campusnetz]; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 ⁴ [im Campusnetz]; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz]; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Landeskunde (Oberstufe) (C.1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101504	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	01.003 / DidSpra	01-Gruppe	Schneider
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Lernen von Fremdsprachen ist interkulturelles Lernen. Somit brauchen Sprache und auch Sprachunterricht stets Kontexte. Sprachphänomene einer anderen Sprache ohne deren kulturelle Konnotation lehren zu wollen erscheint nur schwer vorstellbar. Lehr- und Lerninhalte der Landeskunde sind historische Rückblicke und Zusammenhänge und landeskundliche Informationen zu Themen wie Politik, Bildung und Medien etc. Diese Themen werden konkretisiert anhand von ausgewählten Texten, die durch Zeitungsausschnitte und Internet-Recherchen aktuell ergänzt werden.						
Hinweise	Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/						
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.						

DaF-Filmseminar (Oberstufe) (C1) (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101510	Do	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	00.016 / DidSpra	Spagnolo
Inhalt	Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient.					
Hinweise	Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Aktuelle Texte aus Wirtschaft, Politik und Gesellschaft (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101606	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2015 - 13.07.2015	01.003 / DidSpr	Wundling
Inhalt	Erfahren Sie mehr über Deutschland! Sicher wissen Sie, dass Deutschland ein wichtiger Wirtschaftsstandort ist. Doch was sind die Themen und Ereignisse, die das Land bewegen? In diesem Kurs lernen Sie, wirtschaftliche Nachrichten und deren politische und soziale Zusammenhänge besser zu verstehen. Sie arbeiten mit aktuellen Texten, beschäftigen sich mit wichtigen Institutionen und Systemen und verbessern so Ihr wirtschaftliches Vokabular und Grundwissen. In einer Exkursion besuchen wir die Industrie- und Handelskammer (IHK). Darüber hinaus ist die Besichtigung eines Verlages geplant. Dieser Kurs ist nicht nur für Studierende der Wirtschaftswissenschaften geeignet, sondern für alle Studenten mit Deutschkenntnissen auf Oberstufenniveau, die sich für die aktuelle Situation in Deutschland interessieren.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

MA Museumswissenschaft (HF 45 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 1.4.-7.4.2015: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 10.4.-19.4.2015: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	01.102 / BibSem	Fackler/Menke
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließend „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).				

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im WS 2015/16 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406702	Do 18:00 - 20:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	01.102 / BibSem	Fackler/Menke
Inhalt	Rückblick auf das abgelaufene Semester und Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.) für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).				

2. Sem. (PB): Modul "Kulturelle Bildung und Medien" (04-MusWiss-KBuM)

Objekte erleben: Benutzerzentrierte Vermittlung und Gestaltung im Museum (in Kooperation mit dem Institut für Mensch-Computer-Medien, dem Studiengang Gestaltung (FH) und dem Mainfränkischen Museum) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406753	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.006 / ZHSG	Fackler/Frey/ Löffler
Inhalt	In einem interdisziplinären Projektseminar von Studierenden der Fächer Museumswissenschaft, Mensch-Computer-Systeme bzw. Human-Computer-Interaction (Institut für Mensch-Computer-Medien, Uni Würzburg) und dem Studiengang Gestaltung/Szenographie (FH Würzburg-Schweinfurt) sollen gemeinsam Konzepte entwickelt und umgesetzt werden, die Museumsobjekte für Besucher besser begreifbar machen. Ausgehend von der Perspektive des Publikums und der Methode einer benutzerzentrierten Gestaltung sollen an ausgewählten Objekten im Mainfränkischen Museum Strategien erprobt werden, die Exponate so zu vermitteln, dass Interesse und Begeisterung geweckt werden. Eine erneute Zusammenarbeit mit dem Rechenzentrums hinsichtlich 3D-Scans ist überdies geplant.				
Hinweise	Für MCS/HCI Studierende: eine Teilnahme wird nur nach Abschluss des Moduls "Methoden benutzerzentrierter Gestaltung" empfohlen. Einzelne Seminarsitzungen werden im Mainfränkischen Museum stattfinden.				
Literatur	Achtung Raumänderung: Die Sitzungen werden in Raum Zentr. HS- und Seminargeb. - 1.006 (Z6) stattfinden, dort haben wir mehr Platz. Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 27.10.2012].				

2. Sem. (PB): Modul "Museumsmanagement und Marketing" (04-MusWiss-MuM)

Museen effektiv leiten: Museumsmanagement heute (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406752	Mo 14:00 - 18:00	14tägl	20.04.2015 - 06.07.2015	01.105 / BibSem	Tredt
	- -	Block			
Inhalt	In den letzten Jahrzehnten haben viele Museen ein neues Selbstverständnis entwickelt und gehen neue Wege in puncto Organisation, Finanzierung, Präsentation und Profilierung. Effektive Museen und Ausstellungen, die anziehen, fesseln und informieren, können jedoch nur geschaffen werden, je mehr über die Interessen, Einstellungen, Kenntnisse und vor allem Missverständnisse der potentiellen Besucher der Einrichtung bekannt ist und je mehr sich die Träger von den alten Wegen und Normen der Museumsplanung und Museumsführung lösen. Professionalität ist auf allen Ebenen gefragt. Das Seminar von Dr. Rainer Tredt (Museumsbüro Eichstätt, Cultural Innovations London) zeigt zeitgemäße Möglichkeiten auf und führt in die Methoden des Museums- und Ausstellungsprojektmanagements in den unterschiedlichsten Facetten praxisnah ein. Das Seminar findet in 14-tägigem Rhythmus 4-stündig statt. Eine eintägige Blockveranstaltung am Semesterende mit Planspiel zu den erlernten Inhalten rundet das Seminar ab. Im Rahmen dieses Seminars werden außerdem 2 Workshops abgehalten: 1) Tobias Hammerl M.A. (Stadtmuseum Abensberg): Workshop "Recht in der praktischen Museumsarbeit": Praktische Museumsarbeit tangiert oftmals rechtliche Fragen und Problemstellungen. Die Spannweite reicht dabei vom Arbeitsrecht bis zum Urheberrecht. Dieser Workshop gibt einen Einblick in die wichtigsten Rechtsgebiete, die einem in der täglichen Museumsarbeit begegnen. 2) N.N.				
Literatur	Deutscher Museumsbund (Hg.): Bürgerschaftliches Engagement im Museum. Berlin 2008; HandBuch zur ehrenamtlichen Museumsarbeit. Ein Leitfaden für die Praxis. Hg. von der Nordrhein-Westfalen-Stiftung. Münster 2001; Hentschel, Toby Alexandra: Freiwillige Mitarbeit in Museen. Gesellschafts- und museumspolitische Potenziale sowie Praxisempfehlungen anhand einer empirischen Untersuchung in den USA (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg Bd. 58). Ehestorf 2008; Rump, Oliver: Controlling für Museen. Ziele, Verfahren und Kontrollmöglichkeiten im Museumsmanagement (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 37). Ehestorf 2001; Warnecke, Jan: Museum. Arbeit. Kultur. Wandel. Über den Einzug des Managements in die Museen. In: Museumskunde Bd. 75 (2010), Nr. 2, S. 74-77; Wiese, Giesela / Wiese, Rolf (Hg.): Die Finanzen des Museums (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 25). Ehestorf 1996; Wiese, Rolf (Hg.): Marktchancen für Museen. (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 36). Ehestorf 2000; Witt, Carsten: Betriebscharakter und Ziele der Museen (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg Bd. 35). Ehestorf 2000.				

2. Sem. (PB): Modul "Selbstständige Forschungs- und Projektarbeit Teil 1" (04-MusWiss-FPA1)

Projekte planen und realisieren (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406751	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / Verf.Phil1	Fackler
Inhalt	Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung soll die im 3. Fachsemester zur Realisation anstehende "Selbstständige Forschungs- und Projektarbeit" vorbereitet, inhaltlich konzipiert und grob geplant werden. In diesem Zusammenhang werden auch Museumsprojekte diskutiert und praktische Anregungen zum Projektmanagement gegeben.				
Literatur	Alder, Barbara / Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo / Kessler, Astrid: Kunstausstellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009.				

3. Sem. (WPB): Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Modul "Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor" (04-MusWiss-Prakt) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406761

- - -

Fackler/Menke

Inhalt Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.

Hinweise Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

Modul "Museologische Fortbildungen und Tagungen" (04-MusWiss-FuT)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

Tagung „Barrierefreiheit ist mehr als die Rampe am Eingang: Auf dem Weg zum inklusiven Museum. BMA-Frühjahrsakademie im Museum am Dom/Würzburg“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406718

- -

Block

23.04.2015 - 24.04.2015

Fackler

Inhalt Das Thema Inklusion rückt immer mehr in den Fokus von Politik und Gesellschaft. Wie die meisten öffentlichen Einrichtungen setzen sich auch Museen verstärkt mit den Bedürfnissen von Menschen mit Behinderung auseinander und suchen neue Wege der kulturellen Teilhabe für Alle. Ziel ist es, Menschen mit unterschiedlichen Beeinträchtigungen den Zugang zum Museum und seinen Inhalten zu ermöglichen. Die Tagung beschäftigt sich im Rahmen von Vorträgen und Beispielen aus der Praxis mit verschiedenen Facetten von Inklusion.

Hinweise Die studentischen Teilnehmerplätze sind begrenzt - Anmeldung zur Tagung nicht über sb@home, sondern nur persönlich über die Bayerische Museumsakademie (<http://www.bayerische-museumsakademie.de/veranstaltungen/uebersicht/index.html>).

Literatur Föhl, Patrick S. u. a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion. Hg. vom Deutschen Museumsbund e.V., dem Bundesverband Museumspädagogik e.V. und dem Bundeskompetenzzentrum Barrierefreiheit e.V. Berlin 2013; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Für die Stiftung Deutsches Hygiene-Museums und die Klassik-Stiftung Weimar (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln / Weimar / Wien 2012.

Modul "Intensivierungsmodul Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften" (04-MusWiss-Int)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Besucherkforschung in Museen: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406738	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	Hoff
Inhalt	<p>Im Konkurrenzkampf der Museen um Besucher wird die Besucherkforschung zu einem immer wichtigeren Überlebenswerkzeug, denn zwischen theoretisch beabsichtigter Ausstellungswirkung und tatsächlicher Ausstellungswahrnehmung auf Besucherseiten liegen oft Welten. Eine gut organisierte Besucherkforschung kann vor, während und nach Ausstellungen die Besucherbedürfnisse, -interessen und -bewertungen einholen. So können Ausstellungen besucherorientiert konzipiert werden - und zwar wirklich am Besucher orientiert! Nur: Wie sind die Besucher dazu zu motivieren, ein informatives Feedback zu geben? Und: Mit welchen Mitteln schafft es ein Fragebogen wirklich nutzbare Informationen für die Museumspraxis zu sammeln?</p> <p>In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam u.a. für das Mainfränkische Museum einen Besucherfeedback-Fragebogen entwickeln. Dazu wird zunächst etwas in der historischen 'Besucherkforschungssammelkiste' gegraben und einige Fundstücke analysiert. Dann blicken wir in die methodische Praxis der pädagogischen Psychologie und erfahren was ein Fragebogen alles kann. Außerdem werden wir einige Praktiker aus der professionellen Besucherkforschung als Gäste begrüßen dürfen, die uns Rede und Antwort stehen. Mit diesen Erkenntnissen gerüstet, soll der neue Besucherfragebogen - mal ganz anders - auch benutzerfreundlich werden!</p>					
Hinweise	<p>Diese Lehrveranstaltung wird in Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum durchgeführt. Es wird den in dieser Lehrveranstaltung erarbeiteten Fragebogen für eine Besucherbefragung im Sommer 2015 nutzen. Die Auswertung der dabei erzielten Ergebnisse wird im WS 2015/16 in einer zweiten Lehrveranstaltung unter Leitung von Frau Dipl. Päd. Sabrina Hoff erfolgen.</p> <p>Schnupperstudium: Der Termin am 27. Mai entfällt fürs Schnupperstudium, da das Seminar an diesem Tag auf Exkursion im Mainfränkischen Museum ist, wofür wir um Verständnis bitten.</p>					
Literatur	<p><u>Zur Einführung:</u> Graf, Bernhard / Noschka-Roos, Annette: Stichwort Lernen im Museum. Oder: Eine Kamerafahrt mit der Besucherkforschung. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 12 (2009), S. 7-27. Online im Internet: URL: http://link.springer.com/article/10.1007/s11618-009-0059-1 ; Noschka-Roos, Annette: Vermitteln. Bildung als Auftrag. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 163-182; Reinders, Heinz: Fragebogen. In: Reinders, Heinz / Ditton, H. / Gräsel, C. / Gniewosz, B. (Hg.): Lehrbuch Empirische Bildungsforschung. Strukturen und Methoden. Wiesbaden 2011, S. 53-65. (Online-Zugriff über Springerlink).</p> <p><u>Weiterführend:</u> Bitgood, S.: Social design in museums. The psychology of visitor studies. Collected essays volume one. Edinburgh 2011; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker: Bilanz und Perspektive. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 30). Berlin 2012, S. 413-420; Nuissl, E. / Paatsch, U. / Schulze, C.: Bildung im Museum. Zum Bildungsauftrag von Museen und Kunstvereinen. Heidelberg 1987; Shettel, H. H.: Aktueller Stand der Besucherkforschung. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Museen und ihre Besucher. Herausforderungen für die Zukunft. Bonn / Berlin 1996, S. 11-25.</p>					

MA Digital Humanities (120/45 ECTS)

Digitale Objekte präsentieren

Visualisieren mit Python (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406379	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	04.05.2015 - 04.05.2015	Jannidis
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015	

Hinweise Blockseminar, findet in 8.E.18 statt.

Praxis digitaler Objekte

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	<p>Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.</p>					
Literatur	<p>Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.</p>					

Digitale Objekte prozessieren und analysieren

Grundlagen der quantitativen Textanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406254	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	Menschen kommunizieren größtenteils mit Sprache und noch nie hat es soviel beobachtbare sprachliche Kommunikation gegeben wie heute im Zeichen von sozialen Netzwerken. Nimmt man noch die Ergebnisse der Retrodigitalisierung vergangener Kommunikation hinzu wie sie durch die Archive und Bibliotheken vorgenommen wird, ergeben sich ganz neue Möglichkeiten für die Analyse. Der größte Teil dieser Kommunikation liegt in Form von kaum oder gar nicht strukturierten Texten vor, die zwar durch einige Metadaten ergänzt sind, z.B. Datum eines Tweets oder Autor eines Buchs, aber sonst nicht weiter erschlossen sind. Aufgabe der quantitativen Textanalyse ist es, Informationen aus großen Dokumentensammlungen zu extrahieren, Texte in vorgegebene Kategorien zu sortieren oder aufgrund von bestimmten Merkmalen zu gruppieren. Das Seminar wird in die Grundlagen einführen und dabei folgende Konzepte behandeln: Bedeutungsbeschreibung von Worten in formaler Hinsicht, probabilistische Sprachmodelle, Klassifikation und <i>Clustering</i> . Einen Schwerpunkt wird das <i>Vector Space Model</i> von Texten darstellen und die damit möglichen Operationen, z.B. die Bestimmung von Abstandsmaßen zwischen Texten.					

Digitale Objekte verwalten

DH im Archiv (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406381	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	13.05.2015 - 13.05.2015	0.001 / ZHSG	Kamzelak
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	20.05.2015 - 20.05.2015	0.001 / ZHSG	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	27.05.2015 - 27.05.2015	0.001 / ZHSG	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	03.06.2015 - 03.06.2015	0.001 / ZHSG	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	10.06.2015 - 10.06.2015	0.001 / ZHSG	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	17.06.2015 - 17.06.2015	0.001 / ZHSG	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	24.06.2015 - 24.06.2015	0.001 / ZHSG	
Inhalt	Virtuelle Forschungsumgebungen basieren auf dem Wissen über die Anforderungen geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Seminar werden wir grundlegende Kenntnisse professionellen wissenschaftlichen Projektmanagements erwerben und einen typischen Workflow mit Mitteln wie Wikis und Datenbanken (CMS) modellieren. Das Seminar findet mittwochs vierstündig (15-18 Uhr) statt vom 13.5.-24.6.					
Hinweise						

Wahlpflichtbereich (nur MA 120)

Während des Studiums müssen aus dem Angebot mindestens 20 ECTS erworben werden.

Medieninformatik II (2 SWS, Credits: 4)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0508840	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 16.07.2015	0.002 / ZHSG	Lugin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Übungen zur Medieninformatik II (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0508841	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 18.07.2015	104 / ZfM	01-Gruppe	Cassens
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 18.07.2015	104 / ZfM	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 18.07.2015	104 / ZfM	03-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 18.07.2015	104 / ZfM	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 18.07.2015	104 / ZfM	05-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 18.07.2015	104 / ZfM	06-Gruppe	

Programmierpraktikum (Java) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0810410	-	-	-	-	-	Wolff von
I-PP-1P						Gutenberg/N.N.
Hinweise	Anmeldung erforderlich; Blockkurs					
Kurzkommentar	[HaF]					

Gliederung nach Abteilungen, alte Studiengänge

Ältere Germanistik

Tutorien

Grammatiktutorium

Veranstaltungsart: Übung

0406167 Mo 18:00 - 19:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Lang

Inhalt Dieses Tutorium dient zur Einübung und Wiederholung der Inhalte aus der Einführungsvorlesung.

Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406166	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Haber
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Kaudewitz
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Walcher
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	Eder
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	Kraft
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Lang

Hinweise Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406165	Mi	18:00 - 21:00	Einzel	06.05.2015 - 06.05.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eder/Lang
	Mi	18:00 - 21:00	Einzel	17.06.2015 - 17.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eder/Lang
	Mi	18:00 - 21:00	Einzel	08.07.2015 - 08.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eder/Lang
	Do	18:00 - 21:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kaudewitz/Walcher
	Do	18:00 - 21:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kaudewitz/Walcher
	Do	18:00 - 21:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kaudewitz/Walcher

Hinweise Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.

Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406164	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	24.06.2015 - 24.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lang
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	11.06.2015 - 11.06.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	09.06.2015 - 09.06.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	

Inhalt Dieses Tutorium vermittelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Älteren Deutschen Literaturwissenschaft.

Vorlesungen

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1**

Hauptwerke der deutschen Literatur um 1500 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Vorlesung fokussiert die Schwellenzeit um 1500. Ziel ist es, einen Überblick über die deutsche Literaturlandschaft in dieser Zeit und über ihre historischen, diskursiven, poetologischen und mediengeschichtlichen Rahmenbedingungen zu gewinnen. Methodisch knüpft die Vorlesung an die Konstellationsanalyse (Henrich, Mulsow u.a.) an, die in der rezenten Frühneuezeitforschung mit Gewinn erprobt worden ist. Betrachtet werden Hauptwerke wie u.a. das 'Buch der Abenteuer' des Ulrich Füetrer (1473/87), die 'Weltchronik' des Hartmann Schedel (1493), das 'Narrenschiff' Sebastian Brants (1494), die Übersetzungen des Terenz (1486) und Livius (1502), die Straßburger 'Vergil'-Ausgabe (1502), die 'Amores' des Conrad Celtis (1502), der 'Freidank' (1508), der 'Fortunatus'-Roman (1509), der 'Eulenspiegel' (1510/11), das 'Ambraser Heldenbuch' (1504-1516) oder der 'Theuerdank' von Maximilian I. (gedr. 1517) stehen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhler
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merhart
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Merhart
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Lutz
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Raith

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Der Ritter mit dem Löwen - Hartmanns von Aue 'Iwein' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 21.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Merhart
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Als klassischer höfischer Roman (ca. 1190/1200) verhandelt Hartmanns ‚Iwein‘ exemplarisch Probleme, welche die Ritter des Artushofs zu überwinden haben. Dabei folgt die Erzählung den Erlebnissen Iweins, der sich an der richtigen Balance zwischen ritterlichem Ehrgeiz und Minne versucht. Der erste Anlauf scheitert kläglich und Iwein verfällt dem Wahnsinn. Die dann folgende, von Iwein hart erarbeitete Reintegration führt dazu, dass Iwein am Ende wieder vollständig in die höfische Gesellschaft aufgenommen ist.
Im Kurs werden neben inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen, Figurendarstellungen und anderes analysiert. Als Leitfrage wird der Normenhorizont des Artushofes dienen, in dessen Rahmen sich Iwein bewegt.

Literatur Anzuschaffende Textausgabe: Hartmann von Aue: Iwein. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben und übersetzt von Rüdiger Krohn. Kommentiert von Mireille Schnyder. Stuttgart 2012 (=RUB 19011).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Beck
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Der „Herzog Ernst“ gehörte zu den beliebtesten mittelhochdeutschen Versromanen des Mittelalters, außerdem erfuhr dieses Werk eine nahezu ununterbrochene Rezeption bis in die Neuzeit, was seine Popularität unterstreicht. Seine Thematik kreist um drei Schwerpunkte: den Aufstand eines jungen Herzogs gegen seinen Kaiser, den Entwurf des Bildes eines vorbildlichen Ritters und die Reisen in fremde, orientalische Länder und Kulturen. Somit hat dieses Werk eine politische, eine ideelle und eine exotische Dimension. Diesen Aspekten will das Seminar nachspüren und schließlich auch einen Blick auf die Rezeptionsvielfalt werfen. Im Werk selbst begegnen viele Erzähltraditionen und bekannte Erzählmuster und es erweist sich als Fundgrube mittelalterlicher Vorlagen.

Im Mittelpunkt des Proseminars stehen ausgewählte Szenen der mittelhochdeutschen Fassung B des „Herzog Ernst“, die zu übersetzen und zu interpretieren sein werden.

Literatur Textausgabe :
Herzog Ernst, Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg. v. Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (RUB 8352)
Zur Einführung :

Der Artikel zum Herzog Ernst im Verfasserlexikon² III, 1170-1191

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Reinmar der Alte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 15.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Der berühmte Literaturexkurs im ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg preist die Nachtigall von *Hagenouwe* als Anführerin aller Minnesänger, die höchste Sangeskunst beherrsche und mit den schönsten Melodien und Variationen den sehnsüchtigen Liebesschmerz so besungen habe, wie es ansonsten nur Orpheus vermocht hatte (v. 4774-4792).

Es ist in der Forschung weitgehend unbestritten, dass sich dieser Lobpreis auf Reinmar bezieht, der in der Großen Heidelberger Liederhandschrift C den Beinamen *der Alte* trägt. Reinmar der Alte, von dem wir heute keine belastbaren biographischen Daten mehr kennen, war vermutlich ein nichtadeliger Berufsdichter, der im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts gestorben sein dürfte. Einige Berühmtheit erlangte Reinmars lyrische Kontroverse mit Walther von der Vogelweide, dessen Zeitgenosse und literarischer Konkurrent er war.

Reinmar stilisiert und ästhetisiert in seinen Liedern das Liebesleid zur Kunst der *trürens* und entwickelt das Paradoxon, diesen Schmerz als Freude zu verstehen, zu seinem Zentralthema: Das Werben um die Frau ist eine utopische Idee, ein Dienst um des Dienstes willen, der niemals belohnt werden kann. Aus der Fähigkeit, diese Spannung auszuhalten, entwickelt Reinmar eine Tugend, die das Individuum über die übrige Gesellschaft erhebt.

Dieses uns heute fremd gewordene Liebesideal zu analysieren, wird neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit ein zentrales Thema des Seminars sein. Hierzu werden elementare Techniken der Lyrikanalyse eingeübt und erprobt. Zudem wird die problematische Überlieferungssituation und die erwähnte sog. Reinmar-Walther-Fehde behandelt werden.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Grundig
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt *Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht*. Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt der Basler Humanist Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass *Das Narrenschiff* der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von 109 (lasterhaften) Narren – in Text und Bild –, die auf dem Schiff gen *Narragoniam* unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur *sapientia*, zur Weisheit, gelangen soll.

Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen auch die medialen und typographischen Elemente eingehend betrachtet und der umstrittene Bezug von Text und Paratext (nach Gérard Genette) diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen bzw. Adaptationen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des *Narrenschiffs* sowie seine Raubdrucke und unautorisierten Ausgaben, *Das Narrenschiff* als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden. Ziel des Seminars ist es, dieses Werk in seiner buchgestalterischen und literarischen Gestalt zu analysieren und in den Kontext der frühneuzeitlichen Narrenliteratur einzuordnen.

Literatur Textausgabe: Sebastian Brant. *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!). Zur Einführung: Joachim Knape: Sebastian Brant (1457-1521). In: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit. Hg. von S. Füssel. Berlin 1993, S. 156-172.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

minne und *maere* - Erzählerische Kleinformen im Kontext der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 16.04.2015 - 28.06.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Buhr
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.04.2015 - 25.04.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Buhr
Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 20.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Buhr
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Buhr

Inhalt Zu den produktivsten narrativen Textsorten des Mittelalters – dem Heldenepos und dem Roman – treten ab dem 13. Jahrhundert novellenartige, moralisch-didaktische oder schwankhafte Verserzählungen von begrenztem Umfang hinzu. Diese in großer Zahl überlieferten Formen mittelhochdeutscher Kleinepik lassen sich ausgehend von mhd. *mære* (Nachricht, Bericht, Erzählung) unter dem Terminus ‚Märendichtung‘ subsumieren. Zu den wichtigsten Vertretern dieser Gattung gehören die Erzählungen des Strickers und Konrads von Würzburg, Heinrich Kaufingers und Hans Rosenplüts; in vielen Fällen erfolgt die Überlieferung jedoch anonym, d.h. ohne verifizierbare Autorzuschreibung.

Eine besondere Nähe scheint zwischen dem Märe und der Liebe (mhd. *minne*) zu bestehen. An ihr lassen sich die Probleme menschlichen Zusammenlebens scheinbar bevorzugt studieren und die Fallstricke der Sexualität mit einer dem höfischen Roman fremden, oftmals ins Komische gesteigerten Drastik exponieren. Die Frage nach dem Zusammenhang von *minne* und *maere* soll daher im Rahmen dieses Proseminars die Beschäftigung mit dieser ebenso reizvollen wie vielschichtigen literarischen Gattung anleiten. Neben diesem diskursanalytischen Ansatz und seinen methodischen und theoretischen Voraussetzungen werden dabei auch Fragen und Probleme der Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und der Textdeutung im Vordergrund stehen. Ferner dient das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen.

Literatur Textgrundlage: Novellistik des Mittelalters. Texte und Kommentare. Hg. von Klaus Grubmüller. Frankfurt am Main: Verlag Deutscher Klassiker 2010. Zur Einführung: Otfrid Ehrismann: Fabeln, Mären, Schwänke und Legenden im Mittelalter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Uns ist in alten mæren wunders vil geseit – das Nibelungenlied im Kontext seiner Entstehung und (früh-)neuzeitlichen Rezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 17.04.2015 - 28.06.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Dürschmied
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 09.05.2015 - 09.05.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Das ‚Nibelungenlied‘ zählt zu den bedeutendsten Heldenepen des deutschsprachigen Mittelalters. Verschriftlicht wurde es um 1190, in der ‚Blütezeit‘ der mittelhochdeutschen Literatur. In der Folge wurde es – bis ins 21. Jahrhundert hinein – vielfach rezipiert. Neben der neuzeitlichen Rezeption, die in starkem Maße von politischer Instrumentalisierung gekennzeichnet war, sollen im Rahmen des Proseminars vor allem die gattungstypischen Phänomene des Textes in den Blick genommen werden.

Da das ‚Nibelungenlied‘ nicht nach modernen, handlungslogischen Prinzipien gestaltet ist, sondern dem heutigen Leser Brüche, Doppelungen und Widersprüche vielfacher Art zumutet, gilt es zunächst, die gestalterischen „Spielregeln“ des Epos genauer zu untersuchen. Zu diesen gehören neben der typisch heldenepischen Zeit- und Raumstruktur, dem Changieren des Erzählers zwischen heroisch-mündlicher Tradition und „moderner“ buchepischer Gestaltungsweise auch das Agieren der Figuren auf der Basis geschlechtlicher Rollenmuster sowie ihrer Zugehörigkeit zu einem bestimmten Personenverband – oder auch dessen Negation.

Als Heldenepos präsentiert das ‚Nibelungenlied‘ Geschichten aus der Völkerwanderungszeit, die von Taten großer *Recken* handeln. Im Epos treten diese Helden auf einer Art Simultanbühne gemeinsam auf, obwohl sie sich in der historischen Realität zum Teil nie begegnet sind. Da der archaische Stofffundus sowie die in ihm vorgeführte Welt dem höfischen Publikum bereits fremd waren, mussten diese nicht nur in einer spannenden Geschichte zusammengefasst, sondern auch höfisch überformt und dadurch aktualisiert werden, was die konkurrierenden Fassungen *B und *C des ‚Nibelungenliedes‘ jeweils unterschiedlich lösten. Neben diesen literaturwissenschaftlichen Fragen dient das Seminar vor allem der Verbesserung der Übersetzungskompetenz.

Literatur Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 2002.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. Berlin³ 2009.

Ursula Schulze: Das Nibelungenlied. Stuttgart 1997.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

Ethik für den Adel: Fürsten-, Tugend- und Morallehre auf Mittelhochdeutsch (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Orientierung zu geben für eine Lebensführung, die das Ansehen in der Welt wie das Seelenheil sichert, gehört zu den Grundzügen der höfischen Literatur des hohen Mittelalters. Die Anleitung zu höfischer Vorbildlichkeit war keineswegs auf die lehrhafte Dichtung wie den ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerklære (1215/16) beschränkt; auch Romane und Verserzählungen erteilen Fürsten- und Ritterlehre, teils diskursiv, teils narrativ. Vor allem aber die Sangspruchdichter hatten das ehrgeizige Ziel, auf attraktive Weise, in z. T. kunstvollen Strophen, Adelsethik und Fürstenlehre zu vermitteln und damit die Herren zu großzügigem Lohn zu bewegen. Das Seminar will einen Eindruck von der Vielfalt mittelalterlicher adliger Laienethik, ihrer Themen, Redegesten und Darbietungsformen vermitteln; ein Schwerpunkt wird dabei, auch mit Blick auf die Themenbereiche des schriftlichen Staatsexamens, auf der Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts liegen.				
Literatur	Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.				

Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Das ‚Nibelungenlied‘ gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar wendet sich dem ‚Nibelungenlied‘ und der ihm in der Überlieferung beigegebenen ‚Klage‘ zu und diskutiert, ausgehend von dem genauen Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen, methodische Ansätze und Ergebnisse der neueren Nibelungenforschung. Die Vertrautheit mit dem Inhalt des ‚Nibelungenliedes‘ wird vorausgesetzt und zu Semesterbeginn überprüft.				
Literatur	<u>Ausgabe</u> : Das Nibelungenlied. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle (Bibliothek des Mittelalters, Band 12). Die Taschenbuchausgabe erscheint am 8. Februar 2015 im Buchhandel zum Preis von 28 € (ISBN 978-3-618-68051-2). Bitte diese Ausgabe wählen, da nur sie auch den Text der ‚Klage‘ (mhd./nhd.) enthält! <u>Zur Einführung</u> : Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009 (Klassiker-Lektüren 5).				

Narragonien digital (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406153	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 02.06.2015	2.014 / ZHSG	Hamm
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen das ‚Narrenschiff‘ (1494) Sebastian Brants und seine vor 1500 entstandenen deutschen Bearbeitungen. Mit der spitzen Feder des Moralsatirikers beschreibt der elsässische Humanist Brant in seinem bebilderten Narrenbuch die kleinen Schwächen, lässlichen Missetaten und gravierenden Sünden seiner Zeitgenossen und veranschaulicht sie in der Figur des Narren, der sich durch Torheit und fehlende moralisch-sittliche Einsicht kennzeichnet. In bunter Mischung bietet Brants Bildbuch eine Revue von 109 Narrentypen, und der Leser ist aufgefordert, sich hierin selbst als Narr zu erkennen. Das ‚Narrenschiff‘ ist die bedeutendste Moralsatire seiner Zeit und zugleich ein spektakuläres intermediales Experiment der Frühdruckzeit. Die 109 Narrenkapitel kombinieren Bild, Text und Typographie, um den jeweiligen Narren in einem plurimedialen Arrangement vor Augen zu stellen. Der Erfolg war enorm. Das ‚Narrenschiff‘ gilt als Gründungsdokument der frühneuzeitlichen Narrenliteratur und als das erfolgreichste weltliche Buch in deutscher Sprache vor Goethes ‚Werther‘ (1774): Allein in den sechs Jahren zwischen 1494 und 1500 erschienen 28 Druckausgaben in ganz Europa, darunter Übersetzungen in die lateinische, niederländische, französische und englische Sprache. Das Seminar zielt darauf ab, die deutschsprachigen Ausgaben, Raubdrucke und Bearbeitungen des ‚Narrenschiffs‘, die vor 1500 erschienen sind, literarhistorisch zu analysieren und für eine digitale Edition vorzubereiten. Es knüpft damit zum einen an das germanistisch-romanistische Editionsprojekt ‚Narragonien digital‘ an, das sich mit den europäischen ‚Narrenschiffen‘ vor 1500 beschäftigt. Zum anderen läuft das Seminar parallel mit dem altgermanistischen Seminar ‚Frühdrucke‘ an der Universität Augsburg: Es ist geplant, dass - jeweils für einen Tag - wir die Augsburger Frühdrucksammlung und dann die Augsburger die Würzburger Handschriftenabteilung besuchen. Der Ablauf des Seminars ist zweigeteilt: Vom 21. April bis 2. Juni 2015 verschaffen wir uns in <u>sechs wöchentlichen Sitzungen</u> einen Überblick über das Thema. Die restlichen Sitzungen werden in Form zweier <u>Blocksitzungen</u> abgehalten, die an den Samstagen 11. Juli und 18. Juli stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als Workshops organisiert: Die Studierenden halten literaturwissenschaftliche Referate zum Seminarthema oder stellen ihre Vorarbeiten zur digitalen Edition einzelner Narrentexte vor. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Erwerb von ECTS-Punkten.				
Literatur	<u>Textausgabe (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!)</u> : Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333). – <u>Zur Einführung</u> : Joachim Knape: Brant (Titio), Sebastian. In: Worstbrock, Franz Josef (Hg.): Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon. Berlin, New York 2008. Bd. 1, Sp. 245–283.				

Oswald von Wolkenstein, Michel Beheim und die Tradition der Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154 Mo 13:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hartmann

Inhalt Mit Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) erreicht die deutsche Lyrik am Ende des Mittelalters nochmals einen Höhepunkt von weltliterarischem Rang. In Umfang wie thematischer Vielfalt, in seiner metrisch-musikalischen Virtuosität und der Innovationskraft seiner Sprachkunst stellt Oswalds Werk eine Leistung dar, deren Genialität unbestritten ist. Dennoch ist es bis heute kaum gelungen, Wolkensteins bemerkenswerteste Neuerung, die Thematisierung autobiographischer Inhalte, überkommenen Traditionen zuzuordnen. Oswald von Wolkenstein behandelt Autobiographisches teils aus weltlicher, teils aus geistlicher Perspektive. Dabei greift er in nicht wenigen Fällen auf Töne von Sangspruchdichtern zurück, versieht sie jedoch mit neuen Melodien und Texten. Inhaltlich knüpft Oswald eher an die Sangspruchdichtung an, wie sie Walther von der Vogelweide begründet hat. In unserer Seminararbeit sollen erstmals die textlichen und metrisch-musikalischen Bezüge von ausgewählten Liedern Oswalds von Wolkenstein zur älteren Sangspruchdichtung erhellt werden. Zielpunkt werden autobiographische Lieder Michel Beheims († 1474/78) bilden, des letzten Nachfahren der Sangspruchdichter, der nachweislich Motive aus Oswalds Lyrik aufgegriffen hat.

Literatur

Textgrundlage:

Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller in Zusammenarbeit mit G. Weiss. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Stuttgart 2009 (= Reclam UB 8849).

Zur Einführung:

Burghart Wachinger: Oswald von Wolkenstein, in: Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 7. 1989, 134-169.

Sieglinde Hartmann: Oswald von Wolkenstein, in: Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart / Weimar 2009, Band 12, 418-420.

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Heldenepik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406160 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Heldenepik“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Wintersemester zu Minnesang und Märendichtung sowie Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.

Oberseminar / Kandidatencolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406162 wird noch bekannt gegeben Hamm/Klein

Inhalt Das Seminar erarbeitet aktuelle Forschungsthemen, bietet aber auch die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

Staatsexamenskurs: Höfischer Roman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406161 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Staatsexamina vorbereiten. In diesem Semester steht das Prüfungsteilgebiet "Höfischer Roman" im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind die Staatsexamensklausuren der letzten Jahre, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Die Vertrautheit mit dem Inhalt von Hartmanns 'Iwein' und 'Erec', Wolframs 'Parzival' und Gottfrieds 'Tristan' **wird zu Kursbeginn vorausgesetzt**.

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise:

1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich.

2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!

Vorlesungen

Die Nachtseite der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 30.06.2015	0.001 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung konzentriert sich in exemplarischen Lektüren auf die Nachtseite der Romantik. Literatur ist hier dunkel und grell, wild und gefährlich, bizarr und luftig. Prägend für diese schwarze Romantik sind Themen wie Anomalität, Delinquenz und Animalität; diskutiert werden Poetologien zwischen Improvisation, Intermedialität und Experiment; einschlägige Autoren sind Schlegel, Novalis, Tieck, Arnim, Kleist und Hoffmann.					
Literatur	Eine Lektüreliste wird schon während der Semesterferien zur Verfügung gestellt. Bitte unbedingt schon mit dem Lesen beginnen!					

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Günther
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 20./21. Jahrhunderts					

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406002	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe		
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Will	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe		
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Will	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		03-Gruppe		
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Halbleib	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		04-Gruppe		
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		05-Gruppe		
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Halbleib	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		06-Gruppe		
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Halbleib	
	Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.						

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		04-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		05-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		06-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		07-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Klesse
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		09-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Beck
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		11-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Max
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		12-Gruppe	

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Alfred Döblin: 'Berlin Alexanderplatz' (1929) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.010 / ZHSG Storch

Inhalt Döblins ‚Masterpiece‘, das schon seiner Zeit ein Bestseller war und den Ruhm seines Autors begründete, ist ein Werk, das auf vielen Registern spielt und darum nie langweilig wird – es ist eine Phänomenologie der Großstadt, ein moralisierender Anti-Bildungsroman über einen kriegsgeschädigten Proleten und Frauenmörder, ein Sittengemälde der ‚kleinen Leute‘ und ihrer Lebenswelten, ein veritables Epos auf der Höhe der Moderne, ein Kabarett mit religiöser Oberstimme. Über dieses mehrstimmige Werk und über seine Traditionen und Kontexte wollen wir gemeinsam diskutieren. Dabei werden auch wir als Leser verschiedene Perspektiven einnehmen: narratologische, mentalitätsgeschichtliche, gattungshistorische und ästhetisch-poetologische Fragestellungen sollen sich ergänzen.

Literatur Grundlage der Diskussion im Seminar ist folgende Ausgabe (zur Anschaffung empfohlen):

Döblin, Alfred: *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. Roman (1929). Frankfurt am Main / Fischer 2013 [= Fischer Klassik, Bd. 90458].

Einführend zum Roman mit Verweis auf weitere Forschungsliteratur:

Schneider, Sabine: *Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: Dies: *Lektüren für das 21. Jahrhundert. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute*. Würzburg / Königshausen & Neumann 2005. S. 37–58.

Sander, Gabriele: Artikel *Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: Arnold, Heinz Ludwig: *Kindlers Literatur Lexikon*. Stuttgart, Weimar / Metzler 2009. 3. Auflage [Online-Zugriff über das Uni-Netz unter: www.kll-online.de].

Zu Leben und Werk Alfred Döblins:

Sander, Gabriele: *Alfred Döblin*. Stuttgart / Reclam 2001 [= Universal-Bibliothek, Bd. 17632].

Voraussetzung

- Lektüre des Romans

- Mitarbeit an einem 'Experten-Team': eine Gruppe von Studierenden verfügt zu jeder Sitzung über Kenntnisse aus der Forschung und zu Kontexten. Die erarbeiteten Kenntnissen werden mündlich in die Diskussion eingebracht (kein Referat, kein Handout).

Nachweis

Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl gemäß SFB, die wissenschaftlichen Ansprüchen genügt. Hinweise zum Schreiben einer Hausarbeit im sog. 'Styleguide' der NDL Würzburg.

Dramatik im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Beck
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Dramen am Ende des 19. Jahrhunderts. Es werden sowohl kanonisierte Texte behandelt (Hauptmann: Vor Sonnenaufgang, Wedekind: Frühlings Erwachen, Schnitzler: Reigen), als auch diejenigen Werke gelesen, die weniger im Fokus der aktuellen Literaturwissenschaft stehen (u.a. Lindner: Die Bluthochzeit). Die Auseinandersetzung mit solchen, recht unbekanntem Dramen, ist zwingend notwendig um ein nicht nur kursorisches Bild jener Zeit zu erhalten. Hierzu werden auch Werke nicht deutschsprachiger Autoren in den Fokus genommen (u.a. Ibsen, Strindberg). Sämtliche Texte werden in ihren kulturhistorischen und literaturgeschichtlichen Kontext verortet und analysiert. (Historismus/Gründerzeit, Naturalismus, Fin de siècle/Dekadenz). Zwischen diesen, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Epochen/Strömungen, sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber natürlich auch Differenzen deutlich gemacht werden. Abschließend werden verschiedene zeitgenössische Theaterkonzepte vorgestellt und diskutiert.					
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen in das dortige Theatermuseum/ Literaturmuseum unternehmen. Näheres wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

Tutorium GAF: Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Tomsova
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Tomsova

Schriftstellerische Selbst-Inszenierung in der Literatur der Moderne und der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.010 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Selbst-Inszenierung und Image-Bildung sind ein Modethema der Kulturwissenschaften, und so auch in der kulturwissenschaftlichen, insbesondere einer sozialgeschichtlich ausgerichteten Literaturwissenschaft. Man kann auch sagen: Das Interesse daran, wie Autoren sich inszenieren bzw. inszeniert werden, ist auch eine Konsequenz der prominenten Autorschaftskritiken (›intentional fallacy‹, ›Tod des Autors‹), insofern die Inszenierungen einen Großteil dessen ausmachen, was beim Lesen den ›Eindruck vom Autor‹ ausmacht, ohne dass man den Autor dabei als transzendentalen Sinnstifter der Werkbedeutung überschätzen müsste. Üblicherweise wird in diesem Forschungszusammenhang die Frage gestellt, inwiefern der ›literarische Markt‹, die ›literarische Öffentlichkeit‹, oder das ›literarische Feld‹ auch durch Inszenierungshandlungen gesteuert werden. Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen. Es gibt noch eine zweite, literaturwissenschaftlich besonders für sog. Postmoderne Literatur interessante Frage, der sich das Seminar im Kern widmen wird; nämlich die Frage, wie Selbstinszenierung in einzelnen Fällen als eine Praktik interpretiert werden kann, die Autoren in Ihren Werken literarisch und ästhetisch gestalten. In strukturalistischen Termen könnte man diese Frage auch wie folgt stellen: Wie kann Selbstinszenierung zur ›poetischen Funktion‹ werden? Diese Frage werden wir für einschlägige Autoren und Werke auch im Seminar exemplarisch stellen und zu beantworten suchen.					
Hinweise	Leistungsnachweis: Schriftliche Hausarbeit					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - Thomas Mann: Schwere Stunde. - Rolf Dieter Brinkmann (Ausgewählte Gedichte werden in wue-Campus zur Verfügung gestellt) - Christian Kracht: <i>Faserland</i> <i>Imperium</i> Christian Kracht und David Woodard: <i>Five Years</i> . - »Schwere Stunde«, <i>Faserland</i> und <i>Imperium</i> müssen bis Semesterbeginn gelesen sein! Theoretische Klassiker (werden in Wue-Campus zur Verfügung gestellt und im Seminar rekonstruiert): <ul style="list-style-type: none"> - Bourdieu: „Der Standpunkt des Autors“ in: <i>Die Regeln der Kunst</i> . - Erving Goffman: <i>Wir alle spielen Theater (presentation of self in every day life)</i> . - Ansel: Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. - Klaus Müller-Vaget: Thomas Mann and the Politics of Self-Fashioning. - Dirk Niefanger: Provokative Posen. 					
Voraussetzung	s. Literatur: Lektüre der literarischen Texte.					

Stadt - Land - Dorf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung (die sich hauptsächlich an Gymnasial- und Realschullehrerstudierende richtet) sollen ausgewählte Erzähltexte aus der zeitgenössischen und aktuellsten deutschsprachigen Literatur untersucht werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe, bzw. in entsprechenden W-Seminaren gelesen werden könnten. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Figuren- und Raumgestaltung und vor allem Fragen zu Erzähltechnik sollen im Zentrum des Interesses stehen. Ausgehend von einem Muster der Dorfgeschichte, Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“, mit eventuellen Seitenblicken auf die gesamteuropäische Literatur (zB. Tolstoi – Herr und Knecht, Flaubert – Ein schlichtes Herz) sollen einige Tendenzen in der aktuellen Literatur aus und über deutsche Provinz aufgespürt werden. Folgende Texte sollen z.T. in Auszügen, z.T. ganz gelesen werden: Gottfried Keller – <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (TB) Christian Kracht - <i>Faserland</i> 1995) (TB) Wolfgang Herrndorf – <i>Tschick</i> (2010) (TB) Josef Bierbichler – <i>Mittelreich</i> (2011) (TB) Sasa Stanisic - <i>Vor dem Fest</i> (Buchpreis 2013) (bisher gebund. Ausg.) Bernd Schroeder - <i>Auf Amerika</i> (2014) (TB) Lutz Seiler - <i>Kruso</i> (Buchpreis 2014)(bisher gebund. Ausg.)					
Hinweise	Zielgruppe dieser Veranstaltung sind angehende Real- und Gymnasiallehrer Sprechstunde: Fr. 12 Uhr					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von Goethes Novellensammlung <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> sollen sowohl Allgemein- und Zeittypisches als auch Besonderheiten von Goethes novellistischer Prosa erörtert werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 6558.					

Brockes und die Frühaufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Eine neue Sicht auf die Welt spiegelt sich in der Lehrdichtung von Barthold Heinrich Brockes: Die Aufklärung verändert sowohl das Bild der Natur als auch das des Menschen. Das "Irdische Vergnügen in Gott" (Auszug bei Reclam erhältlich) zeigt eine Literatur im Aufbruch. Die Literatur selbst wird zum Teil der Aufklärung.					

Seminar für GaF-Studierende: Literatur und Kultur der Weimarer Republik (1918-1933) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.007 / ZHSG	Ammon
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an GaF-Studierende!					
Kurzkommentar	Die kurze Zeit der Weimarer Republik erstreckt sich vom Ende des Ersten Weltkriegs, der Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten. Politisch von extremen Spannungen geprägt, waren diese Jahre auf kulturellem Gebiet eine ausgesprochene Blütezeit. Es entfaltet sich eine Vielfalt an ästhetischen Tendenzen und Strömungen, die sich in den Begriffen des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit fassen lassen. Gemeinsam war diesen modernen Ansätzen ein tiefgreifendes Krisenbewusstsein und die Suche nach einer anderen Gesellschaft. Das Seminar erarbeitet anhand exemplarischer, kurzer Texte einen Überblick über die Epoche. Für einen Scheinerwerb sind die Mitwirkung an einer Expertengruppe, die Durchführung kurzer Arbeitsaufträge und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung. Literaturempfehlung: Streim, Gregor : Einführung in die Literatur der Weimarer Republik .					

Das Balladenjahr (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich in detaillierten Einzelanalysen mit den im Jahr 1797 entstandenen und im "Musenalmanach für das Jahr 1798" publizierten Balladen Goethes und Schillers (u.a. "Der Zauberlehrling", "Die Braut von Corinth", "Der Taucher", "Der Handschuh") und erforscht deren werk-, gattungs-, zeit- und literaturgeschichtliche Kontexte. In diesem Zusammenhang werden auch einige zentrale Dramen, Erzählungen, Gedichte und theoretische Texte der Weimarer Klassik sowie eine Auswahl weiterer Beiträge des "Musenalmanachs" behandelt.						
Hinweise	Nach Möglichkeit wird das Seminar durch eine eintägige Forschungsexkursion nach Weimar ergänzt.						
Literatur	Der "Musenalmanach für das Jahr 1798" ist in digitalisierter Form kostenlos unter den Adressen http://de.wikisource.org/wiki/Musen-Almanach_f%C3%BCr_das_Jahr_1798 und http://www.friedrich-schiller-archiv.de/schriften/musenalmanach-1798/ verfügbar. Als erste Einführung eignen sich die betreffenden Kapitel der einschlägigen Literaturgeschichten. Detaillierteres liefern Arbeitsbücher wie "Weimarer Klassik - Epoche - Autoren - Werke" (Rolf Selbmann) oder "Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik" (Matthias Buschmeier/Kai Kauffmann). Als Referenzwerk kann Dieter Borchmeyers Studie "Weimarer Klassik - Porträt einer Epoche" gelten. Weiterführende Texte und Materialien der vielfältigsten Art bietet das Goethezeitportal (www.goethezeitportal.de).						
Nachweis	- Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL")						

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Feuer und Bewegung: Ernst Jüngers erzählerisches Werk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Riedel
Literatur	Behandelte Texte (u. empfohl. Ausgaben): <i>In Stahlgewittern</i> (2014, € 18,95); <i>Auf den Marmorklippen</i> (2014, € 12,95); <i>Eine gefährliche Begegnung</i> ; <i>Gläserne Bienen</i> (2014, € 14,95); <i>Aladins Problem</i> (letzte Erzählung, 1983, € 18,-). – Andere Ausgaben können ebenso benutzt werden. Gesamtausg.: <i>Sämtliche Werke</i> . 22 Bde. Stuttgart: Klett-Cotta, 1978-2003 [= SW]. – Werkauswahl: <i>Auswahl aus dem Werk</i> . 5 Bde. Ebd. 2012 (<i>Stahlgewitter, Pariser Tagebücher, Abenteuerliches Herz, Marmorklippen, Gefährliche Begegnung, Subtile Jagden</i>). – Wissenschaftl. Neuedition: <i>In Stahlgewittern. Historisch-kritische Ausgabe</i> . Hg. Helmut Kiesel. 2 Bde. Ebd. 2013 [= HKA]. Literatur: Biographie: H. Kiesel: <i>Ernst Jünger. Die Biographie</i> . München 2007 (Tb. 2009). – Handbuch: Matthias Schöning (Hg.): <i>Ernst Jünger-Handbuch</i> . Stuttgart/Weimar 2014. – Einführung: Steffen Martus: <i>Ernst Jünger</i> . Ebd. 2001 (vergr.). – Bibliographien: in Schöning 2014 u. Kiesel 2007.6					

Erzählprosa 2014/2015 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Leitlinien zur Analyse werden im Seminar bereitgestellt. Die Leseliste finden Sie rechtzeitig bei WueCampus.					

Nationalpoesie und Kulturpatriotismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	29.05.2015 - 29.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Was hat deutsche Literatur mit deutscher Nation zu tun? Die Frage tangiert durchaus auch die Entstehung, die Legitimation und das Selbstverständnis unseres Faches. Literarische Selbststilierungen der Deutschen gibt es schon seit Anfang der Neuzeit; sie reichen von Opitz über Herders Begriff der KulturNation, die Gebrüder Grimm und die Paulskirche bis in die Historismusepoche. Es soll um diese Ideen und ihren literarischen Niederschlag gehen, nicht um den Nationalsozialismus des 20. Jahrhunderts.

Kleists politische Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.002 / ZHSG	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit Heinrich von Kleists politischen Dramen, insbesondere *Penthesilea*, *Die Hermannsschlacht* und *Prinz Friedrich von Homburg*. Zwei Perspektiven werden für das Seminar leitend sein: Zum einen wird es darum gehen, die Dramen von Kleists eigenen politischen Schriften (z.B. *Was gilt es in diesem Kriege* oder *Über die Rettung von Österreich*) her zu lesen. Zum anderen wird danach zu fragen sein, welche weiteren politischen Theorien für eine Lektüre der Dramen hilfreich sein können (in der jüngeren Kleist-Forschung werden hier vor allem Carl Schmidt und Giorgio Agamben ins Spiel gebracht, möglich wären aber auch Seitenblicke auf Jacques Derrida oder Bruno Latour).

Literatur Textgrundlage sind die Studienausgaben der Dramen bei Reclam (unbedingt beachten! – bitte keine älteren und keine anderen Ausgaben benutzen!):

Kleist, Heinrich von: *Penthesilea*. Ein Trauerspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Ulrich Port. UB 18968.

Kleist, Heinrich von: *Die Hermannsschlacht*. Ein Drama. Studienausgabe. Hrsg. v. Kai Bremer. UB 18834.

Kleist, Heinrich von: *Prinz Friedrich von Homburg*. Ein Schauspiel. Studienausgabe. Hrsg. v. Alexander Košenina. UB 18860.

Voraussetzung Voraussetzung für die Teilnahme ist, dass die drei genannten Dramen vor der ersten Seminarsitzung gelesen sind.

Trivalliteratur im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Cersowsky
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Kurzkommentar "Zwei große Tirolertränen fielen auf das schauerliche Geheimnis von Woodcastle nieder. Sie zerflossen auf dem schlechten Papier, und die Flecken wurden so schwarz, als hätte der Förster nicht klares Wasser, sondern Tinte geweint". Gegenstand des Seminars sind Erzeugnisse solcher Couleur. von Heinrich Claren ("Mimili"), Eugenie Marlitt ("Das Geheimnis der alten Mamsell"), Karl May ("Winnetou III"), Ludwig Ganghofer ("Das Schweigen im Walde") und anderen; literarische Sumpflüthen, die die Germanistik gemeinhin links liegen lässt, die aber ein um so größeres Lesepublikum fanden.

Stifters Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Was (und wie sicher) ist "Wirklichkeit" im literarischen Realismus? Unter der Oberfläche scheinbarer Idyllen handeln Stifters Erzählungen von der Wahrnehmung einer Bedrohung, die aus der Subjekt- und Zeichenkrise der Moderneschwelle um 1800 resultieren.

Oberseminare

Natur/Lyrik: Neue gattungs- und ökologietheoretische Perspektiven (am Beispiel Droste-Hülshoff) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / ZHSG	Borgards
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Neuere Theorien des Ökologischen, wie sie in jüngster Zeit im Umfeld der Environmental Humanities im Allgemeinen und der Akteur-Netzwerk-Theorie (Bruno Latour) im Besonderen formuliert worden sind, schlagen vor, vom metaphysisch aufgeladenen Begriff der „Natur“ ganz Abstand zu nehmen oder ihn zumindest einer grundsätzlichen Neufassung zu unterwerfen. Folgt man diesen – gut begründeten – Vorschlägen, dann scheint es für die Literaturwissenschaft sinnvoll, den Begriff der „Naturlyrik“ gleichfalls neu zu fassen. Wie das gehen und welche Auswirkungen für die Interpretation von Gedichten das haben könnte, werden wir im Seminar in Auseinandersetzung mit der Gattungsbestimmung von Naturlyrik, mit ökologietheoretischen Texten und in exemplarischer Weise am lyrischen und prosaischen Werk von Droste-Hülshoff erkunden.

Das Seminar kann als „Oberseminar“ (alte Studiengänge und Graduiertenschule), als „Seminar Fragestellungen der Literaturwissenschaft“ (Masterstudiengang), als „Forschungsseminar“ (Masterstudiengang) und grundsätzlich bei großem thematischen Interesse (alle Studiengänge) besucht werden.

Hinweise Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Krieg und Moderne: Ernst Jüngers essayistisches Werk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	In 5 Kapiteln (I. Krieg, II. Moderne, III. NS-Kritik, IV. Die Linie, V. Der Anarch) werden gelesen: Ad I: <i>In Stahlgewittern</i> (1920); <i>Der Kampf als inneres Erlebnis</i> (1922); <i>Feuer und Bewegung</i> (1930). – Ad II: <i>Die totale Mobilmachung</i> (1930); <i>Der Arbeiter</i> (1932, Auszüge); <i>Die veränderte Welt. Eine Bilderfibel unserer Zeit</i> . Hg. Edmund Schultz. Einleitung Ernst Jünger. Breslau 1933. – Ad III: <i>Auf den Marmorklippen</i> (1939); <i>Der Friede</i> (1940/46). – Ad IV: <i>Über die Linie</i> (1950); Martin Heidegger: <i>Über ‚die Linie‘</i> (1955). – Ad V: <i>Der Waldgang</i> (1951); <i>Eumeswil</i> (1977, Auszüge). Material wie immer auf WueCampus.				
Literatur	Matthias Schöning (Hg.): <i>Ernst Jünger-Handbuch</i> . Stuttgart/Weimar 2014. – Helmuth Kiesel: <i>Ernst Jünger. Die Biographie</i> . München ² 2009. – Gregor Streim: <i>Das Ende des Anthropozentrismus: Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950</i> . Berlin/ New York 2008. – Hans Blumenberg: <i>Der Mann vom Mond. Über Ernst Jünger</i> . Frankfurt/M. 2007. – Steffen Martus: <i>Ernst Jünger</i> . Stuttgart/Weimar 2001. – Martin Mayer: <i>Ernst Jünger</i> . München/Wien 1993.				

Neue Theorien zur Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	8.E.13 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.				
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.				

Übungen

Übung Hörfunkpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406223	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	112 / ZfM	Günther/Maier
Inhalt	Die Übung findet in Kooperation mit Frank Maier vom Zentrum für Mediendidaktik (ZfM) statt. Sie dient der Einführung in für Literaturwissenschaftler/innen relevante Formate im Hörfunk. Neben der praktischen Einführung in Schneide- und Aufnahmetechniken werden Hörfunkgattungen wie Essay, Features, Rezensionen oder auch Moderationen einzeln oder auch gemeinsam erprobt. Zudem kann mit O-Tönen, dem Miteinander von Musik und Text und dialogischen Stimmen experimentiert werden. Von den Teilnehmenden werden keine Vorkenntnisse erwartet, aber die Bereitschaft zum Erstellen von Radiotexten und zum Austesten der eigenen Stimme am Mikrofon wie auch in spontanen Moderationen und Interviews. Da die Schneideplätze im Studio begrenzt sind, ist die Teilnehmerzahl auf 15 beschränkt. Trotzdem können auch nicht angemeldete Interessenten in die erste Sitzung kommen, weil nicht immer alle Anmeldungen zur Teilnahme führen und dadurch eventuell noch Plätze frei werden. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist obligatorisch - bei unentschuldigtem Fehlen wird der Seminarplatz weiter vergeben. Sie sind aufgefordert, eine Idee für einen Beitrag (Interview, Essay, Feature, wissenschaftlicher Beitrag, Film- Theater- oder Buchrezension o.a.), vornehmlich im Rahmen des Themas "Religion in Geschichte und Gegenwart" in die erste Sitzung mitzubringen. Veranstaltungsort: Raum 112, Zentrum für Mediendidaktik (Theodor-Boveri-Weg, nahe Rechenzentrum, s. die Wegbeschreibung als link oben)				
Kurzkommentar	Diese Veranstaltung kann im Rahmen des BA als „ Angewandte Germanistik “ im ASQ besucht werden. Achtung: Sollte bei Ihnen schon ein Modul als „Angewandte Germanistik“ (Pnr. 312502) verbucht worden sein, ist das nicht möglich. Im Rahmen des LA können Sie 3 ECTS im fakultätsweiten Freien Bereich der Philosophischen Fakultät erwerben. Im Master 120 Germanistik können Sie dieses Seminar als Praxismodul ND1 besuchen. Übung zum Erstellen von eigenen Radiobeiträgen zum Thema "Religion in Geschichte und Gegenwart". Keine Vorkenntnisse erforderlich. Der Besuch der ersten Sitzung (ZfM, Raum 112) ist verpflichtend, zu der eine erste Idee für einen Beitrag zum Thema (Buch- oder Theaterrezension, Essay, Interview, Zeitzeichen, Reportage o.ä.) mitgebracht werden muss.				

Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406281	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cersowsky
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Max
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.					

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406282	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 14.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.					

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406284	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	18.05.2015 - 18.05.2015	01.102 / BibSem	Fraas
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Fraas
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Fraas

Trivalliteratur im 19. Jahrhundert (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406285 Mi 20:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Cersowsky
 Kurzkomentar Die Übung versteht sich als - nicht obligatorische - Ergänzung zum Hauptseminar "Trivalliteratur im 19. Jahrhundert".
 Zielgruppe alle Studiengänge

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406290 - - - 21.04.2015 - 07.07.2015 Borgards/Jannidis
 Inhalt Die Termine werden noch bekanntgegeben.

Sprache der Pflanzen - Literatur und Botanik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406291 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.105 / BibSem Zaus
 Inhalt In diesem praxisorientierten Seminar erhalten Sie als Studierende die Gelegenheit, den Botanischen Garten als Ort fächerübergreifenden Unterrichts für Fragen des Deutschunterrichts kennenzulernen und einer Gruppe von Schülern auf spannende Weise Ihr Fachwissen zu vermitteln. Sie arbeiten dazu unter Anleitung und Hilfestellung von Fachdozenten aus Germanistik und Biologie eine Lerneinheit zum Thema "Können Pflanzen sprechen?" aus und führen diese mit Schülern durch. In der ersten Semesterhälfte werden in den wöchentlichen Sitzungen literatur- und kulturgeschichtliche Fragestellungen in botanischer Perspektive behandelt. Welche Rolle haben sprechende oder magische Pflanzen in Fabeln, Märchen und anderen literarischen Texten? In der zweiten Semesterhälfte geht es im Botanischen Garten um „sprechende Pflanzennamen“, um Redensarten, in denen Pflanzen eine Rolle spielen und um die Frage, wie Pflanzen tatsächlich mit ihrer Umwelt kommunizieren. Gemeinsam erarbeiten wir mit ausgewählten Texten und mit dem in der Übung erworbenen botanischen Basiswissen eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit, die mit Schulklassen praktisch im Botanischen Garten durchgeführt wird.
 Hinweise Gegen Ende des Semesters finden die halbtägigen Umsetzungen mit Schulklassen statt (voraussichtlich vormittags). Terminabsprache im Seminar. Diese Veranstaltung wird im freien Bereich bzw. als Übung im Sommersemester 2015 mit 2 SWS und 3 ECTS-Punkten verbucht.
 Voraussetzung Die Teilnahme an der Vorbesprechung am 21. April ist verpflichtend. Die Vorbesprechung findet in Raum 01.105 im Seminar- und Bibliothekszentrum am Campus Hubland Nord um 16 Uhr c.t. statt.
 Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.
 Zielgruppe Betreuung einer Schulklasse (Einzeltermin) im LehrLernGarten. Studierende des Grund-, Haupt-, Mittel- und Realschullehramts, Lehramt Gymnasium sowie Lehramt Sonderpädagogik mit Unterrichts- oder Didaktikfach Deutsch, Bachelor Germanistik

Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406360 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Miebach-Schrader
 Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auch auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de). Mitteilungen an die Teilnehmer gehen an die von der Universität eingerichtete **studentische E-Mail-Adresse** .

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406469 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/
 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stahl
 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb.
 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Inhalt In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

GaF-Berichtstag (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406462	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert/Klein/Schulz/Stahl/Stark
	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	08.05.2015 - 08.05.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	

Stipendiaten-Werkstatt (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406465	Mo	08:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Klein	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	-------	--

Erasmus Outgoer-Veranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406466	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Stahl	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------------------	--

Hauptseminare

Hauptseminarscheine können in vielen Seminaren der Module "Sprache im Kontext" und "Analysepraxis" (siehe jeweils dort) erworben werden.

Ergänzende Veranstaltungen

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406460	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Cramer	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.		

Inhalt

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.
- Die Gruppen erarbeiten selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.
- Am letzten Tag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.
- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise
Literatur
Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** beginnt
Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.
Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).

Gaststube für Erasmus- und Programmstudenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406411	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Schilk/Stark	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------------------------	--

Inhalt
Unsere *Gaststube* (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!

Interkulturelle Kommunikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406413	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Berindei	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------	--

Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406414	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kempel
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Bauer

Einführung

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Ebert
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Philipp
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406480	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Stark	
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					
Nachweis	Hausarbeit					

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reischle
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Gerhardt
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Starrach
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bader
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Queck
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Lukas

Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406481	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.011 / ZHSG	Reineke	
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Philipp	
Hinweise	Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.					

Systemstrukturen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebert
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gräb
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Stahl
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	Zimmermann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406482	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Philipp
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.				

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fischer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zlotos
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Augustin
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zein
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Beuchert
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Scholand

Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406483	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Philipp
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.				

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Bader
Hinweise	Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.				

Sprachgeschichte

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Dabei wird der jeweilige Stand und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Zimmermann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	08-Gruppe	Schilk
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 07.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.						
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.						

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Staffeldt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.						

Syntaxtheorien im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	2014 erschien der von Sven Staffeldt und Jörg Hagemann herausgegebene Sammelband <i>Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich</i> . Am Beispiel eines einheitlichen Analysetextes, einem kurzen Nachrichtentext aus den <i>Westfälischen Nachrichten</i> , stellen verschiedene „Syntaktiker“ ihren Forschungsansatz vor und zeigten, wie die jeweilige Syntaxtheorie zur Analyse authentischer schriftsprachlicher Texte angewendet werden kann. In diesem Seminar sollen ausgehend von einzelnen Aufsätzen aus diesem Sammelband – gestützt durch Referate der Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer – verschiedene Syntaxtheorien (z.B. Satzgliedanalyse, Topologisches Satzmodell, Generative Grammatik, Funktionale Grammatik) vorgestellt werden. Im Anschluss soll – dem Ansatz des Bandes folgend – ein einheitlicher Text den verschiedenen Theorien entsprechend analysiert werden, um so zu ermitteln, wie und ob sich verschiedene Syntaxtheorien für die Analyse authentischer Texte eignen und an welchen Stellen die Analysen Probleme bereiten.				
Literatur	Hagemann, Jörg/Staffeldt, Sven (Hrsg.) (2014): <i>Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich</i> . Tübingen: Stauffenburg Verlag.				

Das Substantiv im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	In diesem Seminar wird das Substantiv im Deutschen unter verschiedenen Aspekten betrachtet: Definitionskriterien, Bedeutungsgruppen und semantische Beziehungen, Genus und Kasus-/Numerusflexion, Wortbildung, Valenz, Aufbau und syntaktische Funktionen von Substantivphrasen, Kongruenzphänomene u.a.				
Hinweise	Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einen Themenbereich als Referat vorzubereiten und darzustellen. Als Prüfungsleistung ist eine Seminararbeit vorgesehen.				

Analyse historischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.011 / ZHSG	Schilk
Inhalt	Das Seminar soll ein Bindeglied bilden zwischen der Einführung in die Historische Sprachwissenschaft und dem Examenskurs Sprachgeschichte, indem relevante Grundbegriffe sprachhistorischer Fragen und wichtige Merkmale einzelner Sprachepochen wiederholt werden. Ein weiterer Fokus liegt auf der Interdisziplinarität zwischen der Deutschen Sprachwissenschaft und den Fächern Indogermanistik, Ältere deutsche Literatur und Neuere Geschichte, die uns in fünf Sitzungen spezielle Themen und damit wörtlich den Kontext der Sprache ins Seminar mitbringen werden: 1) Gotisch und die historisch-vergleichende Methodik (PD Dr. Markus Hartmann, Indogermanistik) 2) <i>ben zi bena, bluot zi bluoda</i> – Althochdeutsche Zaubersprüche oder <i>how to bewitch your horse</i> (Christopher Köhler M. A., Ältere deutsche Literatur) 3) Übersetzbarkeit mittelhochdeutscher Texte (Dr. Stefan Tomasek, Ältere deutsche Literatur) 4) Zwei deutsche Sprachen? Mittelniederdeutsch und Frühneuhochdeutsch im Kontrast (Prof. Dr. Matthias Schulz, Deutsche Sprachwissenschaft) 5) <i>untertänigst treu gehorsamster vs. Mit freundlichen Grüßen</i> – amtlicher Schriftverkehr seit der frühen Neuzeit (Alexander Arnold M. A., Neuere Geschichte)				
Hinweise	Leistungsnachweis: Präsentation einer Textanalyse im Seminar (mit Thesenblatt, ca. 1 Seite) und wissenschaftliches Poster in Gruppen zu einem der ausgewählten Themen.				
Literatur	Riecke, Jörg/Hünecke, Rainer/Pfefferkorn, Oliver/Schuster, Britt-Marie/Voeste, Anja (2004): <i>Einführung in die historische Textanalyse</i> . Göttingen.				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).				

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	1.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	1.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	1.002 / ZHSG	

Inhalt Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe „besetzen“? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Textsorten, Schlagwörter, ...). Anhand ausgewählter Texte sollen die TeilnehmerInnen einen Einblick in Grundbegriffe und Methoden des Forschungsgebietes „Sprache und Politik“ (Politolinguistik) erhalten und an konkreten historischen wie aktuellen Beispielen (bspw. bayerische Landtags- und Bundestagswahl 2013) anwenden.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:**
Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.
Leistungsnachweise: Hausarbeit

Literatur **Vorbereitende Lektüre:**

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-71**.

Weitere Literaturhinweise:

Schröter, Melani/ Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M.

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen sowie zum aktuellen bayerischen Landes- und Bundestagswahlkampf 2013 (Gedrucktes und Filme) bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot (<http://www.bpb.de/politik/grundfragen/sprache-und-politik/>).
- Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Unibibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestags, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Koloniaallinguistik: Sprache in kolonialzeitlichen und postkolonialen Kontexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In diesem Seminar werden unterschiedliche Bereiche der Koloniaallinguistik erarbeitet. Folgende Schwerpunkte sind geplant: place making, language making, koloniale und postkoloniale Diskurse. Nach einer Übersicht sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in eigenen Projekten koloniaallinguistische Fragestellungen bearbeiten.
Erwartet werden Engagement und die Bereitschaft zu eigenständigem empirischen Arbeiten; geboten wird dafür eine konstruktive und kooperative Forschungsatmosphäre mit intensiver Betreuung und Beratung.
Unter anderem geplante Themen: Koloniale Straßennamen und aktuelle Umbenennungsdiskurse; die deutsche Sprache im kolonialen und postkolonialen Namibia; (missglückte) Plansprachen; Versprachlichung von Exotik in zeitgenössischer Werbung; Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen in Schulbüchern der Kaiserzeit.

Literatur Als einführende Lektüre wird dringend empfohlen:
Kolonialgeschichte: Jürgen Osterhammel (2012): Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen. 7., neubearbeitete Auflage (mit Jan C. Jansen). München: C. H. Beck.
Koloniaallinguistik: Ingo H. Warnke (2009): Umriss eines Forschungsfeldes. In: ders. (Hg.): Deutsche Sprache und Kolonialismus. Aspekte der nationalen Kommunikation 1884–1919. Berlin – New York: de Gruyter, 3–62.
Ein Semesterapparat wird erstellt.

"Die Welt lädt zu Tisch" - Namen von Gasthäusern mit internationaler Küche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	König
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Will man z. B. in Aschaffenburg Essen gehen, dann hat man die Qual der Wahl. Über 150 Restaurants laden zum Essen. Zieht es den einen zu Handkäs mit Musik in den *Schlappeseppel*, bevorzugt der andere das amerikanische Steakhaus *Teufel's Küche*. Chinesisch speist man im *Kanton*, *Panda* oder *Peking*, türkisch im *Cigköftem*, *Istanbul* oder *Bodrum Türk* usw. In diesem Seminar werden wir uns mit Namen im Allgemeinen und mit Restaurantnamen bzw. Gasthausnamen, die internationale Küche anbieten, im Besonderen beschäftigen. Haben Sie Hunger?

Literatur Debus, Friedrich (2012): Namenkunde und Namensgeschichte. Eine Einführung. Berlin.
Nübling, Damris/Fahlbusch, Fabian/Heuser, Rita (2012): Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen.
Wolk, Irina (2005): Schwarzes Schaf oder Blauer Bock. Zur Konzeption und zur Regionalität von Gasthausnamen. In: Niederdeutsches Wort 45, 121-143.

Voraussetzung Vorausgesetzt wird die Lektüre von Nübling et al. 2012 S. 16-94, S. 250-257, Wolk (2005), Debus 2012 S. 11-62.

Deutsch - Chinesisch - Finnisch. Ein Vergleich der Systeme. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar vergleichen die Teilnehmer Deutsch, Finnisch und Chinesisch als sprachliche Systeme. Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Flexion allgemein, Tempus, Plural, Diathese, Negation, Genus, Thema-Rhema, Phoneme, Grapheme, Schrift. Die chinesischen und finnischen Muttersprachler erarbeiten, unterstützt von deutschen, zu diesen Themen Arbeitspapiere. Deutsche Muttersprachler werden eventuell von ausländischen Studierenden unterstützt. Dieses Seminar richtet sich an alle, die an einer Internationalisierung und einem Vergleich von Sprachsystemen interessiert sind und vor allem an Erasmus-Studierende aus Finnland sowie an Studierende des MA-Studiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie.					
Hinweise	Um eine ausgewogene Gruppe mit genügend Muttersprachlern aus jeder Sprache zu erhalten, gibt es zu diesem Seminar keine Online-Anmeldung. Schreiben Sie stattdessen bitte eine Mail an peter.stahl@uni-wuerzburg.de					
Nachweis	in der Sie Ihren Studiengang, Ihr Fachsemester und Ihre Matrikelnummer angeben. Referat (ca. 10 Min.) mit Thesenblatt (ca. 1 Seite) sowie Verschriftlichung (ca. 6 Seiten) (Gewichtung 1:2)					

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	1.003 / ZHSG	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	1.003 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	1.003 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	1.003 / ZHSG	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.					

Analysepraxis

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	Das Seminar führt in das Thema Textlinguistik am Beispiel des Deutschen ein. Gemeinsam werden wir uns allgemeine textlinguistische Grundlagen erarbeiten, wie z.B.: Was macht einen Text aus? Was ist Kohäsion und Kohärenz? Was versteht man unter thematischer Progression? Anhand welcher Merkmale kann man Textfunktionen und Textsorten ermitteln? Dann geht es schwerpunktmäßig darum, wie man am Beispiel textlinguistischer Fragestellungen sprachwissenschaftliche Untersuchungen in der Praxis durchführen kann. Die Ergebnisse dieser Untersuchungen werden in kurzen Referaten am Ende des Semesters präsentiert.					
Hinweise	Zur erfolgreichen Teilnahme gehört ein Kurzreferat über eine textlinguistische Analyse und eine Seminararbeit (Umfang abhängig vom Studiengang, wird im Seminar bekannt gegeben). Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					
Voraussetzung	Kurze Präsentation des Hausarbeitsthemas in den letzten Seminarsitzungen.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Übung: Grundprobleme der Textlinguistik

Veranstaltungsart: Übung

0406472	-	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Gesprächsanalyse (Seminar) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analysekatogorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).					
Hinweise	In der dem Seminar zugeordneten Übung werden die Grundlagen der Transkription erarbeitet und das Transkribieren selbst auch direkt eingeübt. Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					
Literatur	Die Veranstaltung beginnt um 12:00 Uhr (also s. t.) , nicht erst um 12:15 Uhr! Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.					
Nachweis	Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)					

Übung: Gesprächsanalyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406435	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406438	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Zimmermann
Inhalt	Ist <i>Cola</i> ein feminines (<i>die Cola</i>) oder ein neutrales (<i>das Cola</i>) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit <i>echtem bayerischen Senf</i> oder mit <i>echtem bayerischem Senf</i> ? Wie lautet der Genitiv des Substantivs <i>Herz</i> (<i>des Herzes</i> oder <i>des Herzens</i>)? Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle <i>ZweiDat</i> (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406439	-	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.					
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.					

Übung: Namenkunde (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441	-	-	-	-	-	Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Varietätenlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.006 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich in unterschiedlichen Zugriffen mit dem Varietätenspektrum des Deutschen. Nach einer Einführung in die korpuslinguistische Analyse gesprochener und geschriebener Sprache werden geographisch definierte, sozial bzw. soziologisch beschreibbare, funktionale und situative Varietäten im Überblick behandelt. In der Folge sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Standardvarietäten des Deutschen in den Voll-, Halb- und Viertelzentren in den Blickpunkt rücken. Dabei steht die praktische Anwendung sprachwissenschaftlicher Recherche- und Untersuchungsmethoden und deren Präsentation im Vordergrund.					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					
Literatur	Erste Übersicht: Carsten Sinner, Varietätenlinguistik, Tübingen 2013; Birte Kellermeier-Rehbein, Plurizentrik, Berlin 2014. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.					

Übung: Varietätenlinguistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406447	-	-	-	-	-	Schulz
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Textkritische Edition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Übung: Textkritische Edition (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406484	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.U.14 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.06.2015 - 05.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.06.2015 - 06.06.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Linguistische Diskursanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406442	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Gräß/Ott
Inhalt	Was sagt Sprache über ihre SprecherInnen aus? Welche Sprachen sprechen politisch unterschiedliche Parteien? Welche Sichtweisen auf soziale, politische oder militärische Konflikte werden uns in Medien angeboten? Innerhalb der letzten 20 Jahre hat sich die linguistische Diskursanalyse als eigenständige Teildisziplin in der Linguistik etabliert, die solchen und verwandten Fragestellungen nachgeht. Im Seminar sollen von den SeminarteilnehmerInnen gewählte Themen unter Zuhilfenahme des diskurslinguistischen Methoden-Instrumentariums beleuchtet werden. Ausgehend von einer theoretischen Klärung des schillernden Diskurs-Begriffs werden dabei zunächst die verschiedenen linguistischen Schulen der Diskursanalyse sowie diskurslinguistische Beispielanalysen vorgestellt. Die Korpuslinguistik spielt eine wichtige Rolle in der gegenwärtigen Diskurslinguistik, sie nimmt daher auch im Seminar einen wichtigen Stellenwert ein.					
Literatur	Niehr, Thomas (2014): Einführung in die linguistische Diskursanalyse. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Weitere Literaturhinweise auf WueCampus und im Seminar.					
Nachweis	Präsentation und schriftliche Hausarbeit.					

Übung: Linguistische Diskursanalyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406443	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Gräß/Ott
Inhalt	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Examen

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	00.108 / BibSem	04-Gruppe	Zimmermann
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Klein
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015			

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte (MA)

Seminar: Geschichte und Gegenwart der Wissenschaftssprache(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406456	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Im Seminar wird die Wissenschaftssprache vor allem mit Blick auf übergreifende Wandelprozesse besprochen: Zunächst ergab sich seit dem 17. Jh. ein Übergang von der traditionellen lateinischen Wissenschaftssprache zur neu entstehenden deutschen Wissenschaftssprache. Heutzutage zeichnet sich wieder ein Übergang von der deutschen Wissenschaftssprache zur internationalen englischen Wissenschaftssprache ab. Dazwischen lag im 19. Jahrhundert ein Zeitraum, in dem die deutsche Wissenschaftssprache vorübergehend sogar eine gewisse Weltgeltung erlangen konnte. Wir wollen diese Wandelprozesse detaillierter untersuchen, besser verstehen, in einen sozial- und kulturgeschichtlichen Rahmen einbetten und auch darüber nachdenken, welche Konsequenzen für die deutsche Sprache insgesamt daraus resultieren könnten, dass in den Wissenschaften zukünftig vielleicht nur noch Englisch gesprochen werden sollte. Je nach Interesse der TeilnehmerInnen kann auch auf die Sprache einzelner wissenschaftlicher Disziplinen näher eingegangen werden.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Forschungsseminar (MA)

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406453	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schulz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Das Oberseminar dient der Diskussion von Abschlussarbeiten und neuerer Forschungsliteratur. Es richtet sich vorrangig an Studentinnen und Studenten, die ihre Bachelor-, Master- oder Zulassungsarbeiten bei mir schreiben und an Doktoranden. Der Semesterplan wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Die erste Sitzung findet am 22. April statt.

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Vorlesung

Texte der Weimarer Republik: literarisches und historisches Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>In der Vorlesung werden exemplarische Texte aus der Zeit der Weimarer Republik (einschließlich solcher für Kinder und Jugendliche) inhaltlich kommentiert und in didaktischer Perspektive vorgestellt.</p> <p>Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Frage nach dem literarischen Kanon (einschließlich seiner Kritik), der sich für den Unterricht etabliert hat. Die Auswahl der nachfolgend in der Vorlesung kommentierten Romane lässt sich von hier ausgehend begründen: Zum einen werden kanonisierte Romane vorgestellt, daneben sollen aber auch inzwischen weitgehend vergessene Romane (wieder-)entdeckt und für den Unterricht erschlossen werden. Die ausgewählten Texte werden hierzu eingangs vorgestellt und dann mit Blick auf unterrichtliche Zusammenhänge und Fragen nach literarischem, historischem und/oder medialem Lernen erschlossen. Vorgesehen sind u. a. Romane von Heinrich Mann, Erich Kästner, Alex Wedding, Gabriele Tergit, Felix Salten, Marieluise Fleißer, Alfred Döblin, Gina Kaus.</p> <p>Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung für alle Lehramter geeignet. Es können außerdem ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik) erworben werden.</p>				
Hinweise	<p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Comic und Graphic Novels“ im Sommersemester 2015.</p>				

Einführungen für alle Lehramter

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werther
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Werther
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	<p>Das Basismodul (für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch) führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theorereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.</p>					
Hinweise	<p>Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehramtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).</p> <p>Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.</p> <p>Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).</p> <p>Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.</p> <p>Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider. 					

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406551	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meisch/Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.010 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.014 / ZHSG	16-Gruppe	

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406552	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meisch/Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.010 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.014 / ZHSG	16-Gruppe	

Seminare

Literarische Neuerscheinungen besprechen, diskutieren, didaktisieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>In diesem Seminar sollen literarische Neuerscheinungen (ab Herbst 2014) vorgestellt und in einer literaturdidaktischen Perspektive eingeordnet werden. Damit verfolgt das Seminar zwei Zielrichtungen: Zum einen sollen aktuelle literarische Texte (einschließlich Kinder- und Jugendliteratur) bekannt gemacht und auf diese Weise für den Literaturunterricht erschlossen werden. Zum anderen werden zentrale Fragen der Literaturdidaktik auf der Basis jüngster Texte thematisiert und konkretisiert. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf der Bewertungskompetenz liegen. Dies schließt ausdrücklich auch außerschulisch relevante Wertungsformate (z.B. Rezension) mit ein, die ebenfalls im Seminar thematisiert und praktisch erprobt werden.</p> <p>Unverzichtbare Teilnahmevoraussetzungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Überblick über literarische Neuerscheinungen ab Herbst 2014 (zur Auswahl und Abstimmung der Seminarlektüre in der 1. Sitzung) 2) Bereitschaft, sich während des Seminars (und nach Abstimmung im Seminar) auf die Lektüre von Neuerscheinungen einzulassen 3) Bereitschaft, zu einem dieser Texte eine Rezension anzufertigen 				
Literatur	<p>Lektüregrundlage wird in der 1. Sitzung mit den Teilnehmenden geklärt. Informieren Sie sich daher über literarische Neuerscheinungen, um eine Festlegung der Lektüreliste vornehmen zu können.</p>				

Comics und Graphic Novels im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen zunächst verschiedene Formen von Comics und anschließend Graphic Novels näher untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierende Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Textsorten in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, Comics und Graphic Novels vorzustellen und sich auf eine auch theoretisch wie didaktisch ausgerichtete Diskussion des Gegenstandes einzulassen.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist in dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der fachdidaktischen Vorlesung im Sommersemester 2015.					
Literatur	zur grundlegenden Orientierung empfohlen:					
	<ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). 					

Martin Suter für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406513	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schweizer Schriftsteller Martin Suter zählt zu den fest etablierten Größen der Gegenwartsliteratur. In seinen Roman setzt er sehr unterschiedliche thematische Akzente, die von einer kritischen Reflexion aktueller ökonomischer Tendenzen bis zur Medienkritik reichen. Auch in formaler Hinsicht ist Suter vielseitig; sein Werk umfasst neben (Kriminal-)Romanen auch Drehbücher, Theaterstücke sowie Kolumnen. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Suters mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in literatur- und mediendidaktische Zusammenhänge eingestellt, die für den Unterricht zentral sind. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Suter-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.					
Hinweise	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Martin Suter (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ein perfekter Freund (2002) • Der letzte Weynfeldt (2008) • Allmen und der rosa Diamant (2011) • Die Zeit, die Zeit (2012) 					

Entfällt: Korrigieren, Beurteilen und Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406507			wird noch bekannt gegeben			Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debat-tenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. 					

Entfällt: Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406532			wird noch bekannt gegeben			Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.					
Hinweise	Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthias KEPSE: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 22006, S. 191-216; Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. 					

Entfällt: Planung von Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533

wird noch bekannt gegeben

Meisch

Inhalt

Gegenstand des Seminars sind grundlegende Fragen der Planung und Vorbereitung von Deutschstunden in Gymnasium und Realschule. Behandelt werden die Themenkreise Sach- und didaktische Analyse, Fragen des Aufbaus und der Zielsetzung von Unterrichtsstunden, Aktions- und Sozialformen des Deutschunterrichts, Medieneinsatz, methodische Konzepte (wobei ein Schwerpunkt auf schülerorientierte Verfahren gelegt wird) sowie Korrektur und Beurteilung von schriftlichen Leistungserhebungen. Das Seminar ist praxisorientiert, sucht aber zugleich die jeweiligen theoretisch-didaktischen Hintergründe zu vermitteln.

Hinweise Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010

Entfällt: Bewertung von Schülerleistungen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406534

wird noch bekannt gegeben

Meisch

Inhalt

Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.

Hinweise Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Literatur

- U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268;
- Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.

Entfällt: Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544

wird noch bekannt gegeben

Meisch

Inhalt

Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind.

Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.

Hinweise Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.

Entfällt: Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406511

wird noch bekannt gegeben

Meisch

Inhalt

Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gefunden. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind.

Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe „Literaturgeschichte“ und „Literaturepoche“ soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.

Hinweise Grundlage des Erwerbs von Leistungspunkten ist eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406521	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 					

Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen/Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Geschichte des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • BECKER, Tabea (2010): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72. 					

Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst gibt ein grundlegender Teil einen Überblick über allgemeine Fragen zur Didaktik epischer Kurzformen sowie über Möglichkeiten des handlungs- und produktionsorientierten Umgangs mit solchen Texten. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • SAUPE, Anja (2010): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272. 					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlichgrammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 					

Sprache untersuchen/Sprachreflexion (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen/Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • PEYER, Ann (2010): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100. 				

Dramatische Texte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst das Kennenlernen und die Erarbeitung unterschiedlicher Zugänge (gesprächsorientiert, analytisch, handlungs- und produktionsorientiert) zu einem Drama anhand eines konkreten Textes. Im Anschluss daran werden verschiedene dramatische Texte im Seminar besprochen sowie konkrete Methoden und Verfahren für einen sinnvollen Einsatz im Deutschunterricht diskutiert und im Seminar ausprobiert. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.				
Hinweise	Bis zur 1. Veranstaltung ist bitte das Drama "Kabale und Liebe" von Friedrich Schiller zu lesen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Denk, Rudolf/ Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. 2. Auflage. Berlin: Schmidt Verlag 2010. • Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter/ Weinhold, Swantje (Hgg.): Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. • Paule, Gabriela: Kultur des Zuschauens. Theaterdidaktik zwischen Textlektüre und Aufführungsrezeption. München: kopaed 2009. 				

Handlungs- und produktionsorientierte Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars stehen zunächst die theoretische Erarbeitung handlungs- und produktionsorientierter Verfahren und die Frage nach Sinn und Zweck ihres Einsatzes im Deutschunterricht. Im weiteren Verlauf werden konkrete Verfahren und Methoden anhand verschiedener Textsorten vorgestellt, im Seminar praktisch erprobt und Fragen zur erfolgreichen Vermittlung diskutiert. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Wird dadurch die Aufmerksamkeit für Inhalt, Form und Sprache gefördert? Werden individuelle Zugänge zu den Texten gefördert? Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines „anderen“ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett 1997. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H.(Hg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Hannover: Schroedel 1999. • Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus Michael/ Korte, Hermann (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik: Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 1998. 				

Sachtexte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.002 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert von Sachtexten im (Deutsch-)Unterricht. Da das Lesen und Verstehen von Sach- und Gebrauchstexte SchülerInnen erfahrungsgemäß vor Probleme stellt, sollen auf dieser Grundlage didaktische und methodische Konzepte der Vermittlung von Sachtexten im Unterricht bzw. den angemessenen Umgang damit (auch fächerübergreifend) vorgestellt, diskutiert und an konkreten Textbeispielen erprobt werden. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigenen Analyse- und Schreibkompetenzen in Bezug auf Sachtexte zu überprüfen und zu erweitern, was auch zur Auseinandersetzung mit den verschiedenen Lesekompetenzmodellen führt. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit. Der Leistungsnachweis wird neben der Übernahme eines Referats bzw. Präsentation im Seminar durch eine schriftliche Arbeit erbracht.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Baumann, Jürgen: Sachtexte lesen und verstehen. Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze: Friedrich Verlag 2009. • Fix, Martin/ Jost, Martin (Hgg.): Sachtexte im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2010. • Praxis Deutsch 2005, Heft 189: Sachbücher und Sachtexte lesen. 				

Von der Fibel bis zur Handreichung: Der Deutschunterricht und seine Bildungsmedien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Neuburg
 Di 08:00 - 10:00 Einzel 30.06.2015 - 30.06.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibern, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analysekrterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Das Bilderbuch als Medium im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet, erprobt und diskutiert werden.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406520 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 1.010 / ZHSG Neuburg

Inhalt Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen, Hochbegabung und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Filme im Deutschunterricht: Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht.

Literatur

- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)
- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)
- Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)
- Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)

Filme im Deutschunterricht - Der Kurzfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht, in verdichtender Kürze. Stichworte: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht.

Literatur

- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)
- Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012)
- Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)
- Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de)

Märchen, Sagen, Fantasy - aktuelle Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406557	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Seit jeher nutzt das Medium Film Märchen und Sagen als Quellen für seine Erzählungen. Moderne Computertechnik erlaubt die Darstellung von fantastischen Welten, Figuren und Handlungen in überzeugender Art und Weise. Getragen werden diese Audiovisionen des Fantastischen dabei von dem Umstand, dass sie „existentielle Menschheitserfahrungen [...] von Liebe und Hass, Geburt und Tod, Frieden und Krieg, Treue und Verrat“ (A. Friedrich) erzählen und somit zeitlose Relevanz besitzen.</p> <p>Im Seminar beschäftigen wir uns mit aktuellen filmischen Adaptionen von Märchen und Sagen; die Übergänge zum Fantasyfilm sind dabei fließend. Beispiele: Cinderella (2015)/Maleficent - Die dunkle Fee (2014)/Hänsel und Gretel: Hexenjäger (2013)/Snow White and the Huntsmen/Spieglein, Spieglein (beide 2012)/Red Riding Hood (2011)/Rapunzel - Neu verhöhnt/Percy Jackson - Diebe im Olymp/Kampf der Titanen (alle 2010)/Shrek (2001-2010)</p> <p>Neben der Analyse und Interpretation der Filme führen wir sie durch die Beschäftigung mit ihren literarischen Quellen auf ihre Ursprünge zurück und machen deren Bedeutung deutlich. Vorschläge zum methodischen Einsatz im Unterricht runden die Überlegungen ab.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Filme im Deutschunterricht (2009) • Barsch, Achim und Seibert, Peter (Hrsg.): Märchen und Medien (2007) • Friedrich, Andreas (Hrsg.): Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm (2005), Animationsfilm (2007) • Grimm, Jakob und Wilhelm: Kinder- und Hausmärchen 					

Literaturverfilmungen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten.</p> <p>Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat.</p> <p>An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen.</p> <p>Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) 					

Literatur - Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406517	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	<p>„Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Auf dieses Zitat aus Praxis Grundschule 6/2010 baut das Seminar auf. Das Zitat zeigt, dass eine literarische Sozialisation nicht nur am geschriebenen Text erfolgt, sondern es auch andere Textformen geben muss, über die ein Kontakt mit literarischen Themen und Inhalten erfolgen kann. Auf diese Weise werden Möglichkeiten und Anschlussstellen für literarisches Lernen eröffnet, die sich an den „Lesegewohnheiten“ von Lernenden anschließen.</p> <p>Im Rahmen des Seminars sollen unterschiedliche literarische Medien wie zum Beispiel Comic, Film, Videospiel, Hörbuch und Hörspiel auf ihr literarisches Potenzial untersucht und anschließend didaktisch reflektiert werden - ohne dabei Schrifttexte aus den Augen zu verlieren.</p>					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	Werther
Inhalt	<p>„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet.</p> <p>Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.</p>					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					

Lyrik und Grammatik - wie beides Spaß machen kann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.010 / ZHSG	Bartle
Inhalt	<p>Vielleicht ist es ja nur ein Vorurteil, dass sowohl Schüler wie auch Deutschlehrer die Lern- und Lehrbereiche Lyrik und Grammatik nicht besonders schätzen. Dieses Seminar jedenfalls stellt es sich zur Aufgabe, im Sinne eines verbundenen Deutschunterrichts beide Bereiche sinnvoll zu verbinden. Die Gedichte sind so gewählt, dass sie neben einschlägigen Fachkenntnissen auch den versprochenen Spaß vermitteln können. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte des Faches übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.</p>				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006.				

Weltliteratur für Kinder (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406515	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Drummer
Inhalt	<p>Die Kinder- und Jugendliteratur ist in den letzten Jahren reich geworden an unterschiedlichsten Erzähl- und Gestaltungsformen. Neben Texten, die sich mit der heutigen Welt des Kindes und der Jugendlichen beschäftigen, gibt es die Tendenz, Kindern frühzeitig die Begegnung mit solcher Literatur zu ermöglichen, die zu den Klassikern der Erwachsenenliteratur zählt. Obwohl in der Regel weder Shakespeares Sommernachtstraum, Lessings Nathan der Weise noch Goethes Zauberlehrling Kindern als Lektüre angeboten werden, steht außer Frage, dass diese und andere Klassiker schon Kinder begeistern können. Nachdem der Buchmarkt in den letzten Jahren eine recht große Auswahl an Büchern vorgelegt hat, die Kindern in Text und Bild Stoffe der Weltliteratur präsentiert, bietet es sich an, nicht nur die Diskussion um den Stellenwert von sogenannten Klassikern der Literatur in der heutigen Zeit aufzugreifen, sondern darüber hinaus Möglichkeiten und Grenzen von Bearbeitungen von sogenannter „Höhenkammliteratur“ für Kinder zu erörtern und unterrichtliche Methoden zu suchen, die den Umgang mit diesen Texten aus deutschdidaktischer Sicht sinnvoll erscheinen lassen. Dazu ist es zunächst wichtig, die jeweiligen Bearbeitungen mit dem entsprechenden Original zu vergleichen. Werden dann unterrichtliche Vorgehensweisen diskutiert, so bleibt die Frage nach didaktischen Grundsätzen literarischen Arbeitens nicht aus. Das Seminar bietet StudentInnen unterschiedlichster Lehrämter die Möglichkeit, sich mit wesentlichen literaturdidaktischen Themen zu beschäftigen, auf neuere Entwicklungen im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur aufmerksam zu machen und nach adäquaten Realisierungen für den Unterricht zu suchen.</p>				
Literatur	<p>Gudrun Schulz (Hrsg.): Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen 2012 G. E. Lessing. Nathan der Weise; W. Shakespeare: Ein Sommernachtstraum; G. Keller: Kleider machen Leute; u.a. Texte aus der Reihe: Weltliteratur für Kinder. Kindermann Verlag Berlin</p>				

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.013 / ZHSG	Firnbach-Dassing
Inhalt	<p>Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?</p>				
Hinweise	Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler. 				

Moderne Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	<p>Moderne Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekt von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.</p>				
Hinweise	Keine Veranstaltung am 25.05.2015 (Pfingstmontag)				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum				

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategierorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korrigierte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. 				

Schriftlicher Sprachgebrauch- Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406548	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	Laußmann
Inhalt	In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreibansätzen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische wie motivierende Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung, Leistungsfeststellung und Bewertung von Schülerarbeiten wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatz- und Schreibunterricht in der Schule mitzugeben.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. Aus den Präsentationen können sich die Themen für die Hausarbeit ergeben. Literaturhinweise und -vermerke entwickeln sich im Laufe des Seminars. Keine Sitzung am 28.05.2015				

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Maier
Inhalt	Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind.				
Hinweise	Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829. 				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	2.012 / ZHSG	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Fr 10:00 - 14:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	2.012 / ZHSG	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	2.012 / ZHSG	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Aspekte der Leseförderung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Literatur ist unverzichtbare Grundlage für Wissenserwerb, Bildung und Entwicklung. Die Ergebnisse einschlägiger neuerer Untersuchungen jedoch lassen befürchten, dass Lesekompetenz und Lesebereitschaft von Kindern und Jugendlichen gefährdet sind. Welche Zukunft hat die Lesekultur angesichts der Medienrevolution? Dürfen sich Schule und Unterricht schon damit zufrieden geben, wenn Kinder überhaupt noch lesen? Wie kann Literaturunterricht an die Leseinteressen der Schüler anknüpfen und diese vertiefen? Welche Texte sind dazu geeignet? Wie kann geschlechtsspezifischen Unterschieden im Leseverhalten begegnet werden? Welche Konzepte und Methoden sind praktikabel? Literaturunterricht soll dazu beitragen, junge Menschen zu habituellen Leserinnen und Lesern zu machen. Vor diesem Hintergrund sollen im Seminar zentrale Handlungsfelder der Leseförderung angesprochen und diskutiert werden. Das Seminar endet mit einer Abschlussklausur.					
Literatur	Wrobel, Dieter: Individuell lesen lernen: Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler: Schneider 2009. Dehn, Mechthild / Payrhuber, Franz-Josef / Schulz, Gudrun / Spinner, Kaspar H.: Lesesozialisation, Literaturunterricht und Leseförderung in der Schule. In: Franzmann, Bodo u.a. (Hrsg.): Handbuch Lesen. München: Saur 1999, Baltmannsweiler: Schneider 2001, S. 568-637.					

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.					

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.007 / ZHSG	Martini
Inhalt	Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.					
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Anne Frank, Tagebuch E.T.A. Hoffmann, Nußknacker und Mäusekönig Carlo Collodi, Pinocchio Maurice Sendac, Wo die wilden Kerle wohnen Otfried Preußler, Krabat					

Leseförderung in der Sekundarstufe I durch Lektürearbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.013 / ZHSG	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Leseförderung im Bereich der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit mit Lektüren erarbeitet. Außerdem werden ausgehend von Rosebrock / Nix die verschiedenen Thesen zur Leseförderung in der Sekundarstufe untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit abzugeben bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	Grundlage: - Rosebrock, Cornelia / Nix, Daniel (2014): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. 7. Aufl. Baltmannsweiler. - DU. Heft 5/2005. - PD 176, 187 Vertiefung: - Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold: Leseflüssigkeit fördern. 2. Auflage 2013, Seelze					

Lesen lernen und lehren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	Hillgärtner
Inhalt	Ziel des Seminars, das sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen richtet, ist es, den Bereich „Lesen“ schulartspezifisch darzustellen. Schwerpunkte sind die Lesefertigkeiten und –fähigkeiten, die Leseförderung sowie die Lesemotivation, aber auch die in der Praxis auftretenden Schwierigkeiten mit möglichen Lösungsansätzen. Alle Bereiche werden unter wissenschaftlichen, theoretischen Aspekten, aber auch unter schulpraktischen Gesichtspunkten behandelt.					
Hinweise	Weitere Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung. Am 28.05.2015 entfällt die Veranstaltung.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrplan Plus für die Grundschule in Bayern (www.lehrplanplus.bayern.de) • Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung; 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Schneider Verlag Hohengehren 					

Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406547	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	Jäger
Inhalt	Die Kinderromane Erich Kästners und ihre Verfilmungen „Wenn ein Kind lesen gelernt hat und gerne liest, entdeckt und erobert es eine zweite Welt, das Reich der Buchstaben. Das Land des Lesens ist ein geheimnisvoller, unendlicher Erdteil. Aus Druckerschwärze entstehen Dinge, Menschen, Geister und Götter, die man sonst nicht sehen könnte. Wer noch nicht lesen kann, sieht nur, was greifbar vor seiner Nase liegt oder steht (...) Wer lesen kann, sitzt über einem Buch und erblickt mit einem Male den Kilimandscharo oder Karl den Großen oder Huckleberry Finn im Gebüsch (...). Wer lesen kann, hat ein zweites Paar Augen, und er muss nur aufpassen, dass er sich dabei das erste Paar nicht verdirbt.“ Erich Käster – „Als ich ein kleiner Junge war“ Wer kennt nicht die berühmten Kinderbücher „Pünktchen und Anton“, „Das doppelte Lottchen“, „Emil und die Detektive“ oder „Das fliegende Klassenzimmer“ – des Dresdner Schriftstellers Erich Kästner. Im Zeitalter, wo Harry Potter und der Hobbit die Kinderzimmer beherrschen, möchte sich dieses Seminar mit der Aktualität der Kinderbücher Kästners im Deutschunterricht einer weiterführenden Schule beschäftigen. Wir wollen mit „den Augen des Kindes“ die Kinderbuchwelt von Erich Kästner entdecken und diskutieren, in wie weit diese Schriften noch zeitgemäß und für unseren heutigen Unterricht geeignet und einsetzbar sind. Des Weiteren soll auch ein Augenmerk auf die Verfilmungen von Kästners Büchern und deren Verwendung im Unterricht geworfen werden. Das Seminar setzt Lesefreude voraus.					
Hinweise	„Die Konferenz der Tiere“ soll zu Beginn des Semesters bereits gelesen sein.					
Literatur	Folgende Kinderbücher sollten entsprechend ausgeliehen oder angeschafft werden: <ul style="list-style-type: none"> • „Das fliegende Klassenzimmer“ • „Emil und die Detektive“ • „Das doppelte Lottchen“ • „Die Konferenz der Tiere“ • „Emil und die drei Zwillinge“ • „Als ich ein kleiner Junge war“ • „Pünktchen und Anton“ 					

Wie kann Lernen in heterogenen Gruppen funktionieren? - Praxisseminar mit DaF-Tandems, Unterrichtssimulation und didaktischer Auswertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406587	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 14.07.2015	01.025 / DidSprA	Schmidt/Schmidt
Inhalt	In dieser Übung arbeiten ausländische Studierende des Studiengangs Germanistik als Fremdsprache mit Lehramtsstudierenden der Germanistik zusammen und profitieren von ihren unterschiedlichen Ausgangspunkten in sprachlicher, kultureller und didaktischer Hinsicht. Beide Gruppen reflektieren mithilfe eines Lehr-/Lernportfolios ihren individuellen Ausgangspunkt im Hinblick auf Sprachkenntnisse und (Sprach-) Lehrerfahrung und setzen darauf aufbauend eigene Lernziele. Diese Ausrichtung führt zu einem gleichberechtigten Arbeiten in der Übung, auch wenn sich die jeweiligen Lernziele unterscheiden. Die Heterogenität von Personen und Zielen erfordert die Reflexion von Grenzen und Chancen eines stark individualisierten Unterrichts (Stichworte: Lernerautonomie / Binnendifferenzierung / Inklusion) und ermöglicht die Simulation einer solchen Lernsituation. Ein wesentlicher Bestandteil dieser Lehrveranstaltung ist deshalb die Arbeit in Sprachtandems und die Videografie einer Unterrichtssequenz und deren Analyse.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung beruht auf der Verbindung von Theorie und Praxis und ist deswegen so angelegt, dass Praxiselemente (und deren Reflexion) einen zentralen Platz einnehmen. Aus diesem Grund ist die Teilnahme an einer samstäglichen Blockveranstaltung (voraussichtlich am 13. oder 20.6.2015) konstitutiver Bestandteil des Kurses. Die Arbeit in Tandems erfordert überdies eine hohe Verbindlichkeit in Bezug auf regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit bei den Angemeldeten – sie verspricht aber deswegen auch eine sehr intensive und produktive Arbeitsatmosphäre.					
Literatur	Literaturhinweise werden bei der Online-Anmeldung bekannt gegeben					

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406542	-	-	-	-	-	Wrobel
Inhalt	In diesem forschungsorientierten Seminar werden wissenschaftliche Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ in unterschiedlichen Phasen der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.					
Hinweise	Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.					

Übungen

Übung für Tutorinnen und Tutoren (Tutorium Einführung) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406580 Do 10:00 - 11:00 Einzel 16.04.2015 - 16.04.2015 01.102 / BibSem Meisch
Do 13:00 - 14:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015 01.102 / BibSem

Inhalt Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung. Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden.

Übung zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406571 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Hohm

Inhalt Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.

Hinweise Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.

Literatur

- VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.
- GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406508 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 2.002 / ZHSG Hohm

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.

Hinweise Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).

Literatur

- VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer
- GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Hauptschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406560 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 01.105 / BibSem Högler-Schmitt

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.

Literatur

- Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).
- von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmeyer).
- Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).

BEGLEITVERANSTALTUNG ZUM PRAKTIKUM DEUTSCH (Realschule und Gymnasium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406564 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Maier

Inhalt Die praktikumsbegleitende Veranstaltung intendiert die Vermittlung fachdidaktischer und methodischer Grundlagen sowie die Darstellung praktischer Hilfestellungen für den Deutschunterricht. Im Fokus stehen daher neben der fachdidaktischen Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung auch methodische Fragestellungen, welche die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen betreffen. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen wissenschaftstheoretischer Grundlegung und unterrichtlicher Praxis. Dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, welche die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend einer (kritischen) Reflexion unterzogen werden.

Hinweise Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum.

Literatur

- Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010.

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406586 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Extern / Extern Högler-Schmitt

Inhalt Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an der Hauptschule.

Europäische Ethnologie / Volkskunde (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.04.-07.04.2015,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 10.04.-19.04.2015,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Magister / Diplom

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603

Di 09:00 - 11:00

Einzel

14.04.2015 - 14.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb.

Lauterbach

Inhalt

Einführung in das Sommersemester 2015 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Grundstudium

Vorlesungen

Kulturwissenschaftliche Tourismusforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.012 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Viele Faktoren haben es bewirkt, dass ein eigener Tourismus-Markt entstanden ist: ein bestimmter ökonomischer Status immer weiterer Bevölkerungskreise, die Entstehung der Freizeit, die Herausbildung einschlägiger Bedürfnisse der Zeitverbringung, aber auch Innovationen verkehrstechnischer Art. Der Tourismus ist weltweit eine der Wachstumsbranchen überhaupt. Das bedeutet: Immer mehr Menschen reisen immer öfter, zu nahen wie auch zu entfernten Zielen. Tourismus ist aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken; er ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Europäische Ethnologie/Volkskunde als Alltags-Wissenschaft setzt sich besonders seit den 1970er Jahren mit dem Reisen allgemein, vor allem aber mit Tourismus im engeren Sinn, also mit Freizeit-Reisen, auseinander. 1989 wurde sogar innerhalb der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde eine eigene Kommission für Tourismusforschung ins Leben gerufen, die regelmäßig Tagungen veranstaltet und die Ergebnisse publiziert. Vor diesem Hintergrund soll die Vorlesung einen Überblick über die verschiedenen thematischen Schwerpunkte und Problemfelder, Methoden und Quellen, schließlich über die Ergebnisse volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Reise- und Tourismusforschung erarbeiten, dies stets in Relation zu den Aktivitäten anderer wissenschaftlicher Disziplinen.					
Hinweise	Masterstudiengang EE/VK : Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406611) besucht werden. Prüfungsleistungen: Protokoll pro Sitzung bzw. Thema					
Literatur	Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin ³ 2001, S. 469-489; Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders. / Beyrer, Klaus / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Lauterbach, Burkhard: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfer, Bd. 3), S. 9-17, 37-55; Löfgren, Orvar: On Holiday. A History of Vacationing (California Studies in Critical Human Geography, Bd. 6). Berkeley / Los Angeles / London 1999, S. 1-10.					

Proseminare / Seminare

Interkulturelle Kommunikation. Eine Einführung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Das Seminar geht von der allgemeinen Fragestellung aus: In welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs breiter Bevölkerungskreise hierzulande lassen sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen (Kommunikation und Interaktion) und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen? Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln. Die besondere didaktische Zielsetzung ist eine zweifache: Zum einen sollen die Studierenden kulturwissenschaftliches Basiswissen über die Zusammenhänge zwischen Alltagsleben, interkulturellen Begegnungen und dabei auftretenden Problemen erwerben; zum anderen sollen sie mit Möglichkeiten der Problemlösung konfrontiert werden, in der Arbeitswelt oder der Kulturpolitik, der Kindererziehung oder vor Gericht. Es geht also letztlich darum, die Chancen interkultureller Kommunikation auszuloten.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Roth, Klaus: Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation. In: ders. (Hg.): Mit der Differenz leben. Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 1). Münster u.a. 1999, S. 9-27; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation. In: Ebd., S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20). Münster u.a. 2007, S. 13-49.					

Kommunikationskulturen der Gegenwart (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406644	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet - sie alle zählen längst zu unseren alltäglich gewordenen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder zu Hause, ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformations- und Kommunikationsquelle. Das Seminar beschäftigt sich nicht nur mit der Entstehung und Genese moderner Massenmedien, sondern auch mit dem Tempo dieser neuen Verbreitungsmittel. Vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet dies, Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch zu beleuchten, um daraus resultierende neue Wege wie Arten der Kommunikation in der Gegenwart zu thematisieren.					
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Hengartner, Simon / Heimderdinger, Lux (Hg.): Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags. Münster u.a. 2009; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Ders.: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.					

Sonderlinge, Einzelgänger, Außenseiter: Eine Ethnographie der „Randkulturen“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und

GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Dieses Seminar thematisiert Personen sogenannter „Randkulturen“, die nicht selten im Spannungsfeld zwischen Verehrung und Verachtung stehen. Es wird sich sowohl aus historischer Perspektive mit den klassischen Gruppen marginalisierter Menschen wie bspw. dem Fahrennden Volk, Schaustellern, Vaganten und Häftlingen auseinandergesetzt, als auch mit denjenigen, die auf eine relativ junge Geschichte zurückblicken, wie z.B. Erntehelfer. Eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelt soll nicht nur Auskunft über kulturanthropologische Forschungsfelder wie Kulturraum, Identität oder Tradition geben, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugänge zu kulturellen Problemfeldern ermöglichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettler, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien 1995; Linder, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warneken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2008.				

„Reine Glaubenssache?“ - Religiöse und spirituelle Phänomene im Spiegel kulturwissenschaftlichen Forschens (2

SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Religiöse und spirituelle Phänomene gehören nach wie vor in den Kanon der Europäischen Ethnologie und sind damit Forschungsgebiet. Sie konstituieren unsere Alltagskultur und sind unmittelbarer Bestandteil kultureller Ordnungssysteme in Europa. Sie können in Hinsicht auf Themenfelder wie Migration und Integration, Fankultur und Starkult, Kommerz und Event, als kulturelles Erbe und Ausdruck der Regionalität, in Genderkontexten und in Hinsicht auf die Konstruktion von Geschlechtlichkeit untersucht werden. Inhalt des Seminars sind alle populären und populären Formen von Religiosität und Spiritualität in all ihren historischen und gegenwärtigen Formen. Die Erforschung und Deutung von Phänomenen der Religiosität und Spiritualität und die dahingehend angewandten theoretischen und methodischen Ansätze, für Untersuchungsvorhaben, -erfahrungen und -ergebnisse sind vielfältig.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Brückner, Wolfgang: Frömmigkeit und Konfession. Verstehensprobleme, Denkformen, Lebenspraxis. Würzburg 2000; Luckmann, Thomas: Die unsichtbare Religion. Frankfurt a.M. 1991; Polak, Regina: Religion im Kontext von Migration: mehr als ein Integrationsfaktor. In: Fassmann, Heinz / Dahlvik, Julia (Hg.): Migrations- und Integrationsforschung – Multidisziplinäre Perspektiven. Ein Reader (Migrations- und Integrationsforschung, Bd. 1). Wien 2011, S. 279-309; Müller, Olaf / Pollack, Detlef: Wie religiös ist Europa? Kirchlichkeit, Religiosität und Spiritualität in West- und Osteuropa. In: Religionsmonitor 2008. Gütersloh 2007, S. 167-178; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004.				

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406632	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			Kestler-Joosten
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin ³ 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler

Inhalt Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung).

In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.

Literatur Jeggel, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin³ 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014

„Die Straße ist unser Massenmedium!“ – Protestkultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hasenstab
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Formen des Protests wie Demonstrationen, Kundgebungen oder Sitzblockaden sind elementarer Bestandteil der Meinungsäußerung in demokratischen Gesellschaften. Die Gründe, das „Massenmedium Straße“ zu nutzen, sind dabei äußerst vielfältig. Im Seminar wollen wir uns der Entstehung und Entwicklung der „Protestkultur“ in Deutschland und Europa von den Anfängen über den vorläufigen Höhepunkt im Rahmen der „68er-Bewegung“ bis hin zu aktuellen Strömungen wie „Occupy“ und Co widmen. Dabei werden insbesondere die verschiedenen Formen von Protest und die spezifischen Symbole und Kommunikationsformen von Protestbewegungen, wie Flugblatt, Sprechchöre oder Graffiti in den Blick genommen.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.**

Kunst und Kultur im öffentlichen Raum – Das 2. Aschaffener Bildhauersymposium (2 SWS, Credits: BA-HF: 2+3)

Veranstaltungsart: Übung

0406613	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hasenstab
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Die Museen der Stadt Aschaffenburg organisieren im Sommer 2015 zum zweiten Mal ein Bildhauersymposium. KünstlerInnen der Region werden dabei auf einem öffentlich zugänglichen Gelände Werke zu einem vorgegebenen Thema erstellen. Dabei steht neben dem künstlerischen Schaffen selbst vor allem der Austausch mit Besuchern im Vordergrund.

Nachdem im ersten Teil des Seminars im Wintersemester 2014/15 allgemeine Grundlagen zum Thema „Kunst und Kultur im öffentlichen Raum“ im Zentrum des Interesses standen, werden wir uns im Sommersemester der Umsetzung der Veranstaltung widmen. Das Seminar findet zum Teil als Blockveranstaltung in Aschaffenburg statt.

Hinweise **Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen (WS 14/15 + SoSe 2015) voraus.**

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie / Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406618	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Risse
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.

Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme der Vorträge und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.

Hinweise **Vortragsreihe und Seminar finden in demselben Zeitfenster statt.**

Termine Gastvorträge:

29.04.2015 Prof. Dr. Asta Vonderau (Uni Mainz): Globale Daten in lokalen Speichern. Ethnographie der Cloud

20.05.2015 Dr. Daniel Habit (Uni München): Europäische Ethnologie. Ein Etikettenschwindel?

10.06.2015 Prof. Dr. Christine Aka (Uni Münster): Feldforschung. Saisonarbeiter zwischen Erdbeerfeld und Container

Literatur Literaturangaben werden in der ersten Sitzung angegeben.

Filmanalyse als Kulturanalyse (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406643	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	Risse
Inhalt	Ein Verständnis von Lebensstilen und Wertvorstellungen erlangen wir durch die Zeugnisse der jeweiligen Zeit, so auch durch Filme. Spielfilme, als Leitmedium des 20. Jahrhunderts sind in ihrer Relevanz eine umstrittene Quelle. So muss man mit Vorsicht diese inszenierte Realität als methodische Grundlage verwenden. Nicht jeder der einen Film schauen kann, kann dadurch korrekte Schlüsse in Bezug auf die jeweilige Kultur ziehen. Im Seminar beschäftigen wir uns deshalb mit den Grundzügen der Filmanalyse: den Zeichensystemen des Film und der filmischen Inszenierung, Bildkompositionen und Montage, als auch der Handlung und ihren Figuren. Nachdem wir uns das Vokabular angeeignet haben, werden wir der Frage nachspüren, ob es möglich ist unter Zuhilfenahme von Spielfilmen das Alltagsleben zu rekonstruieren. So wird das Seminar die theoretischen Grundlagen bieten, welche in der darauf folgenden Übung zur Anwendung kommen.				
Literatur	Merkel, Ina: Historisch-kritische Filmanalyse. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling / Lemgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u.a. 2014, S. 257-272; Vitt, Roman: Filmnarration und Filmschnitt. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling / Lemgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u.a. 2014, S. 291-312; Wende, Waltraud / Koch, Lars (Hg.): Krisenkino. Filmanalyse als Kulturanalyse: Zur Konstruktion von Normalität und Abweichung im Spielfilm. Bielefeld 2010; Winter, Rainer: Dekonstruktion von Trainspotting. Filmanalyse als Kulturanalyse. In: medien praktisch: TEXTE, 1 (Oktober 1998), S. 38-49; Winter, Rainer / Nestler, Sebastian: ‚Doing Cinema‘ Filmanalyse als Kulturanalyse in der Tradition der Cultural Studies. In: Schenk, Irmbert / Tröhler, Margrit / Zimmermann, Yvonne (Hg.): Kino – Film – Zuschauer: Filmrezeption. Marburg 2010, S. 99-115.				

Spielzeug als Zeichenträger (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406645	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	Risse
Inhalt	Gegenstände, insbesondere Spielzeuge sind keine leblosen Gegenstände, sondern Indikatoren ihrer Zeit. Wir erhalten Informationen über gesellschaftliche Entwicklungen, weltbewegende Ereignisse und neue technische Errungenschaften. Auch ist die Entdeckung der Kindheit eng mit der Geschichte des Kinderspielzeugs verbunden, so werden wir uns neben den Fragen nach Rollenverständnissen und ästhetischen Diskursen, die Frage nach pädagogischen Intentionen stellen. Bei der Beschäftigung mit Spielzeug, der „Welt im Kleinen“ der letzten 200 Jahre werden wir Einblicke in die kulturgeschichtlichen Veränderungen der jeweiligen Zeit gewinnen.				
Literatur	Alzheimer, Heidrun (Hg.): Himmel und Hölle. Kindheit und Jugend in bewegter Zeit. Marktbreit 2002; Bachmann, Manfred: Spielwarenbücher und -Kataloge als Quellen zur Alltagsgeschichte. In: Jeggel, Utz u.a. (Hg.): Volkskultur in der Moderne. Probleme und Perspektiven empirischer Kulturforschung. Reinbeck 1986, S. 145-162; Gockerell, Nina: Die Welt im Kleinen. Zur Kulturgeschichte des Spielzeugs. München 2003; Hahn, Renate / Hahn, Otto (Hg.): Sonneberger Spielzeug – Made in Judenbach. 300 Jahre Spielzeugherstellung an der alten Handelsstraße (Studien zur Volkskunde in Thüringen, Bd. 3). Münster 2010; Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Kindheit. Kleidung und Wohnen, Arbeit und Spielen. Frankfurt a.M. 1979.				

Angejährt! Neukonzeption der Dauerausstellungen zu Büttner, Schäfer und Ziegler (2 SWS, Credits: BA-HF: 3+2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406640	Di 11:00 - 13:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	May/Schindler
	Sa -	Einzel	02.05.2015 - 02.05.2015		
	Sa -	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015		
	Sa -	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015		
Inhalt	Im Fränkischen Freilandmuseum stehen drei Dauerausstellungen zu ländlichen Handwerken und Berufen zur Neukonzeption und Neueinrichtung an. Dabei wird eine neu errichtete Büttnerie mit einer Werkstattinszenierung versehen, die bestehende Ausstellung einer Schäferei zeitgemäß erneuert und das bislang nicht gezeigte Zieglerarchiv als Schausammlung eingerichtet. Im ersten Modul erarbeiten sich die Studierenden die inhaltlichen und methodischen Grundlagen, welche im folgenden Sommersemester praktische Umsetzung in den drei genannten Ausstellungen erfahren werden. Ziel des zweisemestrigen Angebots ist die Erprobung einer praxisnahen Ausstellungsplanung.				
Hinweise	Vorbesprechung am 14.04.2015 um 11 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Teilnahme nur möglich, wenn Teil I im WS 14/15 bei Herrn Dr. Thomas Schindler besucht wurde.				

Vom Pilgern zur Kreuzfahrt. Reisen in Europa unter dem Gesichtspunkt von Landschaftswahrnehmung und -veränderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Unterwegs sein war stets vom subjektiven Erleben der Landschaft begleitet. Unabhängig von der Wahl des Reiseziels, der Reisedauer und der Reiseintention kann Landschaft und deren Wahrnehmung erstmals in der Renaissance ein ästhetisches Muster zu fassen, während der moderne Landschaftsblick um 1800 entstand und sich bereits als ästhetische Raumerfahrung für verschiedene europäische Regionen greifen lässt. Das Seminar soll die Grundlagen der Landschaftswahrnehmung und deren -verändern vor dem Hintergrund der "Reise" als individueller Erfahrung und Motivation erarbeiten.				
Literatur	Burckhardt, Jacob: Die Kultur der Renaissance in Italien. Stuttgart ¹² 2009; Drexler, Dora: Landschaft und Landschaftswahrnehmung: Untersuchung des kulturhistorischen Bedeutungswandels von Landschaft anhand eines Vergleichs von England, Frankreich, Deutschland und Ungarn. Saarbrücken 2010; Flegel, Silke / Hoffmann, Frank (Hg.): Stadt - Land - Fluss: Eine kulturwissenschaftliche Deutschlandreise. Berlin 2011; Gröning, Gert: Landschaftswahrnehmung und Landschaftserfahrung. Münster 1996; Hoffmann, Dettlef / Ermert, Karl (Hg.): Landschaft - Landschaftswahrnehmung – Landschaftsdarstellung. Die Rolle der Kunst in der Geschichte der Wahrnehmung unserer <i>Landschaft</i> . Rehberg-Loccum 1985; Jost, Erdmut: Landschaftsblick und Landschaftsbild. Wahrnehmung und Ästhetik im Reisebericht 1780-1820. Freiburg/Br. 2006; Jost, Erdmut: Das schweifende Auge. Zur Entstehung der ›filmhaften‹ Landschaftswahrnehmung im 18. Jahrhundert. In: Jutta Müller-Thamm u.a. (Hg.): Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee. Literatur und bildende Kunst in Klassizismus und Romantik. Freiburg/Br. 2004, S. 217–244; Lauterbach, Burkhard: "Découvrir Paris". Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zur touristischen Stadtbeschreibungen. In: Alltag – Kultur – Wissenschaft. Beiträge zur europäischen Ethnologie, 1. Jg. 2014, S. 51-86 ; Maurer, Golo: Italien als Erlebnis und Vorstellung. Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender 1760 – 1870. Regensburg 2015.				

Graffiti – Urkunst, Volkskunst oder Hochkunst? (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	Als Graffiti werden heute nahezu alle Arten von Wandinschriften und Mauerbildern bezeichnet: Politische Parolen im antiken Pompeji ebenso, wie Hinterlassenschaften mittelalterlicher Pilger an heiligen Stätten oder aber Gefängnisinschriften, Klosprüche und natürlich die gesprayten Tags und Pieces der Gegenwart. Auf den ersten Blick scheint es sich also um ein Phänomen zu handeln, das die Kulturgeschichte der Menschheit als eine Art anthropologischer Konstante von Beginn an begleitet – nicht von ungefähr werden die prähistorischen Höhlenmalereien Südfrankreichs oft als der Ursprung der (Graffiti-)Kunst angeführt. Das Seminar will solche meist unreflektierten Kontinuitätskonstrukte mit den Mitteln des Kulturwissenschaftlers aufbrechen und dekonstruieren. Die verschiedenen Arten von Wandinschriften und Graffiti sollen aus ihren jeweiligen zeitlichen und sozialen Entstehungszusammenhängen heraus analysiert werden. Dabei werden insbesondere Ansätze der Kommunikationstheorie und Erkenntnisse der (Volks-)Kunsttheorie berücksichtigt.					
Literatur	Baudrillard, Jean: Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen. Berlin 1978; Korff, Gottfried (Hg.): Volkskunst heute? Ausstellungskatalog Tübingen 1986; Müller, Siegfried: Graffiti. Tätowierte Wände. Bielefeld 1985; Ramming, Jochen: Graffiti als Ur- und Volkskunst. In: Alzheimer, Heidrun u.a. (Hgg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Festschrift für Wolfgang Brückner. Regensburg 2010, S. 511 – 521; Stahl, Johannes (Hg.): An der Wand. Graffiti zwischen Anarchie und Galerie. Köln 1989; Wehse, Rainer: Graffiti. Wandkritzeleien als Gegenstand der Volkskunde. In: Zeitschrift für Volkskunde 80 (1984), S.207-215.					

Durch Raum und Zeit. Lebensgesetze der Volksmusik (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406653	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	Christ
Inhalt	Volksmusik ist keine statische Angelegenheit. Das beweisen die Archivalien, Dokumente und Untersuchungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. Eigentlich entspricht der Begriff "Gebrauchsmusik" den Tatsachen besser, als die altertümlich anmutende Bezeichnung "Volksmusik". Gebrauchsmusik ist ständig Wandel und Neuerungen unterworfen, denn von jeher wirken neben politischen und sozialen Faktoren auch Tanzmoden, technische Neuerungen und sich verändernde Klangvorstellungen auf Musikanten, Tänzer und Sänger ein. Im Seminar erarbeiten und erfahren Sie, dass Gebrauchsmusik nur dann als generationsübergreifende Kommunikationsform funktioniert, wenn die traditionelle Musik nicht in der musealen Pflege einer nie dagewesenen Beschaffenheit erstarrt, sondern sich für neue Entwicklungen öffnet.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.					
Literatur	Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. (Schriften der Universität Bamberg, Bd. 12). Bamberg 2004; Klusen, Ernst (Hg.): Soziale Implikation – ein Aspekt der Volksmusikforschung. Neuss 1974; Klusen, Ernst / Stoffels, Hermann / Zart, Theo: Das Musikleben der Stadt Krefeld 1780-1945 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Bd. 124). Köln 1979; Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz (Veröffentlichungen des Deutschen Bundesverbandes Tanz e.V. Tanzhistorische Studien, Bd. 2; Informationen über Tanz, Bd. 7). Berlin 1982; Walter, Elmar / Griebel, Armin: Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Würzburg, Februar 2011 und der Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik (Veröffentlichungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, Bd. 68; Schriftenreihe MusikLeben, Bd. 1). München / Uffenheim 2012.					

Stigmatisierung, verfolgt, vernichtet. Die Entstehung und Entwicklung des Antiziganismus - von der Aufklärung bis in die Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Di	18:00 - 20:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Best
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					

Überlebensstrategien im Kulturschlingel. Basiswissen Kulturmanagement von A bis Z (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.004 / ZHSG	Hedrich-Scherpf
Inhalt	Heutzutage reicht es bei Weitem nicht mehr aus ein guter Wissenschaftler zu sein. Immer mehr kulturelle Einrichtungen, darunter vor allem auch die Museen, setzen heute bei Leitung und Mitarbeitern Kenntnisse im Kulturmanagement als grundlegend voraus. Zum einen ist der Konkurrenzkampf der einzelnen Kultureinrichtungen untereinander stärker geworden, wie sich auch eine deutlichere Fokussierung auf die Wirtschaftlichkeit der Museen, kulturellen Einrichtungen und bei Projekten als zwingend notwendig erweist, und zum anderen müssen sich diese Einrichtungen verstärkt in einer Freizeit und Event verwöhnten Gesellschaft behaupten. Im Kulturmanagement, Kulturmarketing und Kulturtourismus sind in den letzten Jahrzehnten effektive Strategien entwickelt worden, die wesentlich dazu beitragen sich im modernen Kulturschlingel zu behaupten. Der Kurs vermittelt Basiswissen im Kulturmanagement und -marketing und erläutert dies insbesondere an Beispielen aus der Praxis.					
Literatur	Günter, Bernd / Hausmann, Andrea: Kulturmarketing. Wiesbaden ² 2012; Haselbach, Dieter / Klein, Armin / Knüsel, Pius / Opitz, Stephan: Der Kulturinfarkt. Von allem zu viel und überall das Gleiche. München 2012; Hausmann, Andrea: Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. Wiesbaden 2011; Heinrichs, Werner: Einführung in das Kulturmanagement. Darmstadt 1993; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. 600 Begriffe für Studium und Beruf. München 2011; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Ein Handbuch. Wiesbaden ² 2008; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden ³ 2011; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München 2014.					

Netzkulturen: Zugänge zum Forschungsfeld Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	Das Internet ist zum integralen Bestandteil unserer zunehmend digitalisierten Lebens- und Alltagswelt geworden. Für die Europäische Ethnologie / Volkskunde bietet das World Wide Web eine Fülle neuer Forschungsgegenstände und Perspektiven, stellt sie gleichzeitig aber auch vor neue Probleme und Herausforderungen. Wie steht es um die Chancen und Grenzen kulturwissenschaftlicher Forschung im Netz? Anhand ausgewählter Fallbeispiele sollen im Seminar theoretische, methodische und forschungspraktische Zugänge zum Forschungsfeld Internet vorgestellt, analysiert und diskutiert werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.					
Literatur	Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. Coleman, Gabriella: Ethnographic Approaches to Digital Media. In: Annual Review of Anthropology 39 (2010), S. 487-505. Online: http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.anthro.012809.104945 [25.11.2014]; Hengartner, Thomas: Volkskundliches Forschen im, mit dem und über das Internet. In: Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 189-218; Janowitz, Klaus: Nethnographie – Ethnographische Methoden im Internet und posttraditionelle Vergemeinschaftungen. In: Ohly, Peter (Hg.): Wissen-Wissenschaft-Organisation. 12. Tagung der ISKO International Society for Knowledge Organization, 19.-21.10.2009. Bonn 2009. Online: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-65241 [12.11.2014]; Koch, Gertraud: Ethnografieren im Internet. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, S. 367-384.					

Dimensionen des Fernsehens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; GWS: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	Krämer
Inhalt	Fernsehen ist ein nicht mehr wegzudenkender Teil des alltäglichen Lebens: neben Informationen zum aktuellen politischen Weltgeschehen in Form von Nachrichtensendungen stehen unterhaltende Formate wie Daily-Soaps, Reality-TV und Castingsendungen sowie wie Coaching-Sendungen, die uns bei (mehr oder weniger) alltäglichen Problemen jedweder Art Hilfestellung leisten sollen. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den grundlegenden Theorien der Medienanalyse beschäftigen, sowie die Geschichte des Mediums TV anhand ausgewählter Sendeformate nachzeichnen und untersuchen. Hierbei soll der Blick nicht nur auf den einzelnen Sendungen liegen, sondern auch die Rezipientenebene genauer betrachtet werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.					
Literatur	Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. Hinweise zur Literatur werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Übungen

Kommunikationskulturen der Gegenwart (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406644	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet - sie alle zählen längst zu unseren alltäglich gewordenen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder zu Hause, ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformations- und Kommunikationsquelle. Das Seminar beschäftigt sich nicht nur mit der Entstehung und Genese moderner Massenmedien, sondern auch mit dem Tempo dieser neuen Verbreitungsmittel. Vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet dies, Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch zu beleuchten, um daraus resultierende neue Wege wie Arten der Kommunikation in der Gegenwart zu thematisieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Hengartner, Simon / Heimderdinger, Lux (Hg.): Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags. Münster u.a. 2009; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Ders.: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Filmanalyse als Kulturanalyse (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406643	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	Risse
Inhalt	Ein Verständnis von Lebensstilen und Wertvorstellungen erlangen wir durch die Zeugnisse der jeweiligen Zeit, so auch durch Filme. Spielfilme, als Leitmedium des 20. Jahrhunderts sind in ihrer Relevanz eine umstrittene Quelle. So muss man mit Vorsicht diese inszenierte Realität als methodische Grundlage verwenden. Nicht jeder der einen Film schauen kann, kann dadurch korrekte Schlüsse in Bezug auf die jeweilige Kultur ziehen. Im Seminar beschäftigen wir uns deshalb mit den Grundzügen der Filmanalyse: den Zeichensystemen des Film und der filmischen Inszenierung, Bildkompositionen und Montage, als auch der Handlung und ihren Figuren. Nachdem wir uns das Vokabular angeeignet haben, werden wir der Frage nachspüren, ob es möglich ist unter Zuhilfenahme von Spielfilmen das Alltagsleben zu rekonstruieren. So wird das Seminar die theoretischen Grundlagen bieten, welche in der darauf folgenden Übung zur Anwendung kommen.				
Literatur	Merkel, Ina: Historisch-kritische Filmanalyse. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling / Lemgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u.a. 2014, S. 257-272; Vitt, Roman: Filmnarration und Filmschnitt. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling / Lemgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u.a. 2014, S. 291-312; Wende, Waltraud / Koch, Lars (Hg.): Krisenkino. Filmanalyse als Kulturanalyse: Zur Konstruktion von Normalität und Abweichung im Spielfilm. Bielefeld 2010; Winter, Rainer: Dekonstruktion von Trainspotting. Filmanalyse als Kulturanalyse. In: medien praktisch: TEXTE, 1 (Oktober 1998), S. 38-49; Winter, Rainer / Nestler, Sebastian: „Doing Cinema“ Filmanalyse als Kulturanalyse in der Tradition der Cultural Studies. In: Schenk, Irmbert / Tröhler, Margrit / Zimmermann, Yvonne (Hg.): Kino – Film – Zuschauer: Filmrezeption. Marburg 2010, S. 99-115.				

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406659	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	4.U.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lossin
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Hasenstab
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreibfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York ⁹ 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406626	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 25.05.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.06.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhler
Inhalt	Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit, nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.					
Hinweise	Der erste Sitzung am 20.04.2015 ist für alle Teilnehmer (Gruppe 1 + Gruppe 2) verpflichtend!!!					

Exkursionen

Mehrtagesexkursion ins Ruhrgebiet (Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0406670	- -	Block	19.03.2015 - 25.03.2015	Extern / Extern	Kestler-Joosten
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion ins Ruhrgebiet ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2014/15 ist nicht möglich.				
Hinweise	Termin: 19.03.-25.03.2015				

Einführungstutorien

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406602	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dinkl/Krämer/
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hammer
					Dinkl/Krämer/
					Hammer

Inhalt Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.

Hinweise Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.

Hauptstudium

Vorlesungen

Kulturwissenschaftliche Tourismusforschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.012 / ZHSG	Lauterbach
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Inhalt Viele Faktoren haben es bewirkt, dass ein eigener Tourismus-Markt entstanden ist: ein bestimmter ökonomischer Status immer weiterer Bevölkerungskreise, die Entstehung der Freizeit, die Herausbildung einschlägiger Bedürfnisse der Zeitverbringung, aber auch Innovationen verkehrstechnischer Art. Der Tourismus ist weltweit eine der Wachstumsbranchen überhaupt. Das bedeutet: Immer mehr Menschen reisen immer öfter, zu nahen wie auch zu entfernten Zielen. Tourismus ist aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken; er ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Europäische Ethnologie/Volkskunde als Alltags-Wissenschaft setzt sich besonders seit den 1970er Jahren mit dem Reisen allgemein, vor allem aber mit Tourismus im engeren Sinn, also mit Freizeit-Reisen, auseinander. 1989 wurde sogar innerhalb der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde eine eigene Kommission für Tourismusforschung ins Leben gerufen, die regelmäßig Tagungen veranstaltet und die Ergebnisse publiziert. Vor diesem Hintergrund soll die Vorlesung einen Überblick über die verschiedenen thematischen Schwerpunkte und Problemfelder, Methoden und Quellen, schließlich über die Ergebnisse volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Reise- und Tourismusforschung erarbeiten, dies stets in Relation zu den Aktivitäten anderer wissenschaftlicher Disziplinen.

Hinweise **Masterstudiengang EE/VK** : Die Vorlesung ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + ein Seminar (0406611). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406611) besucht werden.

Prüfungsleistungen: Protokoll pro Sitzung bzw. Thema

Literatur Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin ³ 2001, S. 469-489; Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders. / Beyrer, Klaus / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Lauterbach, Burkhart: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfer, Bd. 3), S. 9-17, 37-55; Löfgren, Orvar: On Holiday. A History of Vacationing (California Studies in Critical Human Geography, Bd. 6). Berkeley / Los Angeles / London 1999, S. 1-10.

Hauptseminare

The Roaring Twenties. Sein und Schein (2 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt Wenn wir von den „Goldenen Zwanziger Jahren“ sprechen, die im Englischen „Golden Twenties“ oder gar „Roaring Twenties“ heißen, dann beziehen wir uns auf jene Zeit zwischen dem Ende des Ersten Weltkriegs und der Weltwirtschaftskrise der Jahre 1929 bis 1933. Da gab es ein neues Lebensgefühl, zunächst bedingt durch ökonomischen Aufschwung und ausgedrückt durch verschiedene massentaugliche freizeitkulturelle Praktiken wie Tanz und Kabarett, Kino und illustrierte Presse, Jazz und Mode, Sport, Sexualität und vieles andere mehr. Da gab es aber auch die andere Seite, etwa die zunehmende Durchrationalisierung der Ökonomie, die steigende Arbeitslosigkeit, außerdem unsichere politische Verhältnisse. Dann sprechen wir von den „hässlichen goldenen Jahren“. Das Hauptseminar will aus kulturwissenschaftlicher Sicht einen kritischen Blick gleichermaßen auf das durchaus international(isierte) Geschehen während dieser Zeit sowie auf die zeitgenössischen Entwicklungen der unterschiedlichen Wissenschaften werfen: Modernisierung allerorten?

Hinweise **Masterstudiengang EE/VK**: Das Seminar ist in diesem Modul verpflichtend zu belegen + Vorlesung (0406601). Im Masterstudiengang Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + 1 Seminar (0406611) besucht werden.

Prüfungsleistungen: mündl. Referat (25 Min.) mit 2-3-seitigem Thesenpapier, 20-25-seitige schriftliche Hausarbeit

Literatur Maase, Kaspar: Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850-1970, Frankfurt am Main 1997, S. 115-154 (Kapitel: Radio, Jazz und Amerikanismus); Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung, Frankfurt am Main, New York 2004, S. 113-146 (Kapitel: Die Entdeckung der Stadtkultur. Die Chicagoer Schule der Stadtethnologie); Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999, S. 54-78 (Kapitel: Verwicklungen. Vom „Volkstum“ zur „Volksgemeinschaft“); Weber-Kellermann, Ingeborg / C. Bimmer, Andreas / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart, Weimar ³ 2003, S. 97-122 (Kapitel: Die Volkskunde in der Zwischenkriegszeit); Yapp, Nick: 1920s. Decades of the 20th Century. Dekaden des 20. Jahrhunderts. Décennies du XXe siècle, Königswinter 1998 (Photographien); Fitzgerald, Francis Scott: The Great Gatsby (1925), Ware, Hertfordshire, UK 2001 (Roman zum Thema).

Kolloquien

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406612	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.					
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium Prüfungsleistungen: 25min. mündl. Referat mit 2-3seit. Thesenpapier + Exposé (10 S.)					

Doktoranden-Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406662	Fr	16:00 - 18:00	14tägl	17.04.2015 - 10.07.2015		Brückner
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

Oberseminar für DoktorandInnen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406651	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	4.U.6 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Betreuung und effizienteren Vernetzung der Promovierenden, dies vor allem durch wiederholte, aktualisierte Vorstellung und Diskussion des jeweiligen Forschungskonzeptes, spezieller Forschungsprobleme sowie -ergebnisse.					
Hinweise	Interessenten: Absolventen der Master- und Magister-Studiengänge.					

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406624	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		Kestler-Joosten
Inhalt	Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.					
Hinweise	Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen, im Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde belegen möchten.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Seminare

Interkulturelle Kommunikation. Eine Einführung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Das Seminar geht von der allgemeinen Fragestellung aus: In welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs breiter Bevölkerungskreise hierzulande lassen sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen (Kommunikation und Interaktion) und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen? Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln. Die besondere didaktische Zielsetzung ist eine zweifache: Zum einen sollen die Studierenden kulturwissenschaftliches Basiswissen über die Zusammenhänge zwischen Alltagsleben, interkulturellen Begegnungen und dabei auftretenden Problemen erwerben; zum anderen sollen sie mit Möglichkeiten der Problemlösung konfrontiert werden, in der Arbeitswelt oder der Kulturpolitik, der Kindererziehung oder vor Gericht. Es geht also letztlich darum, die Chancen interkultureller Kommunikation auszuloten.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Roth, Klaus: Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation. In: ders. (Hg.): Mit der Differenz leben. Europäische Ethnologie und Interkulturelle Kommunikation (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 1). Münster u.a. 1999, S. 9-27; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation. In: Ebd., S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20). Münster u.a. 2007, S. 13-49.				

Sonderlinge, Einzelgänger, Außenseiter: Eine Ethnographie der „Randkulturen“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und

GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Dieses Seminar thematisiert Personen sogenannter „Randkulturen“, die nicht selten im Spannungsfeld zwischen Verehrung und Verachtung stehen. Es wird sich sowohl aus historischer Perspektive mit den klassischen Gruppen marginalisierter Menschen wie bspw. dem Fahrennden Volk, Schaustellern, Vaganten und Häftlingen auseinandergesetzt, als auch mit denjenigen, die auf eine relativ junge Geschichte zurückblicken, wie z.B. Erntehelfer. Eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelt soll nicht nur Auskunft über kulturanthropologische Forschungsfelder wie Kulturraum, Identität oder Tradition geben, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugänge zu kulturellen Problemfeldern ermöglichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettler, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien 1995; Linder, Rolf (Hg.): Unterschicht, Kulturwissenschaftliche Erkundungen der „Armen“ in Geschichte und Gegenwart. Freiburg/Breisgau u.a. 2008; Warneken, Bernd: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2008.				

„Reine Glaubenssache?“ - Religiöse und spirituelle Phänomene im Spiegel kulturwissenschaftlichen Forschens (2

SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Religiöse und spirituelle Phänomene gehören nach wie vor in den Kanon der Europäischen Ethnologie und sind damit Forschungsgebiet. Sie konstituieren unsere Alltagskultur und sind unmittelbarer Bestandteil kultureller Ordnungssysteme in Europa. Sie können in Hinsicht auf Themenfelder wie Migration und Integration, Fankultur und Starkult, Kommerz und Event, als kulturelles Erbe und Ausdruck der Regionalität, in Genderkontexten und in Hinsicht auf die Konstruktion von Geschlechtlichkeit untersucht werden. Inhalt des Seminars sind alle populären und populären Formen von Religiosität und Spiritualität in all ihren historischen und gegenwärtigen Formen. Die Erforschung und Deutung von Phänomenen der Religiosität und Spiritualität und die dahingehend angewandten theoretischen und methodischen Ansätze, für Untersuchungsvorhaben, -erfahrungen und -ergebnisse sind vielfältig.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Brückner, Wolfgang: Frömmigkeit und Konfession. Verstehensprobleme, Denkformen, Lebenspraxis. Würzburg 2000; Luckmann, Thomas: Die unsichtbare Religion. Frankfurt a.M. 1991; Polak, Regina: Religion im Kontext von Migration: mehr als ein Integrationsfaktor. In: Fassmann, Heinz / Dahlvik, Julia (Hg.): Migrations- und Integrationsforschung – Multidisziplinäre Perspektiven. Ein Reader (Migrations- und Integrationsforschung, Bd. 1). Wien 2011, S. 279-309; Müller, Olaf / Pollack, Detlef: Wie religiös ist Europa? Kirchlichkeit, Religiosität und Spiritualität in West- und Osteuropa. In: Religionsmonitor 2008. Gütersloh 2007, S. 167-178; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln 2004.				

„Die Straße ist unser Massenmedium!“ – Protestkultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406615	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hasenstab
Inhalt	Formen des Protests wie Demonstrationen, Kundgebungen oder Sitzblockaden sind elementarer Bestandteil der Meinungsäußerung in demokratischen Gesellschaften. Die Gründe, das „Massenmedium Straße“ zu nutzen, sind dabei äußerst vielfältig. Im Seminar wollen wir uns der Entstehung und Entwicklung der „Protestkultur“ in Deutschland und Europa von den Anfängen über den vorläufigen Höhepunkt im Rahmen der „68er-Bewegung“ bis hin zu aktuellen Strömungen wie „Occupy“ und Co widmen. Dabei werden insbesondere die verschiedenen Formen von Protest und die spezifischen Symbole und Kommunikationsformen von Protestbewegungen, wie Flugblatt, Sprechchöre oder Graffiti in den Blick genommen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Durch Raum und Zeit. Lebensgesetze der Volksmusik (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406653	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.004 / ZHSG	Christ
Inhalt	Volksmusik ist keine statische Angelegenheit. Das beweisen die Archivalien, Dokumente und Untersuchungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. Eigentlich entspricht der Begriff "Gebrauchsmusik" den Tatsachen besser, als die altertümlich anmutende Bezeichnung "Volksmusik". Gebrauchsmusik ist ständig Wandel und Neuerungen unterworfen, denn von jeher wirken neben politischen und sozialen Faktoren auch Tanzmoden, technische Neuerungen und sich verändernde Klangvorstellungen auf Musikanten, Tänzer und Sänger ein. Im Seminar erarbeiten und erfahren Sie, dass Gebrauchsmusik nur dann als generationsübergreifende Kommunikationsform funktioniert, wenn die traditionelle Musik nicht in der musealen Pflege einer nie dagewesenen Beschaffenheit erstarrt, sondern sich für neue Entwicklungen öffnet.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. (Schriften der Universität Bamberg, Bd. 12). Bamberg 2004; Klusen, Ernst (Hg.): Soziale Implikation – ein Aspekt der Volksmusikforschung. Neuss 1974; Klusen, Ernst / Stoffels, Hermann / Zart, Theo: Das Musikleben der Stadt Krefeld 1780-1945 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Bd. 124). Köln 1979; Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz (Veröffentlichungen des Deutschen Bundesverbandes Tanz e.V. Tanzhistorische Studien, Bd. 2; Informationen über Tanz, Bd. 7). Berlin 1982; Walter, Elmar / Griebel, Armin: Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und –pflege in Würzburg, Februar 2011 und der Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik (Veröffentlichungen der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik, Bd. 68; Schriftenreihe MusikLeben, Bd. 1). München / Uffenheim 2012.				

Stigmatisierung, verfolgt, vernichtet. Die Entstehung und Entwicklung des Antiziganismus - von der Aufklärung bis in die Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Di 18:00 - 20:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Best
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Dimensionen des Fernsehens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GaF: 3; GWS: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	Krämer
Inhalt	Fernsehen ist ein nicht mehr wegzudenkender Teil des alltäglichen Lebens: neben Informationen zum aktuellen politischen Weltgeschehen in Form von Nachrichtensendungen stehen unterhaltende Formate wie Daily-Soaps, Reality-TV und Castingsendungen sowie wie Coaching-Sendungen, die uns bei (mehr oder weniger) alltäglichen Problemen jedweder Art Hilfestellung leisten sollen. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den grundlegenden Theorien der Medienanalyse beschäftigen, sowie die Geschichte des Mediums TV anhand ausgewählter Sendeformate nachzeichnen und untersuchen. Hierbei soll der Blick nicht nur auf den einzelnen Sendungen liegen, sondern auch die Rezipientenebene genauer betrachtet werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Hinweise zur Literatur werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Netzkulturen: Zugänge zum Forschungsfeld Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	Das Internet ist zum integralen Bestandteil unserer zunehmend digitalisierten Lebens- und Alltagswelt geworden. Für die Europäische Ethnologie / Volkskunde bietet das World Wide Web eine Fülle neuer Forschungsgegenstände und Perspektiven, stellt sie gleichzeitig aber auch vor neue Probleme und Herausforderungen. Wie steht es um die Chancen und Grenzen kulturwissenschaftlicher Forschung im Netz? Anhand ausgewählter Fallbeispiele sollen im Seminar theoretische, methodische und forschungspraktische Zugänge zum Forschungsfeld Internet vorgestellt, analysiert und diskutiert werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Coleman, Gabriella: Ethnographic Approaches to Digital Media. In: Annual Review of Anthropology 39 (2010), S. 487-505. Online: http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.anthro.012809.104945 [25.11.2014]; Hengartner, Thomas: Volkskundliches Forschen im, mit dem und über das Internet. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 189-218; Janowitz, Klaus: Nethnographie – Ethnographische Methoden im Internet und posttraditionelle Vergemeinschaftungen. In: Ohly, Peter (Hg.): Wissen-Wissenschaft-Organisation. 12. Tagung der ISKO International Society for Knowledge Organization, 19.-21.10.2009. Bonn 2009. Online: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-65241 [12.11.2014]; Koch, Gertraud: Ethnografieren im Internet. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, S. 367-384.					

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406660	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	4.U.10 / Phil.-Geb.	Kestler-Joosten
Inhalt	In dieser Übung werden selbst gewählte Forschungsthemen der Teilnehmer_innen für eigenständige Abschlussarbeiten (in den Lehramtsstudiengängen) aus dem Bereich der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt. Durch die Ausarbeitung einer Feinkonzeption und eines tragfähigen Forschungsdesigns werden die Arbeiten wissenschaftlich fundiert. Dabei schaffen die Lektüre von Grundlagentexten, die Diskussion unterschiedlicher theoretischer Positionen und das Studium vergleichbarer Projekte den notwendigen fachlichen Bezugsrahmen. Die kritische Reflexion von Leitfragen, Thesen, Literatur- bzw. Quellenrecherche, Quelleninterpretation und -kritik, Methoden und Argumentationsführung steckt zugleich den praktischen Rahmen ab, damit die Forschungsaufgabe in einem vorgegebenen Zeitrahmen realisiert und sprachlich adäquat präsentiert werden kann.					
Literatur	Die Auswahl thematisch passender Literatur wird je nach Interesse der Teilnehmer_innen im Verlauf des Semesters gemeinsam getroffen.					

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Anglistik und Amerikanistik

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

Veranstaltungsart: Projekt

0409104

wird noch bekannt gegeben

Pordzik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409300

Mo 12:30 (s.t.) - 14:00

Einzel

13.04.2015 - 13.04.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Karremann

Magister und Lehramt (Studienbeginn bis SS 09)

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Vorlesungen

English Spelling and Pronunciation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

Traxel

Inhalt

This lecture is dedicated to English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions deal with different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. The final focus is on General American orthography as well as the emergence of novel spellings, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Phonology and Its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

15.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

Kabak

Inhalt

This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Hauptseminare

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240

Di 08:00 - 10:00

wöchentl.

21.04.2015 - 07.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Traxel

EM-SW

Inhalt

The invention of computers and the possibility to store texts electronically has revolutionised linguistic study. Large data files can be searched and analysed empirically with regard to numerous features, such as the amount of types and tokens in the corpus of an individual author or the linguistic context of certain lexical items or word forms within a particular variety of English. In this seminar we will have a look at several corpora, which are either freely available on the world wide web or can be accessed on the university network, and demonstrate how these can be used for academic research. We will also learn how to work with specifically developed software intended to facilitate various searches. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt Any living language is in a continual process of change: sounds change, the structure of a language changes, the meaning of words changes. Any student who compares Old or Middle English with Present-Day English is aware of this. But even from one generation to the next a language changes, although to a less perceptible degree. But how does language change and why? This seminar discusses issues in diachronic linguistics focussing on the description of the processes of language change. Besides providing a general introduction to language change on different linguistic levels, its actuation and implementation, and the methods used to reconstruct earlier stages of languages, the seminar also covers major changes occurring in the history of the English language.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. London and New York: Routledge.
McMahon, April M. S. 1994. *Understanding Language Change*. Cambridge: University Press.
Trask, R. L. 2015. *Historical Linguistics*. 3rd ed. London and New York: Routledge.

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.002 / DidSpr Sauer

EM-SW

Inhalt Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wissenschaftliche Übungen

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schulz

BM-SW-2 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Krebs

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.

Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.

Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.

Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP

Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.

Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.

Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.101 / BibSem 01-Gruppe Kaita

AM-SW-1 Di 10:00 - 12:00 Einzel 23.06.2015 - 23.06.2015 0.002 / ZHSG 01-Gruppe

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG 02-Gruppe Aschenbrenner

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.006 / ZHSG 03-Gruppe Schulz

Do 14:00 - 16:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-1	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittellaterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise **Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.**

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
 Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.
 Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.
 Obst, Wolfgang und Schleburg, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261	Di	14:00 - 16:00	14tägl	21.04.2015 - 07.07.2015	0.002 / ZHSG	Traxel
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409262	Di	12:00 - 14:00	14tägl	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kabak
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

OS/Workshop "Performing Gender" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409119	-	-	-	-	-	Karremann
---------	---	---	---	---	---	-----------

Kurzkommentar Das Forschungskolloquium ist offen für Promovierende am Lehrstuhl Englische Literatur- und kulturwissenschaft. Die Teilnahme erfolgt auf persönliche Einladung.
 Mitglieder der Graduate School, die an einer Teilnahme interessiert sind, melden sich bitte per E-Mail bei mir.
 Die genauen Termine für das Kolloquium werden bei einem ersten Treffen am Donnerstag, 10. April, 14 Uhr c.t. festgelegt. Das erste Treffen findet in 5.E.20 statt.

Vorlesung

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		
AM-LW/LK	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Kläger

Inhalt This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Hauptseminare Literaturwissenschaft

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur

Lady Susan, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW/LK

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.
We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur Assigned readings will be made available via WueCampus.
Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Writing London from the Blitz to the Present (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409178 Mo 12:00 - 16:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Wiseman

AM-LW - 08:00 - 16:00 Block 28.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt This course explores the literature of London from the Second World War to the contemporary era, with a particular emphasis upon the relationships between place, ideology and culture in this environment. Modernist aesthetics, technologies and architecture are central to the vision of J.G. Ballard, whose work uses science fiction to explore the possibility of social and psychological engineering arising from the new urban landscape. The dystopian elements of Ballard's work connect him with novels like Iain Sinclair's *Downriver* (1991) and the fiction of Michael Moorcock; but we will also consider Sinclair, alongside Peter Ackroyd, as a psychogeographer of the capital. This genre-blurring movement stands, in some ways, in contrast with Ballard's ultra-modernist emphasis, in its focus upon the pervasive presence of London's palimpsest, the layers of history which psychogeographers 'read' in the city. Finally, the course will consider more recent representations of homosexuality and multiculturalism in London, in novels by Alan Hollinghurst, Zadie Smith and Salman Rushdie; we will consider how techniques drawn from surrealism and postmodernism lend themselves to the expression of postcolonial identity, ethnic minority experience and multicultural communities.

Secondary material provides a central component: we will discuss modern and postmodern theories of urban space and experience (ranging from, for example, Georg Simmel and Walter Benjamin through psychogeography and Situationism, to Michel de Certeau and Henri Lefebvre), and consider how these are reflected and expressed in primary texts. Beginning with discussion of Blitz-era fictions by Elizabeth Bowen and Rose Macaulay, we will examine how literary styles reflect the dramatic shifts in London's atmosphere, environment and social organisation during the war. The course then focuses upon the volatile postwar period, dominated by ideological struggles between hegemonic forces and emergent or newly-visible groups (colonial migrants, homosexuals, teenagers); key authors here are Sam Selvon, Colin MacInnes and George Lamming. We will also consider the role of Modernist urban planning and the creation of welfare capitalism in this era.

The reading consists of a course reader containing short stories and extracts from longer texts; in addition, film excerpts will be shown in class. The course reader will be distributed in PDF form in advance. You are encouraged to obtain and read primary or secondary texts in full if you wish, and to watch the films beforehand.

Students will also be expected to give a presentation on one selected primary or secondary text (not a film) that will be assigned beforehand, according to preference, on a first-come, first-served basis. You will need to obtain a copy of your assigned text yourself. Please consult the reading list below and contact Dr. Wiseman at samwise1980@gmail.com, listing three texts in order of preference. The presentations will form part of your assessment on the course.

Hauptseminar Kulturwissenschaft

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW/LK

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz
AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.
Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".
We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.
We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS: Basismodule
GS und HS: Basismodule

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.
We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur Assigned readings will be made available via WueCampus.
Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Proseminare Literaturwissenschaft

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 2.003 / ZHSG Leetsch

BM-LW+AMCS

Inhalt *In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.*
— Safia Mirza

Black, *British*, *Woman* – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pordzik

BM-ELW-2 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pordzik

Inhalt This seminar addresses the development of British short fiction since the late nineteenth century. Its focus rests on a critical exploration of the central literary ideas and aesthetic strategies employed by writers as divergent as James Joyce, Henry James, Katherine Mansfield, E. M. Forster, D. H. Lawrence and Hanif Kureishi and their relation to critical concepts such as (post-)modernism, postcolonialism and Queer Studies. The course will also introduce basic contemporary approaches and techniques of analysis encouraging students to consider generic aspects of twentieth-century short fiction. Relevant texts will be uploaded on wuecampus before the start of the term. Requirements: seminar diary and take-home exam of approx. 10 pages.

Shakespeare's Tragedies and the Critics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pollatschek

BM-LW Di 10:00 - 16:00 Einzel 28.07.2015 - 28.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Mi 10:00 - 16:00 Einzel 29.07.2015 - 29.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Do 10:00 - 16:00 Einzel 30.07.2015 - 30.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Fr 10:00 - 13:00 Einzel 31.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Inhalt Why does Hamlet delay? Who or what is responsible for the things that happen to Macbeth? Is Titus Andronicus "one of the stupidest and most uninspired plays ever written" (T.S. Eliot)? Why must Romeo die? Shakespeare's Tragedies raise various questions. In this class, we will explore some of the seminal answers, their critical contexts and how criticism can shape our own appreciation. We will examine ethical, formalist and contextual traditions of reading Shakespeare's Tragedies and their implications for our own understanding. The class will begin with a short introduction to fundamental concepts such as tragic flaws or virtues, humorism, Aristotelian unities, as well as a critique of their utility for reading Shakespeare. Focusing on our own attempts at making sense of Shakespeare, we will discuss four tragedies – Titus Andronicus, Romeo & Juliet, Hamlet, Macbeth – and critical approaches from Dr. Johnson, Goethe, Lessing, Coleridge, T.S. Eliot, Freud and Ernest Jones, Northrop Frye, Stephen Greenblatt, Harold Bloom, Katharine Maus and Gabriel Egan among others.

Since all classes will take place in one week, it is crucial that students MUST read the four primary texts before the beginning of the first class.

Conspiracy and Rebellion in the Victorian Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	31.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Patchett
BM-LW	-	09:00 - 17:00	Block	27.07.2015 - 30.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Autozoographies – Animal autobiographical narratives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Middelhoff
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BM-LW

Inhalt Animals have not only been part of mankind's everyday life since the Neolithic Age – they have also been playing a prominent role in philosophical discourses since classical antiquity. In fact, animals serve as *the* means to define humankind: Man is the *zoon logon echon* (Aristotle), whereas animals are mindless machines (Descartes); Man is perfectible (Kant), whereas animals are caught-up in their mere existence (Heidegger). Thus, Man is what the animal is not and possesses what the animal lacks.

Unsurprisingly, the history of autobiographies – considered the history of mankind's 'coming of age' from Saint Augustine to Rousseau, Goethe, Primo Levi and Nelson Mandela – is the privilege of the logos-wielding *animal rationale*. Nevertheless, there is a tradition of literary texts which seem to question and even undermine autobiography as a distinct (human) genre: autozoographies, the subject of which is not the life (*bios*) of a human but the self (*autos*) of an animal (*zoon*).

In the seminar we will discuss what it means for the autobiographical discourse to be invaded by creatures which have been denied the faculty of speech for more than two thousand years. An introduction to the significance of animals in human imagination and epistemology will be followed by an overview of the most important characteristics of autobiographies. We will then read animal autobiographies and poems in order to shed light on how these texts (1) comment on the tradition of the autobiographical genre, (2) deal with the problem of representing animal experience and consciousness, and (3) fulfil specific functions with regard to the socio-historical contexts of their publication.

Hinweise Anna Sewall's *Black Beauty* (1877) will be the first longer texts discussed in the seminar and should be read before the start of the course (please get the classic reprint series: *Black Beauty, his Grooms and Companions. The Autobiography of a Horse*, published by Forgotten Books in 2012). The other two texts you should at least get hold of before the semester are: John Berger. *King. A Street Story*. New York: Random House 1999; Verlyn Klinkenborg. *Timothy; or Notes of an Abject Reptile*. New York: Alfred A. Knopf 2006. Shorter texts and poems will be made available online on WueCampus.

Voraussetzung active in-class participation, presentation, term paper

Beginning Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
BM-LW	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	Stiebritz

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as post-colonialism, psychoanalytic criticism, narratology and New Historicism/cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and other texts which will be uploaded on the course's e-learning platform. Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)
Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.
Further texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Shakespeare's Histories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-ELW-2S	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulze
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.07.2015 - 21.07.2015			

Inhalt In this seminar we will study three of Shakespeare's histories, namely: *Richard II*, *Henry V* and *Richard III*. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Furthermore, a closer look will be taken at how the plays perpetuate or even create a form of English national identity up until today. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester.

All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings.

Hinweise **Workload:**
Oral presentation
Occasional written homework
Term paper

Literatur **Suggested Reading:**
Schabert, Ina (2009). *Shakespeare Handbuch*. Stuttgart: Kröner.
Suerbaum, Ulrich (1989). *Das Elisabethanische Zeitalter*. Leipzig: Reclam.
Barry, Peter (2009). *Beginning Theory*. Manchester: MUP.

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.

This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied:

Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997)
 Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005)
 Philip Ridley: *Piranha Heights* (2008)
 Jez Butterworth: *Jerusalem* (2009)
 (all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)

Hinweise Workload: All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur Suggested Reading:
 Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen.
 Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP.
 Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.
 Barry, Peter (2008), *Beginning Theory*, Manchester: MUP.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	Kara
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt "The kind prople / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine". (Morrissey, "Margaret on the Gullotine", 1988) 2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror. This seminar sets out investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the *Cool Britannia* movement. To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (*Young British Artists I +II*: Damien Hirst, Tracey Emin).

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*
 Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty*
 Julian Barnes, *England, England*

Literature of the fin de siècle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 11.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt This seminar will focus on literature produced in Britain during the last two decades of the nineteenth century. To sum up this literary period various popular but often indiscriminate and even contradictory labels have been invented by criticism. Regrettably, terms such as 'decadence', 'aestheticism' or 'anti-Victorianism' have frequently been used as tools designed to mould an intrinsically multi-faceted set of texts into a pre-conceived and ideologically burdened framework of significance. By reading and discussing works by authors as diverse as C.A. Swinburne, E. Dowson, O. Wilde, W.B. Yeats, R. Kipling and G.B. Shaw we will approach the complexity of this literary era with the necessary caution to avoid simplification and yet try to unravel its manifold formative literary influences.

Hinweise To get credit points students will have to write a test at the end of the seminar and give an oral presentation in class.

Literatur Texts will either be made available in class or can be found in *The Norton Anthology of English Literature vol. 2*. This anthology is also recommended for preparatory reading.

Proseminare Kulturwissenschaft

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

BM-LW+LK

Inhalt "The kind people / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine". (Morrissey, "Margaret on the Guillotine", 1988)
2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror. This seminar sets out to investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the *Cool Britannia* movement.

To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (Young British Artists I +II: Damien Hirst, Tracey Emin).

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*
Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty*
Julian Barnes, *England, England*

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze
Inhalt	<p>"To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.</p> <p>At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.</p> <p>This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied: Martin Crimp: <i>Attempts on Her Life</i> (1997) Debbie Tucker Green: <i>Stoning Mary</i> (2005) Philip Ridley: <i>Piranha Heights</i> (2008) Jez Butterworth: <i>Jerusalem</i> (2009) (all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)</p>						
Hinweise	<p>Workload: All participants must be willing to participate <i>lively</i> in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.</p>						
Literatur	<p>Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), <i>Rewriting the Nation: British Theatre Today</i>, London: Methuen. Lane, David (2010), <i>Contemporary British Drama</i>, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), <i>The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights</i>, London: Methuen. Barry, Peter (2008), <i>Beginning Theory</i>, Manchester: MUP.</p>						
Voraussetzung	Active participation, short presentation, term paper.						

Wissenschaftliche Übungen

Wounds and Words: Introducing Trauma Studies and Trauma Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409179	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	Kara
LABA-SQ5-1						
Inhalt	<p>"If every age has its symptoms, ours appears to be the age of trauma. Naming a wide spectrum of responses to psychic and physical events often with little in common beyond the label, trauma has become a portmanteau that covers a multitude of disparate injuries." —Nancy K. Miller and Jason Tougaw, <i>Extremities: Trauma, Testimony, and Community</i>, 2002</p> <p>How is it possible to write about trauma, a phenomenon that overwhelms and resists language and interpretation? How can it be narrativised in fiction? Escaping clear-cut definition, the concept of trauma carries notions of unreliability and a lack of cohesion or structure. By delving into unknown wounds left by tragedy, attempts to speak the unspeakable and make the incomprehensible comprehensible, trauma literature constitutes "a work of fiction that treats as an important and central part of the story the struggle of a disturbed individual to discover, confront, and give voice to a vague yet threatening catastrophic past" (Garratt, <i>Trauma and History in the Irish Novel: The Return of the Dead</i>, 5). How do writers respond to this challenge of representing the unrepresentable?</p> <p>In this seminar, we are going to take a look at the fracturing and haunting experience of clinical and cultural trauma – be it on a personal, historical or political scale – and its mediation in literature, art and film through trauma narratives. By way of psychoanalysis, affect theory, queer and gender studies we will tackle the vast field of trauma theory which gained momentum in the wake of the ethical turn in the mid-90s. We will read exemplary (filmic and print literary) texts (fiction and non-fiction) and place the respective works in their historical and cultural contexts, while also surveying the works' narrative techniques.</p>					
Hinweise	<p>All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a written assignment (specifications will be announced in the first session).</p>					
Literatur	<p>Primary as well as secondary literature will be made available on WueCampus.</p>					

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
LABA-SQ5-1						
Inhalt	<p>Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen spielerisch und dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Schreibübungen und -spiele, strukturierte Anleitung anhand von literarischen Themen und Motiven sowie konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch kurrikulare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.</p>					

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409145 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload:

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur

Suggested Reading:

McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.

Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.06.2015 - 13.06.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spahn

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise

Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Einführungskurse

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-1Ü Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102 Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pordzik

AM-LK-2 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.005 / ZHSG 02-Gruppe Stiebritz

Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 2.003 / ZHSG 03-Gruppe Kläger

Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 1.005 / ZHSG 04-Gruppe Stiebritz

Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.07.2015 - 16.07.2015

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Vorlesungen

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 11.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW1-1Ü - - Einzel Hernandez

Inhalt

For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

International and Interdisciplinary Conference: Cultures of Solitude

Veranstaltungsart: Tagung

0409319 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW/LK-1 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt International and Interdisciplinary Conference

Cultures of Solitude

July 30-31, 2015

University of Würzburg, Germany

The withdrawal from society is an international and transhistorical, yet also culturally specific phenomenon. This international and interdisciplinary conference seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media.

While habitually perceived as exile or enclosure, reclusiveness and hermitism often manifest themselves as a form of liberation, independent of the topographies of isolation, the politics of solitude, and the culture of privacy involved. Indeed, the element of liberation can be traced back to the very origins of the term 'recluse.' In classical Latin, *recludere* denoted 'to un-close', 'to disclose,' or even 'to reveal.' Although in late Latin it came to mean 'to shut off' it retained its active charge: a believer opted for seclusion, thus freeing himself or herself from a restrictive environment. Independence and liberty are venerable American ideals. Freedom was the initial motivation for many early settlers to come to the New World. Later, individualism and freedom became the key to the westward movement and the underlying features of the frontier spirit. Over the course of American history, freedom was sought in numerous manifestations such as religious freedom, economic independence, political autonomy, female emancipation, abolition of slavery, and the absence of social restrictions, among many others. Approached in this way, hermitism and reclusiveness can be understood as extreme manifestations of liberation and individualism, which became a significant, if not the second most important American motif, besides the theme of the settlement, colonization and reclamation of the New World.

On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Both types of solitaires are secularized versions of early religious solitaires. The original hermits were the Desert Fathers. The European anchorites of the Middle Ages, who followed their example, were their earliest urban equivalents. Thus, these two solitary ways of life have a common origin and they also seem to have a common motivation, the quest or urge for freedom. At the same time, hermitism and reclusiveness also entail confinement and limitation. The liberating effects are often the result of an initial situation of withdrawal without alternative. And even if the retreat is willfully sought, it goes hand in hand with deprivations of all kinds. This may be more obvious with regard to urban recluses, as in their case the confinement, the limitation of space, is most obvious, but it also applies to hermits in nature. Asceticism and frugality are, for example, physical limitations that often flank hermitism in nature. Yet, solitary ways of life seem to be more liberating than limiting in numerous ways.

In the larger social context, hermits and recluses in the New World on the one hand parade typically American values such as independence and self-reliance, liberty and privacy. On the other hand, their withdrawal runs counter to equally prominent and venerable American merits such as community, sociability, and the social compact. These conflicting issues do have a long tradition in the American mindset, originating, respectively, in the colonial and the constitutional era, but never have they been more relevant than in the present time. Depending on the chosen perspective, hermits and recluses can be read as trailblazers for an alternative future or as symptoms of a pathological society.

The topicality of this subject matter further derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature. At the same time, Hermit Studies can enrich and enhance the insights of these fields of research in many ways. This symposium on the cultural history of American hermits and recluses aims to reveal this relevance. An array of distinguished European and American scholars from a wide range of subdisciplines of American Studies such as Literary Studies, Cultural Studies, Media Studies, Political Studies, History, and Art History will explore representations of retreat and withdrawal in American Culture and thereby investigate the liberating and limiting aspects of American cultures of solitude.

Organizer:

PD Dr. Ina Bergmann, M.A.

Associate Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: ina.bergmann@uni-wuerzburg.de

Assistant Organizer:

Stefan Hippler, M.A.

Assistant Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: stefan.hippler@uni-wuerzburg.de

Hinweise Students who intend to earn credits for attendance of this conference need to

a) enrol for the conference through sb@home,

b) be present during the whole conference,

c) sign the list of attendance for each panel.

Students do NOT have to register for the conference through the conference homepage!

Prior attendance of the seminar "Cultures of Solitude" (Bergmann) in SS 2015 is highly recommended, but not mandatory.

Literatur Conference homepage:

http://www.anglistik.uni-wuerzburg.de/abteilungen/amerikanistik/international_and_interdisciplinary_conference_2015_cultures_of_solitude/

Oberseminar

Hauptseminare

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:
Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:
1) Active class participation
2) One group research presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** . jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Proseminare

American Literary Realism and Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409321 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt This course explores American literature from the late nineteenth century to the early twentieth century. Realist and naturalist literature sought to depict the world "as it is." Thus, the characters come from all classes of society, speak colloquially, and struggle with problems of living in an age of great change and pressure. In particular, scientific and technological developments in transportation, medicine, industry, and social sciences transformed where and how the increasingly diverse American population lived. In this course, we focus on the ways in which literature represents, responds to, and shapes intellectual and political transformations in American society during the period between 1865 and 1914. Classroom discussions will focus on the analysis of narrative techniques and the examination of major themes of the periods, such as milieu, fate, determination, psychic realities, and changing human relationships.

Hinweise

Requirements: Regular attendance, active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course . . . **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me!

Literatur

Primary texts

Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)

Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)

Mary E.W. Freeman, "A New England Nun" (1891)

Henry James, *Daisy Miller* (1879)

Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets* (1893)

Kate Chopin, "At the Cadian Ball" (1892); "The Storm" (1898/1969); * *The Awakening* (1899)

***Frank Norris, *McTeague* (1899)**

Secondary Texts (a digital reader will be made available by the beginning of the semester)

Texts marked with an asterisk (*) should be read by the beginning of the semester!

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

9/11 and Ground Zero Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Knappe
 BM-ALW-2 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Knappe

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply).
 In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion every fortnight, in which every student has to take part.
 The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.
 Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Writers in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.003 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt In the larger context of American literary history, drama takes a special position. This is partly due to the fact that drama entered the American literary and cultural scene only relatively late, partly also because of the differing opinions on American drama: whilst some consider it "American literature's unwanted bastard child" (Harris Smith 10), others point out the social, cultural, and political relevance of American theatre and drama and call for a comprehensive consideration thereof. Especially 20 th -century American drama has proven to be an important tool for cultural and social criticism and allows for broad critical analysis.

Students who plan to attend this seminar will read a selection of exemplary and renowned American dramas from the 20 th century and grapple with the following questions: How did American theatre emerge and develop? Which trends are discernible in the tradition of American drama? Which social and cultural issues does American theatre deal with?

Amongst the plays discussed in class will be works by Susan Glaspell, Eugene O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, August Wilson, and David Mamet.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Literature of the American South (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.006 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.

Literatur Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	02.06.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	03.06.2015 - 10.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hippler
-	-	-	Einzel	-	-	-	-

Inhalt IMPORTANT NOTE: "Gruppe 02" will most likely not take place as announced. Presumably, there will be a first class meeting during the first week of the term. The rest of the class will be postponed until June and July, with two class sessions each week, scheduled on Tuesday and Wednesday afternoon. Please check for further updates!

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Mi	11:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
-	-	-	Einzel	-	-	-	-

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Wissenschaftliche Übungen

Forschungs-Kolloquium (Abschlussarbeiten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0409314	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.011 / ZHSG	Raphael- Hernandez
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------------------

Inhalt This colloquium is reserved and mandatory for the students who currently write their BA-, MA-, or Exam- Thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Research and Exam Colloquium Bergmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Bergmann
Inhalt	<p>This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.</p> <p>On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.</p>				
Hinweise	<p>Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.</p>				

ENTFÄLLT: American Novels Before 1865

Veranstaltungsart: Übung

0409318	wird noch bekannt gegeben				Bergmann
Inhalt	<p>IMPORTANT NOTE: This class will most likely have to be cancelled. Please check for further updates.</p> <p>This exercise class will concentrate on readings and discussions of a selection of American novels published before 1865, applying various literary theories.</p>				
Hinweise	<p>Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.</p>				
Literatur	<p>Lydia Maria Child, <i>Hobomok</i> James Fenimore Cooper, <i>The Last of the Mohicans</i> Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i></p>				

Selected Short Stories by Nathaniel Hawthorne: Texts and Contexts

Veranstaltungsart: Übung

0409320	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Hippler
Inhalt	<p>Nathaniel Hawthorne ranks as one of the most influential American writers since the inception of American literature. He is considered one of the major literati of the American Renaissance, and his writings have, ever since the publication of the first pieces of his short fiction, attracted both scholarly and cultural interest. In this class, we will predominantly dedicate ourselves to close readings of a number of his most renowned short stories. Thereby, we will tackle topics such as the American Renaissance, Puritanism, and questions of nation building; furthermore, we will evaluate the importance of Hawthorne's short stories in the context of American literature and culture.</p>				
Literatur	<p>Amongst others, we will read and discuss "My Kinsman, Major Molineux" (1831); "Young Goodman Brown" (1835); "The Minister's Black Veil" (1836); "The Birth-Mark" (1843). Texts will be made available by the beginning of the semester.</p>				

Einführungskurse

Introduction to American Studies

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409344 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Raphael-
BM-ALW-1V - - Einzel Hernandez

Inhalt ATTENTION: This lecture starts on April 28.
This introductory lecture (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.
The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrollment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise - Regular attendance is highly recommended if one intends to pass the final exam.
- Students need to sign up for one of the tutorials that are part of this lecture.
In order to get credit for the lecture, students have to pass the final exam with a grade of at least 4.0 and higher AND successfully complete the "Tutorial to the Introduction to American Studies."
Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus2 at the beginning of the term. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions).
Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?";
H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization";
Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science";
Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind";
Mario Klarer, "Lyrik";
Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter";
Edgar Allan Poe, "The Raven";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry";
Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux";
Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One* ;
Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition";
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* ;
Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ;
E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts";
Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra* ;
Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods";
Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorien Introduction to American Studies

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kammies
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tropp
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kammies
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tropp
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baumeister
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Krauss
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Baumeister
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hellmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krauss
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schneeberger
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Sharma
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Geier
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schneeberger
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Sharma
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Geier
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Keßler
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schumacher
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Keßler
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Schumacher
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	Haf
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	Haf
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Nennich

Summer School Texas University at Würzburg

German History and Constitution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409902	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.05.2015 - 31.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Süß
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

ASS-1VS

German Art History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409903	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.05.2015 - 31.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Süß
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

ASS-2VS

Tagesexkursionen mit Führungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0409906	-	-	Einzel			Süß
---------	---	---	--------	--	--	-----

ASS-3Exk

The European Union - political, legal and economic perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409904	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.05.2015 - 31.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hüttner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt
Currently consisting of twenty-seven member states with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services and capital.

In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009.

Topics presented include the European Government, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc.

Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc.

Differences and similarities to the U.S. will be pointed out and discussed. Please note that this course is only open to US students participating in the programme of our summer school.

Sprachkurs Deutsch 2. Jahr (8 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409900	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.05.2015 - 31.07.2015	01.002 / DidSpr	Flurschütz da
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.05.2015 - 31.07.2015	01.002 / DidSpr	Cruz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.05.2015 - 31.07.2015	01.002 / DidSpr	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.05.2015 - 31.07.2015	01.002 / DidSpr	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	29.05.2015 - 31.07.2015	01.002 / DidSpr	

Sprachkurs Deutsch 3. Jahr (8 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409901	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.05.2015 - 31.07.2015	01.026 / DidSpr
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.05.2015 - 31.07.2015	01.026 / DidSpr
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.05.2015 - 31.07.2015	01.026 / DidSpr

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409905	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.06.2015 - 31.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Freuck
04-WELP2-2	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Englische Fachdidaktik

Oberseminar

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ahrens
Inhalt	Das Oberseminar (Kolloquium) dient vornehmlich der Besprechung von didaktischen Schwerpunktthemen für die schriftliche und mündliche Staatsexamens-(Magister-)Prüfung sowie der Betreuung von schriftlichen Zulassungsarbeiten. Dabei sollen allgemeine Frage der Manuskriptherstellung, der Literaturrecherche und der Formatierung beantwortet werden. Als literarischer Begleittext soll das Shakespeare Drama <i>Romeo and Juliet</i> diskutiert werden. Die Teilnehmer/-Innen werden gebeten, sich diesen Text zu besorgen und zu Beginn des Semesters zu lesen.					
Nachweis	Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.					

Hauptseminar

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409701	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did2-1S	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
Inhalt	Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben. Folgende Dramen werden gelesen (auf dem geschichtlichen Hintergrund): W. Shakespeare: <i>The Taming of the Shrew</i> (ca 1593), W. Shakespeare: <i>Romeo und Juliet</i> (1595), W. Shakespeare: <i>The Merchant of Venice</i> (1600), W. Shakespeare: <i>Hamlet, Prince of Denmark</i> (1600), W. Shakespeare: <i>Othello</i> (1604), W. Shakespeare: <i>Macbeth</i> (1606)					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichten Scheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung) Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Merkl
AM-Did1-1S	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Requirements: Students are expected to pass a written test					

Proseminare

Spiele im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar möchte verschiedene Spiele für den Englischunterricht vorstellen, mit deren Hilfe nicht nur der Unterricht im Sinne einer Bonbon-Didaktik aufgelockert werden kann. Vielmehr möchten wir für die verschiedenen Jahrgangsstufen sinnvolle Spiele gemeinsam ausprobieren, die die Wortschatz- und Grammatikvermittlung bereichern und die Kommunikation anregen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schularbeit in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auseinandersetzen. Byram, Michael, <i>Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence</i> , Clevedon: Multilingual Matters, 1997.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters						

Alternative Methoden der Schüleraktivierung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Englisch unterrichten , Engelbert Thaler 2012 Effektiver Fremdsprachenunterricht , Ludger Schiffler 2012 Lust zum Lehren, Lust zum Lernen , Wolfgang Butzkamm 2012 Englischdidaktik , S. Doff und F. Klippel 2007 Fachdidaktik Englisch , Frank Haß 2006 Was ist guter Unterricht? , H. Meyer 2004 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken , J. Meier 1999 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch , Stuttgart, Klett Handouts					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur					

Kompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409720	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015			
Inhalt	<p>„Nach dem Geist des Lehrplans sollen die Schülerinnen und Schüler sich nicht ein rasch erlern- und reproduzierbares Detail- und Abfragewissen kurzfristig aneignen, sondern nachhaltig 'intelligentes Wissen' erwerben, das nicht ephemere, sondern dauerhaft verfügbar, nicht isoliert, sondern anschlussfähig ist, ein Wissen, auf das sie stets zurückgreifen können, um angemessene Lösungswege zu beschreiten, sich ein neues Wissen zu erschließen und – zumal als spätere Absolventen des Gymnasiums – vernetzt zu denken und kreativ Konzepte zu entwickeln.“ (aus: Veröffentlichung des bayerischen Kultusministeriums, 10/2010)</p> <p>Neben Inhalten sollen also die Schüler nicht nur fachliche Kompetenzen wie die vier Fertigkeiten, Wortschatz/Grammatik und interkulturelle Kompetenz erwerben, sondern auch, im Sinne des "intelligenten Wissens", Methoden-, Sozial-, Selbstkompetenz sowie Strategien zum selbstständigen Erwerb der Fremdsprache entwickeln. Um dies zu verwirklichen, muss die Lehrkraft konkrete Anforderungssituationen schaffen, in denen Zugänge zu relevanten Inhalten und Kompetenzen geschaffen und erprobt werden können. Ziel des Seminars, das sich an Studierende des gymnasialen Lehramts wendet, ist es, Methoden und Aufgabenstellungen zum Aufbau der o.g. fachlichen Kompetenzen einerseits, sowie zur Förderung von "intelligentem Wissen" andererseits zu finden.</p>						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Bausch, Karl-Richard, Eva Burwitz-Melzer, Frank G. Königs & Hans-Jürgen Krumm (Hrsg.). 2009. <i>Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld von Inhaltsorientierung und Kompetenzbestimmung</i>. Tübingen: Narr • [FUE] <i>Der fremdsprachliche Unterricht Englisch: Themenheft Nr 109 'Lernaufgaben: Kompetenzen entwickeln'</i> (2011) • Hallet, Wolfgang & Ulrich Krämer (Hrsg.). 2012. <i>Kompetenzaufgaben im Englischunterricht. Grundlagen und Unterrichtsbeispiele</i>. Seelze: Klett [et al.] • Hallet, Wolfgang. 2012. <i>Lernen fördern: Englisch. Kompetenzorientierter Unterricht für die Sekundarstufe I</i>. Seelze: Klett [et al.] 						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur						

Autonomes Lernen und Lernstrategien mit Medien und Literatur fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did2-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Da es für Schüler in der heutigen Zeit immer wichtiger wird, sich selbständig neues Wissen anzueignen bzw. zu vertiefen, um im späteren Berufsleben bestehen zu können, sollen in diesem Seminar zum einen verschiedene Lernstrategien vorgestellt werden, zum anderen soll überlegt werden, wie diese Strategien im Englischunterricht trainiert werden können, um so die Schüler zu autonomen Lernen zu befähigen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters						

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG		Müller
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			
Inhalt	In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur						

Interkulturelles Lernen im Englischunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.005 / ZHSG Hunze-Lee

AM-Did1-1

Inhalt Nach einer kurzen Wiederholung bzw. Darstellung der theoretischen Basis widmet sich dieses Seminar der konkreten Unterrichts- und Stundenkonzeption. Die Umsetzung des interkulturellen Lernens muss gleichzeitig mit den äußeren Rahmenbedingungen der Schule, den Anforderungen des Lehrplans, der Schulbuchkonzeption sowie der Integration der *four skills* (speaking, reading, writing, listening) in den Englischunterricht der Sekundarstufe I vereinbar sein. An konkreten Beispielen soll die Komplexität dieser Anforderungen geübt, diskutiert und weiterentwickelt werden. Praxisnahe Stundenkonzeptionen und Methoden werden trainiert und analysiert und sollen so auf die spätere Aufgabe des Englischlehrers vorbereiten. Darüber hinaus soll Raum für kritische Reflektion geschaffen und mögliche Hürden des interkulturellen Lernens im Englischunterricht herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern.de) ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen auskennen. Darüber hinaus sollten die zugelassenen Schulbücher (<http://www.km.bayern.de/lehrer/unterricht-und-schulleben/lernmittel.html>) für die entsprechende Schulart sowie ihre Inhalte in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen bekannt sein.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Präsentation eines Stundenentwurfs
- Stundenkonzeption mit didaktischer Analyse

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.005 / ZHSG Ebner

AM-Did1-1 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich;
zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Block: Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719	Mo 09:00 - 15:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schindler/Werner
AM-Did1-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Di 09:00 - 15:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 15:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**

Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht,
Cornelsen Scriptor

Weiterführende Literatur:

Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hammer
AM-Did2-1					

Inhalt Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern?

Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: *Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie* 2.2. 1 – 16.
Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: *Basic Issues in EFL Teaching and Learning*. Heidelberg: Winter. 229 – 240.

Strasser, Thomas (2012): *Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students*. Esslingen: Helbling International.

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409714 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Saurenbach

AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015

Inhalt
Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven *language activities* (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise
Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I

Literatur
Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertikeitsbereichen) zur Verfügung stehen.

Voraussetzung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Speier

AM-Did1-1

Inhalt
Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit **Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1)** und mit **Didaktikfach Englisch (=Basisseminar)** einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

Hinweise
Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1
Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul.
Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur
Literaturauswahl:
• Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
• Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
• Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
• Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
• Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.

Voraussetzung
• Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008
Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich

Nachweis
Anforderungen
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• schriftliche Ausarbeitung

Literaturunterricht mit multimodalen Texten

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
AM-Did2-1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			

Inhalt	Diese Veranstaltung aus dem Bereich der Literaturdidaktik wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Neben klassischen (unimodalen) Texten finden im Literaturunterricht zunehmend bi- bzw. multimodale Texte Verwendung, da diese oft einen leichteren Zugang bieten, näher an der Lebenswelt der Lernenden sind und ein höheres Motivationspotential besitzen. Zudem fordern und fördern multimodale Texte neben Lese- und literarischer Kompetenz noch zahlreiche weitere <i>literacies</i> der (inter-)kulturellen und (audio-)visuellen Lernbereiche. Gleichzeitig müssen sich diese Texte häufig immer noch gegen den Vorwurf der Trivialität behaupten und laufen Gefahr, von Lernenden ebenso wie von Eltern und Kollegen, nicht als wertvoller Unterrichtsgegenstand wahrgenommen zu werden. Ausgehend von den Chancen und Schwierigkeiten verschiedener für den Englischunterricht verwertbarer Texte wie <i>picture books</i> , <i>cartoons</i> , <i>graphic novels</i> und <i>films</i> in unterschiedlichen Ausprägungen werden im Seminar geeignete Unterrichtsmodelle, Stundenbeispiele und Aufgabenformen erarbeitet. Daneben soll ein besonderes Augenmerk auf die Bereiche Leseförderung in der Fremdsprache und Leistungsmessung literarischer Kompetenz gelegt werden.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Nünning, Ansgar, und Carola Surkamp (2010). Englische Literatur unterrichten. Band 1. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber: Klett Kallmayer. Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8 Thaler, Engelbert (2008). Teaching English Literature. Paderborn u.a.: Schöningh UTB. Thaler, Engelbert (2013). Teaching English with Films. Paderborn u.a.: Schöningh UTB.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.004 / ZHSG	Speier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-Did2-1

Inhalt	<i>Storytelling</i> stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit <i>storytelling</i> erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische <i>torybooks</i> vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.
Hinweise	Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> Bleyhl, W. (Hrsg.): <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling</i>. Hannover: Schroedel, 2002. Gaffal, A. et al.: <i>Storytime. Teacher's guide</i>. Braunschweig: Westermann, 2003. Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout schriftliche Ausarbeitung

Wissenschaftliche Übungen

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409716	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.005 / ZHSG	Hunze-Lee
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Inhalt	In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugs-wissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> regelmäßige, aktive Teilnahme Präsentation eines Lehrversuchs Praktikumsbericht

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409718 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.005 / ZHSG Seifert
Inhalt Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409721 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Meyer
Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung für das Lehramt an Gymnasien werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.

Hinweise Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409722 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer
Inhalt Diese Veranstaltung soll sowohl auf die **mündliche** Staatsexamensprüfung für nicht modularisiert Studierende als auch auf die die **schriftliche** Examensklausur für modularisiert Studierende des Lehramts GYM vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien.
Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt.
Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer
Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehramter GHR, nach der alten wie auch der modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensaufgaben in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.
Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt.
Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Theorie und Praxis im Englischunterricht des Gymnasiums (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409724 Mi 09:00 - 11:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 Extern / Extern Meyer
Inhalt Für TeilnehmerInnen der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM
Hinweise Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Haupt- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409725 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 Extern / Extern Meyer
Hinweise Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GHR: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke. • Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt. • Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. • Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen. 					
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik					
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Einführungskurse

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ehrling
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Müller
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.						
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.						

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett
Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).
Die Abschlussklausur findet am Montag, 13.4.2015 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.
Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen
Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409735	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebner
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Steinbock
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacobi
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	30.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Breuninger

Inhalt nicht modularisierte Studiengänge: das Tutorium (1 SWS) ist obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Hinweise Einteilung in die Tutorien erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

Englische Sprachpraxis

Courses for all students

English Drama Group (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409350	Mo	18:00 - 21:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Zöllner
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Zöllner
	Do	18:00 - 21:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Zöllner

Grundstudium (Semester 1-4)

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	-	-	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hauptstudium II (ab 7. Semester)

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Students must have passed all required Sprachpraxis Basismodule before registering for this course.

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required *Sprachpraxis Basismodule* and Text Production 1 before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Hauptstudium I & II

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	O'Connor
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Hinweise This course may be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Tunwell
-	-	-	Einzel	-	-	-	-

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	O'Connor
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
-	-	-	Einzel	-	-	-	-

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
-	-	-	Einzel	-	-	-	-

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
-	-	-	Einzel	-	-	02-Gruppe	-

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392

Mi 16:00 - 18:00

wöchentl.

15.04.2015 - 10.07.2015

ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hausmann

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11)

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

15.04.2015 - 08.07.2015

HS 1 / Phil.-Geb.

01-Gruppe

Kabak

BM-SW-1Ü

Mo 12:00 - 14:00

Einzel

13.07.2015 - 13.07.2015

Inhalt

This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.

Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.

Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.

Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.

Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	11-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	21-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	22-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberi, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Kaita
BM-SW-2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Sauer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.105 / BibSem	02-Gruppe	

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping-pong*), and back-formation (e.g. *to sight-see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
 Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
 Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Aschenbrenner

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.

Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.

Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.

Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.

Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.

Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.

Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

BM-SW-2

Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt

The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 wird noch bekannt gegeben

BM-SW-2

Inhalt

Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur

Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt

What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Literatur **Requirements** : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)
 Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
 Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
 1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term 'English' cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed worldwide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Literatur **Requirements**: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).
 Britain,
 David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
 Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
 Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Schulz

AM-SW-2 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.012 / ZHSG 02-Gruppe Schulz

Inhalt The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning).

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur

Meyerhoff, Miriam. 2011. *Introducing Sociolinguistics*. 2nd ed. London and New York: Routledge.
 Meyerhoff, Miriam, and Erik Schlee. Eds. 2010. *The Routledge Sociolinguistics Reader*. London and New York: Routledge.
 Trudsdale, Graeme. 2010. *An Introduction to English Sociolinguistics*. Edinburgh: University Press.
 Wardhaugh, Ronald. 2010. *An Introduction to Sociolinguistics*. 6th ed. Oxford: Wiley-Blackwell.

The Syntax of Conversation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Literatur

Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
 Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
 Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
 Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
 Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
 Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Second Language Acquisition - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214 wird noch bekannt gegeben

Inhalt As a young discipline in English Linguistics, Second Language Acquisition has seen a rise of interest in the last decades. Every non-native speaker craves to answer questions such as: What features contribute to a foreign accent? Is there a critical age which plays a crucial role for the success in L2 acquisition? Are there areas which are more difficult to acquire than others?

In this course, we will look at L2 acquisition from the angle of Phonology, Morphology, Syntax, Semantics and Pragmatics to find out how the acquisition process differs from L1 acquisition. Moreover, a topic of discussion is whether the L1 influences the L2. Finally, we will focus on the highly controversial issue of ultimate attainment or near-nativeness.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409101	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hoche
BM-ELW-1T	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Fasser
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Linsler
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 11.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zlotos
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Schmauser
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	Fasser
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schmauser
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hauke
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hoche
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hauke
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Zlotos
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Linsler

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.003 / ZHSG	Leetsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-LW+AMCS

Inhalt

In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.

– Safia Mirza

Black, British, Woman – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik

Inhalt

This seminar addresses the development of British short fiction since the late nineteenth century. Its focus rests on a critical exploration of the central literary ideas and aesthetic strategies employed by writers as divergent as James Joyce, Henry James, Katherine Mansfield, E. M. Forster, D. H. Lawrence and Hanif Kureishi and their relation to critical concepts such as (post-)modernism, postcolonialism and Queer Studies. The course will also introduce basic contemporary approaches and techniques of analysis encouraging students to consider generic aspects of twentieth-century short fiction. Relevant texts will be uploaded on wuecampus before the start of the term. Requirements: seminar diary and take-home exam of approx. 10 pages.

Shakespeare's Tragedies and the Critics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128	Mo	14:00 - 17:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollatschek
BM-LW	Di	10:00 - 16:00	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	29.07.2015 - 29.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	30.07.2015 - 30.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	31.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt Why does Hamlet delay? Who or what is responsible for the things that happen to Macbeth? Is Titus Andronicus "one of the stupidest and most uninspired plays ever written" (T.S. Eliot)? Why must Romeo die? Shakespeare's Tragedies raise various questions. In this class, we will explore some of the seminal answers, their critical contexts and how criticism can shape our own appreciation. We will examine ethical, formalist and contextual traditions of reading Shakespeare's Tragedies and their implications for our own understanding. The class will begin with a short introduction to fundamental concepts such as tragic flaws or virtues, humorism, Aristotelian unities, as well as a critique of their utility for reading Shakespeare. Focusing on our own attempts at making sense of Shakespeare, we will discuss four tragedies – Titus Andronicus, Romeo & Juliet, Hamlet, Macbeth – and critical approaches from Dr. Johnson, Goethe, Lessing, Coleridge, T.S. Eliot, Freud and Ernest Jones, Northrop Frye, Stephen Greenblatt, Harold Bloom, Katharine Maus and Gabriel Egan among others.
Since all classes will take place in one week, it is crucial that students MUST read the four primary texts before the beginning of the first class.

Conspiracy and Rebellion in the Victorian Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	31.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Patchett
BM-LW	-	09:00 - 17:00	Block	27.07.2015 - 30.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Autozoographies – Animal autobiographical narratives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Middelhoff
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BM-LW

Inhalt Animals have not only been part of mankind's everyday life since the Neolithic Age – they have also been playing a prominent role in philosophical discourses since classical antiquity. In fact, animals serve as *the* means to define humankind: Man is the *zoon logon echon* (Aristotle), whereas animals are mindless machines (Descartes); Man is perfectible (Kant), whereas animals are caught-up in their mere existence (Heidegger). Thus, Man is what the animal is not and possesses what the animal lacks.

Unsurprisingly, the history of autobiographies – considered the history of mankind's 'coming of age' from Saint Augustine to Rousseau, Goethe, Primo Levi and Nelson Mandela – is the privilege of the logos-wielding *animal rationale*. Nevertheless, there is a tradition of literary texts which seem to question and even undermine autobiography as a distinct (human) genre: autozoographies, the subject of which is not the life (*bios*) of a human but the self (*autos*) of an animal (*zoon*).

In the seminar we will discuss what it means for the autobiographical discourse to be invaded by creatures which have been denied the faculty of speech for more than two thousand years. An introduction to the significance of animals in human imagination and epistemology will be followed by an overview of the most important characteristics of autobiographies. We will then read animal autobiographies and poems in order to shed light on how these texts (1) comment on the tradition of the autobiographical genre, (2) deal with the problem of representing animal experience and consciousness, and (3) fulfil specific functions with regard to the socio-historical contexts of their publication.

Hinweise Anna Sewall's *Black Beauty* (1877) will be the first longer texts discussed in the seminar and should be read before the start of the course (please get the classic reprint series: *Black Beauty, his Grooms and Companions. The Autobiography of a Horse*, published by Forgotten Books in 2012). The other two texts you should at least get hold of before the semester are: John Berger. *King. A Street Story*. New York: Random House 1999; Verlyn Klinkenborg. *Timothy; or Notes of an Abject Reptile*. New York: Alfred A. Knopf 2006.

Shorter texts and poems will be made available online on WueCampus.

Voraussetzung active in-class participation, presentation, term paper

Beginning Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
BM-LW	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	Stiebritz

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as post-colonialism, psychoanalytic criticism, narratology and New Historicism/cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and other texts which will be uploaded on the course's e-learning platform.
Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)

Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Further texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Shakespeare's Histories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-ELW-2S	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulze
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.07.2015 - 21.07.2015			

Inhalt
 In this seminar we will study three of Shakespeare's histories, namely: *Richard II*, *Henry V* and *Richard III*. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Furthermore, a closer look will be taken at how the plays perpetuate or even create a form of English national identity up until today. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester.

Hinweise
 All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings.

Workload:

Oral presentation

Occasional written homework

Term paper

Literatur

Suggested Reading:

Schabert, Ina (2009). *Shakespeare Handbuch*. Stuttgart: Kröner.

Suerbaum, Ulrich (1989). *Das Elisabethanische Zeitalter*. Leipzig: Reclam.

Barry, Peter (2009). *Beginning Theory*. Manchester: MUP.

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze

Inhalt
 "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999).

The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.

At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.

This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance

The following plays will be studied:

Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997)

Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005)

Philip Ridley: *Piranha Heights* (2008)

Jez Butterworth: *Jerusalem* (2009)

(all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)

Hinweise

Workload:

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur

Suggested Reading:

Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen.

Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP.

Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Barry, Peter (2008), *Beginning Theory*, Manchester: MUP.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

BM-LW+LK

Inhalt "The kind people / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine". (Morrissey, "Margaret on the Guillotine", 1988)
2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror. This seminar sets out to investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the *Cool Britannia* movement. To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (Young British Artists I +II: Damien Hirst, Tracey Emin).

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*
Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty*
Julian Barnes, *England, England*

Literature of the fin de siècle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 11.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt This seminar will focus on literature produced in Britain during the last two decades of the nineteenth century. To sum up this literary period various popular but often indiscriminate and even contradictory labels have been invented by criticism. Regrettably, terms such as 'decadence', 'aestheticism' or 'anti-Victorianism' have frequently been used as tools designed to mould an intrinsically multi-faceted set of texts into a pre-conceived and ideologically burdened framework of significance. By reading and discussing works by authors as diverse as C.A. Swinburne, E. Dowson, O. Wilde, W.B. Yeats, R. Kipling and G.B. Shaw we will approach the complexity of this literary era with the necessary caution to avoid simplification and yet try to unravel its manifold formative literary influences.

Hinweise To get credit points students will have to write a test at the end of the seminar and give an oral presentation in class.

Literatur Texts will either be made available in class or can be found in *The Norton Anthology of English Literature vol. 2*. This anthology is also recommended for preparatory reading.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts. Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author". We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition. **We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.**

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS: Basismodule
GS und HS: Basismodule

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW/LK

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomm. The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has a long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Telery*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger
AM-LW/LK

Inhalt Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Writing London from the Blitz to the Present (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409178	Mo	12:00 - 16:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Wiseman
AM-LW	-	08:00 - 16:00	Block	28.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Inhalt
 This course explores the literature of London from the Second World War to the contemporary era, with a particular emphasis upon the relationships between place, ideology and culture in this environment. Modernist aesthetics, technologies and architecture are central to the vision of J.G. Ballard, whose work uses science fiction to explore the possibility of social and psychological engineering arising from the new urban landscape. The dystopian elements of Ballard's work connect him with novels like Iain Sinclair's *Downriver* (1991) and the fiction of Michael Moorcock; but we will also consider Sinclair, alongside Peter Ackroyd, as a psychogeographer of the capital. This genre-blurring movement stands, in some ways, in contrast with Ballard's ultra-modernist emphasis, in its focus upon the pervasive presence of London's palimpsest, the layers of history which psychogeographers 'read' in the city. Finally, the course will consider more recent representations of homosexuality and multiculturalism in London, in novels by Alan Hollinghurst, Zadie Smith and Salman Rushdie; we will consider how techniques drawn from surrealism and postmodernism lend themselves to the expression of postcolonial identity, ethnic minority experience and multicultural communities.

Secondary material provides a central component: we will discuss modern and postmodern theories of urban space and experience (ranging from, for example, Georg Simmel and Walter Benjamin through psychogeography and Situationism, to Michel de Certeau and Henri Lefebvre), and consider how these are reflected and expressed in primary texts. Beginning with discussion of Blitz-era fictions by Elizabeth Bowen and Rose Macaulay, we will examine how literary styles reflect the dramatic shifts in London's atmosphere, environment and social organisation during the war. The course then focuses upon the volatile postwar period, dominated by ideological struggles between hegemonic forces and emergent or newly-visible groups (colonial migrants, homosexuals, teenagers); key authors here are Sam Selvon, Colin MacInnes and George Lamming. We will also consider the role of Modernist urban planning and the creation of welfare capitalism in this era.

The reading consists of a course reader containing short stories and extracts from longer texts; in addition, film excerpts will be shown in class. The course reader will be distributed in PDF form in advance. You are encouraged to obtain and read primary or secondary texts in full if you wish, and to watch the films beforehand.

Students will also be expected to give a presentation on one selected primary or secondary text (not a film) that will be assigned beforehand, according to preference, on a first-come, first-served basis . You will need to obtain a copy of your assigned text yourself. Please consult the reading list below and contact Dr. Wiseman at samwise1980@gmail.com , listing three texts in order of preference. The presentations will form part of your assessment on the course.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Kläger
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Vollmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Vollmuth
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Gepperth

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409344	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2015 - 10.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Raphael-
BM-ALW-1V	-	-	Einzel			Hernandez

Inhalt ATTENTION: This lecture starts on April 28.
This introductory lecture (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.
The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrollment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise - Regular attendance is highly recommended if one intends to pass the final exam.
- Students need to sign up for one of the tutorials that are part of this lecture.
In order to get credit for the lecture, students have to pass the final exam with a grade of at least 4.0 and higher AND successfully complete the "Tutorial to the Introduction to American Studies."
Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus2 at the beginning of the term. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions).
Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?";
H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization";
Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science";
Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind";
Mario Klarer, "Lyrik";
Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter";
Edgar Allan Poe, "The Raven";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry";
Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux";
Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One* ;
Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition";
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* ;
Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ;
E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts";
Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra* ;
Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods";
Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kammies
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tropp
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kammies
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tropp
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baumeister
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Krauss
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Baumeister
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hellmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krauss
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schneeberger
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Sharma
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Geier
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schneeberger
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Sharma
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Geier
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Keßler
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schumacher
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Keßler
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Schumacher
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	Haf
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	Haf
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Nennich

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Literary Realism and Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409321 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt This course explores American literature from the late nineteenth century to the early twentieth century. Realist and naturalist literature sought to depict the world "as it is." Thus, the characters come from all classes of society, speak colloquially, and struggle with problems of living in an age of great change and pressure. In particular, scientific and technological developments in transportation, medicine, industry, and social sciences transformed where and how the increasingly diverse American population lived. In this course, we focus on the ways in which literature represents, responds to, and shapes intellectual and political transformations in American society during the period between 1865 and 1914. Classroom discussions will focus on the analysis of narrative techniques and the examination of major themes of the periods, such as milieu, fate, determination, psychic realities, and changing human relationships.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course . . . **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me!

Literatur

Primary texts

Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)
 Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)
 Mary E.W. Freeman, "A New England Nun" (1891)
 Henry James, *Daisy Miller* (1879)
 Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets* (1893)
 Kate Chopin, "At the Cadian Ball" (1892); "The Storm" (1898/1969); * *The Awakening* (1899)
 *Frank Norris, *McTeague* (1899)

Secondary Texts (a digital reader will be made available by the beginning of the semester)

Texts marked with an asterisk (*) should be read by the beginning of the semester!

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

9/11 and Ground Zero Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Knappe
BM-ALW-2	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Knappe
Hinweise	<p>Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion every fortnight, in which every student has to take part. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.</p> <p>-----</p> <p>Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Ameldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.</p>						
Literatur	<p>Please purchase and read Jonathan Safran Foer's <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>, <i>In The Shadow of No Towers</i> by Art Spiegelman, as well as <i>The Mercy Seat</i> by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

American Women Writers in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	Bonneß	
BM-ALW-2S							
Hinweise	<p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

Introduction to 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	Hippler	
BM-ALW-2S							
Inhalt	<p>In the larger context of American literary history, drama takes a special position. This is partly due to the fact that drama entered the American literary and cultural scene only relatively late, partly also because of the differing opinions on American drama: whilst some consider it "American literature's unwanted bastard child" (Harris Smith 10), others point out the social, cultural, and political relevance of American theatre and drama and call for a comprehensive consideration thereof. Especially 20 th -century American drama has proven to be an important tool for cultural and social criticism and allows for broad critical analysis. Students who plan to attend this seminar will read a selection of exemplary and renowned American dramas from the 20 th century and grapple with the following questions: How did American theatre emerge and develop? Which trends are discernible in the tradition of American drama? Which social and cultural issues does American theatre deal with? Amongst the plays discussed in class will be works by Susan Glaspell, Eugene O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, August Wilson, and David Mamet.</p>						
Hinweise	<p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

The Literature of the American South (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.006 / ZHSG	Braun	
BM-ALW-2S							
Inhalt	<p>Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Ameldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.</p> <p>-----</p> <p>Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.</p>						
Literatur	<p>Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.</p>						

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	02.06.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	03.06.2015 - 10.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hippler
-	-	-	Einzel				

Inhalt IMPORTANT NOTE: "Gruppe 02" will most likely not take place as announced. Presumably, there will be a first class meeting during the first week of the term. The rest of the class will be postponed until June and July, with two class sessions each week, scheduled on Tuesday and Wednesday afternoon. Please check for further updates!

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Mi	11:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG Raphael-

AM-LW/LK Hernandez

Inhalt In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.

- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur Please buy:
Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis **Leistungspunkteerwerb:**
1) Active class participation
2) One group research presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Inhalt The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	-	-	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are already full, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409382	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	O'Connor
	- -	Einzel			02-Gruppe	

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German „Bundestag“: Its History and Tasks (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2015 - 15.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

04WELP-1-1

Inhalt This lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation.

The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

On the Track towards Unity: Germany in the 19th Century (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 12.05.2015 - 14.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it.

So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges.

Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19th and 20th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2015 - 15.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Inhalt

In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Early Modern European City (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2015 - 13.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-1

Inhalt

While wide parts of Europe originally were embossed by their rural style, a considerable number of cities in the Middle Ages and the Early Modern Period arose and grew continuously. For many people life in the cities was an enormous chance compared to their life in serfdom on the countryside: "Stadtluft macht frei – City air brings freedom to you" was one of the most common medieval vernacular phrases. Yet there were different kinds of cities. The course tries to retrace the uprising of the German and European cities in general and of the most important amongst them specifically and wants to sensitise the participants for cities' different characteristics and singularities. The class will be linked to a number of excursions offered by the Würzburg English Language Program during the summer term 2015 that are open for every interested student as well.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Die englische Grammatik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409232	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 08.07.2015	5.E.5 / Phil.-Geb.	Standop	
Inhalt	Angesichts der konkurrierenden deskriptiven Modelle zur Beschreibung der englischen Sprache erscheint es nützlich, sich in einem Gesamt-Überblick über alle Teilgebiete der englischen Grammatik ein eigenes deskriptives Gesamtbild zu erarbeiten. Die neuere sprachwissenschaftliche Literatur wird vorgestellt, auch stilistische und versliche Fragen werden zur Sprache kommen, z.B. auch aus der Sprache Shakespeares.						
Hinweise	Anforderungen: Volle Teilnahme, Schriftliche Hausarbeit oder Protokoll, ist bis zum 15.08.2015 einzureichen (etwa 3-4 Seiten); Teilnehmer sollten jederzeit zu einem kurzen Bericht über Stand und vorläufige Ergebnisse ihrer Arbeit bereit sein. Maximale Teilnehmerzahl 10 Anmeldung per E-Mail ab 1.03.2015 ewald.standop@uni-wuerzburg.de						
Literatur	Randolph Quirk; Sydney Greenbaum 1990, <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Harlow: Longman.—Rodney Huddleston; Geoffrey K. Pullum 2005, <i>A Student's Introduction to English</i> , Cambridge: Cambridge University Press.						

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	This course may be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.						

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Tunwell
	-	-	Einzel				

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	O'Connor
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final <i>Textproduktion</i> exam (<i>Staatsexamen</i>). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.						

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
Hinweise	Registration restricted! Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.						

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen spielerisch und dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Schreibübungen und -spiele, strukturierte Anleitung anhand von literarischen Themen und Motiven sowie konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409145	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload:
All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:
McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147	Di	20:00 - 22:00	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	HS 216 / Neue Uni	Schulze/Stiebritz
	Mi	20:00 - 22:00	Einzel	27.05.2015 - 27.05.2015	HS 216 / Neue Uni	

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden.

Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.

Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Wounds and Words: Introducing Trauma Studies and Trauma Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409179 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

LABA-SQ5-1

Inhalt *"If every age has its symptoms, ours appears to be the age of trauma. Naming a wide spectrum of responses to psychic and physical events often with little in common beyond the label, trauma has become a portmanteau that covers a multitude of disparate injuries."*

—Nancy K. Miller and Jason Tougaw, *Extremities: Trauma, Testimony, and Community*, 2002

How is it possible to write about trauma, a phenomenon that overwhelms and resists language and interpretation? How can it be narrativised in fiction? Escaping clear-cut definition, the concept of trauma carries notions of unreliability and a lack of cohesion or structure. By delving into unknown wounds left by tragedy, attempts to speak the unspeakable and make the incomprehensible comprehensible, trauma literature constitutes "a work of fiction that treats as an important and central part of the story the struggle of a disturbed individual to discover, confront, and give voice to a vague yet threatening catastrophic past" (Garratt, *Trauma and History in the Irish Novel: The Return of the Dead*, 5). How do writers respond to this challenge of representing the unrepresentable?

In this seminar, we are going to take a look at the fracturing and haunting experience of clinical and cultural trauma – be it on a personal, historical or political scale – and its mediation in literature, art and film through trauma narratives. By way of psychoanalysis, affect theory, queer and gender studies we will tackle the vast field of trauma theory which gained momentum in the wake of the ethical turn in the mid-90s. We will read exemplary (filmic and print literary) texts (fiction and non-fiction) and place the respective works in their historical and cultural contexts, while also surveying the works' narrative techniques.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a written assignment (specifications will be announced in the first session).

Literatur Primary as well as secondary literature will be made available on WueCampus.

Research and Exam Colloquium Bergmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Hinweise Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion.

Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.

Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Selected Short Stories by Nathaniel Hawthorne: Texts and Contexts

Veranstaltungsart: Übung

0409320 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Hippler

Inhalt Nathaniel Hawthorne ranks as one of the most influential American writers since the inception of American literature. He is considered one of the major literati of the American Renaissance, and his writings have, ever since the publication of the first pieces of his short fiction, attracted both scholarly and cultural interest. In this class, we will predominantly dedicate ourselves to close readings of a number of his most renowned short stories. Thereby, we will tackle topics such as the American Renaissance, Puritanism, and questions of nation building; furthermore, we will evaluate the importance of Hawthorne's short stories in the context of American literature and culture.

Literatur Amongst others, we will read and discuss "My Kinsman, Major Molineux" (1831); "Young Goodman Brown" (1835); "The Minister's Black Veil" (1836); "The Birth-Mark" (1843).

Texts will be made available by the beginning of the semester.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur
 Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	11-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	21-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	22-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Kaita
BM-SW-2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Sauer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.105 / BibSem	02-Gruppe	

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
 Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
 Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
BM-SW-2							

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
 Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel
 BM-SW-2 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.
 Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
 Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
 Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
 Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
 van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 wird noch bekannt gegeben

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Himmel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term 'English' cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed worldwide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).
Literatur Britain,
David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
Edgar W. Schneider, 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Himmel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.
Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).
Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)						
Hinweise	Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der <i>Introduction to Linguistics</i> und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).						
Literatur	Meyerhoff, Miriam. 2011. <i>Introducing Sociolinguistics</i> . 2 nd ed. London and New York: Routledge. Meyerhoff, Miriam, and Erik Schlee. Eds. 2010. <i>The Routledge Sociolinguistics Reader</i> . London and New York: Routledge. Trusdale, Graeme. 2010. <i>An Introduction to English Sociolinguistics</i> . Edinburgh: University Press. Wardhaugh, Ronald. 2010. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . 6 th ed. Oxford: Wiley-Blackwell.						

The Syntax of Conversation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Krebs
AM-SW-2						
Inhalt	Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as <i>well</i> and <i>oh</i> , and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel. Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)					
Literatur	Biber, Douglas et al. 1999. <i>Longman Grammar of Spoken and Written English</i> . London: Longman. Bublitz, Wolfram. 2009. <i>Englische Pragmatik: Eine Einführung</i> . Berlin: Erich Schmidt. Coulthard, Malcolm. 1985. <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> . London: Longman. Grundy, Peter. 2000. <i>Doing Pragmatics</i> . London: Arnold. Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. <i>Conversation Analysis</i> . Cambridge: Polity Press. Levinson, Stephen C. 1983. <i>Pragmatics</i> . Cambridge: Cambridge UP. Quirk, Randolph et al. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . London: Longman.					

Second Language Acquisition - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	As a young discipline in English Linguistics, Second Language Acquisition has seen a rise of interest in the last decades. Every non-native speaker craves to answer questions such as: What features contribute to a foreign accent? Is there a critical age which plays a crucial role for the success in L2 acquisition? Are there areas which are more difficult to acquire than others? In this course, we will look at L2 acquisition from the angle of Phonology, Morphology, Syntax, Semantics and Pragmatics to find out how the acquisition process differs from L1 acquisition. Moreover, a topic of discussion is whether the L1 influences the L2. Finally, we will focus on the highly controversial issue of ultimate attainment or near-nativeness.					

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.101 / BibSem	01-Gruppe	Kaita
AM-SW-1	Di	10:00 - 12:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur) Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. <i>A Book of Middle English</i> . 3rd edition. Oxford: Blackwell. Mossé, Ferdinand. 1952. <i>A Handbook of Middle English</i> . Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-1	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittellateinlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise **Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.**

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.
Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-1	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

English Spelling and Pronunciation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Traxel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt This lecture is dedicated to English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions deal with different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. The final focus is on General American orthography as well as the emergence of novel spellings, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Phonology and Its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Kabak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt The invention of computers and the possibility to store texts electronically has revolutionised linguistic study. Large data files can be searched and analysed empirically with regard to numerous features, such as the amount of types and tokens in the corpus of an individual author or the linguistic context of certain lexical items or word forms within a particular variety of English. In this seminar we will have a look at several corpora, which are either freely available on the world wide web or can be accessed on the university network, and demonstrate how these can be used for academic research. We will also learn how to work with specifically developed software intended to facilitate various searches. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt Any living language is in a continual process of change: sounds change, the structure of a language changes, the meaning of words changes. Any student who compares Old or Middle English with Present-Day English is aware of this. But even from one generation to the next a language changes, although to a less perceptible degree. But how does language change and why?

This seminar discusses issues in diachronic linguistics focussing on the description of the processes of language change. Besides providing a general introduction to language change on different linguistic levels, its actuation and implementation, and the methods used to reconstruct earlier stages of languages, the seminar also covers major changes occurring in the history of the English language.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. London and New York: Routledge.
McMahon, April M. S. 1994. *Understanding Language Change*. Cambridge: University Press.
Trask, R. L. 2015. *Historical Linguistics*. 3rd ed. London and New York: Routledge.

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.002 / DidSprä Sauer

EM-SW

Inhalt Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Pordzik
 BM-ELW-1Ü Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409101	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hoche
BM-ELW-1T	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Fasser
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Linsler
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 11.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zlotos
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Schmauser
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	Fasser
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schmauser
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hauke
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hoche
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hauke
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Zlotos
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Linsler

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 2.003 / ZHSG Leetsch

BM-LW+AMCS

Inhalt *In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.*

– Safia Mirza

Black, *British*, *Woman* – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pordzik

BM-ELW-2 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pordzik

Inhalt This seminar addresses the development of British short fiction since the late nineteenth century. Its focus rests on a critical exploration of the central literary ideas and aesthetic strategies employed by writers as divergent as James Joyce, Henry James, Katherine Mansfield, E. M. Forster, D. H. Lawrence and Hanif Kureishi and their relation to critical concepts such as (post-)modernism, postcolonialism and Queer Studies. The course will also introduce basic contemporary approaches and techniques of analysis encouraging students to consider generic aspects of twentieth-century short fiction. Relevant texts will be uploaded on wuecampus before the start of the term. Requirements: seminar diary and take-home exam of approx. 10 pages.

Shakespeare's Tragedies and the Critics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pollatschek

BM-LW Di 10:00 - 16:00 Einzel 28.07.2015 - 28.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Mi 10:00 - 16:00 Einzel 29.07.2015 - 29.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Do 10:00 - 16:00 Einzel 30.07.2015 - 30.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Fr 10:00 - 13:00 Einzel 31.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Inhalt Why does Hamlet delay? Who or what is responsible for the things that happen to Macbeth? Is Titus Andronicus "one of the stupidest and most uninspired plays ever written" (T.S. Eliot)? Why must Romeo die? Shakespeare's Tragedies raise various questions. In this class, we will explore some of the seminal answers, their critical contexts and how criticism can shape our own appreciation. We will examine ethical, formalist and contextual traditions of reading Shakespeare's Tragedies and their implications for our own understanding. The class will begin with a short introduction to fundamental concepts such as tragic flaws or virtues, humorism, Aristotelian unities, as well as a critique of their utility for reading Shakespeare. Focusing on our own attempts at making sense of Shakespeare, we will discuss four tragedies – Titus Andronicus, Romeo & Juliet, Hamlet, Macbeth – and critical approaches from Dr. Johnson, Goethe, Lessing, Coleridge, T.S. Eliot, Freud and Ernest Jones, Northrop Frye, Stephen Greenblatt, Harold Bloom, Katharine Maus and Gabriel Egan among others.

Since all classes will take place in one week, it is crucial that students MUST read the four primary texts before the beginning of the first class.

Conspiracy and Rebellion in the Victorian Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Fr 09:00 - 14:00 Einzel 31.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Patchett

BM-LW - 09:00 - 17:00 Block 27.07.2015 - 30.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Autozoographies – Animal autobiographical narratives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Middelhoff

BM-LW

Inhalt Animals have not only been part of mankind's everyday life since the Neolithic Age – they have also been playing a prominent role in philosophical discourses since classical antiquity. In fact, animals serve as *the* means to define humankind: Man is the *zoon logon echon* (Aristotle), whereas animals are mindless machines (Descartes); Man is perfectible (Kant), whereas animals are caught-up in their mere existence (Heidegger). Thus, Man is what the animal is not and possesses what the animal lacks.

Unsurprisingly, the history of autobiographies – considered the history of mankind's 'coming of age' from Saint Augustine to Rousseau, Goethe, Primo Levi and Nelson Mandela – is the privilege of the logos-wielding *animal rationale*. Nevertheless, there is a tradition of literary texts which seem to question and even undermine autobiography as a distinct (human) genre: autozoographies, the subject of which is not the life (*bios*) of a human but the self (*autos*) of an animal (*zoon*).

In the seminar we will discuss what it means for the autobiographical discourse to be invaded by creatures which have been denied the faculty of speech for more than two thousand years. An introduction to the significance of animals in human imagination and epistemology will be followed by an overview of the most important characteristics of autobiographies. We will then read animal autobiographies and poems in order to shed light on how these texts (1) comment on the tradition of the autobiographical genre, (2) deal with the problem of representing animal experience and consciousness, and (3) fulfil specific functions with regard to the socio-historical contexts of their publication.

Hinweise Anna Sewell's *Black Beauty* (1877) will be the first longer texts discussed in the seminar and should be read before the start of the course (please get the classic reprint series: *Black Beauty, his Grooms and Companions. The Autobiography of a Horse*, published by Forgotten Books in 2012). The other two texts you should at least get hold of before the semester are: John Berger. *King. A Street Story*. New York: Random House 1999; Verlyn Klinkenborg. *Timothy; or Notes of an Abject Reptile*. New York: Alfred A. Knopf 2006.

Shorter texts and poems will be made available online on WueCampus.

Voraussetzung active in-class participation, presentation, term paper

Beginning Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

BM-LW Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as post-colonialism, psychoanalytic criticism, narratology and New Historicism/cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and other texts which will be uploaded on the course's e-learning platform.

Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)

Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Further texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Shakespeare's Histories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schulze

BM-ELW-2S Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schulze

Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.07.2015 - 21.07.2015

Inhalt In this seminar we will study three of Shakespeare's histories, namely: *Richard II*, *Henry V* and *Richard III*. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Furthermore, a closer look will be taken at how the plays perpetuate or even create a form of English national identity up until today.

Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester.

Hinweise All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings.

Workload:

Oral presentation

Occasional written homework

Term paper

Literatur

Suggested Reading:

Schabert, Ina (2009). *Shakespeare Handbuch*. Stuttgart: Kröner.

Suerbaum, Ulrich (1989). *Das Elisabethanische Zeitalter*. Leipzig: Reclam.

Barry, Peter (2009). *Beginning Theory*. Manchester: MUP.

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999).

The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.

At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.

This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance

The following plays will be studied:

Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997)

Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005)

Philip Ridley: *Piranha Heights* (2008)

Jez Butterworth: *Jerusalem* (2009)

(all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)

Hinweise

Workload:

All participants must be willing to participate *lively* in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur

Suggested Reading:

Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen.

Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP.

Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Barry, Peter (2008), *Beginning Theory*, Manchester: MUP.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	Kara
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

BM-LW+LK

Inhalt

"The kind prople / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine".

(Morrissey, "Margaret on the Gullotine", 1988)

2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror.

This seminar sets out investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the *Cool Britannia* movement.

To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (*Young British Artists I +II*: Damien Hirst, Tracey Emin).

Hinweise

All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*

Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty*

Julian Barnes, *England, England*

Literature of the fin de siècle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 11.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt

This seminar will focus on literature produced in Britain during the last two decades of the nineteenth century. To sum up this literary period various popular but often indiscriminate and even contradictory labels have been invented by criticism. Regrettably, terms such as 'decadence', 'aestheticism' or 'anti-Victorianism' have frequently been used as tools designed to mould an intrinsically multi-faceted set of texts into a pre-conceived and ideologically burdened framework of significance. By reading and discussing works by authors as diverse as C.A. Swinburne, E. Dowson, O. Wilde, W.B. Yeats, R. Kipling and G.B. Shaw we will approach the complexity of this literary era with the necessary caution to avoid simplification and yet try to unravel its manifold formative literary influences.

Hinweise

To get credit points students will have to write a test at the end of the seminar and give an oral presentation in class.

Literatur

Texts will either be made available in class or can be found in *The Norton Anthology of English Literature vol. 2*. This anthology is also recommended for preparatory reading.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 0.001 / ZHSG Karremann
AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160 Di 10:00 - 12:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015
AM-LW/LK Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Kläger

Inhalt

This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Seminar

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW/LK

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann

AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkommentar The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has a long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Telery*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt

The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Writing London from the Blitz to the Present (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409178 Mo 12:00 - 16:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Wiseman

AM-LW

- 08:00 - 16:00 Block 28.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt

This course explores the literature of London from the Second World War to the contemporary era, with a particular emphasis upon the relationships between place, ideology and culture in this environment. Modernist aesthetics, technologies and architecture are central to the vision of J.G. Ballard, whose work uses science fiction to explore the possibility of social and psychological engineering arising from the new urban landscape. The dystopian elements of Ballard's work connect him with novels like Iain Sinclair's *Downriver* (1991) and the fiction of Michael Moorcock; but we will also consider Sinclair, alongside Peter Ackroyd, as a psychogeographer of the capital. This genre-blurring movement stands, in some ways, in contrast with Ballard's ultra-modernist emphasis, in its focus upon the pervasive presence of London's palimpsest, the layers of history which psychogeographers 'read' in the city. Finally, the course will consider more recent representations of homosexuality and multiculturalism in London, in novels by Alan Hollinghurst, Zadie Smith and Salman Rushdie; we will consider how techniques drawn from surrealism and postmodernism lend themselves to the expression of postcolonial identity, ethnic minority experience and multicultural communities.

Secondary material provides a central component: we will discuss modern and postmodern theories of urban space and experience (ranging from, for example, Georg Simmel and Walter Benjamin through psychogeography and Situationism, to Michel de Certeau and Henri Lefebvre), and consider how these are reflected and expressed in primary texts. Beginning with discussion of Blitz-era fictions by Elizabeth Bowen and Rose Macaulay, we will examine how literary styles reflect the dramatic shifts in London's atmosphere, environment and social organisation during the war. The course then focuses upon the volatile postwar period, dominated by ideological struggles between hegemonic forces and emergent or newly-visible groups (colonial migrants, homosexuals, teenagers); key authors here are Sam Selvon, Colin MacInnes and George Lamming. We will also consider the role of Modernist urban planning and the creation of welfare capitalism in this era.

The reading consists of a course reader containing short stories and extracts from longer texts; in addition, film excerpts will be shown in class. The course reader will be distributed in PDF form in advance. You are encouraged to obtain and read primary or secondary texts in full if you wish, and to watch the films beforehand.

Students will also be expected to give a presentation on one selected primary or secondary text (not a film) that will be assigned beforehand, according to preference, on a first-come, first-served basis. You will need to obtain a copy of your assigned text yourself. Please consult the reading list below and contact Dr. Wiseman at samwise1980@gmail.com, listing three texts in order of preference. The presentations will form part of your assessment on the course.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Kläger
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Vollmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Vollmuth
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Gepperth

Hinweise

Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Writing alterity entfällt! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112			wird noch bekannt gegeben			Karremann
---------	--	--	---------------------------	--	--	-----------

FS LW/KW

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Karremann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

AM-LW/LK

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Karremann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

AM-LW + LK

- - Einzel

Kurzkommentar

The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has a long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Telery*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts. Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author". We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition. **We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.**

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses. In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan). By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.
We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur Assigned readings will be made available via WueCampus.
Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409344 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Raphael-
BM-ALW-1V - - Einzel Hernandez

Inhalt ATTENTION: This lecture starts on April 28.
This introductory lecture (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.
The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrollment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise - Regular attendance is highly recommended if one intends to pass the final exam.
- Students need to sign up for one of the tutorials that are part of this lecture.
In order to get credit for the lecture, students have to pass the final exam with a grade of at least 4.0 and higher AND successfully complete the "Tutorial to the Introduction to American Studies."
Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus2 at the beginning of the term. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions).
Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?";
H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization";
Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science";
Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind";
Mario Klarer, "Lyrik";
Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter";
Edgar Allan Poe, "The Raven";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry";
Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux";
Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One* ;
Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition";
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* ;
Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ;
E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts";
Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra* ;
Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods";
Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kammies
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tropp
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kammies
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tropp
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baumeister
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Krauss
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Baumeister
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hellmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krauss
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schneeberger
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Sharma
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Geier
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schneeberger
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Sharma
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Geier
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Keßler
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schumacher
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Keßler
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Schumacher
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	Haf
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	Haf
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Nennich

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Literary Realism and Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409321 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt

This course explores American literature from the late nineteenth century to the early twentieth century. Realist and naturalist literature sought to depict the world "as it is." Thus, the characters come from all classes of society, speak colloquially, and struggle with problems of living in an age of great change and pressure. In particular, scientific and technological developments in transportation, medicine, industry, and social sciences transformed where and how the increasingly diverse American population lived. In this course, we focus on the ways in which literature represents, responds to, and shapes intellectual and political transformations in American society during the period between 1865 and 1914. Classroom discussions will focus on the analysis of narrative techniques and the examination of major themes of the periods, such as milieu, fate, determination, psychic realities, and changing human relationships.

Hinweise

Requirements: Regular attendance, active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course. **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me!

Literatur

Primary texts

Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)

Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)

Mary E.W. Freeman, "A New England Nun" (1891)

Henry James, *Daisy Miller* (1879)

Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets* (1893)

Kate Chopin, "At the Cadian Ball" (1892); "The Storm" (1898/1969); * *The Awakening* (1899)

*Frank Norris, *McTeague* (1899)

Secondary Texts (a digital reader will be made available by the beginning of the semester)

Texts marked with an asterisk (*) should be read by the beginning of the semester!

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

9/11 and Ground Zero Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Knappe
 BM-ALW-2 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Knappe

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply).
 In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion every fortnight, in which every student has to take part.
 The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.
 Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Writers in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.003 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt In the larger context of American literary history, drama takes a special position. This is partly due to the fact that drama entered the American literary and cultural scene only relatively late, partly also because of the differing opinions on American drama: whilst some consider it "American literature's unwanted bastard child" (Harris Smith 10), others point out the social, cultural, and political relevance of American theatre and drama and call for a comprehensive consideration thereof. Especially 20 th -century American drama has proven to be an important tool for cultural and social criticism and allows for broad critical analysis.

Students who plan to attend this seminar will read a selection of exemplary and renowned American dramas from the 20 th century and grapple with the following questions: How did American theatre emerge and develop? Which trends are discernible in the tradition of American drama? Which social and cultural issues does American theatre deal with?

Amongst the plays discussed in class will be works by Susan Glaspell, Eugene O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, August Wilson, and David Mamet.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Literature of the American South (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.006 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.

Literatur Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	02.06.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	03.06.2015 - 10.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hippler
-	-	-	Einzel				

Inhalt IMPORTANT NOTE: "Gruppe 02" will most likely not take place as announced. Presumably, there will be a first class meeting during the first week of the term. The rest of the class will be postponed until June and July, with two class sessions each week, scheduled on Tuesday and Wednesday afternoon. Please check for further updates!

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Mi	11:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 11.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW1-1Ü - - Einzel Hernandez

Inhalt For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

International and Interdisciplinary Conference: Cultures of Solitude

Veranstaltungsart: Tagung

0409319 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW/LK-1 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt International and Interdisciplinary Conference

Cultures of Solitude

July 30-31, 2015

University of Würzburg, Germany

The withdrawal from society is an international and transhistorical, yet also culturally specific phenomenon. This international and interdisciplinary conference seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media.

While habitually perceived as exile or enclosure, reclusiveness and hermitism often manifest themselves as a form of liberation, independent of the topographies of isolation, the politics of solitude, and the culture of privacy involved. Indeed, the element of liberation can be traced back to the very origins of the term 'recluse.' In classical Latin, *recludere* denoted 'to un-close', 'to disclose,' or even 'to reveal.' Although in late Latin it came to mean 'to shut off' it retained its active charge: a believer opted for seclusion, thus freeing himself or herself from a restrictive environment. Independence and liberty are venerable American ideals. Freedom was the initial motivation for many early settlers to come to the New World. Later, individualism and freedom became the key to the westward movement and the underlying features of the frontier spirit. Over the course of American history, freedom was sought in numerous manifestations such as religious freedom, economic independence, political autonomy, female emancipation, abolition of slavery, and the absence of social restrictions, among many others. Approached in this way, hermitism and reclusiveness can be understood as extreme manifestations of liberation and individualism, which became a significant, if not the second most important American motif, besides the theme of the settlement, colonization and reclamation of the New World.

On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Both types of solitaries are secularized versions of early religious solitaries. The original hermits were the Desert Fathers. The European anchorites of the Middle Ages, who followed their example, were their earliest urban equivalents. Thus, these two solitary ways of life have a common origin and they also seem to have a common motivation, the quest or urge for freedom. At the same time, hermitism and reclusiveness also entail confinement and limitation. The liberating effects are often the result of an initial situation of withdrawal without alternative. And even if the retreat is willfully sought, it goes hand in hand with deprivations of all kinds. This may be more obvious with regard to urban recluses, as in their case the confinement, the limitation of space, is most obvious, but it also applies to hermits in nature. Asceticism and frugality are, for example, physical limitations that often flank hermitism in nature. Yet, solitary ways of life seem to be more liberating than limiting in numerous ways.

In the larger social context, hermits and recluses in the New World on the one hand parade typically American values such as independence and self-reliance, liberty and privacy. On the other hand, their withdrawal runs counter to equally prominent and venerable American merits such as community, sociability, and the social compact. These conflicting issues do have a long tradition in the American mindset, originating, respectively, in the colonial and the constitutional era, but never have they been more relevant than in the present time. Depending on the chosen perspective, hermits and recluses can be read as trailblazers for an alternative future or as symptoms of a pathological society.

The topicality of this subject matter further derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature. At the same time, Hermit Studies can enrich and enhance the insights of these fields of research in many ways. This symposium on the cultural history of American hermits and recluses aims to reveal this relevance. An array of distinguished European and American scholars from a wide range of subdisciplines of American Studies such as Literary Studies, Cultural Studies, Media Studies, Political Studies, History, and Art History will explore representations of retreat and withdrawal in American Culture and thereby investigate the liberating and limiting aspects of American cultures of solitude.

Organizer:

PD Dr. Ina Bergmann, M.A.

Associate Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: ina.bergmann@uni-wuerzburg.de

Assistant Organizer:

Stefan Hippler, M.A.

Assistant Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: stefan.hippler@uni-wuerzburg.de

Hinweise Students who intend to earn credits for attendance of this conference need to

a) enrol for the conference through sb@home,

b) be present during the whole conference,

c) sign the list of attendance for each panel.

Students do NOT have to register for the conference through the conference homepage!

Prior attendance of the seminar "Cultures of Solitude" (Bergmann) in SS 2015 is highly recommended, but not mandatory.

Literatur Conference homepage:

http://www.anglistik.uni-wuerzburg.de/abteilungen/amerikanistik/international_and_interdisciplinary_conference_2015_cultures_of_solitude/

Seminar

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur Please buy:
Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis **Leistungspunkteerwerb:**
1) Active class participation
2) One group research presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** . jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

- Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)
 Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)
 Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)
 Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.
 Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)
 W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)
 Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)
 Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)
 Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)
 Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)
 Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnutt.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnutt, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöllner
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	- -	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are already full, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	04-Gruppe	O'Connor
	- -	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/M/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Zöller
	- -	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Students must have passed all required Sprachpraxis Basismodule before registering for this course.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Tunwell
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Morgan
	- -	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required *Sprachpraxis Basismodule* and Text Production 1 before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German „Bundestag“: Its History and Tasks (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.05.2015 - 15.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt	<p>This lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation.</p> <p>The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

On the Track towards Unity: Germany in the 19th Century (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 12.05.2015 - 14.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt	<p>The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it.</p> <p>So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges.</p> <p>Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19th and 20th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2015 - 15.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-2 Cruz

Inhalt In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions. Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany. The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Early Modern European City (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2015 - 13.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt While wide parts of Europe originally were embossed by their rural style, a considerable number of cities in the Middle Ages and the Early Modern Period arose and grew continuously. For many people life in the cities was an enormous chance compared to their life in serfdom on the countryside: "Stadtluft macht frei – City air brings freedom to you" was one of the most common medieval vernacular phrases. Yet there were different kinds of cities. The course tries to retrace the uprising of the German and European cities in general and of the most important amongst them specifically and wants to sensitise the participants for cities' different characteristics and singularities. The class will be linked to a number of excursions offered by the Würzburg English Language Program during the summer term 2015 that are open for every interested student as well.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Die englische Grammatik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409232 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 08.07.2015 5.E.5 / Phil.-Geb. Standop

Inhalt Angesichts der konkurrierenden deskriptiven Modelle zur Beschreibung der englischen Sprache erscheint es nützlich, sich in einem Gesamt-Überblick über alle Teilgebiete der englischen Grammatik ein eigenes deskriptives Gesamtbild zu erarbeiten. Die neuere sprachwissenschaftliche Literatur wird vorgestellt, auch stilistische und versliche Fragen werden zur Sprache kommen, z.B. auch aus der Sprache Shakespeares.

Hinweise Anforderungen: Volle Teilnahme, Schriftliche Hausarbeit oder Protokoll, ist bis zum 15.08.2015 einzureichen (etwa 3-4 Seiten); Teilnehmer sollten jederzeit zu einem kurzen Bericht über Stand und vorläufige Ergebnisse ihrer Arbeit bereit sein.
Maximale Teilnehmerzahl 10 Anmeldung per E-Mail ab 1.03.2015 ewald.standop@uni-wuerzburg.de

Literatur Randolph Quirk; Sydney Greenbaum 1990, *A Student's Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.—Rodney Huddleston; Geoffrey K. Pullum 2005, *A Student's Introduction to English*, Cambridge: Cambridge University Press.

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Woolley

Hinweise This course may be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Tunwell
	-	-					Einzel

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	O'Connor
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-					Einzel

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.
This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	-				02-Gruppe	

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen spielerisch und dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Schreibübungen und -spiele, strukturierte Anleitung anhand von literarischen Themen und Motiven sowie konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409145 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload:
All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:
McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147 Di 20:00 - 22:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 HS 216 / Neue Uni Schulze/Stiebritz
Mi 20:00 - 22:00 Einzel 27.05.2015 - 27.05.2015 HS 216 / Neue Uni

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden.

Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.

Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Wounds and Words: Introducing Trauma Studies and Trauma Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409179 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

LABA-SQ5-1

Inhalt "If every age has its symptoms, ours appears to be the age of trauma. Naming a wide spectrum of responses to psychic and physical events often with little in common beyond the label, trauma has become a portmanteau that covers a multitude of disparate injuries."
—Nancy K. Miller and Jason Tougas, *Extremities: Trauma, Testimony, and Community*, 2002

How is it possible to write about trauma, a phenomenon that overwhelms and resists language and interpretation? How can it be narrativised in fiction? Escaping clear-cut definition, the concept of trauma carries notions of unreliability and a lack of cohesion or structure. By delving into unknown wounds left by tragedy, attempts to speak the unspeakable and make the incomprehensible comprehensible, trauma literature constitutes "a work of fiction that treats as an important and central part of the story the struggle of a disturbed individual to discover, confront, and give voice to a vague yet threatening catastrophic past" (Garratt, *Trauma and History in the Irish Novel: The Return of the Dead*, 5). How do writers respond to this challenge of representing the unrepresentable?

In this seminar, we are going to take a look at the fracturing and haunting experience of clinical and cultural trauma – be it on a personal, historical or political scale – and its mediation in literature, art and film through trauma narratives. By way of psychoanalysis, affect theory, queer and gender studies we will tackle the vast field of trauma theory which gained momentum in the wake of the ethical turn in the mid-90s. We will read exemplary (filmic and print literary) texts (fiction and non-fiction) and place the respective works in their historical and cultural contexts, while also surveying the works' narrative techniques.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a written assignment (specifications will be announced in the first session).

Literatur Primary as well as secondary literature will be made available on WueCampus.

Research and Exam Colloquium Bergmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Bergmann
Inhalt	This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis. On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.				
Hinweise	Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion. Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.				

Selected Short Stories by Nathaniel Hawthorne: Texts and Contexts

Veranstaltungsart: Übung

0409320	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Hippler
Inhalt	Nathaniel Hawthorne ranks as one of the most influential American writers since the inception of American literature. He is considered one of the major literati of the American Renaissance, and his writings have, ever since the publication of the first pieces of his short fiction, attracted both scholarly and cultural interest. In this class, we will predominantly dedicate ourselves to close readings of a number of his most renowned short stories. Thereby, we will tackle topics such as the American Renaissance, Puritanism, and questions of nation building; furthermore, we will evaluate the importance of Hawthorne's short stories in the context of American literature and culture.				
Literatur	Amongst others, we will read and discuss "My Kinsman, Major Molineux" (1831); "Young Goodman Brown" (1835); "The Minister's Black Veil" (1836); "The Birth-Mark" (1843). Texts will be made available by the beginning of the semester.				

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Himmel
BM-SW-2					
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).				
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.				

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	11-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	21-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	22-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Kaita
BM-SW-2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Sauer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.105 / BibSem	02-Gruppe	

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
 Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
 Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
BM-SW-2							

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
 Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel
 BM-SW-2 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.
 Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
 Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
 Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
 Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
 van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 wird noch bekannt gegeben

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.101 / BibSem	01-Gruppe	Kaita
AM-SW-1	Di	10:00 - 12:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-1	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.

Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.

Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Schulz
 AM-SW-1 Do 14:00 - 16:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Görlich, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel
 AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term 'English' cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed worldwide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Britain,
 David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
 Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
 Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel
 AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Schulz
 AM-SW-2 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.012 / ZHSG 02-Gruppe Schulz

Inhalt The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning).

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)

Hinweise Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur Meyerhoff, Miriam. 2011. *Introducing Sociolinguistics*. 2nd ed. London and New York: Routledge.
 Meyerhoff, Miriam, and Erik Schlee. Eds. 2010. *The Routledge Sociolinguistics Reader*. London and New York: Routledge.
 Trudgill, Graeme. 2010. *An Introduction to English Sociolinguistics*. Edinburgh: University Press.
 Wardhaugh, Ronald. 2010. *An Introduction to Sociolinguistics*. 6th ed. Oxford: Wiley-Blackwell.

The Syntax of Conversation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Literatur Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
 Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
 Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
 Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
 Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
 Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Second Language Acquisition - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214 wird noch bekannt gegeben

Inhalt As a young discipline in English Linguistics, Second Language Acquisition has seen a rise of interest in the last decades. Every non-native speaker craves to answer questions such as: What features contribute to a foreign accent? Is there a critical age which plays a crucial role for the success in L2 acquisition? Are there areas which are more difficult to acquire than others? In this course, we will look at L2 acquisition from the angle of Phonology, Morphology, Syntax, Semantics and Pragmatics to find out how the acquisition process differs from L1 acquisition. Moreover, a topic of discussion is whether the L1 influences the L2. Finally, we will focus on the highly controversial issue of ultimate attainment or near-nativeness.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

English Spelling and Pronunciation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture is dedicated to English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions deal with different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. The final focus is on General American orthography as well as the emergence of novel spellings, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Phonology and Its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt The invention of computers and the possibility to store texts electronically has revolutionised linguistic study. Large data files can be searched and analysed empirically with regard to numerous features, such as the amount of types and tokens in the corpus of an individual author or the linguistic context of certain lexical items or word forms within a particular variety of English. In this seminar we will have a look at several corpora, which are either freely available on the world wide web or can be accessed on the university network, and demonstrate how these can be used for academic research. We will also learn how to work with specifically developed software intended to facilitate various searches. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt Any living language is in a continual process of change: sounds change, the structure of a language changes, the meaning of words changes. Any student who compares Old or Middle English with Present-Day English is aware of this. But even from one generation to the next a language changes, although to a less perceptible degree. But how does language change and why?

This seminar discusses issues in diachronic linguistics focussing on the description of the processes of language change. Besides providing a general introduction to language change on different linguistic levels, its actuation and implementation, and the methods used to reconstruct earlier stages of languages, the seminar also covers major changes occurring in the history of the English language.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. London and New York: Routledge.
McMahon, April M. S. 1994. *Understanding Language Change*. Cambridge: University Press.
Trask, R. L. 2015. *Historical Linguistics*. 3rd ed. London and New York: Routledge.

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.002 / DidSprä Sauer

EM-SW

Inhalt Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Porzlik
 BM-ELW-1Ü Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409101	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hoche
BM-ELW-1T	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Fasser
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Linsler
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 11.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zlotos
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Schmauser
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	Fasser
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schmauser
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hauke
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hoche
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hauke
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Zlotos
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Linsler

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 2.003 / ZHSG Leetsch

BM-LW+AMCS

Inhalt *In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.*

– Safia Mirza

Black, *British*, *Woman* – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pordzik

BM-ELW-2 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pordzik

Inhalt This seminar addresses the development of British short fiction since the late nineteenth century. Its focus rests on a critical exploration of the central literary ideas and aesthetic strategies employed by writers as divergent as James Joyce, Henry James, Katherine Mansfield, E. M. Forster, D. H. Lawrence and Hanif Kureishi and their relation to critical concepts such as (post-)modernism, postcolonialism and Queer Studies. The course will also introduce basic contemporary approaches and techniques of analysis encouraging students to consider generic aspects of twentieth-century short fiction. Relevant texts will be uploaded on wuecampus before the start of the term. Requirements: seminar diary and take-home exam of approx. 10 pages.

Shakespeare's Tragedies and the Critics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pollatschek

BM-LW Di 10:00 - 16:00 Einzel 28.07.2015 - 28.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Mi 10:00 - 16:00 Einzel 29.07.2015 - 29.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Do 10:00 - 16:00 Einzel 30.07.2015 - 30.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Fr 10:00 - 13:00 Einzel 31.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Inhalt Why does Hamlet delay? Who or what is responsible for the things that happen to Macbeth? Is Titus Andronicus "one of the stupidest and most uninspired plays ever written" (T.S. Eliot)? Why must Romeo die? Shakespeare's Tragedies raise various questions. In this class, we will explore some of the seminal answers, their critical contexts and how criticism can shape our own appreciation. We will examine ethical, formalist and contextual traditions of reading Shakespeare's Tragedies and their implications for our own understanding. The class will begin with a short introduction to fundamental concepts such as tragic flaws or virtues, humorism, Aristotelian unities, as well as a critique of their utility for reading Shakespeare. Focusing on our own attempts at making sense of Shakespeare, we will discuss four tragedies – Titus Andronicus, Romeo & Juliet, Hamlet, Macbeth – and critical approaches from Dr. Johnson, Goethe, Lessing, Coleridge, T.S. Eliot, Freud and Ernest Jones, Northrop Frye, Stephen Greenblatt, Harold Bloom, Katharine Maus and Gabriel Egan among others.

Since all classes will take place in one week, it is crucial that students MUST read the four primary texts before the beginning of the first class.

Conspiracy and Rebellion in the Victorian Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Fr 09:00 - 14:00 Einzel 31.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Patchett

BM-LW - 09:00 - 17:00 Block 27.07.2015 - 30.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Autozoographies – Animal autobiographical narratives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Middelhoff

BM-LW

Inhalt Animals have not only been part of mankind's everyday life since the Neolithic Age – they have also been playing a prominent role in philosophical discourses since classical antiquity. In fact, animals serve as *the* means to define humankind: Man is the *zoon logon echon* (Aristotle), whereas animals are mindless machines (Descartes); Man is perfectible (Kant), whereas animals are caught-up in their mere existence (Heidegger). Thus, Man is what the animal is not and possesses what the animal lacks.

Unsurprisingly, the history of autobiographies – considered the history of mankind's 'coming of age' from Saint Augustine to Rousseau, Goethe, Primo Levi and Nelson Mandela – is the privilege of the logos-wielding *animal rationale*. Nevertheless, there is a tradition of literary texts which seem to question and even undermine autobiography as a distinct (human) genre: autozoographies, the subject of which is not the life (*bios*) of a human but the self (*autos*) of an animal (*zoon*).

In the seminar we will discuss what it means for the autobiographical discourse to be invaded by creatures which have been denied the faculty of speech for more than two thousand years. An introduction to the significance of animals in human imagination and epistemology will be followed by an overview of the most important characteristics of autobiographies. We will then read animal autobiographies and poems in order to shed light on how these texts (1) comment on the tradition of the autobiographical genre, (2) deal with the problem of representing animal experience and consciousness, and (3) fulfil specific functions with regard to the socio-historical contexts of their publication.

Hinweise Anna Sewell's *Black Beauty* (1877) will be the first longer texts discussed in the seminar and should be read before the start of the course (please get the classic reprint series: *Black Beauty, his Grooms and Companions. The Autobiography of a Horse*, published by Forgotten Books in 2012). The other two texts you should at least get hold of before the semester are: John Berger. *King. A Street Story*. New York: Random House 1999; Verlyn Klinkenborg. *Timothy; or Notes of an Abject Reptile*. New York: Alfred A. Knopf 2006.

Shorter texts and poems will be made available online on WueCampus.

Voraussetzung active in-class participation, presentation, term paper

Beginning Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

BM-LW Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as post-colonialism, psychoanalytic criticism, narratology and New Historicism/cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and other texts which will be uploaded on the course's e-learning platform.

Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)

Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Further texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Shakespeare's Histories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schulze

BM-ELW-2S Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schulze

Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.07.2015 - 21.07.2015

Inhalt In this seminar we will study three of Shakespeare's histories, namely: *Richard II*, *Henry V* and *Richard III*. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Furthermore, a closer look will be taken at how the plays perpetuate or even create a form of English national identity up until today.

Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester.

Hinweise All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings.

Workload:

Oral presentation

Occasional written homework

Term paper

Literatur

Suggested Reading:

Schabert, Ina (2009). *Shakespeare Handbuch*. Stuttgart: Kröner.

Suerbaum, Ulrich (1989). *Das Elisabethanische Zeitalter*. Leipzig: Reclam.

Barry, Peter (2009). *Beginning Theory*. Manchester: MUP.

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze
Inhalt	<p>"To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.</p> <p>This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied: Martin Crimp: <i>Attempts on Her Life</i> (1997) Debbie Tucker Green: <i>Stoning Mary</i> (2005) Philip Ridley: <i>Piranha Heights</i> (2008) Jez Butterworth: <i>Jerusalem</i> (2009) (all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)</p>						
Hinweise	<p>Workload: All participants must be willing to participate <u>lively</u> in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.</p>						
Literatur	<p>Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), <i>Rewriting the Nation: British Theatre Today</i>, London: Methuen. Lane, David (2010), <i>Contemporary British Drama</i>, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), <i>The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights</i>, London: Methuen. Barry, Peter (2008), <i>Beginning Theory</i>, Manchester: MUP.</p>						
Voraussetzung	<p>Active participation, short presentation, term paper.</p>						

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	Kara
BM-LW+LK						
Inhalt	<p>"The kind prople / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine". (Morrissey, "Margaret on the Gullotine", 1988) 2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror. This seminar sets out investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the <i>Cool Britannia</i> movement. To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (<i>Young British Artists I +II</i>: Damien Hirst, Tracey Emin).</p>					
Hinweise	<p>All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.</p>					
Literatur	<p>Hanif Kureishi, <i>My Beautiful Laundrette</i> Alan Hollinghurst, <i>The Line of Beauty</i> Julian Barnes, <i>England, England</i></p>					

Literature of the fin de siècle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 11.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt

This seminar will focus on literature produced in Britain during the last two decades of the nineteenth century. To sum up this literary period various popular but often indiscriminate and even contradictory labels have been invented by criticism. Regrettably, terms such as 'decadence', 'aestheticism' or 'anti-Victorianism' have frequently been used as tools designed to mould an intrinsically multi-faceted set of texts into a pre-conceived and ideologically burdened framework of significance. By reading and discussing works by authors as diverse as C.A. Swinburne, E. Dowson, O. Wilde, W.B. Yeats, R. Kipling and G.B. Shaw we will approach the complexity of this literary era with the necessary caution to avoid simplification and yet try to unravel its manifold formative literary influences.

Hinweise

To get credit points students will have to write a test at the end of the seminar and give an oral presentation in class.

Literatur

Texts will either be made available in class or can be found in *The Norton Anthology of English Literature vol. 2*. This anthology is also recommended for preparatory reading.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 0.001 / ZHSG Karremann

AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160 Di 10:00 - 12:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015

AM-LW/LK Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Kläger

Inhalt

This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW/LK

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann

AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkommentar The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has a long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Telery*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimens from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Writing London from the Blitz to the Present (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409178 Mo 12:00 - 16:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Wiseman

AM-LW - 08:00 - 16:00 Block 28.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt This course explores the literature of London from the Second World War to the contemporary era, with a particular emphasis upon the relationships between place, ideology and culture in this environment. Modernist aesthetics, technologies and architecture are central to the vision of J.G. Ballard, whose work uses science fiction to explore the possibility of social and psychological engineering arising from the new urban landscape. The dystopian elements of Ballard's work connect him with novels like Iain Sinclair's *Downriver* (1991) and the fiction of Michael Moorcock; but we will also consider Sinclair, alongside Peter Ackroyd, as a psychogeographer of the capital. This genre-blurring movement stands, in some ways, in contrast with Ballard's ultra-modernist emphasis, in its focus upon the pervasive presence of London's palimpsest, the layers of history which psychogeographers 'read' in the city. Finally, the course will consider more recent representations of homosexuality and multiculturalism in London, in novels by Alan Hollinghurst, Zadie Smith and Salman Rushdie; we will consider how techniques drawn from surrealism and postmodernism lend themselves to the expression of postcolonial identity, ethnic minority experience and multicultural communities.

Secondary material provides a central component: we will discuss modern and postmodern theories of urban space and experience (ranging from, for example, Georg Simmel and Walter Benjamin through psychogeography and Situationism, to Michel de Certeau and Henri Lefebvre), and consider how these are reflected and expressed in primary texts. Beginning with discussion of Blitz-era fictions by Elizabeth Bowen and Rose Macaulay, we will examine how literary styles reflect the dramatic shifts in London's atmosphere, environment and social organisation during the war. The course then focuses upon the volatile postwar period, dominated by ideological struggles between hegemonic forces and emergent or newly-visible groups (colonial migrants, homosexuals, teenagers); key authors here are Sam Selvon, Colin MacInnes and George Lamming. We will also consider the role of Modernist urban planning and the creation of welfare capitalism in this era.

The reading consists of a course reader containing short stories and extracts from longer texts; in addition, film excerpts will be shown in class. The course reader will be distributed in PDF form in advance. You are encouraged to obtain and read primary or secondary texts in full if you wish, and to watch the films beforehand.

Students will also be expected to give a presentation on one selected primary or secondary text (not a film) that will be assigned beforehand, according to preference, on a first-come, first-served basis. You will need to obtain a copy of your assigned text yourself. Please consult the reading list below and contact Dr. Wiseman at samwise1980@gmail.com, listing three texts in order of preference. The presentations will form part of your assessment on the course.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 0.001 / ZHSG Karremann

AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		
AM-LW/LK	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Kläger

Inhalt This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Kläger
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Vollmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Vollmuth
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Gepperth

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147	Di	20:00 - 22:00	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	HS 216 / Neue Uni	Schulze/Stiebritz
	Mi	20:00 - 22:00	Einzel	27.05.2015 - 27.05.2015	HS 216 / Neue Uni	

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden.

Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.

Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		
AM-LW/LK	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Kläger

Inhalt This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Karremann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

AM-LW/LK

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.003 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	-	-	Einzel			

Kurzkommentar The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has a long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Telery*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts. Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author". We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition. **We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.**

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999).

The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.

At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.

This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied:

Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997)

Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005)

Philip Ridley: *Piranha Heights* (2008)

Jez Butterworth: *Jerusalem* (2009)

(all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)

Hinweise

Workload:

All participants must be willing to participate *lively* in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur

Suggested Reading:

Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen.

Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP.

Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Barry, Peter (2008), *Beginning Theory*, Manchester: MUP.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kläger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.002 / ZHSG	Kläger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 2.003 / ZHSG Leetsch

BM-LW+AMCS

Inhalt

In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.

– Safia Mirza

Black, *British*, *Woman* – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

BM-LW+LK

Inhalt

"The kind people / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine".

(Morrissey, "Margaret on the Guillotine", 1988)

2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror.

This seminar sets out to investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the *Cool Britannia* movement.

To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (*Young British Artists I +II*: Damien Hirst, Tracey Emin).

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*

Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty*

Julian Barnes, *England, England*

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Writing alterity entfällt! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 wird noch bekannt gegeben

Karremann

FS LW/KW

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Teleny*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur

Lady Susan, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409344 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Raphael-
BM-ALW-1V - - Einzel Hernandez

Inhalt ATTENTION: This lecture starts on April 28.
This introductory lecture (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.
The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrollment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise - Regular attendance is highly recommended if one intends to pass the final exam.
- Students need to sign up for one of the tutorials that are part of this lecture.
In order to get credit for the lecture, students have to pass the final exam with a grade of at least 4.0 and higher AND successfully complete the "Tutorial to the Introduction to American Studies."
Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus2 at the beginning of the term. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions).
Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?";
H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization";
Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science";
Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind";
Mario Klarer, "Lyrik";
Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter";
Edgar Allan Poe, "The Raven";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry";
Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux";
Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One* ;
Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition";
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* ;
Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ;
E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts";
Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra* ;
Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods";
Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kammies
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tropp
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kammies
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tropp
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baumeister
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Krauss
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Baumeister
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hellmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krauss
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schneeberger
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Sharma
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Geier
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schneeberger
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Sharma
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Geier
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Keßler
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schumacher
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Keßler
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Schumacher
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	Haf
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	Haf
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Nennich

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Literary Realism and Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409321 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt This course explores American literature from the late nineteenth century to the early twentieth century. Realist and naturalist literature sought to depict the world "as it is." Thus, the characters come from all classes of society, speak colloquially, and struggle with problems of living in an age of great change and pressure. In particular, scientific and technological developments in transportation, medicine, industry, and social sciences transformed where and how the increasingly diverse American population lived. In this course, we focus on the ways in which literature represents, responds to, and shapes intellectual and political transformations in American society during the period between 1865 and 1914. Classroom discussions will focus on the analysis of narrative techniques and the examination of major themes of the periods, such as milieu, fate, determination, psychic realities, and changing human relationships.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course . . . **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me!

Literatur

Primary texts

Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)
 Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)
 Mary E.W. Freeman, "A New England Nun" (1891)
 Henry James, *Daisy Miller* (1879)
 Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets* (1893)
 Kate Chopin, "At the Cadian Ball" (1892); "The Storm" (1898/1969); * *The Awakening* (1899)
 *Frank Norris, *McTeague* (1899)

Secondary Texts (a digital reader will be made available by the beginning of the semester)

Texts marked with an asterisk (*) should be read by the beginning of the semester!

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

9/11 and Ground Zero Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Knappe
 BM-ALW-2 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Knappe

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply).
 In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion every fortnight, in which every student has to take part.
 The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.
 Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Writers in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.003 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt In the larger context of American literary history, drama takes a special position. This is partly due to the fact that drama entered the American literary and cultural scene only relatively late, partly also because of the differing opinions on American drama: whilst some consider it "American literature's unwanted bastard child" (Harris Smith 10), others point out the social, cultural, and political relevance of American theatre and drama and call for a comprehensive consideration thereof. Especially 20 th -century American drama has proven to be an important tool for cultural and social criticism and allows for broad critical analysis.

Students who plan to attend this seminar will read a selection of exemplary and renowned American dramas from the 20 th century and grapple with the following questions: How did American theatre emerge and develop? Which trends are discernible in the tradition of American drama? Which social and cultural issues does American theatre deal with?

Amongst the plays discussed in class will be works by Susan Glaspell, Eugene O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, August Wilson, and David Mamet.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Literature of the American South (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.006 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.

Literatur Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	02.06.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	03.06.2015 - 10.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hippler
-	-	-	Einzel				

Inhalt IMPORTANT NOTE: "Gruppe 02" will most likely not take place as announced. Presumably, there will be a first class meeting during the first week of the term. The rest of the class will be postponed until June and July, with two class sessions each week, scheduled on Tuesday and Wednesday afternoon. Please check for further updates!

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Mi	11:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

Übung oder Vorlesung

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 11.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Raphael-

AM-LW1-1Ü - - Einzel Hernandez

Inhalt For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

International and Interdisciplinary Conference: Cultures of Solitude

Veranstaltungsart: Tagung

0409319 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW/LK-1 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt International and Interdisciplinary Conference

Cultures of Solitude

July 30-31, 2015

University of Würzburg, Germany

The withdrawal from society is an international and transhistorical, yet also culturally specific phenomenon. This international and interdisciplinary conference seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media.

While habitually perceived as exile or enclosure, reclusiveness and hermitism often manifest themselves as a form of liberation, independent of the topographies of isolation, the politics of solitude, and the culture of privacy involved. Indeed, the element of liberation can be traced back to the very origins of the term 'recluse.' In classical Latin, *recludere* denoted 'to un-close', 'to disclose,' or even 'to reveal.' Although in late Latin it came to mean 'to shut off' it retained its active charge: a believer opted for seclusion, thus freeing himself or herself from a restrictive environment. Independence and liberty are venerable American ideals. Freedom was the initial motivation for many early settlers to come to the New World. Later, individualism and freedom became the key to the westward movement and the underlying features of the frontier spirit. Over the course of American history, freedom was sought in numerous manifestations such as religious freedom, economic independence, political autonomy, female emancipation, abolition of slavery, and the absence of social restrictions, among many others. Approached in this way, hermitism and reclusiveness can be understood as extreme manifestations of liberation and individualism, which became a significant, if not the second most important American motif, besides the theme of the settlement, colonization and reclamation of the New World.

On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Both types of solitaries are secularized versions of early religious solitaries. The original hermits were the Desert Fathers. The European anchorites of the Middle Ages, who followed their example, were their earliest urban equivalents. Thus, these two solitary ways of life have a common origin and they also seem to have a common motivation, the quest or urge for freedom. At the same time, hermitism and reclusiveness also entail confinement and limitation. The liberating effects are often the result of an initial situation of withdrawal without alternative. And even if the retreat is willfully sought, it goes hand in hand with deprivations of all kinds. This may be more obvious with regard to urban recluses, as in their case the confinement, the limitation of space, is most obvious, but it also applies to hermits in nature. Asceticism and frugality are, for example, physical limitations that often flank hermitism in nature. Yet, solitary ways of life seem to be more liberating than limiting in numerous ways.

In the larger social context, hermits and recluses in the New World on the one hand parade typically American values such as independence and self-reliance, liberty and privacy. On the other hand, their withdrawal runs counter to equally prominent and venerable American merits such as community, sociability, and the social compact. These conflicting issues do have a long tradition in the American mindset, originating, respectively, in the colonial and the constitutional era, but never have they been more relevant than in the present time. Depending on the chosen perspective, hermits and recluses can be read as trailblazers for an alternative future or as symptoms of a pathological society.

The topicality of this subject matter further derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature. At the same time, Hermit Studies can enrich and enhance the insights of these fields of research in many ways. This symposium on the cultural history of American hermits and recluses aims to reveal this relevance. An array of distinguished European and American scholars from a wide range of subdisciplines of American Studies such as Literary Studies, Cultural Studies, Media Studies, Political Studies, History, and Art History will explore representations of retreat and withdrawal in American Culture and thereby investigate the liberating and limiting aspects of American cultures of solitude.

Organizer:

PD Dr. Ina Bergmann, M.A.

Associate Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: ina.bergmann@uni-wuerzburg.de

Assistant Organizer:

Stefan Hippler, M.A.

Assistant Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: stefan.hippler@uni-wuerzburg.de

Hinweise Students who intend to earn credits for attendance of this conference need to

a) enrol for the conference through sb@home,

b) be present during the whole conference,

c) sign the list of attendance for each panel.

Students do NOT have to register for the conference through the conference homepage!

Prior attendance of the seminar "Cultures of Solitude" (Bergmann) in SS 2015 is highly recommended, but not mandatory.

Literatur Conference homepage:

http://www.anglistik.uni-wuerzburg.de/abteilungen/amerikanistik/international_and_interdisciplinary_conference_2015_cultures_of_solitude/

Seminar oder Übung

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Seminar

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur Please buy:
Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis **Leistungspunkteerwerb:**
1) Active class participation
2) One group research presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Inhalt The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Übung oder Vorlesung

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 11.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Raphael-

AM-LW1-1Ü - - Einzel Hernandez

Inhalt For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

International and Interdisciplinary Conference: Cultures of Solitude

Veranstaltungsart: Tagung

0409319 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW/LK-1 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt International and Interdisciplinary Conference

Cultures of Solitude

July 30-31, 2015

University of Würzburg, Germany

The withdrawal from society is an international and transhistorical, yet also culturally specific phenomenon. This international and interdisciplinary conference seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media.

While habitually perceived as exile or enclosure, reclusiveness and hermitism often manifest themselves as a form of liberation, independent of the topographies of isolation, the politics of solitude, and the culture of privacy involved. Indeed, the element of liberation can be traced back to the very origins of the term 'recluse.' In classical Latin, *recludere* denoted 'to un-close', 'to disclose,' or even 'to reveal.' Although in late Latin it came to mean 'to shut off' it retained its active charge: a believer opted for seclusion, thus freeing himself or herself from a restrictive environment. Independence and liberty are venerable American ideals. Freedom was the initial motivation for many early settlers to come to the New World. Later, individualism and freedom became the key to the westward movement and the underlying features of the frontier spirit. Over the course of American history, freedom was sought in numerous manifestations such as religious freedom, economic independence, political autonomy, female emancipation, abolition of slavery, and the absence of social restrictions, among many others. Approached in this way, hermitism and reclusiveness can be understood as extreme manifestations of liberation and individualism, which became a significant, if not the second most important American motif, besides the theme of the settlement, colonization and reclamation of the New World.

On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Both types of solitaries are secularized versions of early religious solitaries. The original hermits were the Desert Fathers. The European anchorites of the Middle Ages, who followed their example, were their earliest urban equivalents. Thus, these two solitary ways of life have a common origin and they also seem to have a common motivation, the quest or urge for freedom. At the same time, hermitism and reclusiveness also entail confinement and limitation. The liberating effects are often the result of an initial situation of withdrawal without alternative. And even if the retreat is willfully sought, it goes hand in hand with deprivations of all kinds. This may be more obvious with regard to urban recluses, as in their case the confinement, the limitation of space, is most obvious, but it also applies to hermits in nature. Asceticism and frugality are, for example, physical limitations that often flank hermitism in nature. Yet, solitary ways of life seem to be more liberating than limiting in numerous ways.

In the larger social context, hermits and recluses in the New World on the one hand parade typically American values such as independence and self-reliance, liberty and privacy. On the other hand, their withdrawal runs counter to equally prominent and venerable American merits such as community, sociability, and the social compact. These conflicting issues do have a long tradition in the American mindset, originating, respectively, in the colonial and the constitutional era, but never have they been more relevant than in the present time. Depending on the chosen perspective, hermits and recluses can be read as trailblazers for an alternative future or as symptoms of a pathological society.

The topicality of this subject matter further derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature. At the same time, Hermit Studies can enrich and enhance the insights of these fields of research in many ways. This symposium on the cultural history of American hermits and recluses aims to reveal this relevance. An array of distinguished European and American scholars from a wide range of subdisciplines of American Studies such as Literary Studies, Cultural Studies, Media Studies, Political Studies, History, and Art History will explore representations of retreat and withdrawal in American Culture and thereby investigate the liberating and limiting aspects of American cultures of solitude.

Organizer:

PD Dr. Ina Bergmann, M.A.

Associate Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: ina.bergmann@uni-wuerzburg.de

Assistant Organizer:

Stefan Hippler, M.A.

Assistant Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: stefan.hippler@uni-wuerzburg.de

Hinweise Students who intend to earn credits for attendance of this conference need to

a) enrol for the conference through sb@home,

b) be present during the whole conference,

c) sign the list of attendance for each panel.

Students do NOT have to register for the conference through the conference homepage!

Prior attendance of the seminar "Cultures of Solitude" (Bergmann) in SS 2015 is highly recommended, but not mandatory.

Literatur Conference homepage:

http://www.anglistik.uni-wuerzburg.de/abteilungen/amerikanistik/international_and_interdisciplinary_conference_2015_cultures_of_solitude/

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur (BA)

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 11.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Raphael-
AM-LW1-1Ü	-	-	Einzel			Hernandez

Inhalt

For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul II: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :
Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnutt.

Hinweise

Requirements :
Class participation
One oral report (approximately 15 minutes)
One term paper (approximately 15 pages)
Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)
Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)
Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)
Charles Chesnutt, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöllner
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	- -	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP 2

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are already receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	04-Gruppe	O'Connor
	- -	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/M/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409382	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	O'Connor
	- -	Einzel			02-Gruppe	

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	- -	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	Do 12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

LABA-SQ5-1

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen spielerisch und dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Schreibübungen und -spiele, strukturierte Anleitung anhand von literarischen Themen und Motiven sowie konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409145 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload:

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:

McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

Wounds and Words: Introducing Trauma Studies and Trauma Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409179 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

LABA-SQ5-1

Inhalt "If every age has its symptoms, ours appears to be the age of trauma. Naming a wide spectrum of responses to psychic and physical events often with little in common beyond the label, trauma has become a portmanteau that covers a multitude of disparate injuries."

—Nancy K. Miller and Jason Tougaw, *Extremities: Trauma, Testimony, and Community*, 2002

How is it possible to write about trauma, a phenomenon that overwhelms and resists language and interpretation? How can it be narrativised in fiction? Escaping clear-cut definition, the concept of trauma carries notions of unreliability and a lack of cohesion or structure. By delving into unknown wounds left by tragedy, attempts to speak the unspeakable and make the incomprehensible comprehensible, trauma literature constitutes "a work of fiction that treats as an important and central part of the story the struggle of a disturbed individual to discover, confront, and give voice to a vague yet threatening catastrophic past" (Garratt, *Trauma and History in the Irish Novel: The Return of the Dead*, 5). How do writers respond to this challenge of representing the unrepresentable?

In this seminar, we are going to take a look at the fracturing and haunting experience of clinical and cultural trauma – be it on a personal, historical or political scale – and its mediation in literature, art and film through trauma narratives. By way of psychoanalysis, affect theory, queer and gender studies we will tackle the vast field of trauma theory which gained momentum in the wake of the ethical turn in the mid-90s. We will read exemplary (filmic and print literary) texts (fiction and non-fiction) and place the respective works in their historical and cultural contexts, while also surveying the works' narrative techniques.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a written assignment (specifications will be announced in the first session).

Literatur Primary as well as secondary literature will be made available on WueCampus.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.06.2015 - 13.06.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spahn
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-1	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)						
Literatur	Barber, Charles. 1997. <i>Early Modern English</i> . Edinburgh: Edinburgh UP. Görlach, Manfred. 1991. <i>Introduction to Early Modern English</i> . Cambridge: CUP.						

Die englische Grammatik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409232	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 08.07.2015	5.E.5 / Phil.-Geb.	Standop	
Inhalt	Angesichts der konkurrierenden deskriptiven Modelle zur Beschreibung der englischen Sprache erscheint es nützlich, sich in einem Gesamt-Überblick über alle Teilgebiete der englischen Grammatik ein eigenes deskriptives Gesamtbild zu erarbeiten. Die neuere sprachwissenschaftliche Literatur wird vorgestellt, auch stilistische und versliche Fragen werden zur Sprache kommen, z.B. auch aus der Sprache Shakespeares.						
Hinweise	Anforderungen: Volle Teilnahme, Schriftliche Hausarbeit oder Protokoll, ist bis zum 15.08.2015 einzureichen (etwa 3-4 Seiten); Teilnehmer sollten jederzeit zu einem kurzen Bericht über Stand und vorläufige Ergebnisse ihrer Arbeit bereit sein. Maximale Teilnehmerzahl 10 Anmeldung per E-Mail ab 1.03.2015 ewald.standop@uni-wuerzburg.de						
Literatur	Randolph Quirk; Sydney Greenbaum 1990, <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Harlow: Longman.—Rodney Huddleston; Geoffrey K. Pullum 2005, <i>A Student's Introduction to English</i> , Cambridge: Cambridge University Press.						

Research and Exam Colloquium Bergmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Bergmann	
Inhalt	This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis. On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.						
Hinweise	Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion. Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.						

Selected Short Stories by Nathaniel Hawthorne: Texts and Contexts

Veranstaltungsart: Übung

0409320	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Hippler	
Inhalt	Nathaniel Hawthorne ranks as one of the most influential American writers since the inception of American literature. He is considered one of the major literati of the American Renaissance, and his writings have, ever since the publication of the first pieces of his short fiction, attracted both scholarly and cultural interest. In this class, we will predominantly dedicate ourselves to close readings of a number of his most renowned short stories. Thereby, we will tackle topics such as the American Renaissance, Puritanism, and questions of nation building; furthermore, we will evaluate the importance of Hawthorne's short stories in the context of American literature and culture.						
Literatur	Amongst others, we will read and discuss "My Kinsman, Major Molineux" (1831); "Young Goodman Brown" (1835); "The Minister's Black Veil" (1836); "The Birth-Mark" (1843). Texts will be made available by the beginning of the semester.						

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ahrens	
Inhalt	Das Oberseminar (Kolloquium) dient vornehmlich der Besprechung von didaktischen Schwerpunkthemen für die schriftliche und mündliche Staatsexamins-(Magister-)Prüfung sowie der Betreuung von schriftlichen Zulassungsarbeiten. Dabei sollen allgemeine Frage der Manuskriptherstellung, der Literaturrecherche und der Formatierung beantwortet werden. Als literarischer Begleittext soll das Shakespeare Drama <i>Romeo and Juliet</i> diskutiert werden. Die Teilnehmer/-Innen werden gebeten, sich diesen Text zu besorgen und zu Beginn des Semesters zu lesen.						
Nachweis	Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.						

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409722 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll sowohl auf die **mündliche** Staatsexamensprüfung für nicht modularisiert Studierende als auch auf die die **schriftliche** Examensklausur für modularisiert Studierende des Lehramts GYM vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien.
Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt.
Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplane/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147 Di 20:00 - 22:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 HS 216 / Neue Uni Schulze/Stiebritz
Mi 20:00 - 22:00 Einzel 27.05.2015 - 27.05.2015 HS 216 / Neue Uni

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden.
Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.
Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.

Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe O'Connor

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hausmann

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur
 Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	11-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	21-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	22-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Kaita
BM-SW-2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Sauer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.105 / BibSem	02-Gruppe	

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
 Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
 Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
BM-SW-2							

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
 Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel
 BM-SW-2 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.
 Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
 Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
 Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
 Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
 van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 wird noch bekannt gegeben

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.101 / BibSem	01-Gruppe	Kaita
AM-SW-1	Di	10:00 - 12:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-1	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.

Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.

Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Schulz
 AM-SW-1 Do 14:00 - 16:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel
 AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term 'English' cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed worldwide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Britain,
 David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
 Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
 Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel
 AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Schulz
 AM-SW-2 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.012 / ZHSG 02-Gruppe Schulz

Inhalt The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning).

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)

Hinweise Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur Meyerhoff, Miriam. 2011. *Introducing Sociolinguistics*. 2nd ed. London and New York: Routledge.
 Meyerhoff, Miriam, and Erik Schlee. Eds. 2010. *The Routledge Sociolinguistics Reader*. London and New York: Routledge.
 Trudgill, Graeme. 2010. *An Introduction to English Sociolinguistics*. Edinburgh: University Press.
 Wardhaugh, Ronald. 2010. *An Introduction to Sociolinguistics*. 6th ed. Oxford: Wiley-Blackwell.

The Syntax of Conversation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Literatur Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
 Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
 Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
 Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
 Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
 Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Second Language Acquisition - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214 wird noch bekannt gegeben

Inhalt As a young discipline in English Linguistics, Second Language Acquisition has seen a rise of interest in the last decades. Every non-native speaker craves to answer questions such as: What features contribute to a foreign accent? Is there a critical age which plays a crucial role for the success in L2 acquisition? Are there areas which are more difficult to acquire than others?
 In this course, we will look at L2 acquisition from the angle of Phonology, Morphology, Syntax, Semantics and Pragmatics to find out how the acquisition process differs from L1 acquisition. Moreover, a topic of discussion is whether the L1 influences the L2. Finally, we will focus on the highly controversial issue of ultimate attainment or near-nativeness.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Seminar

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt The invention of computers and the possibility to store texts electronically has revolutionised linguistic study. Large data files can be searched and analysed empirically with regard to numerous features, such as the amount of types and tokens in the corpus of an individual author or the linguistic context of certain lexical items or word forms within a particular variety of English. In this seminar we will have a look at several corpora, which are either freely available on the world wide web or can be accessed on the university network, and demonstrate how these can be used for academic research. We will also learn how to work with specifically developed software intended to facilitate various searches. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt Any living language is in a continual process of change: sounds change, the structure of a language changes, the meaning of words changes. Any student who compares Old or Middle English with Present-Day English is aware of this. But even from one generation to the next a language changes, although to a less perceptible degree. But how does language change and why? This seminar discusses issues in diachronic linguistics focussing on the description of the processes of language change. Besides providing a general introduction to language change on different linguistic levels, its actuation and implementation, and the methods used to reconstruct earlier stages of languages, the seminar also covers major changes occurring in the history of the English language.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. London and New York: Routledge.
McMahon, April M. S. 1994. *Understanding Language Change*. Cambridge: University Press.
Trask, R. L. 2015. *Historical Linguistics*. 3rd ed. London and New York: Routledge.

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.002 / DidSprä Sauer

EM-SW

Inhalt Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vorlesung

English Spelling and Pronunciation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture is dedicated to English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions deal with different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. The final focus is on General American orthography as well as the emergence of novel spellings, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Phonology and Its Interfaces (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Pordzik
BM-ELW-1Ü Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409101	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hoche
BM-ELW-1T	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Fasser
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Linsler
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 11.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zlotos
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Schmauser
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	Fasser
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schmauser
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hauke
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hoche
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hauke
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Zlotos
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Linsler

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 2.003 / ZHSG Leetsch

BM-LW+AMCS

Inhalt *In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.*

– Safia Mirza

Black, British, Woman – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pordzik

BM-ELW-2 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pordzik

Inhalt This seminar addresses the development of British short fiction since the late nineteenth century. Its focus rests on a critical exploration of the central literary ideas and aesthetic strategies employed by writers as divergent as James Joyce, Henry James, Katherine Mansfield, E. M. Forster, D. H. Lawrence and Hanif Kureishi and their relation to critical concepts such as (post-)modernism, postcolonialism and Queer Studies. The course will also introduce basic contemporary approaches and techniques of analysis encouraging students to consider generic aspects of twentieth-century short fiction. Relevant texts will be uploaded on wuecampus before the start of the term. Requirements: seminar diary and take-home exam of approx. 10 pages.

Shakespeare's Tragedies and the Critics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pollatschek

BM-LW Di 10:00 - 16:00 Einzel 28.07.2015 - 28.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Mi 10:00 - 16:00 Einzel 29.07.2015 - 29.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Do 10:00 - 16:00 Einzel 30.07.2015 - 30.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Fr 10:00 - 13:00 Einzel 31.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Inhalt Why does Hamlet delay? Who or what is responsible for the things that happen to Macbeth? Is Titus Andronicus "one of the stupidest and most uninspired plays ever written" (T.S. Eliot)? Why must Romeo die? Shakespeare's Tragedies raise various questions. In this class, we will explore some of the seminal answers, their critical contexts and how criticism can shape our own appreciation. We will examine ethical, formalist and contextual traditions of reading Shakespeare's Tragedies and their implications for our own understanding. The class will begin with a short introduction to fundamental concepts such as tragic flaws or virtues, humorism, Aristotelian unities, as well as a critique of their utility for reading Shakespeare. Focusing on our own attempts at making sense of Shakespeare, we will discuss four tragedies – Titus Andronicus, Romeo & Juliet, Hamlet, Macbeth – and critical approaches from Dr. Johnson, Goethe, Lessing, Coleridge, T.S. Eliot, Freud and Ernest Jones, Northrop Frye, Stephen Greenblatt, Harold Bloom, Katharine Maus and Gabriel Egan among others.

Since all classes will take place in one week, it is crucial that students MUST read the four primary texts before the beginning of the first class.

Conspiracy and Rebellion in the Victorian Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129 Fr 09:00 - 14:00 Einzel 31.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Patchett

BM-LW - 09:00 - 17:00 Block 27.07.2015 - 30.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Autozoographies – Animal autobiographical narratives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Middelhoff

BM-LW

Inhalt

Animals have not only been part of mankind's everyday life since the Neolithic Age – they have also been playing a prominent role in philosophical discourses since classical antiquity. In fact, animals serve as *the* means to define humankind: Man is the *zoon logon echon* (Aristotle), whereas animals are mindless machines (Descartes); Man is perfectible (Kant), whereas animals are caught-up in their mere existence (Heidegger). Thus, Man is what the animal is not and possesses what the animal lacks.

Unsurprisingly, the history of autobiographies – considered the history of mankind's 'coming of age' from Saint Augustine to Rousseau, Goethe, Primo Levi and Nelson Mandela – is the privilege of the logos-wielding *animal rationale*. Nevertheless, there is a tradition of literary texts which seem to question and even undermine autobiography as a distinct (human) genre: autozoographies, the subject of which is not the life (*bios*) of a human but the self (*autos*) of an animal (*zoon*).

In the seminar we will discuss what it means for the autobiographical discourse to be invaded by creatures which have been denied the faculty of speech for more than two thousand years. An introduction to the significance of animals in human imagination and epistemology will be followed by an overview of the most important characteristics of autobiographies. We will then read animal autobiographies and poems in order to shed light on how these texts (1) comment on the tradition of the autobiographical genre, (2) deal with the problem of representing animal experience and consciousness, and (3) fulfil specific functions with regard to the socio-historical contexts of their publication.

Hinweise

Anna Sewell's *Black Beauty* (1877) will be the first longer texts discussed in the seminar and should be read before the start of the course (please get the classic reprint series: *Black Beauty, his Grooms and Companions. The Autobiography of a Horse*, published by Forgotten Books in 2012). The other two texts you should at least get hold of before the semester are: John Berger. *King. A Street Story*. New York: Random House 1999; Verlyn Klinkenborg. *Timothy; or Notes of an Abject Reptile*. New York: Alfred A. Knopf 2006.

Shorter texts and poems will be made available online on WueCampus.

Voraussetzung

active in-class participation, presentation, term paper

Beginning Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

BM-LW Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

Inhalt

In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as post-colonialism, psychoanalytic criticism, narratology and New Historicism/cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and other texts which will be uploaded on the course's e-learning platform.

Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur

Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)

Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Further texts will be uploaded.

Voraussetzung

Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Shakespeare's Histories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schulze

BM-ELW-2S Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schulze

Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.07.2015 - 21.07.2015

Inhalt

In this seminar we will study three of Shakespeare's histories, namely: *Richard II*, *Henry V* and *Richard III*. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Furthermore, a closer look will be taken at how the plays perpetuate or even create a form of English national identity up until today.

Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester.

Hinweise

All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings.

Workload:

Oral presentation

Occasional written homework

Term paper

Literatur

Suggested Reading:

Schabert, Ina (2009). *Shakespeare Handbuch*. Stuttgart: Kröner.

Suerbaum, Ulrich (1989). *Das Elisabethanische Zeitalter*. Leipzig: Reclam.

Barry, Peter (2009). *Beginning Theory*. Manchester: MUP.

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze
Inhalt	<p>"To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.</p> <p>At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.</p> <p>This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied: Martin Crimp: <i>Attempts on Her Life</i> (1997) Debbie Tucker Green: <i>Stoning Mary</i> (2005) Philip Ridley: <i>Piranha Heights</i> (2008) Jez Butterworth: <i>Jerusalem</i> (2009) (all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)</p>						
Hinweise	<p>Workload: All participants must be willing to participate <u>lively</u> in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.</p>						
Literatur	<p>Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), <i>Rewriting the Nation: British Theatre Today</i>, London: Methuen. Lane, David (2010), <i>Contemporary British Drama</i>, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), <i>The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights</i>, London: Methuen. Barry, Peter (2008), <i>Beginning Theory</i>, Manchester: MUP.</p>						
Voraussetzung	Active participation, short presentation, term paper.						

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	Kara	
BM-LW+LK							
Inhalt	<p>"The kind prople / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine". (Morrissey, "Margaret on the Gullotine", 1988) 2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror.</p> <p>This seminar sets out investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the <i>Cool Britannia</i> movement.</p> <p>To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (<i>Young British Artists I +II</i>: Damien Hirst, Tracey Emin).</p>						
Hinweise	<p>All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.</p>						
Literatur	<p>Hanif Kureishi, <i>My Beautiful Laundrette</i> Alan Hollinghurst, <i>The Line of Beauty</i> Julian Barnes, <i>England, England</i></p>						

Literature of the fin de siècle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 11.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt This seminar will focus on literature produced in Britain during the last two decades of the nineteenth century. To sum up this literary period various popular but often indiscriminate and even contradictory labels have been invented by criticism. Regrettably, terms such as 'decadence', 'aestheticism' or 'anti-Victorianism' have frequently been used as tools designed to mould an intrinsically multi-faceted set of texts into a pre-conceived and ideologically burdened framework of significance. By reading and discussing works by authors as diverse as C.A. Swinburne, E. Dowson, O. Wilde, W.B. Yeats, R. Kipling and G.B. Shaw we will approach the complexity of this literary era with the necessary caution to avoid simplification and yet try to unravel its manifold formative literary influences.

Hinweise To get credit points students will have to write a test at the end of the seminar and give an oral presentation in class.

Literatur Texts will either be made available in class or can be found in *The Norton Anthology of English Literature vol. 2*. This anthology is also recommended for preparatory reading.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 0.001 / ZHSG Karremann

AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160 Di 10:00 - 12:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015

AM-LW/LK Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Kläger

Inhalt This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 0.001 / ZHSG Karremann

AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160 Di 10:00 - 12:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015

AM-LW/LK Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Kläger

Inhalt This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Seminar

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW/LK

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann

AM-LW + LK - Einzel

Kurzkomm. The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Teleny*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Writing London from the Blitz to the Present (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409178 Mo 12:00 - 16:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Wiseman

AM-LW - 08:00 - 16:00 Block 28.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt This course explores the literature of London from the Second World War to the contemporary era, with a particular emphasis upon the relationships between place, ideology and culture in this environment. Modernist aesthetics, technologies and architecture are central to the vision of J.G. Ballard, whose work uses science fiction to explore the possibility of social and psychological engineering arising from the new urban landscape. The dystopian elements of Ballard's work connect him with novels like Iain Sinclair's *Downriver* (1991) and the fiction of Michael Moorcock; but we will also consider Sinclair, alongside Peter Ackroyd, as a psychogeographer of the capital. This genre-blurring movement stands, in some ways, in contrast with Ballard's ultra-modernist emphasis, in its focus upon the pervasive presence of London's palimpsest, the layers of history which psychogeographers 'read' in the city. Finally, the course will consider more recent representations of homosexuality and multiculturalism in London, in novels by Alan Hollinghurst, Zadie Smith and Salman Rushdie; we will consider how techniques drawn from surrealism and postmodernism lend themselves to the expression of postcolonial identity, ethnic minority experience and multicultural communities.

Secondary material provides a central component: we will discuss modern and postmodern theories of urban space and experience (ranging from, for example, Georg Simmel and Walter Benjamin through psychogeography and Situationism, to Michel de Certeau and Henri Lefebvre), and consider how these are reflected and expressed in primary texts. Beginning with discussion of Blitz-era fictions by Elizabeth Bowen and Rose Macaulay, we will examine how literary styles reflect the dramatic shifts in London's atmosphere, environment and social organisation during the war. The course then focuses upon the volatile postwar period, dominated by ideological struggles between hegemonic forces and emergent or newly-visible groups (colonial migrants, homosexuals, teenagers); key authors here are Sam Selvon, Colin MacInnes and George Lamming. We will also consider the role of Modernist urban planning and the creation of welfare capitalism in this era.

The reading consists of a course reader containing short stories and extracts from longer texts; in addition, film excerpts will be shown in class. The course reader will be distributed in PDF form in advance. You are encouraged to obtain and read primary or secondary texts in full if you wish, and to watch the films beforehand.

Students will also be expected to give a presentation on one selected primary or secondary text (not a film) that will be assigned beforehand, according to preference, on a first-come, first-served basis. You will need to obtain a copy of your assigned text yourself. Please consult the reading list below and contact Dr. Wiseman at samwise1980@gmail.com, listing three texts in order of preference. The presentations will form part of your assessment on the course.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Kläger
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Vollmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Vollmuth
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Geperth

Hinweise

Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147	Di	20:00 - 22:00	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	HS 216 / Neue Uni	Schulze/Stiebritz
	Mi	20:00 - 22:00	Einzel	27.05.2015 - 27.05.2015	HS 216 / Neue Uni	

Inhalt

Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden.

Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.

Hinweise

Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		
AM-LW/LK	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Kläger

Inhalt

This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW/LK

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Teleny*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schulze

BM-LW+LK Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.003 / ZHSG 02-Gruppe Schulze

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999).

The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.

At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.

This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied:

Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997)

Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005)

Philip Ridley: *Piranha Heights* (2008)

Jez Butterworth: *Jerusalem* (2009)

(all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)

Hinweise Workload:

All participants must be willing to participate *lively* in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur Suggested Reading:

Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen.

Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP.

Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Barry, Peter (2008), *Beginning Theory*, Manchester: MUP.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 2.003 / ZHSG Leetsch

BM-LW+AMCS

Inhalt

In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.

– Safia Mirza

Black, *British*, *Woman* – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

BM-LW+LK

Inhalt "The kind people / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine".
(Morrissey, "Margaret on the Guillotine", 1988)
2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror. This seminar sets out to investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the *Cool Britannia* movement. To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (Young British Artists I +II: Damien Hirst, Tracey Emin).

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*
Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty*
Julian Barnes, *England, England*

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409344 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Raphael-
BM-ALW-1V - - Einzel Hernandez

Inhalt ATTENTION: This lecture starts on April 28.
This introductory lecture (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.
The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrollment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise - Regular attendance is highly recommended if one intends to pass the final exam.
- Students need to sign up for one of the tutorials that are part of this lecture.
In order to get credit for the lecture, students have to pass the final exam with a grade of at least 4.0 and higher AND successfully complete the "Tutorial to the Introduction to American Studies."
Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus2 at the beginning of the term. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions).
Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?";
H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization";
Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science";
Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind";
Mario Klarer, "Lyrik";
Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter";
Edgar Allan Poe, "The Raven";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry";
Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux";
Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One* ;
Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition";
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* ;
Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ;
E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts";
Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra* ;
Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods";
Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kammies
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tropp
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kammies
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tropp
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baumeister
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Krauss
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Baumeister
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hellmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krauss
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schneeberger
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Sharma
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Geier
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schneeberger
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Sharma
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Geier
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Keßler
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schumacher
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Keßler
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Schumacher
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	Haf
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	Haf
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Nennich

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Literary Realism and Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409321 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt This course explores American literature from the late nineteenth century to the early twentieth century. Realist and naturalist literature sought to depict the world "as it is." Thus, the characters come from all classes of society, speak colloquially, and struggle with problems of living in an age of great change and pressure. In particular, scientific and technological developments in transportation, medicine, industry, and social sciences transformed where and how the increasingly diverse American population lived. In this course, we focus on the ways in which literature represents, responds to, and shapes intellectual and political transformations in American society during the period between 1865 and 1914. Classroom discussions will focus on the analysis of narrative techniques and the examination of major themes of the periods, such as milieu, fate, determination, psychic realities, and changing human relationships.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course . . . **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me!

Literatur

Primary texts

Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)
 Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)
 Mary E.W. Freeman, "A New England Nun" (1891)
 Henry James, *Daisy Miller* (1879)
 Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets* (1893)
 Kate Chopin, "At the Cadian Ball" (1892); "The Storm" (1898/1969); * *The Awakening* (1899)
 *Frank Norris, *McTeague* (1899)

Secondary Texts (a digital reader will be made available by the beginning of the semester)

Texts marked with an asterisk (*) should be read by the beginning of the semester!

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

9/11 and Ground Zero Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Knappe
BM-ALW-2	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Knappe
Hinweise	<p>Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion every fortnight, in which every student has to take part. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.</p> <p>-----</p> <p>Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Ameldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.</p>						
Literatur	<p>Please purchase and read Jonathan Safran Foer's <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>, <i>In The Shadow of No Towers</i> by Art Spiegelman, as well as <i>The Mercy Seat</i> by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

American Women Writers in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	Bonneß	
BM-ALW-2S							
Hinweise	<p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

Introduction to 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	Hippler	
BM-ALW-2S							
Inhalt	<p>In the larger context of American literary history, drama takes a special position. This is partly due to the fact that drama entered the American literary and cultural scene only relatively late, partly also because of the differing opinions on American drama: whilst some consider it "American literature's unwanted bastard child" (Harris Smith 10), others point out the social, cultural, and political relevance of American theatre and drama and call for a comprehensive consideration thereof. Especially 20 th -century American drama has proven to be an important tool for cultural and social criticism and allows for broad critical analysis. Students who plan to attend this seminar will read a selection of exemplary and renowned American dramas from the 20 th century and grapple with the following questions: How did American theatre emerge and develop? Which trends are discernible in the tradition of American drama? Which social and cultural issues does American theatre deal with? Amongst the plays discussed in class will be works by Susan Glaspell, Eugene O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, August Wilson, and David Mamet.</p>						
Hinweise	<p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

The Literature of the American South (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.006 / ZHSG	Braun	
BM-ALW-2S							
Inhalt	<p>Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Ameldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.</p> <p>-----</p> <p>Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.</p>						
Literatur	<p>Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.</p>						

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 11.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW1-1Ü - - Einzel Hernandez

Inhalt

For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 11.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW1-1Ü - - Einzel Hernandez

Inhalt

For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

International and Interdisciplinary Conference: Cultures of Solitude

Veranstaltungsart: Tagung

0409319 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW/LK-1 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt International and Interdisciplinary Conference

Cultures of Solitude

July 30-31, 2015

University of Würzburg, Germany

The withdrawal from society is an international and transhistorical, yet also culturally specific phenomenon. This international and interdisciplinary conference seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media.

While habitually perceived as exile or enclosure, reclusiveness and hermitism often manifest themselves as a form of liberation, independent of the topographies of isolation, the politics of solitude, and the culture of privacy involved. Indeed, the element of liberation can be traced back to the very origins of the term 'recluse.' In classical Latin, *recludere* denoted 'to un-close', 'to disclose,' or even 'to reveal.' Although in late Latin it came to mean 'to shut off' it retained its active charge: a believer opted for seclusion, thus freeing himself or herself from a restrictive environment. Independence and liberty are venerable American ideals. Freedom was the initial motivation for many early settlers to come to the New World. Later, individualism and freedom became the key to the westward movement and the underlying features of the frontier spirit. Over the course of American history, freedom was sought in numerous manifestations such as religious freedom, economic independence, political autonomy, female emancipation, abolition of slavery, and the absence of social restrictions, among many others. Approached in this way, hermitism and reclusiveness can be understood as extreme manifestations of liberation and individualism, which became a significant, if not the second most important American motif, besides the theme of the settlement, colonization and reclamation of the New World.

On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Both types of solitaries are secularized versions of early religious solitaries. The original hermits were the Desert Fathers. The European anchorites of the Middle Ages, who followed their example, were their earliest urban equivalents. Thus, these two solitary ways of life have a common origin and they also seem to have a common motivation, the quest or urge for freedom. At the same time, hermitism and reclusiveness also entail confinement and limitation. The liberating effects are often the result of an initial situation of withdrawal without alternative. And even if the retreat is willfully sought, it goes hand in hand with deprivations of all kinds. This may be more obvious with regard to urban recluses, as in their case the confinement, the limitation of space, is most obvious, but it also applies to hermits in nature. Asceticism and frugality are, for example, physical limitations that often flank hermitism in nature. Yet, solitary ways of life seem to be more liberating than limiting in numerous ways.

In the larger social context, hermits and recluses in the New World on the one hand parade typically American values such as independence and self-reliance, liberty and privacy. On the other hand, their withdrawal runs counter to equally prominent and venerable American merits such as community, sociability, and the social compact. These conflicting issues do have a long tradition in the American mindset, originating, respectively, in the colonial and the constitutional era, but never have they been more relevant than in the present time. Depending on the chosen perspective, hermits and recluses can be read as trailblazers for an alternative future or as symptoms of a pathological society.

The topicality of this subject matter further derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature. At the same time, Hermit Studies can enrich and enhance the insights of these fields of research in many ways. This symposium on the cultural history of American hermits and recluses aims to reveal this relevance. An array of distinguished European and American scholars from a wide range of subdisciplines of American Studies such as Literary Studies, Cultural Studies, Media Studies, Political Studies, History, and Art History will explore representations of retreat and withdrawal in American Culture and thereby investigate the liberating and limiting aspects of American cultures of solitude.

Organizer:

PD Dr. Ina Bergmann, M.A.

Associate Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: ina.bergmann@uni-wuerzburg.de

Assistant Organizer:

Stefan Hippler, M.A.

Assistant Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: stefan.hippler@uni-wuerzburg.de

Hinweise

Students who intend to earn credits for attendance of this conference need to

a) enrol for the conference through sb@home,

b) be present during the whole conference,

c) sign the list of attendance for each panel.

Students do NOT have to register for the conference through the conference homepage!

Prior attendance of the seminar "Cultures of Solitude" (Bergmann) in SS 2015 is highly recommended, but not mandatory.

Literatur

Conference homepage:

http://www.anglistik.uni-wuerzburg.de/abteilungen/amerikanistik/international_and_interdisciplinary_conference_2015_cultures_of_solitude/

Seminar

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:
Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:
1) Active class participation
2) One group research presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** . jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	02.06.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	03.06.2015 - 10.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hippler
-	-	-	Einzel	-	-	-	-

Inhalt

IMPORTANT NOTE: "Gruppe 02" will most likely not take place as announced. Presumably, there will be a first class meeting during the first week of the term. The rest of the class will be postponed until June and July, with two class sessions each week, scheduled on Tuesday and Wednesday afternoon. Please check for further updates!

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Mi	11:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck

- - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Übung oder Vorlesung

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 11.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Raphael-
AM-LW1-1Ü	-	-	Einzel			Hernandez

Inhalt For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

International and Interdisciplinary Conference: Cultures of Solitude

Veranstaltungsart: Tagung

0409319 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW/LK-1 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt International and Interdisciplinary Conference

Cultures of Solitude

July 30-31, 2015

University of Würzburg, Germany

The withdrawal from society is an international and transhistorical, yet also culturally specific phenomenon. This international and interdisciplinary conference seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media.

While habitually perceived as exile or enclosure, reclusiveness and hermitism often manifest themselves as a form of liberation, independent of the topographies of isolation, the politics of solitude, and the culture of privacy involved. Indeed, the element of liberation can be traced back to the very origins of the term 'recluse.' In classical Latin, *recludere* denoted 'to un-close', 'to disclose,' or even 'to reveal.' Although in late Latin it came to mean 'to shut off' it retained its active charge: a believer opted for seclusion, thus freeing himself or herself from a restrictive environment. Independence and liberty are venerable American ideals. Freedom was the initial motivation for many early settlers to come to the New World. Later, individualism and freedom became the key to the westward movement and the underlying features of the frontier spirit. Over the course of American history, freedom was sought in numerous manifestations such as religious freedom, economic independence, political autonomy, female emancipation, abolition of slavery, and the absence of social restrictions, among many others. Approached in this way, hermitism and reclusiveness can be understood as extreme manifestations of liberation and individualism, which became a significant, if not the second most important American motif, besides the theme of the settlement, colonization and reclamation of the New World.

On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Both types of solitaries are secularized versions of early religious solitaries. The original hermits were the Desert Fathers. The European anchorites of the Middle Ages, who followed their example, were their earliest urban equivalents. Thus, these two solitary ways of life have a common origin and they also seem to have a common motivation, the quest or urge for freedom. At the same time, hermitism and reclusiveness also entail confinement and limitation. The liberating effects are often the result of an initial situation of withdrawal without alternative. And even if the retreat is willfully sought, it goes hand in hand with deprivations of all kinds. This may be more obvious with regard to urban recluses, as in their case the confinement, the limitation of space, is most obvious, but it also applies to hermits in nature. Asceticism and frugality are, for example, physical limitations that often flank hermitism in nature. Yet, solitary ways of life seem to be more liberating than limiting in numerous ways.

In the larger social context, hermits and recluses in the New World on the one hand parade typically American values such as independence and self-reliance, liberty and privacy. On the other hand, their withdrawal runs counter to equally prominent and venerable American merits such as community, sociability, and the social compact. These conflicting issues do have a long tradition in the American mindset, originating, respectively, in the colonial and the constitutional era, but never have they been more relevant than in the present time. Depending on the chosen perspective, hermits and recluses can be read as trailblazers for an alternative future or as symptoms of a pathological society.

The topicality of this subject matter further derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature. At the same time, Hermit Studies can enrich and enhance the insights of these fields of research in many ways. This symposium on the cultural history of American hermits and recluses aims to reveal this relevance. An array of distinguished European and American scholars from a wide range of subdisciplines of American Studies such as Literary Studies, Cultural Studies, Media Studies, Political Studies, History, and Art History will explore representations of retreat and withdrawal in American Culture and thereby investigate the liberating and limiting aspects of American cultures of solitude.

Organizer:

PD Dr. Ina Bergmann, M.A.

Associate Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: ina.bergmann@uni-wuerzburg.de

Assistant Organizer:

Stefan Hippler, M.A.

Assistant Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: stefan.hippler@uni-wuerzburg.de

Hinweise Students who intend to earn credits for attendance of this conference need to

a) enrol for the conference through sb@home,

b) be present during the whole conference,

c) sign the list of attendance for each panel.

Students do NOT have to register for the conference through the conference homepage!

Prior attendance of the seminar "Cultures of Solitude" (Bergmann) in SS 2015 is highly recommended, but not mandatory.

Literatur Conference homepage:

http://www.anglistik.uni-wuerzburg.de/abteilungen/amerikanistik/international_and_interdisciplinary_conference_2015_cultures_of_solitude/

Seminar oder Übung

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** . jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409721 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Meyer

Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung für das Lehramt an Gymnasien werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.

Hinweise Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ehrling
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Müller
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 13.4.2015 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did1-1S	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Requirements: Students are expected to pass a written test					

Spiele im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar möchte verschiedene Spiele für den Englischunterricht vorstellen, mit deren Hilfe nicht nur der Unterricht im Sinne einer Bonbon-Didaktik aufgelockert werden kann. Vielmehr möchten wir für die verschiedenen Jahrgangsstufen sinnvolle Spiele gemeinsam ausprobieren, die die Wortschatz- und Grammatikvermittlung bereichern und die Kommunikation anregen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen. Byram, Michael, <i>Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence</i> , Clevedon: Multilingual Matters, 1997.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters						

Kompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409720	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015			
Inhalt	„Nach dem Geist des Lehrplans sollen die Schülerinnen und Schüler sich nicht ein rasch erlern- und reproduzierbares Detail- und Abfragewissen kurzfristig aneignen, sondern nachhaltig 'intelligentes Wissen' erwerben, das nicht ephemere, sondern dauerhaft verfügbar, nicht isoliert, sondern anschlussfähig ist, ein Wissen, auf das sie stets zurückgreifen können, um angemessene Lösungswege zu beschreiten, sich ein neues Wissen zu erschließen und – zumal als spätere Absolventen des Gymnasiums – vernetzt zu denken und kreativ Konzepte zu entwickeln.“ (aus: Veröffentlichung des bayerischen Kultusministeriums, 10/2010) Neben Inhalten sollen also die Schüler nicht nur fachliche Kompetenzen wie die vier Fertigkeiten, Wortschatz/Grammatik und interkulturelle Kompetenz erwerben, sondern auch, im Sinne des "intelligenten Wissens", Methoden-, Sozial-, Selbstkompetenz sowie Strategien zum selbstständigen Erwerb der Fremdsprache entwickeln. Um dies zu verwirklichen, muss die Lehrkraft konkrete Anforderungssituationen schaffen, in denen Zugänge zu relevanten Inhalten und Kompetenzen geschaffen und erprobt werden können. Ziel des Seminars, das sich an Studierende des gymnasialen Lehramts wendet, ist es, Methoden und Aufgabenstellungen zum Aufbau der o.g. fachlichen Kompetenzen einerseits, sowie zur Förderung von "intelligentem Wissen" andererseits zu finden.						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Bausch, Karl-Richard, Eva Burwitz-Melzer, Frank G. Königs & Hans-Jürgen Krumm (Hrsg.). 2009. <i>Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld von Inhaltsorientierung und Kompetenzbestimmung</i>. Tübingen: Narr • [FUE] <i>Der fremdsprachliche Unterricht Englisch: Themenheft Nr 109 'Lernaufgaben: Kompetenzen entwickeln'</i> (2011) • Hallet, Wolfgang & Ulrich Krämer (Hrsg.). 2012. <i>Kompetenzaufgaben im Englischunterricht. Grundlagen und Unterrichtsbeispiele</i>. Seelze: Klett [et al.] • Hallet, Wolfgang. 2012. <i>Lernen fördern: Englisch. Kompetenzorientierter Unterricht für die Sekundarstufe I</i>. Seelze: Klett [et al.] 						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur						

Alternative Methoden der Schüleraktivierung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar						
0409728	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalldag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Englisch unterrichten , Engelbert Thaler 2012 Effektiver Fremdsprachenunterricht , Ludger Schiffler 2012 Lust zum Lehren, Lust zum Lernen , Wolfgang Butzkamm 2012 Englischdidaktik , S. Doff und F. Klippel 2007 Fachdidaktik Englisch , Frank Haß 2006 Was ist guter Unterricht? , H. Meyer 2004 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken , J. Meier 1999 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch , Stuttgart, Klett Handouts					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar						
0409701	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did2-1S	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
Inhalt	Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben. Folgende Dramen werden gelesen (auf dem geschichtlichen Hintergrund): W. Shakespeare: <i>The Taming of the Shrew</i> (ca 1593), W. Shakespeare: <i>Romeo und Juliet</i> (1595), W. Shakespeare: <i>The Merchant of Venice</i> (1600), W. Shakespeare: <i>Hamlet, Prince of Denmark</i> (1600), W. Shakespeare: <i>Othello</i> (1604), W. Shakespeare: <i>Macbeth</i> (1606)					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar						
0409704	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	Müller
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		
Inhalt	In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Autonomes Lernen und Lernstrategien mit Medien und Literatur fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did2-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Da es für Schüler in der heutigen Zeit immer wichtiger wird, sich selbständig neues Wissen anzueignen bzw. zu vertiefen, um im späteren Berufsleben bestehen zu können, sollen in diesem Seminar zum einen verschiedene Lernstrategien vorgestellt werden, zum anderen soll überlegt werden, wie diese Strategien im Englischunterricht trainiert werden können, um so die Schüler zu autonomen Lernen zu befähigen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters						

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hammer	
AM-Did2-1							
Inhalt	Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern? Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: <i>Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie</i> 2.2. 1 – 16. Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: <i>Basic Issues in EFL Teaching and Learning</i> . Heidelberg: Winter. 229 – 240. Strasser, Thomas (2012): <i>Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students</i> . Esslingen: Helbling International.						
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit						

Literaturunterricht mit multimodalen Texten

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
AM-Did2-1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			
Inhalt	Diese Veranstaltung aus dem Bereich der Literaturdidaktik wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Neben klassischen (unimodalen) Texten finden im Literaturunterricht zunehmend bi- bzw. multimodale Texte Verwendung, da diese oft einen leichteren Zugang bieten, näher an der Lebenswelt der Lernenden sind und ein höheres Motivationspotential besitzen. Zudem fordern und fördern multimodale Texte neben Lese- und literarischer Kompetenz noch zahlreiche weitere <i>literacies</i> der (inter-)kulturellen und (audio-)visuellen Lernbereiche. Gleichzeitig müssen sich diese Texte häufig immer noch gegen den Vorwurf der Trivialität behaupten und laufen Gefahr, von Lernenden ebenso wie von Eltern und Kollegen, nicht als wertvoller Unterrichtsgegenstand wahrgenommen zu werden. Ausgehend von den Chancen und Schwierigkeiten verschiedener für den Englischunterricht verwertbarer Texte wie <i>picture books</i> , <i>cartoons</i> , <i>graphic novels</i> und <i>films</i> in unterschiedlichen Ausprägungen werden im Seminar geeignete Unterrichtsmodelle, Stundenbeispiele und Aufgabenformen erarbeitet. Daneben soll ein besonderes Augenmerk auf die Bereiche Leseförderung in der Fremdsprache und Leistungsmessung literarischer Kompetenz gelegt werden.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Nünning, Ansgar, und Carola Surkamp (2010). <i>Englische Literatur unterrichten</i>. Band 1. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber: Klett Kallmayer. • Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: <i>Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch</i>. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8 • Thaler, Engelbert (2008). <i>Teaching English Literature</i>. Paderborn u.a.: Schöningh UTB. • Thaler, Engelbert (2013). <i>Teaching English with Films</i>. Paderborn u.a.: Schöningh UTB. 						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur						

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409714 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Saurenbach

AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015

Inhalt
 Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven *language activities* (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise
 Studiengang modularisiert: AM2
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I

Literatur
 Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen.

Voraussetzung
 Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt
 Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise
 Studiengang modularisiert: AM2
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur
 Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Döfl, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung
 Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe O'Connor

Inhalt
 Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hausmann

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	- -	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	04-Gruppe	O'Connor
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/M/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Zöller
	- -	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Students must have passed all required Sprachpraxis Basismodule before registering for this course.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Tunwell
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Morgan
	- -	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required *Sprachpraxis Basismodule* and Text Production 1 before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	- -	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Tunwell
	-	-	Einzel				

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	O'Connor
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen spielerisch und dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Schreibübungen und -spiele, strukturierte Anleitung anhand von literarischen Themen und Motiven sowie konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409145	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload:
All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:
McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

Wounds and Words: Introducing Trauma Studies and Trauma Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409179 Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

LABA-SQ5-1

Inhalt *"If every age has its symptoms, ours appears to be the age of trauma. Naming a wide spectrum of responses to psychic and physical events often with little in common beyond the label, trauma has become a portmanteau that covers a multitude of disparate injuries."*

—Nancy K. Miller and Jason Tougaw, *Extremities: Trauma, Testimony, and Community*, 2002

How is it possible to write about trauma, a phenomenon that overwhelms and resists language and interpretation? How can it be narrativised in fiction? Escaping clear-cut definition, the concept of trauma carries notions of unreliability and a lack of cohesion or structure. By delving into unknown wounds left by tragedy, attempts to speak the unspeakable and make the incomprehensible comprehensible, trauma literature constitutes "a work of fiction that treats as an important and central part of the story the struggle of a disturbed individual to discover, confront, and give voice to a vague yet threatening catastrophic past" (Garratt, *Trauma and History in the Irish Novel: The Return of the Dead*, 5). How do writers respond to this challenge of representing the unrepresentable?

In this seminar, we are going to take a look at the fracturing and haunting experience of clinical and cultural trauma – be it on a personal, historical or political scale – and its mediation in literature, art and film through trauma narratives. By way of psychoanalysis, affect theory, queer and gender studies we will tackle the vast field of trauma theory which gained momentum in the wake of the ethical turn in the mid-90s. We will read exemplary (filmic and print literary) texts (fiction and non-fiction) and place the respective works in their historical and cultural contexts, while also surveying the works' narrative techniques.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a written assignment (specifications will be announced in the first session).

Literatur Primary as well as secondary literature will be made available on WueCampus.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.06.2015 - 13.06.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spahn
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Schulz
AM-SW-1 Do 14:00 - 16:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Die englische Grammatik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409232 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 08.07.2015 5.E.5 / Phil.-Geb. Standop

Inhalt Angesichts der konkurrierenden deskriptiven Modelle zur Beschreibung der englischen Sprache erscheint es nützlich, sich in einem Gesamt-Überblick über alle Teilgebiete der englischen Grammatik ein eigenes deskriptives Gesamtbild zu erarbeiten. Die neuere sprachwissenschaftliche Literatur wird vorgestellt, auch stilistische und versliche Fragen werden zur Sprache kommen, z.B. auch aus der Sprache Shakespeares.

Hinweise Anforderungen: Volle Teilnahme, Schriftliche Hausarbeit oder Protokoll, ist bis zum 15.08.2015 einzureichen (etwa 3-4 Seiten); Teilnehmer sollten jederzeit zu einem kurzen Bericht über Stand und vorläufige Ergebnisse ihrer Arbeit bereit sein.

Maximale Teilnehmerzahl 10 Anmeldung per E-Mail ab 1.03.2015 ewald.standop@uni-wuerzburg.de

Literatur Randolph Quirk; Sydney Greenbaum 1990, *A Student's Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.—Rodney Huddleston; Geoffrey K. Pullum 2005, *A Student's Introduction to English*, Cambridge: Cambridge University Press.

Research and Exam Colloquium Bergmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Bergmann
Inhalt	This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis. On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.					
Hinweise	Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion. Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.					

Selected Short Stories by Nathaniel Hawthorne: Texts and Contexts

Veranstaltungsart: Übung

0409320	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Hippler
Inhalt	Nathaniel Hawthorne ranks as one of the most influential American writers since the inception of American literature. He is considered one of the major literati of the American Renaissance, and his writings have, ever since the publication of the first pieces of his short fiction, attracted both scholarly and cultural interest. In this class, we will predominantly dedicate ourselves to close readings of a number of his most renowned short stories. Thereby, we will tackle topics such as the American Renaissance, Puritanism, and questions of nation building; furthermore, we will evaluate the importance of Hawthorne's short stories in the context of American literature and culture.					
Literatur	Amongst others, we will read and discuss "My Kinsman, Major Molineux" (1831); "Young Goodman Brown" (1835); "The Minister's Black Veil" (1836); "The Birth-Mark" (1843). Texts will be made available by the beginning of the semester.					

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ahrens
Inhalt	Das Oberseminar (Kolloquium) dient vornehmlich der Besprechung von didaktischen Schwerpunkthemen für die schriftliche und mündliche Staatsexamins-(Magister-)Prüfung sowie der Betreuung von schriftlichen Zulassungsarbeiten. Dabei sollen allgemeine Frage der Manuskripterstellung, der Literaturrecherche und der Formatierung beantwortet werden. Als literarischer Begleittext soll das Shakespeare Drama <i>Romeo and Juliet</i> diskutiert werden. Die Teilnehmer/-Innen werden gebeten, sich diesen Text zu besorgen und zu Beginn des Semesters zu lesen.					
Nachweis	Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.					

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehrämter GHR, nach der alten wie auch der modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensaufgaben in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang. Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt. Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.					

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147	Di	20:00 - 22:00	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	HS 216 / Neue Uni	Schulze/Stiebritz
	Mi	20:00 - 22:00	Einzel	27.05.2015 - 27.05.2015	HS 216 / Neue Uni	

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden.

Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.

Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	O'Connor
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hausmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	11-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	21-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	22-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberi, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Kaita
BM-SW-2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Sauer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.105 / BibSem	02-Gruppe	

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping-pong*), and back-formation (e.g. *to sight-see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
 Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
 Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Aschenbrenner

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.

Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.

Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.

Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.

Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.

Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.

Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

BM-SW-2

Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt

The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 wird noch bekannt gegeben

BM-SW-2

Inhalt

Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur

Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt

What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Literatur **Requirements** : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)
 Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
 Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
 1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term 'English' cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed worldwide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Literatur **Requirements**: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).
 Britain,
 David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
 Edgar W. Schneider, 2007, *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
 Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Schulz

AM-SW-2 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.012 / ZHSG 02-Gruppe Schulz

Inhalt The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning).

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Literatur

Meyerhoff, Miriam. 2011. *Introducing Sociolinguistics*. 2nd ed. London and New York: Routledge.
 Meyerhoff, Miriam, and Erik Schlee. Eds. 2010. *The Routledge Sociolinguistics Reader*. London and New York: Routledge.
 Trudsdale, Graeme. 2010. *An Introduction to English Sociolinguistics*. Edinburgh: University Press.
 Wardhaugh, Ronald. 2010. *An Introduction to Sociolinguistics*. 6th ed. Oxford: Wiley-Blackwell.

The Syntax of Conversation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW-2

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)

Literatur

Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
 Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
 Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
 Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
 Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
 Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Second Language Acquisition - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214 wird noch bekannt gegeben

Inhalt As a young discipline in English Linguistics, Second Language Acquisition has seen a rise of interest in the last decades. Every non-native speaker craves to answer questions such as: What features contribute to a foreign accent? Is there a critical age which plays a crucial role for the success in L2 acquisition? Are there areas which are more difficult to acquire than others?

In this course, we will look at L2 acquisition from the angle of Phonology, Morphology, Syntax, Semantics and Pragmatics to find out how the acquisition process differs from L1 acquisition. Moreover, a topic of discussion is whether the L1 influences the L2. Finally, we will focus on the highly controversial issue of ultimate attainment or near-nativeness.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.101 / BibSem	01-Gruppe	Kaita
AM-SW-1	Di	10:00 - 12:00	Einzel	23.06.2015 - 23.06.2015	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-1	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.

Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.

Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-1	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409101	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hoche
BM-ELW-1T	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Fasser
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Linsler
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 11.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zlotos
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Schmauser
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	Fasser
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schmauser
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hauke
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hoche
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hauke
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Zlotos
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Linsler

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.003 / ZHSG	Leetsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-LW+AMCS

Inhalt

In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.

– Safia Mirza

Black, British, Woman – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik

Inhalt

This seminar addresses the development of British short fiction since the late nineteenth century. Its focus rests on a critical exploration of the central literary ideas and aesthetic strategies employed by writers as divergent as James Joyce, Henry James, Katherine Mansfield, E. M. Forster, D. H. Lawrence and Hanif Kureishi and their relation to critical concepts such as (post-)modernism, postcolonialism and Queer Studies. The course will also introduce basic contemporary approaches and techniques of analysis encouraging students to consider generic aspects of twentieth-century short fiction. Relevant texts will be uploaded on wuecampus before the start of the term. Requirements: seminar diary and take-home exam of approx. 10 pages.

Shakespeare's Tragedies and the Critics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128	Mo	14:00 - 17:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollatschek
BM-LW	Di	10:00 - 16:00	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	29.07.2015 - 29.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	30.07.2015 - 30.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	31.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt Why does Hamlet delay? Who or what is responsible for the things that happen to Macbeth? Is Titus Andronicus "one of the stupidest and most uninspired plays ever written" (T.S. Eliot)? Why must Romeo die? Shakespeare's Tragedies raise various questions. In this class, we will explore some of the seminal answers, their critical contexts and how criticism can shape our own appreciation. We will examine ethical, formalist and contextual traditions of reading Shakespeare's Tragedies and their implications for our own understanding. The class will begin with a short introduction to fundamental concepts such as tragic flaws or virtues, humorism, Aristotelian unities, as well as a critique of their utility for reading Shakespeare. Focusing on our own attempts at making sense of Shakespeare, we will discuss four tragedies – Titus Andronicus, Romeo & Juliet, Hamlet, Macbeth – and critical approaches from Dr. Johnson, Goethe, Lessing, Coleridge, T.S. Eliot, Freud and Ernest Jones, Northrop Frye, Stephen Greenblatt, Harold Bloom, Katharine Maus and Gabriel Egan among others.
Since all classes will take place in one week, it is crucial that students MUST read the four primary texts before the beginning of the first class.

Conspiracy and Rebellion in the Victorian Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	31.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Patchett
BM-LW	-	09:00 - 17:00	Block	27.07.2015 - 30.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Autozoographies – Animal autobiographical narratives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Middelhoff
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BM-LW

Inhalt Animals have not only been part of mankind's everyday life since the Neolithic Age – they have also been playing a prominent role in philosophical discourses since classical antiquity. In fact, animals serve as *the* means to define humankind: Man is the *zoon logon echon* (Aristotle), whereas animals are mindless machines (Descartes); Man is perfectible (Kant), whereas animals are caught-up in their mere existence (Heidegger). Thus, Man is what the animal is not and possesses what the animal lacks.

Unsurprisingly, the history of autobiographies – considered the history of mankind's 'coming of age' from Saint Augustine to Rousseau, Goethe, Primo Levi and Nelson Mandela – is the privilege of the logos-wielding *animal rationale*. Nevertheless, there is a tradition of literary texts which seem to question and even undermine autobiography as a distinct (human) genre: autozoographies, the subject of which is not the life (*bios*) of a human but the self (*autos*) of an animal (*zoon*).

In the seminar we will discuss what it means for the autobiographical discourse to be invaded by creatures which have been denied the faculty of speech for more than two thousand years. An introduction to the significance of animals in human imagination and epistemology will be followed by an overview of the most important characteristics of autobiographies. We will then read animal autobiographies and poems in order to shed light on how these texts (1) comment on the tradition of the autobiographical genre, (2) deal with the problem of representing animal experience and consciousness, and (3) fulfil specific functions with regard to the socio-historical contexts of their publication.

Hinweise Anna Sewall's *Black Beauty* (1877) will be the first longer texts discussed in the seminar and should be read before the start of the course (please get the classic reprint series: *Black Beauty, his Grooms and Companions. The Autobiography of a Horse*, published by Forgotten Books in 2012). The other two texts you should at least get hold of before the semester are: John Berger. *King. A Street Story*. New York: Random House 1999; Verlyn Klinkenborg. *Timothy; or Notes of an Abject Reptile*. New York: Alfred A. Knopf 2006.

Shorter texts and poems will be made available online on WueCampus.

Voraussetzung active in-class participation, presentation, term paper

Beginning Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
BM-LW	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	Stiebritz

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as post-colonialism, psychoanalytic criticism, narratology and New Historicism/cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and other texts which will be uploaded on the course's e-learning platform.
Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)

Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Further texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Shakespeare's Histories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-ELW-2S	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulze
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.07.2015 - 21.07.2015			

Inhalt In this seminar we will study three of Shakespeare's histories, namely: *Richard II*, *Henry V* and *Richard III*. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Furthermore, a closer look will be taken at how the plays perpetuate or even create a form of English national identity up until today. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester.

Hinweise All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings.

Literatur Workload:
Oral presentation
Occasional written homework
Term paper

Suggested Reading:
Schabert, Ina (2009). *Shakespeare Handbuch*. Stuttgart: Kröner.
Suerbaum, Ulrich (1989). *Das Elisabethanische Zeitalter*. Leipzig: Reclam.
Barry, Peter (2009). *Beginning Theory*. Manchester: MUP.

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999).

The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.

At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.

This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied:

Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997)
Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005)
Philip Ridley: *Piranha Heights* (2008)
Jez Butterworth: *Jerusalem* (2009)
(all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)

Hinweise Workload:
All participants must be willing to participate *lively* in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur Suggested Reading:
Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen.
Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP.
Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.
Barry, Peter (2008), *Beginning Theory*, Manchester: MUP.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Literature of the fin de siècle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 11.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Koch
BM-ELW-2S						

Inhalt This seminar will focus on literature produced in Britain during the last two decades of the nineteenth century. To sum up this literary period various popular but often indiscriminate and even contradictory labels have been invented by criticism. Regrettably, terms such as 'decadence', 'aestheticism' or 'anti-Victorianism' have frequently been used as tools designed to mould an intrinsically multi-faceted set of texts into a pre-conceived and ideologically burdened framework of significance. By reading and discussing works by authors as diverse as C.A. Swinburne, E. Dowson, O. Wilde, W.B. Yeats, R. Kipling and G.B. Shaw we will approach the complexity of this literary era with the necessary caution to avoid simplification and yet try to unravel its manifold formative literary influences.

Hinweise To get credit points students will have to write a test at the end of the seminar and give an oral presentation in class.

Literatur Texts will either be made available in class or can be found in *The Norton Anthology of English Literature vol. 2*. This anthology is also recommended for preparatory reading.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Postcolonial Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		
AM-LW/LK	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Kläger

Inhalt This lecture series will introduce students to a number of key backgrounds and concepts for the study of postcolonialism and postcolonial literary and cultural productions. Taking as a point of departure the medieval and early modern beginnings of colonial expansion in the British Isles, we move on to consider some British overseas territories and the forms and functions of aesthetic production in the aftermath of colonialism. We will conclude by considering recent theories on diaspora and cosmopolitanism.

Seminar

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.005 / ZHSG	Stiebritz
AM-LW+LK						

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Karremann
AM-LW/LK						

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomm. The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Teleny*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger
AM-LW/LK

Inhalt Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Writing London from the Blitz to the Present (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409178	Mo	12:00 - 16:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Wiseman
AM-LW	-	08:00 - 16:00	Block	28.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Inhalt
 This course explores the literature of London from the Second World War to the contemporary era, with a particular emphasis upon the relationships between place, ideology and culture in this environment. Modernist aesthetics, technologies and architecture are central to the vision of J.G. Ballard, whose work uses science fiction to explore the possibility of social and psychological engineering arising from the new urban landscape. The dystopian elements of Ballard's work connect him with novels like Iain Sinclair's *Downriver* (1991) and the fiction of Michael Moorcock; but we will also consider Sinclair, alongside Peter Ackroyd, as a psychogeographer of the capital. This genre-blurring movement stands, in some ways, in contrast with Ballard's ultra-modernist emphasis, in its focus upon the pervasive presence of London's palimpsest, the layers of history which psychogeographers 'read' in the city. Finally, the course will consider more recent representations of homosexuality and multiculturalism in London, in novels by Alan Hollinghurst, Zadie Smith and Salman Rushdie; we will consider how techniques drawn from surrealism and postmodernism lend themselves to the expression of postcolonial identity, ethnic minority experience and multicultural communities.

Secondary material provides a central component: we will discuss modern and postmodern theories of urban space and experience (ranging from, for example, Georg Simmel and Walter Benjamin through psychogeography and Situationism, to Michel de Certeau and Henri Lefebvre), and consider how these are reflected and expressed in primary texts. Beginning with discussion of Blitz-era fictions by Elizabeth Bowen and Rose Macaulay, we will examine how literary styles reflect the dramatic shifts in London's atmosphere, environment and social organisation during the war. The course then focuses upon the volatile postwar period, dominated by ideological struggles between hegemonic forces and emergent or newly-visible groups (colonial migrants, homosexuals, teenagers); key authors here are Sam Selvon, Colin MacInnes and George Lamming. We will also consider the role of Modernist urban planning and the creation of welfare capitalism in this era.

The reading consists of a course reader containing short stories and extracts from longer texts; in addition, film excerpts will be shown in class. The course reader will be distributed in PDF form in advance. You are encouraged to obtain and read primary or secondary texts in full if you wish, and to watch the films beforehand.

Students will also be expected to give a presentation on one selected primary or secondary text (not a film) that will be assigned beforehand, according to preference, on a first-come, first-served basis . You will need to obtain a copy of your assigned text yourself. Please consult the reading list below and contact Dr. Wiseman at samwise1980@gmail.com , listing three texts in order of preference. The presentations will form part of your assessment on the course.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Kläger
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Vollmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Vollmuth
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Gepperth

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.004 / ZHSG Kara

BM-LW+LK

Inhalt "The kind people / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine".
(Morrissey, "Margaret on the Guillotine", 1988)

2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror.

This seminar sets out to investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the *Cool Britannia* movement.

To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (*Young British Artists I +II*: Damien Hirst, Tracey Emin).

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*
Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty*
Julian Barnes, *England, England*

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW/LK

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Teleny*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schulze

BM-LW+LK Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.003 / ZHSG 02-Gruppe Schulze

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999).

The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.

At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.

This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied:

Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997)

Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005)

Philip Ridley: *Piranha Heights* (2008)

Jez Butterworth: *Jerusalem* (2009)

(all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)

Hinweise

Workload:

All participants must be willing to participate *lively* in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur

Suggested Reading:

Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen.

Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP.

Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Barry, Peter (2008), *Beginning Theory*, Manchester: MUP.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 2.003 / ZHSG Leetsch

BM-LW+AMCS

Inhalt

In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.

– Safia Mirza

Black, *British*, *Woman* – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409344 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Raphael-
BM-ALW-1V - - Einzel Hernandez

Inhalt ATTENTION: This lecture starts on April 28.
This introductory lecture (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.
The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrollment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise - Regular attendance is highly recommended if one intends to pass the final exam.
- Students need to sign up for one of the tutorials that are part of this lecture.
In order to get credit for the lecture, students have to pass the final exam with a grade of at least 4.0 and higher AND successfully complete the "Tutorial to the Introduction to American Studies."
Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus2 at the beginning of the term. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions).
Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?";
H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization";
Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science";
Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind";
Mario Klarer, "Lyrik";
Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter";
Edgar Allan Poe, "The Raven";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry";
Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux";
Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One* ;
Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition";
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* ;
Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ;
E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts";
Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra* ;
Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods";
Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kammies
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tropp
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kammies
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tropp
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baumeister
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Krauss
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Baumeister
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hellmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krauss
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schneeberger
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Sharma
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Geier
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schneeberger
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Sharma
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Geier
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Keßler
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schumacher
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Keßler
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Schumacher
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	Haf
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	Haf
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Nennich

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Literary Realism and Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409321 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt

This course explores American literature from the late nineteenth century to the early twentieth century. Realist and naturalist literature sought to depict the world "as it is." Thus, the characters come from all classes of society, speak colloquially, and struggle with problems of living in an age of great change and pressure. In particular, scientific and technological developments in transportation, medicine, industry, and social sciences transformed where and how the increasingly diverse American population lived. In this course, we focus on the ways in which literature represents, responds to, and shapes intellectual and political transformations in American society during the period between 1865 and 1914. Classroom discussions will focus on the analysis of narrative techniques and the examination of major themes of the periods, such as milieu, fate, determination, psychic realities, and changing human relationships.

Hinweise

Requirements: Regular attendance, active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course . . . **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me!

Literatur

Primary texts

Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)
 Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)
 Mary E.W. Freeman, "A New England Nun" (1891)
 Henry James, *Daisy Miller* (1879)
 Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets* (1893)
 Kate Chopin, "At the Cadian Ball" (1892); "The Storm" (1898/1969); * *The Awakening* (1899)
 *Frank Norris, *McTeague* (1899)

Secondary Texts (a digital reader will be made available by the beginning of the semester)

Texts marked with an asterisk (*) should be read by the beginning of the semester!

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

9/11 and Ground Zero Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Knappe
BM-ALW-2	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Knappe
Hinweise	<p>Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion every fortnight, in which every student has to take part. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.</p> <p>-----</p> <p>Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.</p>						
Literatur	<p>Please purchase and read Jonathan Safran Foer's <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>, <i>In The Shadow of No Towers</i> by Art Spiegelman, as well as <i>The Mercy Seat</i> by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

American Women Writers in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	Bonneß	
BM-ALW-2S							
Hinweise	<p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

Introduction to 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	Hippler	
BM-ALW-2S							
Inhalt	<p>In the larger context of American literary history, drama takes a special position. This is partly due to the fact that drama entered the American literary and cultural scene only relatively late, partly also because of the differing opinions on American drama: whilst some consider it "American literature's unwanted bastard child" (Harris Smith 10), others point out the social, cultural, and political relevance of American theatre and drama and call for a comprehensive consideration thereof. Especially 20 th -century American drama has proven to be an important tool for cultural and social criticism and allows for broad critical analysis. Students who plan to attend this seminar will read a selection of exemplary and renowned American dramas from the 20 th century and grapple with the following questions: How did American theatre emerge and develop? Which trends are discernible in the tradition of American drama? Which social and cultural issues does American theatre deal with? Amongst the plays discussed in class will be works by Susan Glaspell, Eugene O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, August Wilson, and David Mamet.</p>						
Hinweise	<p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).</p>						
Voraussetzung	<p>Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies</p>						

The Literature of the American South (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.006 / ZHSG	Braun	
BM-ALW-2S							
Inhalt	<p>Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.</p> <p>-----</p> <p>Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.</p>						
Literatur	<p>Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.</p>						

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 11.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW1-1Ü - - Einzel Hernandez

Inhalt For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

International and Interdisciplinary Conference: Cultures of Solitude

Veranstaltungsart: Tagung

0409319 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW/LK-1 - 08:00 - 18:00 Block 30.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt International and Interdisciplinary Conference

Cultures of Solitude

July 30-31, 2015

University of Würzburg, Germany

The withdrawal from society is an international and transhistorical, yet also culturally specific phenomenon. This international and interdisciplinary conference seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media.

While habitually perceived as exile or enclosure, reclusiveness and hermitism often manifest themselves as a form of liberation, independent of the topographies of isolation, the politics of solitude, and the culture of privacy involved. Indeed, the element of liberation can be traced back to the very origins of the term 'recluse.' In classical Latin, *recludere* denoted 'to un-close', 'to disclose,' or even 'to reveal.' Although in late Latin it came to mean 'to shut off' it retained its active charge: a believer opted for seclusion, thus freeing himself or herself from a restrictive environment. Independence and liberty are venerable American ideals. Freedom was the initial motivation for many early settlers to come to the New World. Later, individualism and freedom became the key to the westward movement and the underlying features of the frontier spirit. Over the course of American history, freedom was sought in numerous manifestations such as religious freedom, economic independence, political autonomy, female emancipation, abolition of slavery, and the absence of social restrictions, among many others. Approached in this way, hermitism and reclusiveness can be understood as extreme manifestations of liberation and individualism, which became a significant, if not the second most important American motif, besides the theme of the settlement, colonization and reclamation of the New World.

On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Both types of solitaries are secularized versions of early religious solitaries. The original hermits were the Desert Fathers. The European anchorites of the Middle Ages, who followed their example, were their earliest urban equivalents. Thus, these two solitary ways of life have a common origin and they also seem to have a common motivation, the quest or urge for freedom. At the same time, hermitism and reclusiveness also entail confinement and limitation. The liberating effects are often the result of an initial situation of withdrawal without alternative. And even if the retreat is willfully sought, it goes hand in hand with deprivations of all kinds. This may be more obvious with regard to urban recluses, as in their case the confinement, the limitation of space, is most obvious, but it also applies to hermits in nature. Asceticism and frugality are, for example, physical limitations that often flank hermitism in nature. Yet, solitary ways of life seem to be more liberating than limiting in numerous ways.

In the larger social context, hermits and recluses in the New World on the one hand parade typically American values such as independence and self-reliance, liberty and privacy. On the other hand, their withdrawal runs counter to equally prominent and venerable American merits such as community, sociability, and the social compact. These conflicting issues do have a long tradition in the American mindset, originating, respectively, in the colonial and the constitutional era, but never have they been more relevant than in the present time. Depending on the chosen perspective, hermits and recluses can be read as trailblazers for an alternative future or as symptoms of a pathological society.

The topicality of this subject matter further derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature. At the same time, Hermit Studies can enrich and enhance the insights of these fields of research in many ways. This symposium on the cultural history of American hermits and recluses aims to reveal this relevance. An array of distinguished European and American scholars from a wide range of subdisciplines of American Studies such as Literary Studies, Cultural Studies, Media Studies, Political Studies, History, and Art History will explore representations of retreat and withdrawal in American Culture and thereby investigate the liberating and limiting aspects of American cultures of solitude.

Organizer:

PD Dr. Ina Bergmann, M.A.

Associate Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: ina.bergmann@uni-wuerzburg.de

Assistant Organizer:

Stefan Hippler, M.A.

Assistant Professor, American Studies, University of Würzburg, Germany

E-Mail: stefan.hippler@uni-wuerzburg.de

Hinweise Students who intend to earn credits for attendance of this conference need to

a) enrol for the conference through sb@home,

b) be present during the whole conference,

c) sign the list of attendance for each panel.

Students do NOT have to register for the conference through the conference homepage!

Prior attendance of the seminar "Cultures of Solitude" (Bergmann) in SS 2015 is highly recommended, but not mandatory.

Literatur

Conference homepage:

http://www.anglistik.uni-wuerzburg.de/abteilungen/amerikanistik/international_and_interdisciplinary_conference_2015_cultures_of_solitude/

Seminar

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur Please buy:
Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis **Leistungspunkteerwerb:**
1) Active class participation
2) One group research presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** . jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

- Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)
 Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)
 Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)
 Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.
 Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)
 W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)
 Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)
 Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)
 Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)
 Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)
 Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	02.06.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	03.06.2015 - 10.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hippler
-	-	-	Einzel				

Inhalt

IMPORTANT NOTE: "Gruppe 02" will most likely not take place as announced. Presumably, there will be a first class meeting during the first week of the term. The rest of the class will be postponed until June and July, with two class sessions each week, scheduled on Tuesday and Wednesday afternoon. Please check for further updates!

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Mi	11:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck

- - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt **Course description :** Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise **Requirements :**

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409716 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.005 / ZHSG Hunze-Lee

Inhalt

In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugs-wissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Präsentation eines Lehrversuchs
- Praktikumsbericht

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ehrling
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Müller
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. **Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 13.4.2015 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. **Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Merkl
AM-Did1-1S	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Requirements: Students are expected to pass a written test					

Spiele im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar möchte verschiedene Spiele für den Englischunterricht vorstellen, mit deren Hilfe nicht nur der Unterricht im Sinne einer Bonbon-Didaktik aufgelockert werden kann. Vielmehr möchten wir für die verschiedenen Jahrgangsstufen sinnvolle Spiele gemeinsam ausprobieren, die die Wortschatz- und Grammatikvermittlung bereichern und die Kommunikation anregen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern.de) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen. Byram, Michael, <i>Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence</i> , Clevedon: Multilingual Matters, 1997.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters						

Interkulturelles Lernen im Englischunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.005 / ZHSG	Hunze-Lee
AM-Did1-1						
Inhalt	Nach einer kurzen Wiederholung bzw. Darstellung der theoretischen Basis widmet sich dieses Seminar der konkreten Unterrichts- und Stundenkonzeption. Die Umsetzung des interkulturellen Lernens muss gleichzeitig mit den äußeren Rahmenbedingungen der Schule, den Anforderungen des Lehrplans, der Schulbuchkonzeption sowie der Integration der <i>four skills</i> (speaking, reading, writing, listening) in den Englischunterricht der Sekundarstufe I vereinbar sein. An konkreten Beispielen soll die Komplexität dieser Anforderungen geübt, diskutiert und weiterentwickelt werden. Praxisnahe Stundenkonzeptionen und Methoden werden trainiert und analysiert und sollen so auf die spätere Aufgabe des Englischlehrers vorbereiten. Darüber hinaus soll Raum für kritische Reflektion geschaffen und mögliche Hürden des interkulturellen Lernens im Englischunterricht herausgearbeitet werden.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern.de) ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen auskennen. Darüber hinaus sollten die zugelassenen Schulbücher (http://www.km.bayern.de/lehrer/unterricht-und-schulleben/lernmittel.html) für die entsprechende Schulart sowie ihre Inhalte in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen bekannt sein.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich					
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Präsentation eines Stundenentwurfs • Stundenkonzeption mit didaktischer Analyse 					

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke. • Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt. • Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. • Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen. 					
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik					
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Alternative Methoden der Schüleraktivierung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	<p>Englisch unterrichten, Engelbert Thaler 2012 Effektiver Fremdsprachenunterricht, Ludger Schiffler 2012 Lust zum Lehren, Lust zum Lernen, Wolfgang Butzkamm 2012 Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Was ist guter Unterricht?, H. Meyer 2004 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett Handouts</p>					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409701	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did2-1S	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
Inhalt	Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben. Folgende Dramen werden gelesen (auf dem geschichtlichen Hintergrund): W. Shakespeare: <i>The Taming of the Shrew</i> (ca 1593), W. Shakespeare: <i>Romeo und Juliet</i> (1595), W. Shakespeare: <i>The Merchant of Venice</i> (1600), W. Shakespeare: <i>Hamlet, Prince of Denmark</i> (1600), W. Shakespeare: <i>Othello</i> (1604), W. Shakespeare: <i>Macbeth</i> (1606)					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.004 / ZHSG Müller
 AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015

Inhalt In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Autonomes Lernen und Lernstrategien mit Medien und Literatur fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Ehrling
 AM-Did2-1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Da es für Schüler in der heutigen Zeit immer wichtiger wird, sich selbständig neues Wissen anzueignen bzw. zu vertiefen, um im späteren Berufsleben bestehen zu können, sollen in diesem Seminar zum einen verschiedene Lernstrategien vorgestellt werden, zum anderen soll überlegt werden, wie diese Strategien im Englischunterricht trainiert werden können, um so die Schüler zu autonomen Lernen zu befähigen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hammer
 AM-Did2-1

Inhalt Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern?

Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: *Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie* 2.2. 1 – 16.
 Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: *Basic Issues in EFL Teaching and Learning*. Heidelberg: Winter. 229 – 240.

Voraussetzung Strasser, Thomas (2012): *Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students*. Esslingen: Helbling International.
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
 Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Literaturunterricht mit multimodalen Texten

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
AM-Did2-1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			

Inhalt Diese Veranstaltung aus dem Bereich der Literaturdidaktik wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen.

Neben klassischen (unimodalen) Texten finden im Literaturunterricht zunehmend bi- bzw. multimodale Texte Verwendung, da diese oft einen leichteren Zugang bieten, näher an der Lebenswelt der Lernenden sind und ein höheres Motivationspotential besitzen. Zudem fördern und fordern multimodale Texte neben Lese- und literarischer Kompetenz noch zahlreiche weitere *literacies* der (inter-)kulturellen und (audio-)visuellen Lernbereiche. Gleichzeitig müssen sich diese Texte häufig immer noch gegen den Vorwurf der Trivialität behaupten und laufen Gefahr, von Lernenden ebenso wie von Eltern und Kollegen, nicht als wertvoller Unterrichtsgegenstand wahrgenommen zu werden.

Ausgehend von den Chancen und Schwierigkeiten verschiedener für den Englischunterricht verwertbarer Texte wie *picture books*, *cartoons*, *graphic novels* und *films* in unterschiedlichen Ausprägungen werden im Seminar geeignete Unterrichtsmodelle, Stundenbeispiele und Aufgabenformen erarbeitet. Daneben soll ein besonderes Augenmerk auf die Bereiche Leseförderung in der Fremdsprache und Leistungsmessung literarischer Kompetenz gelegt werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

- Literatur**
- Nünning, Ansgar, und Carola Surkamp (2010). Englische Literatur unterrichten. Band 1. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber: Klett Kallmayer.
 - Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8
 - Thaler, Engelbert (2008). Teaching English Literature. Paderborn u.a.: Schöningh UTB.
 - Thaler, Engelbert (2013). Teaching English with Films. Paderborn u.a.: Schöningh UTB.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409714	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Saurenbach
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien.

Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren.

Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen.

Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven *language activities* (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können.

Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I

Literatur Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich;
zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe O'Connor

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hausmann

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	-	-	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Students must have passed all required Sprachpraxis Basismodule before registering for this course.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required *Sprachpraxis Basismodule* and Text Production 1 before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Tunwell
	-	-	Einzel				

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	O'Connor
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen spielerisch und dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Schreibübungen und -spiele, strukturierte Anleitung anhand von literarischen Themen und Motiven sowie konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409145	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload:

All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:

McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

Wounds and Words: Introducing Trauma Studies and Trauma Fiction (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409179	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	Kara
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

LABA-SQ5-1

Inhalt "If every age has its symptoms, ours appears to be the age of trauma. Naming a wide spectrum of responses to psychic and physical events often with little in common beyond the label, trauma has become a portmanteau that covers a multitude of disparate injuries."

—Nancy K. Miller and Jason Tougas, *Extremities: Trauma, Testimony, and Community*, 2002

How is it possible to write about trauma, a phenomenon that overwhelms and resists language and interpretation? How can it be narrativised in fiction? Escaping clear-cut definition, the concept of trauma carries notions of unreliability and a lack of cohesion or structure. By delving into unknown wounds left by tragedy, attempts to speak the unspeakable and make the incomprehensible comprehensible, trauma literature constitutes "a work of fiction that treats as an important and central part of the story the struggle of a disturbed individual to discover, confront, and give voice to a vague yet threatening catastrophic past" (Garratt, *Trauma and History in the Irish Novel: The Return of the Dead*, 5). How do writers respond to this challenge of representing the unrepresentable?

In this seminar, we are going to take a look at the fracturing and haunting experience of clinical and cultural trauma – be it on a personal, historical or political scale – and its mediation in literature, art and film through trauma narratives. By way of psychoanalysis, affect theory, queer and gender studies we will tackle the vast field of trauma theory which gained momentum in the wake of the ethical turn in the mid-90s. We will read exemplary (filmic and print literary) texts (fiction and non-fiction) and place the respective works in their historical and cultural contexts, while also surveying the works' narrative techniques.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a written assignment (specifications will be announced in the first session).

Literatur Primary as well as secondary literature will be made available on WueCampus.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Spahn
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Spahn
Inhalt	Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.					
Hinweise	Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten. Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich <u>nicht</u> zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.					

Research and Exam Colloquium Bergmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Bergmann
Inhalt	This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis. On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.				
Hinweise	Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion. Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.				

Selected Short Stories by Nathaniel Hawthorne: Texts and Contexts

Veranstaltungsart: Übung

0409320	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Hippler
Inhalt	Nathaniel Hawthorne ranks as one of the most influential American writers since the inception of American literature. He is considered one of the major literati of the American Renaissance, and his writings have, ever since the publication of the first pieces of his short fiction, attracted both scholarly and cultural interest. In this class, we will predominantly dedicate ourselves to close readings of a number of his most renowned short stories. Thereby, we will tackle topics such as the American Renaissance, Puritanism, and questions of nation building; furthermore, we will evaluate the importance of Hawthorne's short stories in the context of American literature and culture.				
Literatur	Amongst others, we will read and discuss "My Kinsman, Major Molineux" (1831); "Young Goodman Brown" (1835); "The Minister's Black Veil" (1836); "The Birth-Mark" (1843). Texts will be made available by the beginning of the semester.				

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehramter GHR, nach der alten wie auch der modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensaufgaben in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang. Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt. Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.				

Methodik im Englischunterricht - unter dem Aspekt der Inklusion (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301067 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 16.07.2015 01.036 / DidSpra Baumgartner

LLKf Inklf

Inhalt Schwerpunkte liegen in einer Analyse der Basiskompetenzen im Englischunterricht von Schülern mit sonderpädagogischem Förderbedarf - hören, sprechen, lesen, schreiben. Bezogen auf Hörtexte, sprachliche Bereiche, Texte werden die Bereiche praxisorientiert behandelt.

Hinweise Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de
Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung ausreichende Englischkenntnisse

Zielgruppe LA GS, HS und SoPäd / FöSch

Bevorzugt für Studierende mit UF oder DF Englisch, vor dem Hintergrund der geforderten Fremdsprachlichen Qualifikation Englisch und bei freien Platzkapazitäten gerne auch für Studierende anderer Fächer.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplane/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147 Di 20:00 - 22:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 HS 216 / Neue Uni Schulze/Stiebritz

Mi 20:00 - 22:00 Einzel 27.05.2015 - 27.05.2015 HS 216 / Neue Uni

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden.

Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.

Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe O'Connor

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hausmann

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409200	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	11-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	18-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.009 / ZHSG	19-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	20-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	21-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.002 / DidSpra	22-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	27-Gruppe	
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulz
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Kaita
BM-SW-2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Sauer
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	01.105 / BibSem	02-Gruppe	

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
 Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
 Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
BM-SW-2							

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
 Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel
 BM-SW-2 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.07.2015 - 08.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.
 Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
 Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
 Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
 Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
 van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 wird noch bekannt gegeben

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 2.003 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.007 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 06.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Aschenbrenner/Schabel
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Varieties of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Himmel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-SW-2

Inhalt English is used throughout the world as a first or second language. Due to regional and social differences and through contact with other languages many different forms or varieties of English have emerged, so that the term 'English' cannot solely be understood with reference to British or American English and their different dialects. It also includes, for instance, Irish English, Indian English, South African English, Hispano-English, and African American Vernacular English as distinct regional/national or social varieties. Further, extreme forms of contact varieties have developed worldwide in the various English-based pidgin and creole languages. The course will cover regional and social variation in English as well as variation through language contact. It will focus on a selection of varieties of English and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change and classifications of contact varieties.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).
Literatur Britain,
David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP.
Edgar W. Schneider, 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.003 / ZHSG	Himmel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.
Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).
Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Schulz
AM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)						
Hinweise	Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der <i>Introduction to Linguistics</i> und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).						
Literatur	Meyerhoff, Miriam. 2011. <i>Introducing Sociolinguistics</i> . 2 nd ed. London and New York: Routledge. Meyerhoff, Miriam, and Erik Schlee. Eds. 2010. <i>The Routledge Sociolinguistics Reader</i> . London and New York: Routledge. Trusdale, Graeme. 2010. <i>An Introduction to English Sociolinguistics</i> . Edinburgh: University Press. Wardhaugh, Ronald. 2010. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . 6 th ed. Oxford: Wiley-Blackwell.						

The Syntax of Conversation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Krebs	
AM-SW-2							
Inhalt	Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as <i>well</i> and <i>oh</i> , and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel. Requirements: full participation, (short) presentation in class, term paper (12-15 pages)						
Literatur	Biber, Douglas et al. 1999. <i>Longman Grammar of Spoken and Written English</i> . London: Longman. Bublitz, Wolfram. 2009. <i>Englische Pragmatik: Eine Einführung</i> . Berlin: Erich Schmidt. Coulthard, Malcolm. 1985. <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> . London: Longman. Grundy, Peter. 2000. <i>Doing Pragmatics</i> . London: Arnold. Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. <i>Conversation Analysis</i> . Cambridge: Polity Press. Levinson, Stephen C. 1983. <i>Pragmatics</i> . Cambridge: Cambridge UP. Quirk, Randolph et al. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . London: Longman.						

Second Language Acquisition - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	wird noch bekannt gegeben						
Inhalt	As a young discipline in English Linguistics, Second Language Acquisition has seen a rise of interest in the last decades. Every non-native speaker craves to answer questions such as: What features contribute to a foreign accent? Is there a critical age which plays a crucial role for the success in L2 acquisition? Are there areas which are more difficult to acquire than others? In this course, we will look at L2 acquisition from the angle of Phonology, Morphology, Syntax, Semantics and Pragmatics to find out how the acquisition process differs from L1 acquisition. Moreover, a topic of discussion is whether the L1 influences the L2. Finally, we will focus on the highly controversial issue of ultimate attainment or near-nativeness.						

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409101	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hoche
BM-ELW-1T	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Fasser
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Linsler
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 11.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zlotos
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Schmauser
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	Fasser
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Schmauser
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hauke
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hoche
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Hauke
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Zlotos
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Linsler

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.003 / ZHSG	Leetsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-LW+AMCS

Inhalt

In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.

– Safia Mirza

Black, British, Woman – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.

Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-2	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik

Inhalt

This seminar addresses the development of British short fiction since the late nineteenth century. Its focus rests on a critical exploration of the central literary ideas and aesthetic strategies employed by writers as divergent as James Joyce, Henry James, Katherine Mansfield, E. M. Forster, D. H. Lawrence and Hanif Kureishi and their relation to critical concepts such as (post-)modernism, postcolonialism and Queer Studies. The course will also introduce basic contemporary approaches and techniques of analysis encouraging students to consider generic aspects of twentieth-century short fiction. Relevant texts will be uploaded on wuecampus before the start of the term. Requirements: seminar diary and take-home exam of approx. 10 pages.

Shakespeare's Tragedies and the Critics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128	Mo	14:00 - 17:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollatschek
BM-LW	Di	10:00 - 16:00	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	29.07.2015 - 29.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	30.07.2015 - 30.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	31.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt

Why does Hamlet delay? Who or what is responsible for the things that happen to Macbeth? Is Titus Andronicus "one of the stupidest and most uninspired plays ever written" (T.S. Eliot)? Why must Romeo die? Shakespeare's Tragedies raise various questions. In this class, we will explore some of the seminal answers, their critical contexts and how criticism can shape our own appreciation. We will examine ethical, formalist and contextual traditions of reading Shakespeare's Tragedies and their implications for our own understanding. The class will begin with a short introduction to fundamental concepts such as tragic flaws or virtues, humorism, Aristotelian unities, as well as a critique of their utility for reading Shakespeare. Focusing on our own attempts at making sense of Shakespeare, we will discuss four tragedies – Titus Andronicus, Romeo & Juliet, Hamlet, Macbeth – and critical approaches from Dr. Johnson, Goethe, Lessing, Coleridge, T.S. Eliot, Freud and Ernest Jones, Northrop Frye, Stephen Greenblatt, Harold Bloom, Katharine Maus and Gabriel Egan among others.

Since all classes will take place in one week, it is crucial that students MUST read the four primary texts before the beginning of the first class.

Conspiracy and Rebellion in the Victorian Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409129	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	31.07.2015 - 31.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Patchett
BM-LW	-	09:00 - 17:00	Block	27.07.2015 - 30.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Autozoographies – Animal autobiographical narratives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Middelhoff
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BM-LW

Inhalt Animals have not only been part of mankind's everyday life since the Neolithic Age – they have also been playing a prominent role in philosophical discourses since classical antiquity. In fact, animals serve as *the* means to define humankind: Man is the *zoon logon echon* (Aristotle), whereas animals are mindless machines (Descartes); Man is perfectible (Kant), whereas animals are caught-up in their mere existence (Heidegger). Thus, Man is what the animal is not and possesses what the animal lacks.

Unsurprisingly, the history of autobiographies – considered the history of mankind's 'coming of age' from Saint Augustine to Rousseau, Goethe, Primo Levi and Nelson Mandela – is the privilege of the logos-wielding *animal rationale*. Nevertheless, there is a tradition of literary texts which seem to question and even undermine autobiography as a distinct (human) genre: autozoographies, the subject of which is not the life (*bios*) of a human but the self (*autos*) of an animal (*zoon*).

In the seminar we will discuss what it means for the autobiographical discourse to be invaded by creatures which have been denied the faculty of speech for more than two thousand years. An introduction to the significance of animals in human imagination and epistemology will be followed by an overview of the most important characteristics of autobiographies. We will then read animal autobiographies and poems in order to shed light on how these texts (1) comment on the tradition of the autobiographical genre, (2) deal with the problem of representing animal experience and consciousness, and (3) fulfil specific functions with regard to the socio-historical contexts of their publication.

Hinweise Anna Sewall's *Black Beauty* (1877) will be the first longer texts discussed in the seminar and should be read before the start of the course (please get the classic reprint series: *Black Beauty, his Grooms and Companions. The Autobiography of a Horse*, published by Forgotten Books in 2012). The other two texts you should at least get hold of before the semester are: John Berger. *King. A Street Story*. New York: Random House 1999; Verlyn Klinkenborg. *Timothy; or Notes of an Abject Reptile*. New York: Alfred A. Knopf 2006. Shorter texts and poems will be made available online on WueCampus.

Voraussetzung active in-class participation, presentation, term paper

Beginning Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
BM-LW	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	Stiebritz

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as post-colonialism, psychoanalytic criticism, narratology and New Historicism/cultural materialism. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and other texts which will be uploaded on the course's e-learning platform. Please read *Heart of Darkness* before the term starts.

Literatur Joseph Conrad. *Heart of Darkness*. (inexpensive, annotated paperback editions are available)
Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.
Further texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Shakespeare's Histories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-ELW-2S	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulze
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.07.2015 - 21.07.2015			

Inhalt In this seminar we will study three of Shakespeare's histories, namely: *Richard II*, *Henry V* and *Richard III*. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Furthermore, a closer look will be taken at how the plays perpetuate or even create a form of English national identity up until today. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester.

All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings.

Hinweise **Workload:**
Oral presentation
Occasional written homework
Term paper

Literatur **Suggested Reading:**
Schabert, Ina (2009). *Shakespeare Handbuch*. Stuttgart: Kröner.
Suerbaum, Ulrich (1989). *Das Elisabethanische Zeitalter*. Leipzig: Reclam.
Barry, Peter (2009). *Beginning Theory*. Manchester: MUP.

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999).

The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.

At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.

This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance

The following plays will be studied:

Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997)

Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005)

Philip Ridley: *Piranha Heights* (2008)

Jez Butterworth: *Jerusalem* (2009)

(all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)

Hinweise

Workload:

All participants must be willing to participate *lively* in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur

Suggested Reading:

Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen.

Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP.

Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Barry, Peter (2008), *Beginning Theory*, Manchester: MUP.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Literature of the fin de siècle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 11.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Koch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

BM-ELW-2S

Inhalt

This seminar will focus on literature produced in Britain during the last two decades of the nineteenth century. To sum up this literary period various popular but often indiscriminate and even contradictory labels have been invented by criticism. Regrettably, terms such as 'decadence', 'aestheticism' or 'anti-Victorianism' have frequently been used as tools designed to mould an intrinsically multi-faceted set of texts into a pre-conceived and ideologically burdened framework of significance. By reading and discussing works by authors as diverse as C.A. Swinburne, E. Dowson, O. Wilde, W.B. Yeats, R. Kipling and G.B. Shaw we will approach the complexity of this literary era with the necessary caution to avoid simplification and yet try to unravel its manifold formative literary influences.

Hinweise

To get credit points students will have to write a test at the end of the seminar and give an oral presentation in class.

Literatur

Texts will either be made available in class or can be found in *The Norton Anthology of English Literature vol. 2*. This anthology is also recommended for preparatory reading.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW/LK

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Writing London from the Blitz to the Present (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409178 Mo 12:00 - 16:00 Einzel 27.07.2015 - 27.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Wiseman

AM-LW - 08:00 - 16:00 Block 28.07.2015 - 31.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt

This course explores the literature of London from the Second World War to the contemporary era, with a particular emphasis upon the relationships between place, ideology and culture in this environment. Modernist aesthetics, technologies and architecture are central to the vision of J.G. Ballard, whose work uses science fiction to explore the possibility of social and psychological engineering arising from the new urban landscape. The dystopian elements of Ballard's work connect him with novels like Iain Sinclair's *Downriver* (1991) and the fiction of Michael Moorcock; but we will also consider Sinclair, alongside Peter Ackroyd, as a psychogeographer of the capital. This genre-blurring movement stands, in some ways, in contrast with Ballard's ultra-modernist emphasis, in its focus upon the pervasive presence of London's palimpsest, the layers of history which psychogeographers 'read' in the city. Finally, the course will consider more recent representations of homosexuality and multiculturalism in London, in novels by Alan Hollinghurst, Zadie Smith and Salman Rushdie; we will consider how techniques drawn from surrealism and postmodernism lend themselves to the expression of postcolonial identity, ethnic minority experience and multicultural communities.

Secondary material provides a central component: we will discuss modern and postmodern theories of urban space and experience (ranging from, for example, Georg Simmel and Walter Benjamin through psychogeography and Situationism, to Michel de Certeau and Henri Lefebvre), and consider how these are reflected and expressed in primary texts. Beginning with discussion of Blitz-era fictions by Elizabeth Bowen and Rose Macaulay, we will examine how literary styles reflect the dramatic shifts in London's atmosphere, environment and social organisation during the war. The course then focuses upon the volatile postwar period, dominated by ideological struggles between hegemonic forces and emergent or newly-visible groups (colonial migrants, homosexuals, teenagers); key authors here are Sam Selvon, Colin MacInnes and George Lamming. We will also consider the role of Modernist urban planning and the creation of welfare capitalism in this era.

The reading consists of a course reader containing short stories and extracts from longer texts; in addition, film excerpts will be shown in class. The course reader will be distributed in PDF form in advance. You are encouraged to obtain and read primary or secondary texts in full if you wish, and to watch the films beforehand.

Students will also be expected to give a presentation on one selected primary or secondary text (not a film) that will be assigned beforehand, according to preference, on a first-come, first-served basis. You will need to obtain a copy of your assigned text yourself. Please consult the reading list below and contact Dr. Wiseman at samwise1980@gmail.com, listing three texts in order of preference. The presentations will form part of your assessment on the course.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Kläger
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Vollmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Vollmuth
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Gepperth

Hinweise: Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kläger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

The Cultural Geography of Britain under Thatcher and Blair (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409177	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	Kara
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

BM-LW+LK

Inhalt

"The kind people / have a wonderful dream/ Margaret on the guillotine".

(Morrissey, "Margaret on the Guillotine", 1988)

2013 marked the death of Britain's arguably most famous and controversial politician to date: Margaret Hilda Thatcher. Apart from being the only female to ever occupy the position of prime minister, she held the office for a longer continuous period than anyone for more than a century and a half, namely from May 1979 to November 1990. Her uncompromising conviction politics and Tory leadership style have not only come to alter the fabric of British society until today: never has any politician sparked such (counter-) cultural resistance as Thatcher and her conservative reign of horror.

This seminar sets out to investigate the impact of Thatcherism as a cultural construct and an ideological creed. We will take a look at the economic agenda, social policy, and political style of her government and the extent to which cultural discourse at that time created and reflected the trauma of Thatcherite ideology. Our analysis of Britain's cultural and social landscape will extend into the late 90s to consider the reverberations of Thatcherism on Tony Blair's New Labour government and the new direction in cultural politics under the *Cool Britannia* movement.

To get a thorough impression of the 'structure of feeling' (Raymond Williams) between the late 70s and the late 90s in British mainstream culture as well as subversive subcultural tendencies dealing with issues of ethnicity, class, gender and sexuality, we will closely examine exemplary works from fields as diverse as literature (Hanif Kureishi, Alan Hollinghurst, Julian Barnes, Ted Hughes), experimental film (Derek Jarman, Andrea Arnold, Peter Greenaway, Isaac Julien, Shane Meadows), music (Britpop, Alternative, Punk, New Romantics, Post-Punk), and art (Young British Artists I +II: Damien Hirst, Tracey Emin).

Hinweise

All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*

Alan Hollinghurst, *The Line of Beauty*

Julian Barnes, *England, England*

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Karremann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

AM-LW/LK

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts. Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author". We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition. **We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.**

Literatur *Lady Susan*, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Contemporary British Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schulze
BM-LW+LK	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Schulze
Inhalt	<p>"To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. After the turn of the millenium and the attacks of 9/11 and 7/7, documentary theatre and tribunal theatre have also become an important strand of theatrical production.</p> <p>At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse.</p> <p>This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in the theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The following plays will be studied: Martin Crimp: <i>Attempts on Her Life</i> (1997) Debbie Tucker Green: <i>Stoning Mary</i> (2005) Philip Ridley: <i>Piranha Heights</i> (2008) Jez Butterworth: <i>Jerusalem</i> (2009) (all plays will be made available online two weeks prior to the start of term)</p>						
Hinweise	<p>Workload: All participants must be willing to participate <i>lively</i> in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.</p>						
Literatur	<p>Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), <i>Rewriting the Nation: British Theatre Today</i>, London: Methuen. Lane, David (2010), <i>Contemporary British Drama</i>, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), <i>The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights</i>, London: Methuen. Barry, Peter (2008), <i>Beginning Theory</i>, Manchester: MUP.</p>						
Voraussetzung	Active participation, short presentation, term paper.						

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.002 / ZHSG	Kläger	
AM-LW/LK							
Inhalt	<p>Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.</p> <p>We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.</p>						
Literatur	<p>Assigned readings will be made available via WueCampus. Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as <i>Grub-Street Journal</i>, <i>Punch</i>, <i>Private Eye</i>, and programmes including <i>Spitting Image</i>, <i>Black Mirror</i>, <i>Have I Got News for You</i> and <i>Screenwipe</i>.</p>						

Black British Women Writers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.003 / ZHSG	Leetsch	
BM-LW+AMCS							
Inhalt	<p><i>In a time when your 'belonging,' who you really are, is judged by the colour of your skin, the shape of your nose, the texture of your hair, the curve of your body—your perceived genetic and physical presence; to be black (not white), female and 'over here,' in Scotland, England or Wales, is to disrupt all the safe closed categories of what it means to be British: that is to be white and British.</i> – Safia Mirza</p> <p><i>Black</i>, <i>British</i>, <i>Woman</i> – these are all contested terms which defy any easy or comfortable categorisation. This seminar will explore the boundaries and possibilities of these overlapping and interdependent categories in examining contemporary novels, short stories and poetry by Black British women writers. In looking at the creative literary production of female black writers such as Zadie Smith, Jackie Kay, Sheree Mack, Diana Evans or Helen Olajumoke Oyeyemi, we will find pathways and bridges in a thicket that consists of questions, problems and concepts such as: belonging and un-belonging; roots and routes; migration and hybridity; love and family; sexuality and gender; beauty and the body; race and ethnicity, otherness and English-ness.</p> <p>Fusing close readings and mindful attention to texture and structure with theoretical, philosophical and socio-historical frameworks, students will learn to position the literary texts in their colonial and postcolonial contexts as well as locate ambiguities and the creative potential of the dynamics of cultural meeting points.</p>						
Voraussetzung	Active participation, short presentation, term paper.						

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409344 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2015 - 10.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Raphael-
BM-ALW-1V - - Einzel Hernandez

Inhalt ATTENTION: This lecture starts on April 28.
This introductory lecture (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.
The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrollment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise - Regular attendance is highly recommended if one intends to pass the final exam.
- Students need to sign up for one of the tutorials that are part of this lecture.
In order to get credit for the lecture, students have to pass the final exam with a grade of at least 4.0 and higher AND successfully complete the "Tutorial to the Introduction to American Studies."
Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus2 at the beginning of the term. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions).
Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?";
H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization";
Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science";
Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind";
Mario Klarer, "Lyrik";
Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter";
Edgar Allan Poe, "The Raven";
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry";
Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux";
Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One* ;
Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition";
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* ;
Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ;
E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts";
Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra* ;
Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse* ;
Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods";
Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kammies
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tropp
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kammies
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tropp
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Baumeister
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Krauss
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Baumeister
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Hellmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krauss
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schneeberger
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Sharma
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Geier
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schneeberger
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 09.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Sharma
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Geier
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Keßler
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schumacher
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Keßler
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Schumacher
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	Haf
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	22-Gruppe	Haf
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Nennich

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Literary Realism and Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409321 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt This course explores American literature from the late nineteenth century to the early twentieth century. Realist and naturalist literature sought to depict the world "as it is." Thus, the characters come from all classes of society, speak colloquially, and struggle with problems of living in an age of great change and pressure. In particular, scientific and technological developments in transportation, medicine, industry, and social sciences transformed where and how the increasingly diverse American population lived. In this course, we focus on the ways in which literature represents, responds to, and shapes intellectual and political transformations in American society during the period between 1865 and 1914. Classroom discussions will focus on the analysis of narrative techniques and the examination of major themes of the periods, such as milieu, fate, determination, psychic realities, and changing human relationships.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

This is a heavy reading course . . . **Good reading takes time.**

This is a seminar, not a lecture. Everyone is a contributing scholar. You must be prepared to say something and/or to ask questions about the text at hand during every session. My role is not "teacher"; I am the facilitator. Take responsibility for your learning and that of your classmates, including me!

Literatur

Primary texts

Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)
 Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)
 Mary E.W. Freeman, "A New England Nun" (1891)
 Henry James, *Daisy Miller* (1879)
 Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets* (1893)
 Kate Chopin, "At the Cadian Ball" (1892); "The Storm" (1898/1969); * *The Awakening* (1899)
 *Frank Norris, *McTeague* (1899)

Secondary Texts (a digital reader will be made available by the beginning of the semester)

Texts marked with an asterisk (*) should be read by the beginning of the semester!

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

9/11 and Ground Zero Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Knappe
BM-ALW-2 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Knappe

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply).
In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion every fortnight, in which every student has to take part.

The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Writers in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.003 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Inhalt In the larger context of American literary history, drama takes a special position. This is partly due to the fact that drama entered the American literary and cultural scene only relatively late, partly also because of the differing opinions on American drama: whilst some consider it "American literature's unwanted bastard child" (Harris Smith 10), others point out the social, cultural, and political relevance of American theatre and drama and call for a comprehensive consideration thereof. Especially 20 th -century American drama has proven to be an important tool for cultural and social criticism and allows for broad critical analysis.

Students who plan to attend this seminar will read a selection of exemplary and renowned American dramas from the 20 th century and grapple with the following questions: How did American theatre emerge and develop? Which trends are discernible in the tradition of American drama? Which social and cultural issues does American theatre deal with?

Amongst the plays discussed in class will be works by Susan Glaspell, Eugene O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, August Wilson, and David Mamet.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Literature of the American South (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.006 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Known for its history of slavery and racism, the 'Bible Belt', and as the birthplace of blues and jazz, the South continues to fascinate and challenge scholars with its history, literature, and distinct regional culture. Covering texts of different genres such as slave narratives, novels, short stories, speeches and plays this course will trace the development of the South from plantation society to the cradle of the Civil Rights Movement. As we deal with different literary movements such as Anti-Tom Literature, Southern Gothic, and the Southern Grotesque, we will explore how Southern writers draw on the traditions, rituals, and myths of the South in very different ways. Among the authors discussed are Harriet Jacobs, Thomas Nelson Page, Charles Chesnut, Kate Chopin, William Faulkner, Tennessee Williams, and Flannery O'Connor.

Literatur Texts: Please purchase and read Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnutt.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnutt, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	02.06.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	03.06.2015 - 10.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hippler
-	-	-	Einzel				

Inhalt

IMPORTANT NOTE: "Gruppe 02" will most likely not take place as announced. Presumably, there will be a first class meeting during the first week of the term. The rest of the class will be postponed until June and July, with two class sessions each week, scheduled on Tuesday and Wednesday afternoon. Please check for further updates!

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Mi	11:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck

- - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt **Course description :** Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise **Requirements :**

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409718	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	Seifert
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.					

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke.• Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt.• Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett.• Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.					
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik					
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke.• Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt.• Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett.• Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.					
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik					
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik GS

Block: Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719	Mo 09:00 - 15:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schindler/Werner
AM-Did1-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Di 09:00 - 15:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 15:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**
Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht, Cornelsen Scriptor
Weiterführende Literatur:
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ehrling
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Müller
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. **Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett
Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).
Die Abschlussklausur findet am Montag, 13.4.2015 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.
Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen
Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Block: Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719	Mo	09:00 - 15:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schindler/Werner
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Di	09:00 - 15:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 15:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktikfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktikfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**
Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht, Cornelsen Scriptor
Weiterführende Literatur:
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ehrling
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Müller
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. **Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 13.4.2015 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. **Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Speier

AM-Did1-1

Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008
Voraussetzung	Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • schriftliche Ausarbeitung

Block: Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Mo 09:00 - 15:00 Einzel 30.03.2015 - 30.03.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schindler/Werner
 AM-Did1-1 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 HS 2 / Phil.-Geb.
 Di 09:00 - 15:00 Einzel 31.03.2015 - 31.03.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Mi 09:00 - 15:00 Einzel 01.04.2015 - 01.04.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1; Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktikfach Englisch: AM; Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktikfach Englisch: Basismodul Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI
Literatur	Basisliteratur: Gisela Schmid-Schönbein: <i>Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i> , Cornelsen Scriptor Weiterführende Literatur: Klippel, Friederike: <i>Englisch in der Grundschule</i> , Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i> . Donauwörth: Auer Verlag, 2004.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Spiele im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Dieses Seminar möchte verschiedene Spiele für den Englischunterricht vorstellen, mit deren Hilfe nicht nur der Unterricht im Sinne einer Bonbon-Didaktik aufgelockert werden kann. Vielmehr möchten wir für die verschiedenen Jahrgangsstufen sinnvolle Spiele gemeinsam ausprobieren, die die Wortschatz- und Grammatikvermittlung bereichern und die Kommunikation anregen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen. Byram, Michael, <i>Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence</i> , Clevedon: Multilingual Matters, 1997.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters						

Interkulturelles Lernen im Englischunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.005 / ZHSG		Hunze-Lee
AM-Did1-1							
Inhalt	Nach einer kurzen Wiederholung bzw. Darstellung der theoretischen Basis widmet sich dieses Seminar der konkreten Unterrichts- und Stundenkonzeption. Die Umsetzung des interkulturellen Lernens muss gleichzeitig mit den äußeren Rahmenbedingungen der Schule, den Anforderungen des Lehrplans, der Schulbuchkonzeption sowie der Integration der <i>four skills</i> (speaking, reading, writing, listening) in den Englischunterricht der Sekundarstufe I vereinbar sein. An konkreten Beispielen soll die Komplexität dieser Anforderungen geübt, diskutiert und weiterentwickelt werden. Praxisnahe Stundenkonzeptionen und Methoden werden trainiert und analysiert und sollen so auf die spätere Aufgabe des Englischlehrers vorbereiten. Darüber hinaus soll Raum für kritische Reflektion geschaffen und mögliche Hürden des interkulturellen Lernens im Englischunterricht herausgearbeitet werden.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen auskennen. Darüber hinaus sollten die zugelassenen Schulbücher (http://www.km.bayern.de/lehrer/unterricht-und-schulleben/lernmittel.html) für die entsprechende Schulart sowie ihre Inhalte in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen bekannt sein.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich						
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Präsentation eines Stundenentwurfs • Stundenkonzeption mit didaktischer Analyse 						

Block: Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719	Mo	09:00 - 15:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.		Schindler/Werner
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.		
	Di	09:00 - 15:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.		
	Mi	09:00 - 15:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.						
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1; Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktikfach Englisch: AM; Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktikfach Englisch: Basismodul Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI						
Literatur	<p>Basisliteratur: Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht, Cornelsen Scriptor</p> <p>Weiterführende Literatur: Klippel, Friederike: <i>Englisch in der Grundschule</i>, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.</p>						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich						
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Klausur 						

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke. • Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt. • Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. • Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen. 					
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik					
Nachweis	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Alternative Methoden der Schüleraktivierung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	<p>Englisch unterrichten, Engelbert Thaler 2012 Effektiver Fremdsprachenunterricht, Ludger Schiffler 2012 Lust zum Lehren, Lust zum Lernen, Wolfgang Butzkamm 2012 Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Was ist guter Unterricht?, H. Meyer 2004 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett Handouts</p>					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 1.004 / ZHSG Speier

AM-Did2-1

Inhalt *Storytelling* stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit *storytelling* erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische *storybooks* vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.

Hinweise Studiengang modularisiert:
GS/HS-Unterrichtsfach = AM2
HS-Didaktikfach = AM
GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:
• Bleyhl, W. (Hrsg.): *Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling*. Hannover: Schroedel, 2002.
• Gaffal, A. et al.: *Storytime. Teacher's guide*. Braunschweig: Westermann, 2003.
• Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): *Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus*. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49.
• Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): *Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus*. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Anforderungen
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• schriftliche Ausarbeitung

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:
• Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
• Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
• Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
• Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.004 / ZHSG Müller
 AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015

Inhalt In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Autonomes Lernen und Lernstrategien mit Medien und Literatur fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Ehrling
 AM-Did2-1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Da es für Schüler in der heutigen Zeit immer wichtiger wird, sich selbständig neues Wissen anzueignen bzw. zu vertiefen, um im späteren Berufsleben bestehen zu können, sollen in diesem Seminar zum einen verschiedene Lernstrategien vorgestellt werden, zum anderen soll überlegt werden, wie diese Strategien im Englischunterricht trainiert werden können, um so die Schüler zu autonomen Lernen zu befähigen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hammer
 AM-Did2-1

Inhalt Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern? Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: *Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie* 2.2. 1 – 16.
 Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: *Basic Issues in EFL Teaching and Learning*. Heidelberg: Winter. 229 – 240.

Voraussetzung Strasser, Thomas (2012): *Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students*. Esslingen: Helbling International.
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
 Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Literaturunterricht mit multimodalen Texten

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
AM-Did2-1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			

Inhalt	Diese Veranstaltung aus dem Bereich der Literaturdidaktik wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Neben klassischen (unimodalen) Texten finden im Literaturunterricht zunehmend bi- bzw. multimodale Texte Verwendung, da diese oft einen leichteren Zugang bieten, näher an der Lebenswelt der Lernenden sind und ein höheres Motivationspotential besitzen. Zudem fordern und fördern multimodale Texte neben Lese- und literarischer Kompetenz noch zahlreiche weitere <i>literacies</i> der (inter-)kulturellen und (audio-)visuellen Lernbereiche. Gleichzeitig müssen sich diese Texte häufig immer noch gegen den Vorwurf der Trivialität behaupten und laufen Gefahr, von Lernenden ebenso wie von Eltern und Kollegen, nicht als wertvoller Unterrichtsgegenstand wahrgenommen zu werden. Ausgehend von den Chancen und Schwierigkeiten verschiedener für den Englischunterricht verwertbarer Texte wie <i>picture books</i> , <i>cartoons</i> , <i>graphic novels</i> und <i>films</i> in unterschiedlichen Ausprägungen werden im Seminar geeignete Unterrichtsmodelle, Stundenbeispiele und Aufgabenformen erarbeitet. Daneben soll ein besonderes Augenmerk auf die Bereiche Leseförderung in der Fremdsprache und Leistungsmessung literarischer Kompetenz gelegt werden.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Nünning, Ansgar, und Carola Surkamp (2010). Englische Literatur unterrichten. Band 1. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber: Klett Kallmayer. Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8 Thaler, Engelbert (2008). Teaching English Literature. Paderborn u.a.: Schöningh UTB. Thaler, Engelbert (2013). Teaching English with Films. Paderborn u.a.: Schöningh UTB.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.004 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1						

Inhalt	<i>Storytelling</i> stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit <i>storytelling</i> erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische <i>storybooks</i> vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.
Hinweise	Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> Bleyhl, W. (Hrsg.): <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling</i>. Hannover: Schroedel, 2002. Gaffal, A. et al.: <i>Storytime. Teacher's guide</i>. Braunschweig: Westermann, 2003. Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout schriftliche Ausarbeitung

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich;
zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe O'Connor

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hausmann

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	-	-	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise

Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Students must have passed all required Sprachpraxis Basismodule before registering for this course.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required *Sprachpraxis Basismodule* and Text Production 1 before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Tunwell
	-	-	Einzel				

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	O'Connor
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Freier Bereich

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409145 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Inhalt This course offers a practical approach to playwriting, dramaturgy and story telling. It is designed for students of literature who would like to broaden their knowledge on narratology, how stories are created and the inner workings of a plot; but also for students with an interest in drama/school drama. We will study several texts on dramatic theory from authors such as Aristotle and Bertolt Brecht. Theory will, however, not be the main focus of this class. In a hands-on manner of approach participants will be asked to write scenes and dramatic texts right from the beginning, thus learning about theory through practice. Participants will be made familiar with different ways of designing a play, such as plot-driven and character-driven approaches but also absurd and postmodern theatre. It is not the aim of this course to produce anything like a finished play, nonetheless, it may be possible to workshop or even produce a number of the pieces written in class and, in that way, go a step further and explore how a dramatic text can be brought to performance.

Hinweise Workload:
All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to produce pieces of dramatic writing in class and at home. Students who wish to obtain points for either "Schlüsselqualifikation (BA)" or "Freier Bereich (LA)" will be asked to write a short term paper in the end and deliver a piece of writing.

Literatur Suggested Reading:
McKee, Robert (1999), *Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*, London: Methuen.
Truby, John (2008), *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, London: Faber & Faber.

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147 Di 20:00 - 22:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 HS 216 / Neue Uni Schulze/Stiebritz
Mi 20:00 - 22:00 Einzel 27.05.2015 - 27.05.2015 HS 216 / Neue Uni

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden.
Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.

Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.06.2015 - 13.06.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spahn
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.07.2015 - 11.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Selected Short Stories by Nathaniel Hawthorne: Texts and Contexts

Veranstaltungsart: Übung

0409320	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Hippler
Inhalt	Nathaniel Hawthorne ranks as one of the most influential American writers since the inception of American literature. He is considered one of the major literati of the American Renaissance, and his writings have, ever since the publication of the first pieces of his short fiction, attracted both scholarly and cultural interest. In this class, we will predominantly dedicate ourselves to close readings of a number of his most renowned short stories. Thereby, we will tackle topics such as the American Renaissance, Puritanism, and questions of nation building; furthermore, we will evaluate the importance of Hawthorne's short stories in the context of American literature and culture.				
Literatur	Amongst others, we will read and discuss "My Kinsman, Major Molineux" (1831); "Young Goodman Brown" (1835); "The Minister's Black Veil" (1836); "The Birth-Mark" (1843). Texts will be made available by the beginning of the semester.				

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehrämter GHR, nach der alten wie auch der modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensaufgaben in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang. Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt. Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.				

Basismodul Sprachpraxis

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hausmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Teilmodul 1: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	- -	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul 2: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are already full, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Stiebritz
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Kläger
	Fr	10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Vollmuth
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Vollmuth
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 10.07.2015	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Gepperth

Hinweise

Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	02.06.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
BM-LK-1S1	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	15.04.2015 - 15.04.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	03.06.2015 - 10.07.2015	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Hippler
-	-	-	Einzel	-	-	-	-

Inhalt

IMPORTANT NOTE: "Gruppe 02" will most likely not take place as announced. Presumably, there will be a first class meeting during the first week of the term. The rest of the class will be postponed until June and July, with two class sessions each week, scheduled on Tuesday and Wednesday afternoon. Please check for further updates!

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Bonneß
BM-LK-1S2	Mi	16:00 - 19:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Mi	11:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ehrling
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Müller
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
BM-Did-1	Di	09:00 - 13:30	Einzel	07.04.2015 - 07.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2015 - 08.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2015 - 09.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett
Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).
Die Abschlussklausur findet am Montag, 13.4.2015 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.
Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen
Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.004 / ZHSG	Müller
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015		

Inhalt In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Spiele im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieses Seminar möchte verschiedene Spiele für den Englischunterricht vorstellen, mit deren Hilfe nicht nur der Unterricht im Sinne einer Bonbon-Didaktik aufgelockert werden kann. Vielmehr möchten wir für die verschiedenen Jahrgangsstufen sinnvolle Spiele gemeinsam ausprobieren, die die Wortschatz- und Grammatikvermittlung bereichern und die Kommunikation anregen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter www.isb.bayern.de) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.
Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters

Autonomes Lernen und Lernstrategien mit Medien und Literatur fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling
AM-Did2-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Da es für Schüler in der heutigen Zeit immer wichtiger wird, sich selbständig neues Wissen anzueignen bzw. zu vertiefen, um im späteren Berufsleben bestehen zu können, sollen in diesem Seminar zum einen verschiedene Lernstrategien vorgestellt werden, zum anderen soll überlegt werden, wie diese Strategien im Englischunterricht trainiert werden können, um so die Schüler zu autonomen Lernen zu befähigen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Portfolio am Ende des Semesters						

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hammer	
AM-Did2-1							
Inhalt	Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern? Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: <i>Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie</i> 2.2. 1 – 16. Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: <i>Basic Issues in EFL Teaching and Learning</i> . Heidelberg: Winter. 229 – 240. Strasser, Thomas (2012): <i>Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students</i> . Esslingen: Helbling International.						
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit						

Literaturunterricht mit multimodalen Texten

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz/Pukowski
AM-Did2-1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015			
Inhalt	Diese Veranstaltung aus dem Bereich der Literaturdidaktik wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Neben klassischen (unimodalen) Texten finden im Literaturunterricht zunehmend bi- bzw. multimodale Texte Verwendung, da diese oft einen leichteren Zugang bieten, näher an der Lebenswelt der Lernenden sind und ein höheres Motivationspotential besitzen. Zudem fordern und fördern multimodale Texte neben Lese- und literarischer Kompetenz noch zahlreiche weitere <i>literacies</i> der (inter-)kulturellen und (audio-)visuellen Lernbereiche. Gleichzeitig müssen sich diese Texte häufig immer noch gegen den Vorwurf der Trivialität behaupten und laufen Gefahr, von Lernenden ebenso wie von Eltern und Kollegen, nicht als wertvoller Unterrichtsgegenstand wahrgenommen zu werden. Ausgehend von den Chancen und Schwierigkeiten verschiedener für den Englischunterricht verwertbarer Texte wie <i>picture books</i> , <i>cartoons</i> , <i>graphic novels</i> und <i>films</i> in unterschiedlichen Ausprägungen werden im Seminar geeignete Unterrichtsmodelle, Stundenbeispiele und Aufgabenformen erarbeitet. Daneben soll ein besonderes Augenmerk auf die Bereiche Leseförderung in der Fremdsprache und Leistungsmessung literarischer Kompetenz gelegt werden.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Nünning, Ansgar, und Carola Surkamp (2010). <i>Englische Literatur unterrichten</i>. Band 1. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber: Klett Kallmayer. • Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: <i>Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch</i>. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8 • Thaler, Engelbert (2008). <i>Teaching English Literature</i>. Paderborn u.a.: Schöningh UTB. • Thaler, Engelbert (2013). <i>Teaching English with Films</i>. Paderborn u.a.: Schöningh UTB. 						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur						

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Speier

AM-Did1-1

Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008
Voraussetzung	Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • schriftliche Ausarbeitung

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 1.004 / ZHSG Speier

AM-Did2-1

Inhalt	<i>Storytelling</i> stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit <i>storytelling</i> erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische <i>torybooks</i> vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.
Hinweise	Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bleyhl, W. (Hrsg.): <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling</i>. Hannover: Schroedel, 2002. • Gaffal, A. et al.: <i>Storytime. Teacher's guide</i>. Braunschweig: Westermann, 2003. • Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. • Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • schriftliche Ausarbeitung

Interkulturelles Lernen im Englischunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.005 / ZHSG Hunze-Lee

AM-Did1-1

Inhalt Nach einer kurzen Wiederholung bzw. Darstellung der theoretischen Basis widmet sich dieses Seminar der konkreten Unterrichts- und Stundenkonzeption. Die Umsetzung des interkulturellen Lernens muss gleichzeitig mit den äußeren Rahmenbedingungen der Schule, den Anforderungen des Lehrplans, der Schulbuchkonzeption sowie der Integration der *four skills* (speaking, reading, writing, listening) in den Englischunterricht der Sekundarstufe I vereinbar sein. An konkreten Beispielen soll die Komplexität dieser Anforderungen geübt, diskutiert und weiterentwickelt werden. Praxisnahe Stundenkonzeptionen und Methoden werden trainiert und analysiert und sollen so auf die spätere Aufgabe des Englischlehrers vorbereiten. Darüber hinaus soll Raum für kritische Reflektion geschaffen und mögliche Hürden des interkulturellen Lernens im Englischunterricht herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter www.isb.bayern.de) ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen auskennen. Darüber hinaus sollten die zugelassenen Schulbücher (<http://www.km.bayern.de/lehrer/unterricht-und-schulleben/lernmittel.html>) für die entsprechende Schulart sowie ihre Inhalte in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen bekannt sein.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Präsentation eines Stundenentwurfs
- Stundenkonzeption mit didaktischer Analyse

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich;
zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Block: Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719	Mo 09:00 - 15:00	Einzel	30.03.2015 - 30.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schindler/Werner
AM-Did1-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Di 09:00 - 15:00	Einzel	31.03.2015 - 31.03.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 15:00	Einzel	01.04.2015 - 01.04.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**

Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht, Cornelsen Scriptor

Weiterführende Literatur:

Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di 16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Alternative Methoden der Schüleraktivierung im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Englisch unterrichten, Engelbert Thaler 2012
Effektiver Fremdsprachenunterricht, Ludger Schiffler 2012
Lust zum Lehren, Lust zum Lernen, Wolfgang Butzkamm 2012
Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007
Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006
Was ist guter Unterricht?, H. Meyer 2004
Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999
Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett
Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.004 / ZHSG Speier

AM-Did1-1

Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none">• Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.• Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000.• Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.• Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.• Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009.• Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008.• Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008
Voraussetzung	Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none">• regelmäßige, aktive Teilnahme• Referat mit Handout• schriftliche Ausarbeitung

Basismodul Sprachpraxis

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hausmann

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.105 / BibSem	01-Gruppe	O'Connor
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	O'Connor
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Tunwell
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	-	-	-	15.07.2015 - 15.07.2015		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

Hinweise

Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.007 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Fischer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Fischer
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Tunwell
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Ford
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	2.002 / ZHSG	12-Gruppe	Tunwell
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.012 / ZHSG	13-Gruppe	McClure
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2015 - 10.07.2015	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2015 - 10.07.2015	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Master 45 - Anglistik und Amerikanistik (Studienbeginn ab WS 12/13)

Pflichtbereich

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodul 1 (es muss mind. ein Vertiefungsmodul 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

Immigration and the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 11.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Raphael-
AM-LW1-1Ü	-	-	Einzel			Hernandez

Inhalt For the last two decades, one is able to observe that in the United States growing attention has been given to issues of immigration and transnational migration in public debates among people across the entire political spectrum. The changes that are taking place at fundamental levels in an increasingly multi-ethnic and multiracial United States has caused heated debates in the highest political echelons as well as in the exchanges between ordinary citizens about questions of who has the right to stay, who should be regarded as a mere temporary guest, who is (un)welcome as a traveller, and who should not even be granted such transitional status of a traveller.

To understand these contemporary debates, we will study the history of immigration in the United States. Our survey will start with different European groups; here we will already learn about early disagreements about "whiteness." We will then examine the immigration history of a variety of non-European groups who arrived from different Asian and Middle Eastern regions, for example. We will also look at a form of forced immigration that took place with African people who came to the United States via the transatlantic slave trade. In addition, we will study the most important immigration acts passed in U.S. history and will discuss the specific legal issues they caused for U.S. society. We will deal with scholarly and public debates that have been influenced by these different immigration laws and acts.

A variety of these topics have inspired writers and filmmakers. We will also look at their literature and films in our lecture.

Fundamentals of British Studies

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW + LK	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		

Fundamentals of Linguistics

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Kabak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	01.002 / DidSpra	Sauer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

EM-SW

Inhalt Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnutt.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnutt, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Linguistics: System and Variability

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt **Course description :**
Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise **Requirements :**
Class participation
One oral report (approximately 15 minutes)
One term paper (approximately 15 pages)
Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

Writing alterity entfällt! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 wird noch bekannt gegeben Karremann

FS LW/KW

Linguistics: Communication across Cultures

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur

Lady Susan, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Linguistics: Text and Discourse

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt

The invention of computers and the possibility to store texts electronically has revolutionised linguistic study. Large data files can be searched and analysed empirically with regard to numerous features, such as the amount of types and tokens in the corpus of an individual author or the linguistic context of certain lexical items or word forms within a particular variety of English. In this seminar we will have a look at several corpora, which are either freely available on the world wide web or can be accessed on the university network, and demonstrate how these can be used for academic research. We will also learn how to work with specifically developed software intended to facilitate various searches. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

Any living language is in a continual process of change: sounds change, the structure of a language changes, the meaning of words changes. Any student who compares Old or Middle English with Present-Day English is aware of this. But even from one generation to the next a language changes, although to a less perceptible degree. But how does language change and why?

This seminar discusses issues in diachronic linguistics focussing on the description of the processes of language change. Besides providing a general introduction to language change on different linguistic levels, its actuation and implementation, and the methods used to reconstruct earlier stages of languages, the seminar also covers major changes occurring in the history of the English language.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur

Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. London and New York: Routledge.

McMahon, April M. S. 1994. *Understanding Language Change*. Cambridge: University Press.

Trask, R. L. 2015. *Historical Linguistics*. 3rd ed. London and New York: Routledge.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnutt.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnutt, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Projekt British Studies (Literary and Cultural Studies)

Writing alterity entfällt! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 wird noch bekannt gegeben Karremann

FS LW/KW

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Projekt Linguistics

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 14:00 - 16:00 14tägl 21.04.2015 - 07.07.2015 0.002 / ZHSG Traxel

Inhalt

This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409262 Di 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt

This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Forschungsmodul 2: Academic Writing

Writing alterity entfällt! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 wird noch bekannt gegeben Karremann

FS LW/KW

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hausmann

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe O'Connor
Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Wahlpflichtmodul Praktikum

Humanities and Cultural Studies 1

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147 Di 20:00 - 22:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 HS 216 / Neue Uni Schulze/Stiebritz
Mi 20:00 - 22:00 Einzel 27.05.2015 - 27.05.2015 HS 216 / Neue Uni
Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden. Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.
Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.
Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab WS 12/13)

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es müssen mind. zwei Vertiefungsmodule 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

Fundamentals of British Studies

Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 0.001 / ZHSG Karremann
AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015

Fundamentals of Linguistics

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.002 / DidSpra Sauer

EM-SW

Inhalt

Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** . jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Linguistics: System and Variability

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt

Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodul 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt **Course description :**
Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnutt.

Hinweise **Requirements :**
Class participation
One oral report (approximately 15 minutes)
One term paper (approximately 15 pages)
Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnutt, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

Sexuality and Transgression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.003 / ZHSG Karremann

AM-LW + LK

- - Einzel

Kurzkommentar The recent bestseller *Shades of Grey* has put sexuality and transgression on the agenda of popular discourse, it seems. In fact, transgressive sexuality has long been a topic of English Literature and cultural criticism. This might point to the fact that non-normative, non-heterosexual desire is something universally human rather than the province of pathological perversion. But as Bataille wrote about the Marquis de Sade's excessive fantasies of rape, torture and sodomy, "nothing would be more pointless than to take Sade at his word". If they are not to be taken as literal expressions of a genuine desire, how then are we to read such texts that seem to take such obvious pleasure in crossing the lines between pleasure and pain? What are the psychological, cultural and political functions of such transgressions? Critics of Sade like Apollinaire and Debord claimed that his texts, written at the time of the French Revolution, are manifestos of absolute freedom; Horkheimer and Adorno saw them as expressions of the dark underbelly of Enlightenment, leading directly to other excesses such as the Nazi atrocities.

This seminar will establish the relevant historical and critical contexts of writing and reading texts that depict sexual transgressions. We will begin with Sade's famous novel *Justine* and the different sorts of critical engagements it generated mainly in the 20th century. Texts we will discuss (in extracts) over the course of the semester include the poems of John Wilmot, Earl of Rochester, from the late 17th century; the sodomitical subculture of the Molly Houses and the notorious Hell Fire Club, as well as passages from John Cleland's infamous *Memoirs of a Woman of Pleasure* from the 18th century; G.M. Lewis's gothic novel *The Monk* (a contemporary of Sade); Foucault's analysis of the normalisation of heterosexuality in the 19th century together with Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray* and *Teleny*; Freud on sexual perversions; possibly a passage from D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* and Anais Nin's *Secret Diary*, to wind up, finally, with what I suspect is not the climax of a long tradition but rather a very pale and battered flower (puns intended), *Shades of Grey* by E.L. James.

WARNING : Every single one of the texts we will read contains strong adult language and pornographic content. We will also read quite a lot of texts. Please sign up only if you can deal with both.

Linguistics: Text and Discourse

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt The invention of computers and the possibility to store texts electronically has revolutionised linguistic study. Large data files can be searched and analysed empirically with regard to numerous features, such as the amount of types and tokens in the corpus of an individual author or the linguistic context of certain lexical items or word forms within a particular variety of English. In this seminar we will have a look at several corpora, which are either freely available on the world wide web or can be accessed on the university network, and demonstrate how these can be used for academic research. We will also learn how to work with specifically developed software intended to facilitate various searches. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.011 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt Any living language is in a continual process of change: sounds change, the structure of a language changes, the meaning of words changes. Any student who compares Old or Middle English with Present-Day English is aware of this. But even from one generation to the next a language changes, although to a less perceptible degree. But how does language change and why?

This seminar discusses issues in diachronic linguistics focussing on the description of the processes of language change. Besides providing a general introduction to language change on different linguistic levels, its actuation and implementation, and the methods used to reconstruct earlier stages of languages, the seminar also covers major changes occurring in the history of the English language.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. London and New York: Routledge.
McMahon, April M. S. 1994. *Understanding Language Change*. Cambridge: University Press.
Trask, R. L. 2015. *Historical Linguistics*. 3rd ed. London and New York: Routledge.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt **Course description :**
Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise **Requirements :**
Class participation
One oral report (approximately 15 minutes)
One term paper (approximately 15 pages)
Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)
Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)
Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)
Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

Writing alterity entfällt! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 wird noch bekannt gegeben Karremann

FS LW/KW

Linguistics: Communication across Cultures

English and Other Languages (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.010 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt Throughout its history English has been in contact with numerous languages which influenced its development. This can be seen in several linguistic categories, but most prominently in the lexicon, where we encounter a large amount of loanwords of various origins, such as *window*, *blitzkrieg* and *kangaroo*. On the other hand, English itself has also left its mark on other languages, as can be seen, for example, in the many Anglicisms encountered in German, such as *cool*, *chatten* or *handy*, which is not even the general term used by native speakers, but rather an independent creation. This seminar examines the relationship between English and a selection of the world's languages, as diverse as Latin, Spanish, Japanese and some pidgins and creoles. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

 Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Regency Austen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt The "Regency Period" has been considered the somewhat flamboyant or "bon ton" age of English history which lasted approximately from 1780 to 1830, and which was marked by the influence of George, Prince of Wales, who later became King George IV. This course thematises the English Regency Period: its order, concepts of propriety, manners, values and other concepts.

Over the past decades, popular and academic interest in this period has particularly focused on the author Jane Austen, who was kindly asked to dedicate her novel *Emma* to the Prince Regent. In her own ironic and subtle way she expressed her dislike for the prince by writing, "To His Royal Highness, the Prince Regent, this work is, by His Royal Highness's Permission, most respectfully dedicated, by His Royal Highness's dutiful and obedient humble servant, the author".

We will examine and discuss how Jane Austen has come to embody this era, and how modern film, print and contemporary fan cult both reinforce and challenge the idea of a 'Regency Austen'. For this we will closely read Jane Austen's epistolary novel *Lady Susan* as well as *Sense and Sensibility* and *Emma*. In order to understand why and if Jane Austen and her writings have become the 'models' of this historical epoch, we will also look at her novels's themes, style and composition.

We will not discuss Jane Austen's novels chronologically or one after the other. They are the basis for our in-class discussions. It is therefore important that you start reading them as soon as possible and that you are prepared for at least one of the three novels in the first session.

Literatur

Lady Susan, *Sense and Sensibility*, *Emma* (inexpensive annotated editions are available).

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie neben den Basismodulen in Literatur- und Kulturwissenschaft folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I; Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS: Basismodule

GS und HS: Basismodule

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Linguistics: Linguistic Theory

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.002 / DidSprä Sauer

EM-SW

Inhalt

Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

Postmodern Romance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW/LK

E.M. Forster and Queer Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Taking English novelist and essayist E.M. Forster (1879–1970) as its central character, this seminar addresses the history of same-sex relations in modernism and how they impinged on the transformation of literary style, form and idiom. E. M. Forster, widely regarded as a bearer of English liberalism and paragon of democratic citizenship, contributed enormously to delineating the sexually transgressive and gender deviant energies of modernism and helped fuel its desire to thwart normative aesthetics, a fact that has often been overlooked in traditional scholarship. Discussing his work and that of some of his contemporaries such as Henry James, D.H. Lawrence, Djuna Barnes and George Orwell, this course intends to widen the scope of Forster scholarship and to map the various discourses that caused the emergence of queer modernism: discourses that are simultaneously rooted in native traditions and resonate with international significance. Novels to be read and discussed include Forster's *Maurice* and *Passage to India* as well as George Orwell's *Burmese Days*. Short fiction, essays and articles relevant for seminar debates will be provided via wuecampus. Course requirements: oral presentation and term paper (approx. 15 pages).

Romanticism(s): Reading Romantic Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

The focus of this seminar is on the immense body of work published by poets during the Romantic age. Reading a wide selection of poems, we will explore the aesthetic parameters governing the poets' different modes of writing within the social and political context of this revolutionary and transformative period. Topical questions are: How did the French Revolution and its aftermath impinge on art and writing? To what extent did new and innovative concepts of nature, art and science leave traces in their compositional practices? Poets to be discussed include William Blake, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats, John Clare and Lord Byron. A digital folder with material will be provided at the start of the semester. Course Requirements: oral representation and written term paper.

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Linguistics

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Word Formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 01.002 / DidSpra Sauer

EM-SW

Inhalt

Word-formation is one of the main ways to expand the vocabulary (besides borrowing and polysemy). Word-formation is a complex phenomenon, that is concerned with morphology and meaning (semantics), but also touches on phonology, syntax, pragmatics and other linguistic levels. We shall look at the main types of English word-formation (compounding, prefixation, suffixation, back-formation, conversion = zero-derivation, sound-symbolism, reduplication etc., clipping, blending and acronyms) and their subtypes, e.g. noun + noun compounds or neoclassical compounds; we shall also look at their historical development. We shall furthermore discuss the levels of analysis and problems of analysis, e.g. the borderline between compounding and affixation on the one hand and compounds and syntactic groups on the other hand, or (especially with loan-words and borrowed prefixes and suffixes) the distinction between analysability and productivity, and we shall introduce phenomena such as lexicalization and idiomatization. The word-formation in specific authors and texts can also be analyzed. A list of topics suggested for presentations and a bibliography will be distributed to those who have registered.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 4

American Studies: Literary and Cultural Studies

HS 1 NN (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Peterson

AM-LW/LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.06.2015 - 03.07.2015 2.010 / ZHSG

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnutt.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnutt, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Pacific Imaginations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 1.002 / ZHSG Braun

AM-LW2-1S

Inhalt

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlich über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Since its discovery in 1513 by the Spanish explorer Vasco Núñez de Balboa, the Pacific Ocean and its vast expanse of distant waters, shores and islands has loomed large in the imagination of European travellers. The Pacific world and its 'exotic' animals, plants, and peoples have fuelled imperial desires, which in turn created trading networks that, to this day, connect Europe, the Americas, Asia, and Oceania. Spanning three centuries of Pacific imaginations, this course examines the "Great South Sea" as an ocean of cross-cultural encounter, a nexus of desire and violence, and as a space of utopian fantasy. We will discuss texts produced by European, American, Asian and Polynesian authors, as well as critical literature that uses the Pacific, and the ocean more generally, as a conceptual framework to (re-)investigate race, slavery, identity, representation, empire, nation, and political agency.

Hinweise

Literatur

Texts:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Penguin Classics edition)

Herman Melville, *Typee* (Penguin Classics edition)

Maxine Hong Kingston, *China Men* (Vintage International)

If the suggested editions are not available you are free to purchase the texts in other editions. Please make sure that you order the texts as soon as you know that you have spot in this class, i.e. on April 10, 2015.

British Studies: Literary and Cultural Studies

Linguistics

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the sound system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us investigate phonological knowledge from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of sound representations in the human mind, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on (i) cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology, (ii) motivational, sociocultural, and maturational factors that account for variability in L2 pronunciation, (iii) fluency characteristics of foreign accented speech, as well as (iv) issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Autobiography and Fiction in Nineteenth-Century African American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Peterson
AM-LW/LK	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.06.2015 - 03.07.2015	2.010 / ZHSG	

Inhalt

Course description :

Why do some cultures turn to the autobiographical form as a primary mode of writing? Why do others privilege fiction? Under what conditions might cultures shift from the compiling of autobiography to the invention of fiction? Is each form in its own way a method of telling history? Is such writing—whether fictional or non-fictional—inevitably gendered? That is, can we differentiate style, theme, narrative strategy, etc. according to the author's gender or sexuality?

These questions apply to nineteenth-century African-American literary culture, and inform our course readings. We will begin by examining Frederick Douglass' *Narrative* (1845) and Harriett Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), two antebellum slave narratives—one male authored, the other female—whose ethic is grounded in concepts of "truth": all events in the narratives are true, and it is equally true that the slaves themselves authored their narratives. We will then shift focus to the emergence of the African American novel, first in the 1850s—the turbulent decade before the civil war—and then again at the turn of the century—a period marked by the ascendancy of Jim Crow. In the process, we will consider Mikhail Bakhtin's theory that the growth of the novel is "inseparable from social and ideological struggle, from processes of evolution and of renewal of society and the folk." We will conclude by testing Bakhtin's contention against two turn-of-the-century novels which both fictionalize historical events: *Contending Forces* (1900) by female author Pauline Hopkins and *The Marrow of Tradition* (1901) by male author Charles Chesnut.

Hinweise

Requirements :

Class participation

One oral report (approximately 15 minutes)

One term paper (approximately 15 pages)

Diese Veranstaltung wird als **Blockseminar vom 24.-26.06. und 01.-03.07.** . jeweils Mittwoch, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Donnerstag, 10-12 Uhr und 16-18 Uhr, Freitag 10-12 Uhr und 14-16 Uhr abgehalten, ALLE aufgeführten Termine sind zu besuchen.

Literatur

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass* (1845)

Harriett Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Pauline Hopkins, *Contending Forces* (1900)

Charles Chesnut, *The Marrow of Tradition* (1901)

Protest Movements in the U.S.: Politics, Visual Culture, and Performance Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 2.006 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

In 1789, an image of a slave ship, depicting bodies tightly packed next to each other to the ship's capacity, is widely circulated among the British and North American general public. In the 1960s, during the Civil Rights protest marches, one can often see black men holding up posters that read "I AM A MAN." In 2012, Vermin Supreme, a performance artist, runs as presidential candidate; during his campaign speeches, he wears a boot on his head, promises every citizen a free pony in case he wins the elections, and explains that the only law he will pass will require everybody to brush his or her teeth.

All three examples are part of larger protest movements that have shaped not only the culture and politics, but also the image of the United States. When studying protest movements, one will see that activists have often been aware of the power of visual art and performances, thus their decisions to utilize certain visual tools for their protests. Such tools can be anything from street performances and films to cartoons, posters, bumper stickers, street art, murals, youtube clips, photographs—you name it. For the United States, some of these images have turned into iconic images; others are only known to a small group of interested people.

In our seminar, we will study protest movements in the U.S. per se. In addition, we will learn about visual arts and performance theories and will ask how we can apply this knowledge to these movements. We have to also critically examine the ideological misuse of visual art by some of these groups. Hopefully, we will be able to cover most of the following movements and groups: Boston Tea Party, abolitionist movement, labor movement, unions, whistle blower politics, Civil Rights movement, Vietnam War protests, student protests, Cesar Chavez movement, Native Americans and the Alcatraz occupation, feminist movement, gay liberation movement, urban uprisings, FBI-registered hate groups, Minute Men, Iraq War funeral protests, Tea Party, Occupy Movement.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. These texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Literatur

We will read selected chapters from the following list. You do not have to buy any of the titles. They will be available for you in WüCampus2 at the beginning of the term.

Linda Burnham, ed., *Performing Communities: Grassroots Ensemble Theaters Deeply Rooted in Eight U.S. Communities* (2006)

Harry Elam, *Taking it to the Streets: The Social Protest Theater of Luis Valdez and Amiri Baraka* (2001)

Kathrin Fahlenbach, *Media and Revolt: Strategies and Performances from the 1960s to the Present* (2014)

Jacqueline Francis, "The Brooks Slave Ship Icon: A 'Universal Symbol'?" *Slavery & Abolition* 30.2 (2009): 327-338.

Stephen Hess, *American Political Cartoons: The Evolution of a National Identity, 1754-2010* (2011)

W.J.T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations* (1995)

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (2009)

Victor Nafasky, *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* (2012)

Olu Oguibe, "Photography and the Substance of the Image." *Visual Studies Reader*, ed. Nicholas Mirzoeff (2012)

Leigh Raiford, *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2013)

Benjamin Shepard, *Queer Political Performance and Protest* (2011)

The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

Soldiers being spit at when returning from Vietnam, police dogs attacking protesters in Alabama, women burning their bras, Martin Luther King, Jr. preaching non-violence and Malcolm X preaching violence, students at Kent State being killed by police bullets, the Kennedys, King, and Malcolm being assassinated, Northern black neighborhoods burning, and all the while happy people smoking pot and celebrating ultimate Flower Power and peace with Jimmy and Jim at Woodstock... Often called the turbulent decade, the 1960s was definitely one of the most influential decades not only for the cultural and political history of the United States, but also for other Western societies with its transatlantic spread and fascination. Many ideas that we take for granted today in our own societies were addressed and fought out during these turbulent years in the 1960s.

In our seminar, we want to study the events of this decade as they were unfolding in the U.S. Topics will be as diverse as the Civil Rights Movement, Women's Liberation, the Vietnam War, the Cuba Crisis, youth culture, music, pop art, student protests, changing immigration laws, fashion and hair styles, assassinations, and beginning environmental criticism. Likewise, we also will look at the events' legacies and their importance for today's politics, civil rights, multicultural models, and popular culture.

The seminar will be organized around group presentations that will cover individual topics. In addition, we all will read several texts together. Most of these texts will be available in WÜCampus2 at the beginning of the term.

Literatur

Please buy:

Eldridge Cleaver, *Soul on Ice* (any edition)
Malcolm X, *Autobiography* (any edition)

Nachweis

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- You will demonstrate that you have read both books and all essays, and you participated actively in discussions with ideas that pushed forward our discourse.
- Here for the hypothetical case: Assuming that at the end of our term, you turned in a paper for which you would receive a 1.0, I would still consider your overall class performance worthy only a 3.3 because, again, learning, studying, and discovering new research concepts live from the engagement with each other in the university classroom.

Cultures of Solitude: Hermits, Solitaries, and Recluses (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt

The withdrawal from society is a transhistorical, yet also culturally specific phenomenon that takes numerous forms in the American context. This class seeks to explore American cultures of solitude and their representations in cultural products from the colonial era to the present time. Representations of hermits and recluses – whether fictional or historical, deliberately seeking or forced into isolation, temporarily or finally withdrawing from society –, abound in American cultural history. On the one hand, there are depictions of hermits who find freedom in living alone in the wilderness. They spend their lives isolated in nature. On the other hand, there are portraits of urban recluses who live outside society without spatially retreating from the city. They withdraw into the privacy of their room or house. Media depicting hermits and recluses range widely in time, from the seventeenth to the twenty-first century, and in genre, from broadsides to novels, from poems to plays, from songs to musicals, from ballet to opera, from engravings to art installations, from documentaries to TV shows, and from computer games to social media. The topicality of this subject matter derives from the concepts and issues that inform and flank the withdrawal from society, such as the topographies of isolation, the politics of solitude, the cultures of privacy and home, the artistic and creative potentials of reclusiveness, the spiritual promises of exile, the mental and physical conditions of retreat, the social preconditions of withdrawal as well as the function of shifting representations of solitude. A number of recent and also more established disciplinary and interdisciplinary trends in American Studies such as Ecocriticism, the Spatial Turn, Body Studies, Gender Studies, Studies of Illness and Age, Life Writing as well as Intermediality Studies provide a broad theoretical foundation for the exploration of cultural representations of both, urban recluses and hermits in nature.

Hinweise

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and matriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Projekt British Studies (Literary and Cultural Studies)

Writing alterity entfällt! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 wird noch bekannt gegeben Karremann

FS LW/KW

Conditions of England (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt

In the mid-nineteenth-century, the condition-of-England novel emerged as a distinct genre in which middle-class authors treated of the division they perceived between the working classes and the better-off, and their lack of mutual understanding, in industrialised England. These were novels with a social agenda "which sought to articulate and interpret, in the mode of fiction, the changing nature of English society in an era of economic, political, religious, and philosophical revolution" (D. Lodge) with a view to improving conditions for the working classes. The implicit assumption behind this genre, then, was a faith in the power of fiction to adequately articulate and to alleviate social abuses.

In the early twentieth century, interest in the condition-of-England novel waned, but it resurfaced in the second half of the century, with a difference: "In contemporary 'condition of England' fiction [...], the compulsion to tell the story of the collective is also the compulsion to narrate the dissolution of the collective identity, to unfold the conditions by which England has come to the limits of its own existence" (J. Brannigan).

By examining the transformations of this genre from the mid-nineteenth century to the present day, we will investigate changing notions of Englishness and of their treatment in literature and other media, specifically in popular music, comics, film, and television.

Literatur

Participants must purchase and read the following texts (please use these exact editions):

- Charles Dickens, *Hard Times for These Times* (Penguin 2011) ISBN 978-0141439679
- Martin Amis, *Lionel Asbo: State of England* (J. Cape 2012) ISBN 978-0224096218

Additional assigned readings will be made available via WueCampus.

Satire: Swift to Screenwipe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.002 / ZHSG Kläger

AM-LW/LK

Inhalt

Satire is a mode of expression and criticism of ancient standing. Its forms and functions have varied greatly over time, and in this class, we will consider British specimen from the eighteenth century to the present day across a number of media, including literature, the visual arts, film and television, and popular music. We will supplement this with theoretical readings on satire and its relationship to other rhetorical and generic forms, such as parody, irony, comedy, etc.

We will inquire into the place of satire in British culture and examine historical and contemporary debates about its purposes and limits; the objects it has traditionally chosen for itself and the conventions that have governed its use and reception in Britain.

Literatur

Assigned readings will be made available via WueCampus.

Next to a number of theoretical readings, we will focus on satirists including the Scriblerians, Thackeray, Gilbert and Sullivan, Ivy Compton-Burnett, Muriel Spark and Martin Amis, as well as publications such as *Grub-Street Journal*, *Punch*, *Private Eye*, and programmes including *Spitting Image*, *Black Mirror*, *Have I Got News for You* and *Screenwipe*.

Projekt Linguistics

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 14:00 - 16:00 14tägl 21.04.2015 - 07.07.2015 0.002 / ZHSG Traxel

Inhalt

This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409262 Di 12:00 - 14:00 14tägl 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt

This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Forschungsmodul 2: Academic Writing

Writing alterity entfällt! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 wird noch bekannt gegeben Karremann

FS LW/KW

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409392 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hausmann

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe O'Connor
Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Wahlpflichtmodul Praktikum

Humanities and Cultural Studies 1

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147 Di 20:00 - 22:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 HS 216 / Neue Uni Schulze/Stiebritz
Mi 20:00 - 22:00 Einzel 27.05.2015 - 27.05.2015 HS 216 / Neue Uni

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden. Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.
Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Humanities and Cultural Studies 2

Ringvorlesung: Kulturen der Pornographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409147 Di 20:00 - 22:00 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 HS 216 / Neue Uni Schulze/Stiebritz
Mi 20:00 - 22:00 Einzel 27.05.2015 - 27.05.2015 HS 216 / Neue Uni

Inhalt Pornographie, so scheint es, ist heute allgegenwärtiger als je zuvor. Im Web 2.0 und in sozialen Netzwerken ist sie nicht nur ständig verfügbar, sondern äußert sich insbesondere durch interaktive Formen. Die Rollen von Produzenten, Akteuren und Konsumenten sind dabei vermeintlich fließend geworden. Trotz ihrer Präsenz in unterschiedlichen Medien und damit im Alltag westlicher Kulturen bleibt Pornographie doch schwer fassbar. Schätzungen über den weltweiten Umsatz mit Pornographie liegen zwischen einer und 97 Milliarden US Dollar. Diese enorme Bandbreite macht einerseits deutlich, dass keine gesicherten Zahlen vorliegen und zeigt andererseits wie scheu die Industrie sich immer noch gibt und wie wenig über ihre Mechanismen tatsächlich bekannt ist. Während Pornographie so gewichtig wie nie zu sein scheint, wird sie im kulturellen Diskurs weiterhin oft marginalisiert. Gleichwohl wächst das wissenschaftliche Interesse am Thema Pornographie, wie die kontroverse Gründung der wissenschaftlichen Zeitschrift *Porn Studies* vor einem Jahr zeigt.

Die Ringvorlesung „Kulturen der Pornographie“ zielt darauf ab, sich dem Phänomen aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern. Zum einen sollen gezielt kulturhistorische Konzeptionen von und Umgangsweisen mit Pornographie exemplarisch vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen möchte die Ringvorlesung das gegenwärtige Verständnis von Pornographie thematisieren und mögliche Veränderungen in der Konzeption des Phänomens im Vergleich zu früheren Jahrhunderte erörtern. Aus diesem Grund ist die Ringvorlesung multidisziplinär ausgerichtet.
Hinweise Die Ringvorlesung ist öffentlich und kann für Studenten der JMU als ASQ, FSQ, freier Bereich, Teilmodul 1 Aufbaumodul Kulturwissenschaft sowie dem Modul Humanities and Cultural Studies im MA belegt werden.

Romanische Philologie

Bachelor- und Lehramtsstudiengänge

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409580	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In dieser Informationsveranstaltung für StudienanfängerInnen und UniwechslerInnen in den Studiengängen der Romanistik (Französisch, Italienisch, Spanisch: Lehramt und Bachelor) stellen wir Ihnen unser Institut vor und geben Ihnen alle Informationen an die Hand, die Sie zum Studienstart in Würzburg benötigen.				
Hinweise	Sollten Sie die Veranstaltung versäumt haben, finden Sie die wichtigsten Unterlagen auf unserer Homepage: http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/studiengaenge/				

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409581	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409582	Di 14:00 - 16:00	Einzel	14.04.2015 - 14.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409698	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0409689	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gschwendner
	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmittner
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gschwendner
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmittner
	Sa 09:00 - 12:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gschwendner
	Sa 09:00 - 12:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmittner
Inhalt	Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs! Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (eine Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden). Das Tutorium muss im ersten Semester absolviert werden. Es besteht Anwesenheitspflicht , die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert. Die Teilnahme am Tutorium ist Voraussetzung für die Aushändigung der Scheine/Verbuchung der Noten für die Kurse Einführung in die Literaturwissenschaft und Einführung in die Sprachwissenschaft , unabhängig davon, wann diese Kurse besucht werden.					
Hinweise						

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Ellena

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise

1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen.
2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule. Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber möglich.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/60 studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen (nicht unbedingt alle im selben Semester). Genauere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung.
4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung hingegen nur einmal, dazu ein Tutorium in der Sprache Ihrer Wahl.
5. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur und - für alle Studierenden außer LA Realschule - regelmäßige Anwesenheit im Tutorium

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409421	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	2.010 / ZHSG	Guille
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		Guille

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409415	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Kailich
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kailich

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Tutorium FRANZÖSISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409472	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Gschwendner
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lenhard

Inhalt Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" wiederholt und auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des (sprach)wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.

Tutorium SPANISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409471	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Riza-Necati
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2015 - 11.07.2015	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Riza-Necati

Inhalt Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" wiederholt und auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des (sprach)wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409500	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409578) angeboten. BITTE BEACHTEN: Diese Vorlesung wird voraussichtlich im kommenden Wintersemester ausnahmsweise NICHT angeboten.				
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).				
Nachweis	Klausur				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409578	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Schlembach
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kourde
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409508	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Goldmann
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.				
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.				
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).				
Nachweis	Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben				

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Kohlmann
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest.				

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	- 09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	- 14:00 - 17:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Gschwendner
Hinweise	Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.012 / ZHSG	Franzkowiak
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Franzkowiak
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Franzkowiak
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Zirkel

Inhalt In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten.

Themenauswahl Grammatik:

- Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms)
- Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe)
- La phrase simple (les prépositions, la négation)

Themenauswahl Wortschatz:

- Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités)
- Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion)
- Synonymes et antonymes

Hinweise Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Literatur Zur Anschaffung empfohlen:

Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Voraussetzung Beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Französisch 1 intensiv (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409529	Mo	08:00 - 11:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.012 / ZHSG	Gold
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Gold

Inhalt Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze).

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Beständener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409510	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		Kleinhans

Inhalt Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409586), welches für alle Studiengänge verpflichtend ist.

Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409579	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kirchmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Hinweise Der Besuch des Tutoriums ist für alle Studiengänge verpflichtend.

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409514	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Tos.Saal / Residenz	Kleinhans
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Kleinhans

Inhalt Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.

Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Außerdem: Andrea Grewe. *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler 2009

Obligatorische Begleitlektüre : C. Goldoni. *La locandiera* und G. Verga. Rosso Malpelo (in: *Vita dei Campi*)

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme

Hausaufgaben

Klausur

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.004 / ZHSG	Bernar
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Bernar
	Do	12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bernar

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur

D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.
L. Feinler-Torriani/G. Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409560	Mo	17:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Sorrenti
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Sorrenti
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Sorrenti

Hinweise

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Colombo
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Biancherosso

Hinweise

Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung

Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409542	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	De Rossi
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Herrmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt

In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409601	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Penzkofer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Penzkofer

Inhalt

Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur.

Hinweise

Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten.

Literatur

Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), *Spanische Literaturgeschichte*, Stuttgart und Weimar 1997.

Nachweis

Weitere Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).
Klausur

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409697	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Sendner
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Sendner

Inhalt Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.

Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409605	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hornung
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Calsen

Inhalt Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.

Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Nachweis Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.026 / DidSpra	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur **Es wird mit folgenden Texten gearbeitet (achten Sie bitte auf den richtigen Titel):**

Lehrbuch *Gente 1* und Arbeitsbuch *Gente 1*.

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Li Vargas
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Machuca Ebner

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.

Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gropp

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409694	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.013 / ZHSG	Rodríguez Pinango
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------------------

Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409609	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Pérez Pereira

Inhalt • Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden.
• Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409615	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Gallardo
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Gallardo
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	Gallardo

Inhalt • Teilnehmerkreis: nur Hispanisten.
• Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Abschlussklausur

Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409693	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.003 / ZHSG	Rigoll
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Katalanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409690	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.005 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	Die katalanische Sprache gilt wegen ihrer engen Verwandtschaft zum Okzitanischen und Spanischen als "Brückensprache" und ist in Katalonien, Valencia und auf den Balearn Amtssprache. Ziel dieses Kurses ist es, interessierten Studenten katalanische Sprachkenntnisse und damit auch einen Einblick in die Landeskunde zu vermitteln.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten				

Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		Ellena
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.				
Hinweise	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule. Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/60 studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen (nicht unbedingt alle im selben Semester). Genauere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung. 4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung hingegen nur einmal, dazu ein Tutorium in der Sprache Ihrer Wahl. 5. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt. 				
Nachweis	Klausur und - für alle Studierenden außer LA Realschule - regelmäßige Anwesenheit im Tutorium				

Tutorium FRANZÖSISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409472	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2015 - 07.07.2015	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Gschwendner
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lenhard
Inhalt	Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" wiederholt und auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des (sprach)wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.					

Tutorium SPANISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409471	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Riza-Necati
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2015 - 11.07.2015	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Riza-Necati
Inhalt	Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" wiederholt und auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des (sprach)wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.					

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015		Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen				
Literatur	Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178 H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144 G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132				

Tutorium zur Vorlesung: Romanische Syntax 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409411 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2015 - 10.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Schmittner

Hauptseminare

Romanische Wortstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt In diesem Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Wortstellung des Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Nach einer Einleitung zur Definition, Terminologie und Einteilung der jeweiligen Typen sollen in einem ersten Themenblock die wichtigsten Stellungstypen der Wortgruppe, des einfachen und des komplexen Satzes besprochen werden, wobei jeweils zwischen freier und fester Stellung zu unterscheiden ist. Ein zweiter Themenblock ist theoretischen Fragen gewidmet. Hier werden u.a. die Wortstellungstypologie, die funktionale Satzperspektive, die allgemeinen Prinzipien sowie die Möglichkeiten der Analyse und der Darstellung behandelt. Die einzelnen Themen werden anhand von Texten in Referaten vorgestellt und diskutiert.

Literatur
Romanisch: Wandruszka 1969, 502-526.
Spanisch: Berschin et al. 2012, 266-269.
Französisch: Kleineidam 1990, 134-139.
Italienisch: Salvi 1988, 127-130.
Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.

Textlinguistik des Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409416 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.006 / ZHSG Frank

Inhalt Die moderne Linguistik beschäftigt sich nicht mehr nur mit sprachlichen Einheiten unterhalb der Satzgrenze, sondern mit der Konstitution von Texten. Die wissenschaftliche Forschung reicht dabei von dem Problem der Definition des Begriffs 'Text' an sich und der Frage, durch welche formalen und semantischen Mechanismen Zusammenhänge zwischen den Einzelelementen eines Textes hergestellt werden (Kohäsion und Kohärenz) bis hin zu stilistischen und pragmalinguistischen Fragestellungen. Eine Sonderstellung kommt der Analyse dialogaler Texte zu. Im Einzelnen ist die Besprechung folgender Themen denkbar:

I. Definition Text, Textlinguistik, Diskursanalyse

II. Textuelle Phänomene im Umfeld von Kohäsion und Kohärenz

1. Mittel zur Herstellung von Kohäsion und Kohärenz: ein Überblick
2. Die Textfunktion der Pronomina und Determinanten
3. Die Analyse semantischer Isotopien
4. Textsemantische (vs. pragmatische) Funktionen von Partikeln/ Gesprächswörtern
5. Deixis
6. Textverständnis und logische Zusammenhänge; kognitive Prozesse - Wissenssysteme; Semantische Netze, Schemata, Skripts, Mentale Modelle, Frames - Implikation, Implikatur, Inferenz; Präsuppositionen
7. Textuelle Organisation/Textstruktur

III. Thema-Rhema

1. Definition: Thema/Rhema, Topikalisierung, Fokussierung, Typen thematischer Progression
2. Relevanz von Thema/Rhema für verschiedene sprachliche Phänomene: Passiv, Inversion, Satzsegmentierung

IV. Textsorten

V. Stilistik

1. Stilistik und Rhetorik
2. Zuordnung des Textes zu bestimmten Varietäten/Sprachstilen

VI. Polyphonie: Allgemeine Einführung und konkrete Anwendung am Beispiel der Formen und sprachlichen Kennzeichnungen der Redewiedergabe

VII. Sprechaktanalyse

VIII. Die Analyse von Dialogen

1. Makro- und Mikrostrukturen von Gesprächen
3. Mechanismen des Sprecherwechsels
4. Sequentielle Organisation: Adjazenzpaare, Präferenzorganisation
5. Die Organisation von Reparaturen

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Diskussionsbeiträge, Referat mit Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Brinker, Klaus (2014) *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. 8., überarb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt
Organisatorisches : Die aufgelisteten Themen können, je nach Teilnehmerzahl ggf. in Kombination, als Referatsthemen gewählt werden. Eine Auswahlbibliographie findet sich unter dem Reiter "Literatur".

Literatur

Auswahlbibliographie Textlinguistik und Diskursanalyse

Nachschlagewerke und Sammelbände

Aschenberg, Heidi (Hg.) (2003): *Romanische Sprachgeschichte und Diskurstraditionen*. Akten der gleichnamigen Sektion des XXVII. Deutschen Romanistentages. Tübingen: Narr.

Brinker, Klaus (Hg.) (2000): *Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung* (mehrbändig). Berlin: de Gruyter.

Ducrot, Oswald/Schaeffer, Jean-Marie (1995): *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Seuil.

Malmkjær, Kirsten (Hg.) (1991): *The Linguistics encyclopedia*. London, Routledge.

Verschueren, Jef/Östman, Jan-Ola/Blommaert, Jan (Hgg.) (1995): *Handbook of Pragmatics*. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Einführende Literatur

Adamzik, Kirsten (2004): *Textlinguistik. Eine einführende Darstellung*. Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte 40).

Albaladejo Mayordomo, Tomás (1987): *Lingüística del texto*. Madrid: Arco Libros.

Alvarez, Gerardo (1996): *Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto*. Concepción: Universidad de Concepción.

Beaugrande, Robert de (1997): "The Story of Discourse Analysis". In: Van Dijk, Teun (Hg.) *Discourse as Structure and Process*. London: Sage. S. 35-62.

Beaugrande, Robert de/Dressler, Wolfgang (1981): *Einführung in die Textlinguistik*. Tübingen: Niemeyer.

Brinker, Klaus (2014): *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik 29).

Brown, Gillian/Yule, George (1983): *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.

Coseriu, Eugenio (3 1994): *Textlinguistik: eine Einführung*. Tübingen: Francke.

Coseriu, Eugenio (2007): *Lingüística del texto: introducción a la hermenéutica del sentido*. Madrid: Arco Libros.

Coulthard, Malcom (2 1985): *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.

Dehennin, Elsa (1994): *Lingüística y estilística de textos*. Amsterdam: Rodopi.

Fix, Ulla u.a. (2003): *Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Frankfurt/Main: Lang.

Gansel, Christina/Jürgens, Frank (2007): *Textlinguistik und Textgrammatik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht.

Hausendorf, Heiko/Kesselheim, Wolfgang (Hgg.) (2008): *Textlinguistik fürs Examen*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht

Heinemann, Margot/Heinemann, Wolfgang (2002): *Grundlagen der Textlinguistik*. Tübingen: Niemeyer.

Heinemann, Wolfgang/Viehweger, Dieter (1991): *Textlinguistik: eine Einführung*. Tübingen: Niemeyer.

Herrero Cecilia, Juan (2006): *Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Janich, Nina (Hg.) (2008): *Textlinguistik. 15 Einführungen*. Tübingen: Narr.

Mayr, Erich (1985): *Textlinguistik*. Innsbruck: o.V.

Metzeltin, Michael (1994): *Lingüística textual y análisis de textos hispánicos*. Murcia: Universidad de Murcia.

Van Dijk, Teun (Hg.) (1997): *Discourse as Structure and Process*. London: Sage.

Vater, Heinz. (3 2001). *Einführung in die Textlinguistik: Struktur, Thema und Referenz in Texten*. München, Fink.

Kohärenz, Kohäsion, Inferenz

Conte, Maria-Elisabeth/Petőfi, János/Sözer, Emel (Hgg.) (1989): *Text and discourse connectedness: Proceedings of the Conference on Connexity and Coherence, Urbino, July 16-21, 1984*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

Costermans, Jean/Fayol, Michel (Hgg.) (1997): *Processing Interclausal Relationships*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.

Delbecque, Nicole (1989): "La variación de la posición del regente como factor de cohesión textual y coherencia argumentativa." In: *Anuario de lingüística hispánica* 5, 59-97.

Gil, Alberto/Christian Schmitt (Hgg.) (1996): *Kohäsion, Kohärenz, Modalität in Texten romanischer Sprachen. Akten der Sektion „Grundlagen für eine Textgrammatik der romanischen Sprachen“ des XXIV. Deutschen Romanistentages, Münster (25.-28.9.1995)*. Bonn: Romanistischer Verlag.

Grice, H. Paul (1975): "Logic and conversation". In: Cole, Peter/Morgan, Jerry (Hgg.). *Syntax and semantics* 3. *Speech acts*. New York: Academic Press. S. 41-58. [zur Implikatur]

Grice, H. Paul. (1978): "Further notes on logic and conversation". In: Cole, Peter (Hg.). *Syntax and Semantics* 9. New York: Academic Press. S. 113-127. [zur Implikatur]

Halliday, Michael A.K./Hasan, Ruqaiya (1976): *Cohesion in English*. London, Longman.

Heydrich, Wolfgang/Neubauer, Fritz/Petőfi, János/Sözer, Emel (Hgg.) (1989): *Connexity and Coherence. Analysis of Text and Discourse*. Berlin/ New York, de Gruyter.

Heydrich, Wolfgang/Petőfi, János (Hgg.) (1986): *Aspekte der Konnexität und Kohärenz von Texten. Papiere zur Textlinguistik* 51. Hamburg, Buske.

Lim, Seong Woo (Hg.) (2004): *Kohäsion und Kohärenz. Eine Untersuchung zur Textanalyse am Beispiel schriftlicher und mündlicher Texte*. Diss.

Romanistische Mehrsprachigkeitsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Wer eine romanische Sprache kennt, weiß von den Schwestersprachen schon viel mehr, als er denkt. Das Seminar richtet sich an alle, die eine romanische Sprache studieren und mehr über die anderen romanischen Sprachen erfahren wollen. Wir werden uns mit den theoretischen und praktischen Aspekten der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik beschäftigen, wobei zunächst die drei Hauptsprachen Spanisch, Französisch und Italienisch im Vordergrund stehen. Nach der Vorstellung verschiedener Projekte der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik werden die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Bereichen Wortschatz, Aussprache und Schreibung, Grammatik und Syntax und die entsprechenden Möglichkeiten zum "optimierten Erschließen" von Texten besprochen. Weitere Themen sind die "Profilwörter", spezifische Kennzeichen, "faux amis" und Miniportraits der einzelnen Sprachen. – Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit. Lit. H.G. Klein/T.D. Stegmann, EuroComRom – Die sieben Siebe: Romanische Sprachen sofort lesen können, Aachen: Shaker ³ 2000. Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.				
Nachweis	Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				

Proseminare

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409435	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		Guille
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.010 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieser Kurs soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2015 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409437	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		Guille
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.010 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieser Kurs soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2015 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Französische Lexikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409432	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 07.07.2015	2.010 / ZHSG	Guille
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		Guille
Inhalt	Erst werden die Themenbereiche der Lexikologie definiert und die Konstitution der französischen Lexik skizziert, dann werden wir uns mit der Form der Wörter (Morphologie) und deren Analyse (Wortstrukturanalyse, Wortbildungsverfahren usw.) beschäftigen, was auch der Schwerpunkt des Seminars bilden wird. Schließlich werden wir uns der Bedeutung der Wörter (Wortfeldstrukturen, Semanalyse usw.) widmen. Die Betrachtungen werden sowohl synchronisch als auch diachronisch geführt. Leistungsnachweis : Referat, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2015 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Spanische Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409438	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 10.07.2015	2.011 / ZHSG	Goldschmitt
Nachweis	Mündliches Referat; Hausarbeit				

Entstehung der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409459 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 09.07.2015 2.010 / ZHSG Guille
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 15.07.2015 - 15.07.2015 Guille

Inhalt Dieses Seminar soll einen Einblick in die Frühgeschichte der romanischen Sprachen ermöglichen. Dabei werden die Romania und die romanischen Sprachen (mit Schwerpunkt Französisch, Italienisch, Spanisch) vorgestellt. Für die drei Sprachen werden dann die Substrate und Superstrate dargestellt und die Bedingungen skizziert, die dazu geführt haben, dass ein besonderer Dialekt den Vorrang gewonnen hat. Ziel dieses Seminars ist es, die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den drei Sprachen zu erläutern.

Leistungsnachweis : Referat, Klausur.

Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2015 in WueCampus gestellt.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1
Literatur

Italienische Lexikologie und Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409464 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 09.07.2015 1.010 / ZHSG Weißkopf

Inhalt Der Wortschatz einer Sprache stellt das Inventar an sprachlichen Zeichen dar. Er ist im Gegensatz zur Grammatik, die die Verknüpfungsregeln für die sprachlichen Zeichen liefert, nur teilweise strukturiert bzw. systematisch beschreibbar. Das Proseminar soll sich zum einen mit der italienischen **Lexikologie** und einigen damit in Zusammenhang stehenden Disziplinen beschäftigen, die eine solche mehr oder weniger systematische Betrachtung des italienischen Wortschatzes ermöglichen (Semantik, Phraseologie, Etymologie, Onomastik, Wortbildungslehre).

Im zweiten Teil wird es um die **Lexikografie** gehen, wobei zunächst eine grundsätzliche Typologie von Wörterbüchern sowie allgemeine Anforderungen und Qualitätsmerkmale zu diskutieren sind. Sodann sollen die wichtigsten italienischen Wörterbücher der einzelnen Sparten unter die Lupe genommen, miteinander verglichen und bewertet werden. Dabei wird neben dem traditionellen Bestand an gedruckten Werken auch auf elektronische Ausgaben und Online-Wörterbücher einzugehen sein.

Hinweise Vorbesprechung und Themenvergabe in der ersten Sitzung. Erwerb von Leistungspunkten durch Übernahme eines Referates mit Hausarbeit zum selben Thema.

Literatur Bibliografie in der ersten Sitzung.

Wissenschaftliche Übungen

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0409445 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 5.O.20 / Phil.-Geb. Hesselbach/
Kiesler

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Sprachwissenschaft Französisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409402 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Guille/Kiesler

ExSprWFrz

Inhalt Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien.

Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich.

Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409403 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Hesselbach/
Kiesler

ExSprWSp

Inhalt Im Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs findet jedes Semester statt. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409404	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Im Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neuitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen des bayerischen Staatsexamens (alte und neue Prüfungsordnung) gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur besprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie eine freiwillige Teilnahme an einzelnen Sitzungen nur zu bestimmten Themenfeldern. Bachelor- und Masterstudierende sind willkommen.					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier					

Lektürekurs Varietätenlinguistik (Vorbereitung auf das Staatsexamen) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409433	Do	16:00 - 19:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.006 / ZHSG	Weißkopf
Inhalt	Unter Varietätenlinguistik versteht man ein Bündel sprachwissenschaftlicher Teildisziplinen und Forschungsrichtungen, die mit der strukturalistischen Illusion, Sprachen allein durch Introspektion kompetenter Sprecher als homogene Systeme beschreiben zu können, gründlich aufgeräumt haben. Hierzu gehört die Untersuchung diatopischer Variation (Dialekte, regionale "Umgangssprachen", Varietäten außerhalb des Mutterlandes), diastratischer Variation (Sprache verschiedener gesellschaftlicher Schichten, Jugendsprache, Argot), diaphasischer Variation (Sprachregister und -stile, Distanz- und Nähesprache) und diamesischer Variation (gesprochene und geschriebene Sprachform). Die entsprechenden Konzepte, die sich in der Abstraktion sprachwissenschaftlicher Theorie noch halbwegs sauber trennen lassen, zeigen in der Realität allerdings vielfältige Überschneidungen.					
Hinweise	Die Übung wendet sich an fortgeschrittene Studenten des Französischen, Spanischen und Italienischen. Alle Sprachen treffen sich in der ersten Sitzung zur Vorbesprechung, danach wird der Termin nach Absprache zwischen den einzelnen Sprachen aufgeteilt! Wir behandeln jeweils Woche für Woche thematisch relevante Fachartikel und Buchauszüge aus den entsprechenden Lektürelisten im Hinblick auf die Fragestellungen des Staatsexamens. Durch die Übernahme eines Kurzreferates mit Thesenpapier ist auf Wunsch auch der Erwerb von Leistungspunkten ist möglich.					
Literatur	Literatur nach Absprache. Bibliografie in der ersten Sitzung.					

Examenskurs Sprachwissenschaft ältere Texte SP (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409434	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 07.07.2015	2.010 / ZHSG	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden altspanische Staatsexamenstexte nach LPO I (2002) und LPO I (2008) (modularisiert) gemeinsam gelesen und bearbeitet.					

Examenskurs Sprachwissenschaft Ältere Texte FR (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409436	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 11.07.2015	2.010 / ZHSG	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden altfranzösische Staatsexamenstexte nach LPO I (2002) und LPO I (2008) (modularisiert) gemeinsam gelesen und bearbeitet.					

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.					
Hinweise	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule. Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/60 studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen (nicht unbedingt alle im selben Semester). Genauere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung. 4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung hingegen nur einmal, dazu ein Tutorium in der Sprache Ihrer Wahl. 5. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt. 					
Nachweis	Klausur und - für alle Studierenden außer LA Realschule - regelmäßige Anwesenheit im Tutorium					

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409421	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 09.07.2015	2.010 / ZHSG	Guille
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		Guille

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409415	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Kailich
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kailich

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409500	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		Burrichter

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409578) angeboten.

BITTE BEACHTEN:

Diese Vorlesung wird voraussichtlich im kommenden Wintersemester ausnahmsweise NICHT angeboten.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Nachweis Klausur

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409578	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Schlembach
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kourde

Inhalt Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.

Die französische Literatur im frühen 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015		Burrichter

Inhalt In der französischen Literatur des Barock (ca. 1600-ca. 1650) dominieren das Theater und der Roman, beide Gattungen werden in der Vorlesung vorgestellt und besprochen. Ergänzt wird die Präsentation der literarischen Texte durch die Diskussion der literaturtheoretischen Überlegungen der Zeit und die Einbettung der Literatur in den kulturgeschichtlichen Zusammenhang.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409577) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Tutorium zur Vorlesung: Die französische Literatur im frühen 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409577	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Göbel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Oberseminare

Kolloquium/Forschungsseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion von Projekten (Dissertation, Magisterarbeit) der Teilnehmer.				
Hinweise	Vorbesprechung und Anmeldung in meinen Sprechstunden.				

Hauptseminare

Jean-Jacques Rousseau, La Nouvelle Héloïse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Julie ist wohl der erfolgreichste französische Roman des 18. Jahrhunderts. Er steht in der Tradition des Briefromans, Rousseau vermittelt in ihm seine Kultur- und auch seine Staatstheorie. Rousseaus Konzeption der Erziehung wird an Beispiel der Erziehung von Julie und von Julies Kindern gezeigt. Im Seminar werden neben den narratologischen Aspekten des Romans vor allem auch die eingeflochtenen Theorien Rousseaus thematisiert.				
Literatur	Eine Ausgabe der Julie - Bitte achten Sie darauf, eine ungekürzte Ausgabe als Grundlage für das Seminar zu nehmen.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	Referat und Hausarbeit regelmäßige, aktive Teilnahme				

Proseminare

Kolonialismus und Postkolonialismus: Patrice Lumumba als literarische Figur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409506	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Bobineau
Inhalt	Das Proseminar widmet sich aktuellen Fragestellungen der Postkolonialen Theorie und versucht diese als Methode der literaturwissenschaftlichen Analyse in die Praxis umzusetzen. Den thematischen Schwerpunkt bildet der ehemalige Ministerpräsident der Demokratischen Republik Kongo, Patrice Lumumba, der in verschiedenen frankophonen Dramen als literarische Figur auftritt. Im Seminarverlauf soll ein Überblick über den Kolonialismus (Ideologie, Herrschaft, Eurozentrismus) sowie über die wichtigsten Vertreter der Postkolonialen Theorie (Edward Said, Gayatri Spivak) und der Postkolonialen Literaturtheorie (Bill Ashcroft, Edouard Glissant) erarbeitet werden. Mit Hilfe dieser theoretischen Grundlage sollen drei kurze dramatische Texte aus dem Kongo, Belgien und Haiti im Anschluss analysiert werden.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als literaturwissenschaftliches Proseminar oder als kulturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Voraussetzung	als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Nouveau cinéma français (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409665	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Die Veranstaltung verfolgt ein doppeltes Ziel. Sie will zum einen in die Begrifflichkeit und Methodik der Filmanalyse einführen. Zum anderen soll ein Überblick zu den Themen und Gattungen des neueren französischen Kinos ab den 1990er Jahren anhand exemplarischer Interpretationen erschlossen werden. Dabei werden Themen des Kolonialismus (Claire Denis), und die komödiantischen Inszenierungen einer multietnischen Gesellschaft (Olivier Nakache, Éric Toledano, Philippe de Chauveron) im Vordergrund stehen, aber auch der Krimi (Claude Chabrol), der selbstreflexive Autorenfilm (François Ozon) sowie das Spiel mit medienübergreifenden Repräsentationsformen (Jean-Pierre Jeunet, Luc Besson).				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als literaturwissenschaftliches Proseminar oder als kulturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Voraussetzung	als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs französische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409504	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015		Burrichter
Inhalt	Grundlage jedes schriftlichen wie mündlichen Examens sind Textkenntnis und Textanalyse. Beides wird im Kurs eingeübt, die Textauswahl orientiert sich am Lektürekanon für das Staatsexamen, besprochen werden Werke des 12.-20. Jahrhunderts. Die regelmäßige Vorbereitung der Texte und die aktive Teilnahme an der Übung werden erwartet.				
Hinweise	Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind.				
Nachweis	Klausur (modularisierte Studiengänge)				

Forum für Doktoranden der Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Übung

0409507 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bobineau/
Goldmann

Inhalt Das Seminar richtet sich an Doktoranden der Literaturwissenschaften aus allen philologischen Disziplinen (Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik, etc.) sowie interessierte Studierende der höheren Fachsemester mit literaturwissenschaftlichem Fokus. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, Aspekte ihrer Dissertationen und anderer Forschungsprojekte wie Vorträge, Präsentationen und Aufsätze vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409508 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Goldmann

Inhalt In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.

Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Nachweis Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat
kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409510 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kleinhans
Fr 14:00 - 16:00 Einzel 17.07.2015 - 17.07.2015 Kleinhans

Inhalt Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409586), welches für alle Studiengänge verpflichtend ist. Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409579 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kirchmann

Hinweise Der Besuch des Tutoriums ist für alle Studiengänge verpflichtend.

Dante Alighieri: Inferno (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Tos.Saal / Residenz	Kleinhans
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Kleinhans
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		Kleinhans

Inhalt Europa feiert im Jahr 2015 den 750. Geburtstag eines Dichters von Weltrang: Dante Alighieri. Die Würzburger Italianistik hat deshalb ihre Lehrveranstaltungen des Sommersemesters um das Werk und die Gestalt des großen Florentiners zentriert. Eine Studienwoche im Juni zum Thema „Dante zeigt Gefühle – i sentimenti di Dante“ soll in Kooperation mit Studierenden und Fachkollegen die Ergebnisse einem breiteren Publikum präsentieren. Die Vorlesung möchte in Leben und Werk Dantes einführen und herausragende Gesänge des Inferno interpretieren. Als Protagonist der *Göttlichen Komödie* erlebt der Jenseitswanderer Dante Situationen von existentieller Bedeutung und äußert Gefühle wie Liebe, Mitleid, Angst, Hass oder Zorn. Dem Dichter Dante gelingt es, diese Gefühle in eine bis heute fesselnde Sprache zu kleiden und dramatisch zu inszenieren. Dadurch sprechen Dantes Texte in überaus starkem Maß auch Menschen des 21. Jahrhunderts an. Anhand spannend vermittelter Begegnungen mit zahlreichen historischen oder literarischen Persönlichkeiten macht der Jenseitswanderer, Erzähler und Autor Dante das Leben nach dem Tode sinnlich erfahrbar und erschuf ein Kunstwerk von faszinierender, überzeitlicher Bildkraft.

Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Literatur Dante Alighieri. *La Commedia - Die Göttliche Komödie*. I. Inferno/Hölle. Ital. -Dt. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2010.

(ib., pp. 547sq. werden weitere wichtige Dante-Ausgaben genannt)

Nachweis Klausur

Oberseminar

Kolloquium/Forschungsseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Penzkofer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion von Projekten (Dissertation, Magisterarbeit) der Teilnehmer.

Hinweise Vorbesprechung und Anmeldung in meinen Sprechstunden.

Hauptseminare

Dantes Ästhetik und die moderne Emotionsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.014 / ZHSG	Kleinhans
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Tos.Saal / Residenz	Kleinhans
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Kleinhans

Inhalt Im Rahmen des Semesterthemas „Dante bewegt – i sentimenti di Dante“ möchte sich das Hauptseminar auf die Ästhetik der *Divina Commedia* konzentrieren. Anhand ausgewählter Textanalysen sollen zeitbedingte, unterschiedliche Bewertungen diskutiert und neuere Studien der Emotionsforschung an Dantes Werk erprobt werden.

Die Arbeitsergebnisse sollen auch in den öffentlichen Rezitationsabend mit einfließen.

Bitte achten Sie auf die Bekanntmachungen zur Studienwoche! In der öffentlichen Rezitation „Dante bewegt“ werden Studierende ihre Lieblingspassage aus der *Divina Commedia* in italienischer und deutscher Sprache vorstellen. Ferner sind zahlreiche Workshops und Vorträge geplant.

Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Proseminare

Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409513	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der lombardische Seidenweber Renzo und seine Verlobte Lucia wollen heiraten, doch der örtliche Feudalherr Don Rodrigo schüchtert durch seine Body Guards den Ortpfarrer Don Abbondio derart ein, dass dieser die Trauung verweigert und die beiden Brautleute ihre Heimat verlassen müssen... Was macht den in der Zeit zwischen 1628-1630 angesiedelten Roman zu einem die italienische Erzählliteratur noch heute prägenden Text von Weltrang? Das Proseminar möchte einen Einblick in das große Werk Alessandro Manzonis (1785-1873) bieten und anhand gemeinsamer Textarbeit grundlegende methodische Kenntnisse der Textinterpretation vermitteln. Die Kenntnis des Romans wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt. Jeder Teilnehmer sollte über eine italienische Ausgabe des Romans verfügen (bitte bei kommentierten Schulausgaben auf Vollständigkeit achten!) Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Literatur	<u>Basis für die Seminararbeit:</u> Beliebige Ausgabe des vollständigen Textes von A. Manzoni. <i>I Promessi Sposi</i> . Die Kenntnis des Romaninhalts wird gegebenenfalls zu Beginn des Semesters abgefragt. <u>Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre :</u> Höfle, Johannes. <i>Alessandro Manzoni. „Die Verlobten“</i> . München: Fink 1975. Gérard Genette. <i>Die Erzählung</i> . Stuttgart: UTB 2010 Matias Martinez/Michael Scheffel. <i>Einführung in die Erzähltheorie</i> . München: Beck 2009.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Dante Alighieri: Inferno (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409517	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Begleitkurs steht in der Tradition der <i>Lectura Dantis</i> . Er soll der kommentierten Lektüre und Übersetzung der in der Vorlesung angesprochenen Infernogesänge gewidmet sein. Auf Wunsch können auch weitere Gesänge gemeinsam gelesen und diskutiert werden. Besondere Aufmerksamkeit soll sprachlich-stilistischen Problemen und historischen bzw. theologischen Fragen geschenkt werden.					
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamenprüfung.					

Begleitkurs zum Proseminar: I Promessi Sposi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409518	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.014 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Passagen aus Alessandro Manzonis Roman können hier gemeinsam übersetzt und diskutiert werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.					

Forum für Doktoranden der Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Übung

0409507	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Bobineau/ Goldmann
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Doktoranden der Literaturwissenschaften aus allen philologischen Disziplinen (Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik, etc.) sowie interessierte Studierende der höheren Fachsemester mit literaturwissenschaftlichem Fokus. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, Aspekte ihrer Dissertationen und anderer Forschungsprojekte wie Vorträge, Präsentationen und Aufsätze vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.					

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409514	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Tos.Saal / Residenz	Kleinhans
	Fr 19:30 - 21:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Kleinhans

Inhalt Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.

Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). Außerdem: Andrea Grewe. *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler 2009

Nachweis *Obligatorische Begleitlectüre* : C. Goldoni. *La locandiera* und G. Verga. Rosso Malpelo (in: *Vita dei Campi*)

Regelmäßige, aktive Teilnahme
Hausaufgaben
Klausur

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409601	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Penzkofer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Penzkofer

Inhalt Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleitstudium angeboten.

Literatur Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), *Spanische Literaturgeschichte*, Stuttgart und Weimar 1997.

Weitere Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Nachweis Klausur

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409697	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Sendner
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Sendner

Inhalt Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.

Das hispanoamerikanische 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613	Di 14:00 - 16:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Morales Saravia
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Morales Saravia

Inhalt Mitte des 16. Jahrhunderts wurden in Hispanoamerika (Peru und Mexiko) die Vizekönigreiche gegründet. Das 17. Jahrhundert ist ihre Blütezeit. Nach dem demographischen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Untergang der nativen Ordnungssysteme, den die Eroberung mit sich brachte, entstand eine administrative, religiöse und kulturelle Ordnung unter der neuen Herrschaft Spaniens. Diese Ordnung pflegte eine von der Figur des Vizekönigs und seiner Verwaltung geprägte Hofkultur; sie erlaubte aber auch die Entwicklung anderer kulturellen Bereiche, die zunächst von dieser Verwaltung abhängig waren, bald aber eine gewisse Autonomie erlangten. Die kulturellen Errungenschaften dieser Zeit waren vielfältig und lassen viele Richtungen und Produzenten erkennen; die Forschung hat für sie aber den Begriff „Barroco de Indias“ geprägt.

Unter diesem Begriff haben wir literarisch gesehen mit Texten zu tun, die Vizekönige, hohe Beamten, Bischöfe und Hofleute schrieben, auch mit Texten, die Lehrstuhlinhaber aus der Mitte des 16. Jahrhunderts gegründeten Universitäten, Professoren aus den jesuitischen Colegios und Prediger aus den verschiedenen Provinzpfarreien verfassten, auch mit Nonnen, die eine nicht nur mystisch geprägte Literatur schrieben, oder mit Kaziken und Nachfahren der einheimischen Eliten, die in Texten ihre immer noch schwierige Situation innerhalb der neuen Ordnung reflektierten und nach einer Lösung suchten. Die Vorlesung, die auf Spanisch stattfindet, wird die wichtigsten Texte und Produzenten dieser erstaunlichen Zeit und Welt darstellen.

Modernismo hispanoamericano 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Morales Saravia

Inhalt
 El término MODERNISMO designa en el mundo hispanoamericano un movimiento literario que tuvo lugar entre 1880 y 1920, y es un período anterior a la aparición de las vanguardias en Hispanoamérica. Significó el primer momento de independencia cultural frente a España y debe su origen a un complejo fenómeno de internacionalización y profesionalización de sus autores, que desplegaron sus actividades en las nuevas grandes ciudades surgidas a finales del siglo XIX en Hispanoamérica. Consta de tres momentos: uno de origen, que tuvo su centro en la ciudad de México, otro de culminación y uno final de autocrítica que se desarrollaron sobre todo en la ciudad de Buenos Aires.
 Estas lecciones se ocupan del segundo y tercer momento, el de su culminación con el nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) y el boliviano Ricardo Jaimes Freyre (1868-1933) como sus figuras más representativas, y el de su autocrítica, cuyas figuras más destacadas fueron el uruguayo Julio Herrera y Reissig (1875-1910) y el argentino Leopoldo Lugones (1874-1938).
 Para participar en este curso no es necesario haber tomado parte en las anteriores lecciones sobre Modernismo hispanoamericano I. Estas lecciones se dictan en castellano.

Nation und Krise: Paradigmen des argentinischen Kinos (Einführung in die Kulturwissenschaft, spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409660	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Wehr
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Wehr

Inhalt
 Argentinien kann vermutlich die vielfältigste und reichhaltigste Filmproduktion des aktuellen lateinamerikanischen Kinos vorweisen. Die Gruppe von Filmautoren, die in der *Universidad de cine* von Buenos Aires ausgebildet wurden und sich 1995 mit der Kompilation von Kurzfilmen unter dem Titel *Historias breves* der Öffentlichkeit vorstellten, bilden heute noch die Kerngruppe der wichtigsten Regisseurinnen und Regisseure: von Daniel Burman und Adrián Caetano bis hin zu Sandra Gugliotta und Lucrecia Martel. Ihr Kino steht im Zeichen der vielfältigen Konsequenzen einer Serie ökonomischer Krisen, die das Land seit den 1990er Jahren bis heute erschüttern. Die anhaltenden sozialen und kulturellen Folgen dieser Krise in Permanenz betreffen das Selbstverständnis und die Geschichte Argentiniens als Immigrationsland ebenso wie die tiefgreifenden Auswirkungen einer neoliberalen Wirtschaftspolitik. Daneben bilden die Auseinandersetzungen mit dem Erbe des Peronismus, vor allem aber die traumatischen Erfahrungen der Militärdiktatur (1976-1983) sowie des Falklandkrieges (1982) weitere anhaltende Schwerpunkte. So zentrieren sich Thematik und Stilistik des argentinischen Kinos in immer neuen Variationen um das Verhältnis von Nation und Krise, deren anhand ausgewählter Beispiele aus Werken von Fernando Birri, Pino Solanas, Hugo Santiago, Adrián Caetano, Lucrecia Martel, Fabián Bielinsky und anderen analysiert werden soll.

Oberseminare

Kolloquium/Forschungsseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Penzkofer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion von Projekten (Dissertation, Magisterarbeit) der Teilnehmer.
Hinweise Vorbesprechung und Anmeldung in meinen Sprechstunden.

Hauptseminare

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------

Inhalt
 Mario Vargas Llosa (*1936) publicó en 1963 su primera novela, *La ciudad y los perros*, y se hizo de la noche a la mañana conocido no sólo debido a que su historia de un colegio militar en Lima causó una violenta reacción entre las autoridades militares de dicho colegio, quienes compraron y quemaron la edición, sino sobre todo por los logros técnicos y las innovaciones estilísticas y narrativas que esta novela presentaba, inaugurando así lo que poco después se denominaría la "nueva narrativa hispanoamericana" o la "novela del boom" que contaría con miembros tan importantes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (García Márquez obtuvo el premio Nobel en 1982 y Vargas Llosa en 2010).

En este seminario leeremos de manera puntual la primera novela de Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*. Interesa considerar no sólo las teorías narrativas sobre la "novela total" que Vargas Llosa desarrolló, sino sobre todo analizar con detenimiento los procedimientos y las técnicas que Vargas Llosa creó para lograr sus fines de representar una totalidad narrativa.

Se pide a los interesados adquirir un ejemplar de esta novela y leerla antes del inicio del semestre. Temas y bibliografía serán otorgados en la primera sesión del seminario. Este seminario se realizará en castellano.

Recomiendo la siguiente edición que es fácil de conseguir:

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*. Madrid. Punto de lectura

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)

Lyrik des siglo de oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409661	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wehr
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt
 Die Lyrik des 16. und 17. Jahrhunderts umfasst satirische ebenso wie geistliche Werke, eine moralistische Reflexionslyrik ebenso wie die zahlreichen Spielarten der petrarkistischen Liebesdichtung. Im Interesse eines angemessenen Überblicks sollen diese verschiedenen Tendenzen in der eingehenden Lektüre ausgewählter Texte näher erschlossen werden. Auf dem Programm stehen Werke von Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Francisco de Herrera, Francisco de Quevedo, Lope de Vega und Luis de Góngora.
 Die Gedichte werden zu Beginn des Semesters in Form eines Readers zur Verfügung gestellt.

Proseminare

Lateinamerikanischer Indigenismo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409623	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Der lateinamerikanische Indigenismo ist eine literarische und kulturelle Strömung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die sich gegen die eurozentrische Diskriminierung der indigenen Bevölkerung Lateinamerikas wendet. Der Indigenismo bildet damit einen wesentlichen Bestandteil lateinamerikanischer Literaturen. Das Proseminar möchte die politischen Grundlagen, die wichtigsten Erscheinungsformen, aber auch die Kritik am Indigenismo und seine Grenzen vorstellen und diskutieren. Arbeitsgrundlage des Seminars ist eine Klassiker indigenistischer Literatur: José María Arguedas, <i>Yawar Fiesta</i> (1941). Weitere Texte werden zu Semesterbeginn als Reader mit repräsentativen Auszügen indigenistischer Literatur zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Zum Seminar wird ein einstündiger Begleitkurs angeboten.				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Tradition und Avantgarde in der Lyrik von Federico García Lorca (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409630	Mo 16:00 - 18:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.004 / ZHSG	Hornung
Inhalt	Das lyrische Werk von Federico García Lorca zeichnet sich durch seine Vielseitigkeit aus. Besonders charakteristisch ist dabei die Kopräsenz dezidiert avantgardistischer Elemente mit traditionellen und volkstümlichen Charakteristika, Gattungen und Themen (romantische Sehnsüchte, der Flamenco, die Romanze, spanische Kinderlieder, das Sonett). Das Seminar verfolgt einerseits das Ziel, eine allgemeine Einführung in Lorcas lyrisches Werk zu geben und andererseits der Modernität dieses Werks nachzuspüren, die sich in einer spezifischen „lectura vanguardista de la tradición“ (García Montero) finden wird. Lektüren von Lorcas poetologischen Vorträgen sollen dabei eine kommentierende Funktion haben.				
Hinweise	Wir werden in der ersten Sitzung über die genauen Termine sprechen. Denkbar ist, das Seminar wöchentlich zwei volle Stunden lang abzuhalten und durch einen Extratermin zu ergänzen.				
Literatur	Zur Einführung empfehle ich Karen Genschow: <i>Federico García Lorca. Leben, Werk, Wirkung</i> . Berlin: Suhrkamp 2011 und Ian Gibson: <i>Federico García Lorca. Biographie</i> . Berlin: Suhrkamp 1999. Trotz der Nachteile des biographischen Ansatzes bietet die maßgebliche Biographie von Gibson einen sehr brauchbaren Überblick über Lorcas Schaffen. Zudem ist sie kulturgeschichtlich sehr aufschlussreich und liest sich kurzweilig wie ein Roman.				
Voraussetzung	Basismodul Literaturwissenschaft, Basismodul Sprachwissenschaft, Spanisch 1.				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Die Generación del 98 in Spanien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409666	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Callsen
Inhalt	Das Jahr 1898 markiert für Spanien eine historische Zäsur: Durch den Verlust der letzten Kolonie Kuba gerät das Land in eine tiefe politische, wirtschaftliche und epistemologische Verunsicherung. Die Krise von 1898 entwickelt ein besonderes Potential, Fragen nach den Grundfesten nationaler und kultureller Identitäten aufzuwerfen. Unter diesen Ausgangsbedingungen beginnen jene Autoren ihre literarische Arbeit, die in der sogenannten <i>Generación del 98</i> zusammengefasst werden. Zu ihren Hauptvertretern gehören Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Ángel Ganivet, Pio Baroja und Antonio Machado – Schriftsteller, die ihr mentalitätsgeschichtlicher Hintergrund ebenso eint wie die Tendenz, philosophische und literarische Diskurse zu verschränken. Das Proseminar legt den Schwerpunkt auf einen Vergleich der literarischen Darstellung der Figuren in einschlägigen fiktionalen Texten von Unamuno, Baroja und Machado und orientiert sich dabei u. a. an folgenden Fragen: Durch welche Eigenschaften zeichnen sich die Protagonisten aus? Welche Entwicklungen durchlaufen sie? Und inwiefern lassen sich ausgehend von der Repräsentation des Subjekts Rückschlüsse ziehen im Hinblick auf die Bewältigung der Krise im Spanien der Jahrhundertwende?				
Literatur	Eine Arbeitsbibliographie mit Primär- und Sekundärtexten wird zu Semesterbeginn bereitgestellt.				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat, HA				

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs spanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409604	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Hinweise	Die Übung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen oder auf die Magisterprüfung in spanischer Literaturwissenschaft.				

Begleitkurs zum Proseminar "Lateinamerikanischer Indigenismo" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409606	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Penzkofer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Lektüre zeitgenössischer hispanoamerikanischer Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409645	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Callsen
Inhalt	Ziel der Übung ist eine eingehende Lektüre aktueller Kurzprosa aus Spanien und Lateinamerika. In vergleichender Perspektive sollen exemplarisch die zentralen Merkmale neuer hispanoamerikanischer Literaturen, die ab dem Jahr 2000 erschienen sind, erarbeitet sowie Gemeinsamkeiten und Unterschiede ihrer literarischen Gestaltung diskutiert werden.				
Literatur	Eine Liste der Primärtexte wird zu Semesterbeginn bereitgestellt.				

Lektürekurs zur spanischen Lyrik (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409664 Do 15:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Wehr

Inhalt Die wissenschaftliche Übung kann zur Begleitung und Erweiterung des Hauptseminars, aber auch unabhängig davon besucht werden. Gemeinsam gelesen und analysiert werden Texte vom spanischen Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert. Die Gedichte werden zu Beginn des Semesters in Form eines Readers zur Verfügung gestellt.

Forum für Doktoranden der Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Übung

0409507 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bobineau/
Goldmann

Inhalt Das Seminar richtet sich an Doktoranden der Literaturwissenschaften aus allen philologischen Disziplinen (Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik, etc.) sowie interessierte Studierende der höheren Fachsemester mit literaturwissenschaftlichem Fokus. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, Aspekte ihrer Dissertationen und anderer Forschungsprojekte wie Vorträge, Präsentationen und Aufsätze vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.

Einführungskurse

Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409605 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hornung
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Callsen

Inhalt Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.

Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Nachweis Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll

Kulturwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die Kulturwissenschaft (Französisch, Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409509 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Burrichter
Do 18:00 - 20:00 Einzel 23.07.2015 - 23.07.2015 Burrichter

Inhalt Die Kulturwissenschaft umfasst eine Vielfalt von unterschiedlichen Forschungsrichtungen wie Kulturgeschichte, Kulturtheorie und Kulturanthropologie, Gedächtnis- und Erinnerungskulturen, Kultursoziologie, Kulturpsychologie und Kulturökologie, Kulturraumstudien, Xenologie und Postkoloniale Literaturtheorien sowie Gendertheorien etc.

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft.

Hinweise Die Vorlesung ist fachübergreifend für die Studierenden des Französischen und Italienischen.

BITTE BEACHTEN:

Diese Vorlesung wird voraussichtlich im kommenden Wintersemester für das Fach Französisch ausnahmsweise NICHT angeboten.

Nachweis Klausur

Nation und Krise: Paradigmen des argentinischen Kinos (Einführung in die Kulturwissenschaft, spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409660 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 13.07.2015 - 13.07.2015 Wehr
Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 08.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Wehr

Inhalt Argentinien kann vermutlich die vielfältigste und reichhaltigste Filmproduktion des aktuellen lateinamerikanischen Kinos vorweisen. Die Gruppe von Filmautoren, die in der *Universidad de cine* von Buenos Aires ausgebildet wurden und sich 1995 mit der Kompilation von Kurzfilmen unter dem Titel *Historias breves* der Öffentlichkeit vorstellten, bilden heute noch die Kerngruppe der wichtigsten Regisseurinnen und Regisseure: von Daniel Burman und Adrián Caetano bis hin zu Sandra Gugliotta und Lucrecia Martel. Ihr Kino steht im Zeichen der vielfältigen Konsequenzen einer Serie ökonomischer Krisen, die das Land seit den 1990er Jahren bis heute erschüttern. Die anhaltenden sozialen und kulturellen Folgen dieser Krise in Permanenz betreffen das Selbstverständnis und die Geschichte Argentiniens als Immigrationsland ebenso wie die tiefgreifenden Auswirkungen einer neoliberalen Wirtschaftspolitik. Daneben bilden die Auseinandersetzungen mit dem Erbe des Peronismus, vor allem aber die traumatischen Erfahrungen der Militärdiktatur (1976-1983) sowie des Falklandkrieges (1982) weitere anhaltende Schwerpunkte. So zentrieren sich Thematik und Stilistik des argentinischen Kinos in immer neuen Variationen um das Verhältnis von Nation und Krise, deren anhand ausgewählter Beispiele aus Werken von Fernando Birri, Pino Solanas, Hugo Santiago, Adrián Caetano, Lucrecia Martel, Fabián Bielinsky und anderen analysiert werden soll.

Hauptseminare

Dantes Ästhetik und die moderne Emotionsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.014 / ZHSG	Kleinhans
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Tos.Saal / Residenz	Kleinhans
	Fr 19:30 - 21:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Kleinhans

Inhalt Im Rahmen des Semesterthemas „Dante bewegt – i sentimenti di Dante“ möchte sich das Hauptseminar auf die Ästhetik der *Divina Commedia* konzentrieren. Anhand ausgewählter Textanalysen sollen zeitbedingte, unterschiedliche Bewertungen diskutiert und neuere Studien der Emotionsforschung an Dantes Werk erprobt werden.
Die Arbeitsergebnisse sollen auch in den öffentlichen Rezitationsabend mit einfließen.

Bitte achten Sie auf die Bekanntmachungen zur Studienwoche! In der öffentlichen Rezitation „Dante bewegt“ werden Studierende ihre Lieblingspassage aus der *Divina Commedia* in italienischer und deutscher Sprache vorstellen. Ferner sind zahlreiche Workshops und Vorträge geplant.

Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------

Inhalt Mario Vargas Llosa (*1936) publicó en 1963 su primera novela, *La ciudad y los perros*, y se hizo de la noche a la mañana conocido no sólo debido a que su historia de un colegio militar en Lima causó una violenta reacción entre las autoridades militares de dicho colegio, quienes compraron y quemaron la edición, sino sobre todo por los logros técnicos y las innovaciones estilísticas y narrativas que esta novela presentaba, inaugurando así lo que poco después se denominaría la “nueva narrativa hispanoamericana” o la “novela del boom” que contaría con miembros tan importantes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (García Márquez obtuvo el premio Nobel en 1982 y Vargas Llosa en 2010).

En este seminario leeremos de manera puntual la primera novela de Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*. Interesa considerar no sólo las teorías narrativas sobre la “novela total” que Vargas Llosa desarrolló, sino sobre todo analizar con detenimiento los procedimientos y las técnicas que Vargas Llosa creó para lograr sus fines de representar una totalidad narrativa.

Se pide a los interesados adquirir un ejemplar de esta novela y leerla antes del inicio del semestre. Temas y bibliografía serán otorgados en la primera sesión del seminario. Este seminario se realizará en castellano.

Recomiendo la siguiente edición que es fácil de conseguir:

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*. Madrid. Punto de lectura

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)

Proseminare

Kolonialismus und Postkolonialismus: Patrice Lumumba als literarische Figur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409506	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Bobineau
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Das Proseminar widmet sich aktuellen Fragestellungen der Postkolonialen Theorie und versucht diese als Methode der literaturwissenschaftlichen Analyse in die Praxis umzusetzen. Den thematischen Schwerpunkt bildet der ehemalige Ministerpräsident der Demokratischen Republik Kongo, Patrice Lumumba, der in verschiedenen frankophonen Dramen als literarische Figur auftritt.

Im Seminarverlauf soll ein Überblick über den Kolonialismus (Ideologie, Herrschaft, Eurozentrismus) sowie über die wichtigsten Vertreter der Postkolonialen Theorie (Edward Said, Gayatri Spivak) und der Postkolonialen Literaturtheorie (Bill Ashcroft, Edouard Glissant) erarbeitet werden.

Mit Hilfe dieser theoretischen Grundlage sollen drei kurze dramatische Texte aus dem Kongo, Belgien und Haiti im Anschluss analysiert werden.

Hinweise Die Veranstaltung kann entweder als **literaturwissenschaftliches Proseminar** oder als **kulturwissenschaftliches Proseminar** verbucht werden.

Voraussetzung **als Proseminar Literaturwissenschaft**: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1

als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1

Nachweis **für alle**: regelmäßige, aktive Teilnahme

für den kulturwiss. Schein: mündliches Referat und Handout

für den literaturwiss. Schein: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit

Lateinamerikanischer Indigenismo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409623	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Penzkofer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Der lateinamerikanische Indigenismo ist eine literarische und kulturelle Strömung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die sich gegen die eurozentrische Diskriminierung der indigenen Bevölkerung Lateinamerikas wendet. Der Indigenismo bildet damit einen wesentlichen Bestandteil lateinamerikanischer Literaturen. Das Proseminar möchte die politischen Grundlagen, die wichtigsten Erscheinungsformen, aber auch die Kritik am Indigenismo und seine Grenzen vorstellen und diskutieren. Arbeitsgrundlage des Seminars ist eine Klassiker indigenistischer Literatur: José María Arguedas, *Yawar Fiesta* (1941). Weitere Texte werden zu Semesterbeginn als Reader mit repräsentativen Auszügen indigenistischer Literatur zur Verfügung gestellt.

Hinweise Zum Seminar wird ein einstündiger Begleitkurs angeboten.

Nachweis Referat und Hausarbeit

Nouveau cinéma français (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409665	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Die Veranstaltung verfolgt ein doppeltes Ziel. Sie will zum einen in die Begrifflichkeit und Methodik der Filmanalyse einführen. Zum anderen soll ein Überblick zu den Themen und Gattungen des neueren französischen Kinos ab den 1990er Jahren anhand exemplarischer Interpretationen erschlossen werden. Dabei werden Themen des Kolonialismus (Claire Denis), und die komödiantischen Inszenierungen einer multietnischen Gesellschaft (Olivier Nakache, Éric Toledano, Philippe de Chauveron) im Vordergrund stehen, aber auch der Krimi (Claude Chabrol), der selbstreflexive Autorenfilm (François Ozon) sowie das Spiel mit medienübergreifenden Repräsentationsformen (Jean-Pierre Jeunet, Luc Besson).					
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als literaturwissenschaftliches Proseminar oder als kulturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.					
Voraussetzung	als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

Die Generación del 98 in Spanien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409666	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Callsen
Inhalt	Das Jahr 1898 markiert für Spanien eine historische Zäsur: Durch den Verlust der letzten Kolonie Kuba gerät das Land in eine tiefe politische, wirtschaftliche und epistemologische Verunsicherung. Die Krise von 1898 entwickelt ein besonderes Potential, Fragen nach den Grundfesten nationaler und kultureller Identitäten aufzuwerfen. Unter diesen Ausgangsbedingungen beginnen jene Autoren ihre literarische Arbeit, die in der sogenannten <i>Generación del 98</i> zusammengefasst werden. Zu ihren Hauptvertretern gehören Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Ángel Ganivet, Pio Baroja und Antonio Machado – Schriftsteller, die ihr mentalitätsgeschichtlicher Hintergrund ebenso eint wie die Tendenz, philosophische und literarische Diskurse zu verschränken. Das Proseminar legt den Schwerpunkt auf einen Vergleich der literarischen Darstellung der Figuren in einschlägigen fiktionalen Texten von Unamuno, Baroja und Machado und orientiert sich dabei u.a. an folgenden Fragen: Durch welche Eigenschaften zeichnen sich die Protagonisten aus? Welche Entwicklungen durchlaufen sie? Und inwiefern lassen sich ausgehend von der Repräsentation des Subjekts Rückschlüsse ziehen im Hinblick auf die Bewältigung der Krise im Spanien der Jahrhundertwende?					
Literatur	Eine Arbeitsbibliographie mit Primär- und Sekundärtexten wird zu Semesterbeginn bereitgestellt.					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat, HA					

Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409484	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	13.05.2015 - 13.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Berschinn
	-	10:00 - 16:00	Block	20.07.2015 - 23.07.2015	2.010 / ZHSG	Berschinn
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Thesenpapier					

Improvisierendes Theaterspiel im Fremdsprachenunterricht. Ein Weg zur emotionalen Verankerung von Sprache mit der Methode des Jeu Dramatique (Französisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409486	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	01.105 / BibSem	Roggatz
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	01.105 / BibSem	Roggatz
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.105 / BibSem	Roggatz
Inhalt	Zwischen dem Erlernen der Muttersprache und einem Fremdsprachenunterricht besteht ein gravierender Unterschied: In der Muttersprache läuft der Spracherwerb parallel zur emotionalen Verankerung. Der Fremdsprachenunterricht speist sich eher aus einer intellektuellen Aneignung. Die emotionale Einbettung von Sprache ermöglicht eine direkte Verknüpfung zum nonverbalen Anteil von Kommunikation. Diese Tatsache bildet – unabhängig von Wortschatz und Grammatik – die Grundlage für eine unmittelbare und vom Sprecher als authentisch erlebte Kommunikation. In der Verwendung von Fremdsprachen führt die erlebte Sprachdistanz häufig zum Wunsch nach funktionaler Perfektion – was einer Sprachmittelbarkeit entgegensteht. Wird der erreichte Grad an Perfektion vom Sprecher als zu gering erlebt, verstärkt sich außerhalb des Laborcharakters von Sprachunterricht die Scheu der Fremdsprachenverwendung. Im Seminar wird mit den Jeux Dramatiques eine Methode des Theaterspiels erarbeitet, die Eigenerleben und Kommunikation ohne Vortragssituation ermöglicht. In den Jeux Dramatiques spielen die Teilnehmer für sich selbst. Die freie Spielsituation verbindet Sprache mit unmittelbar körperlicher, emotionaler und kognitiver Erfahrung. Die Schüler erhalten damit ein Instrument, ihre inneren Gemüthsstimmungen über eigene äußere Bilder unmittelbar und frei von Wertung in der Fremdsprache zu erleben. Fokus im praktischen Teil des Seminars ist die Anleitung zu facettenreichen Ausdrucksmöglichkeiten über Körper und Stimme in Bezug auf die Gruppe und auf den Raum. Für eine gelungene Didaktik ist neben einem inspirierenden Ausgangsbild in der Praxis vor allem ein Aspekt wichtig: die Weite der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten. Im theoretischen Teil des Seminars werden die praktischen Übungen begleitend reflektiert. Schwerpunkt sind hier die Parameter der Anwendungsmöglichkeiten und die Fähigkeit, Spielsequenzen leicht in den Unterricht einzuweben.					
Hinweise	Bitte bringen Sie bequeme Kleidung mit! Offen für Studierende LA Französisch und Spanisch					
Voraussetzung	Bestandene Kurse <i>04-FrGy-BM-Did</i> oder <i>04-FrR-BM-Did-1</i> oder <i>04-SpGy-BM-Did</i> sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1					
Nachweis	Kurzreferat und praktische Übung (Gruppenarbeit)					

Module guter Unterrichtspraxis (Französisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409487	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	01.102 / BibSem	Dietzel
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	01.102 / BibSem	Dietzel
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.102 / BibSem	Dietzel

Inhalt Das Blockseminar möchte anhand konkreter Fallbeispiele die Möglichkeiten ausloten, die uns moderne Lernumgebungen und die neuen Medien heute bieten. Die Kursteilnehmer bekommen in Tandems die Gelegenheit neuere Ansätze von Verlagen und Lehrwerken (digitale Unterrichtsassistenten, etc.), von Internetplattformen (Scoop, Onleihe, Mebis, etc.) und Universitäten (MOOCs, etc.) zu studieren und das Potential neuer Lernumgebungen (flexible Klassenzimmer, EBook-Reader, etc.) und digitaler Medien und Anwendungen (Smartphone- oder Tablettapps) für einen effektiven Fremdsprachenunterricht zu erforschen. Daraus werden dann modellhaft fremdsprachliche Unterrichtsszenarien vorzugsweise für die Schnittstelle zwischen Lehrbuch- und Oberstufenunterricht (Niveau B1/B2) entwickelt, vorgestellt und diskutiert werden.

Hinweise Bitte nach Möglichkeit zum Seminar ein Smartphone und/oder Tablet und/oder Laptop mitbringen!

Der Kurs findet z.T. zusammen mit Schülern der 11. Klasse statt.

Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die u. g. Leistungsanforderungen, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht.

Voraussetzung Bestandene Kurse *04-FrGy-BM-Did* oder *04-FrR-BM-Did-1* oder *04-SpGy-BM-Did* sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1

Nachweis Aktive Teilnahme, Dokumentation des Projekts und kritische Bewertung der Möglichkeiten und Grenzen der eingesetzten Medien und Programme

Ausgewählte Bereiche des neokommunikativen Fremdsprachenunterrichts (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409488	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu

Inhalt In diesem Blockseminar wollen wir uns mit fünf ausgewählten Bereichen des modernen Fremdsprachenunterrichts Französisch auseinandersetzen:

1. Fünf Grundfertigkeiten des Fremdsprachenunterrichts
2. Lernautonomie, Lernstrategien, Sprachaufmerksamkeit
3. Motivation und Emotion beim Sprachenlernen
4. Interaktion und Handlungsorientierung im Fremdsprachenunterricht
5. Digitale Medien im Unterricht

Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat

Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt.

Einsatz szenischer Elemente aus Theater und Film im Französisch- und Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409489	Fr	15:00 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schwaderer
	Fr	15:00 - 18:30	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schwaderer
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schwaderer
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schwaderer

Inhalt In den gängigen Handbüchern zur Fremdsprachendidaktik fristen die Bereiche Szenisches Lernen, Theater und Film ein Nischendasein, zumindest wenn es um ihren Einsatz beim Spracherwerb geht. In der Praxis eignen sie sich allerdings gut dazu, den Unterricht zu beleben, authentische Sprechsituationen zu präsentieren und schließlich die Lerner selbst zu konkreten Äußerungen zu bewegen.

In diesem praxisorientierten Blockseminar sollen Unterrichtssequenzen zum Einsatz von Film und Theater im Fremdsprachenunterricht erstellt, ausgeführt und anschließend diskutiert werden. Zunächst sollen, trotz Praxisorientierung, theoretische Grundlagen erörtert werden, deren Kenntnis für die Dokumentation einer Unterrichtssequenz unerlässlich sind. Die ersten Thesenpapiere sollen daher jene didaktische Grundbegriffe klären, die wir später brauchen werden.

Die weiteren Thesenpapiere sollen sich auf ein praktisches Beispiel aus Theater und Film aus einer romanischen Sprache beziehen. Die Studierenden sollen erläutern, *weshalb* sich dieser Film/dieses Theaterstück für den Einsatz im Fremdsprachenunterricht einer bestimmten Lernstufe eignet, *welche* Kompetenzen *wie* vermittelt werden sollen etc. und eine Unterrichtssequenz dazu erstellen. Im Seminar dokumentiert der Referent/ die Referentin seine Unterrichtssequenz und wird einen Teil davon, beispielsweise einen thematischen Einstieg, halten. Danach werden Sequenz und Durchführung im Plenum diskutiert. Ziel ist es, sowohl zu lernen, wie man einen dramatischen Text für den Unterricht aufbereitet, als auch didaktische Entscheidungen zu begründen, wie es im Referendariat in einer Lehrprobe verlangt wird.

Voraussetzung Beständene Kurse *04-FrGy-BM-Did* oder *04-FrR-BM-Did-1* oder *04-SpGy-BM-Did* sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1

Nachweis Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat

Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt.

Seminar zur Fachdidaktik der italienischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409490	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Bonafaccia
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Voraussetzung Bestandener Kurs *04-ItGy-BM-Did* sowie bestandener Sprachkurs Italienisch 1

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409581	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Kohlmann
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest.				

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	- 09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	- 14:00 - 17:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Gschwendner
Hinweise	Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.012 / ZHSG	Franzkowiak
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Franzkowiak
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	
	- 09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Franzkowiak
	- 14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Zirkel
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes 				
Hinweise	Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994.				
Voraussetzung	Beständenes Propädeutikum 1				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Französisch)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409573 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.011 / ZHSG Sait

Französisch 1 intensiv (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409529 Mo 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 1.012 / ZHSG Gold
Do 16:00 - 18:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015 Gold

Inhalt Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze).

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

Tutorium zu Französisch 1 intensiv (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409576 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Jung

Französisch 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409539 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Lefèvre
Do 16:00 - 18:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015 Lefèvre

Inhalt In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung "Französisch 1" auf und vertieft die dort behandelten Themen.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1 intensiv

Französisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409537 Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 Biava
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Biava

Inhalt In diesem Kurs werden literarische und nicht-literarische Texte ins Französische übersetzt. Es werden auch Übersetzungsübungen aus komparatistischer Sicht angeboten. Ziel der Übung ist die Sensibilisierung für verschiedene syntaktische, grammatikalische und lexikalische Probleme. Weiterhin werden stilistische Aspekte erörtert.

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409430 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 13.07.2015 - 13.07.2015 Guille
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.010 / ZHSG Guille

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.).

Voraussetzung LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Französisch 1

LA Realschule, BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409527 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 20.07.2015 - 20.07.2015 Biava
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Biava

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1 intensiv

Tutorium zur Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409574 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ehser

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409528 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 13.07.2015 - 13.07.2015 Biava

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Biava

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1 intensiv

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0409534 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Biava

Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015 Biava

Tutorium zu Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409575 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Rasthofer

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409530 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Lefèvre

Fr 08:00 - 09:00 Einzel 24.07.2015 - 24.07.2015 Lefèvre

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409531 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre

Fr 09:00 - 10:00 Einzel 24.07.2015 - 24.07.2015 01-Gruppe Lefèvre

Di 16:00 - 18:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 02-Gruppe Biava

Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biava

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Ein besonderes Augenmerk wird auf die Geschichte Frankreichs gelegt.

Gruppe 1 : Etude thématique et contrastive de la France.

« Vérité en deçà des [Vosges], erreur au-delà. » Cette pensée (revisitée) de Blaise Pascal en tête, je vous propose une présentation thématique et contrastive des fondements et des faits politiques, géographiques, administratifs, économiques, sociaux et culturels de la France (importance de l'Etat, laïcité, centralisation, bipolarisation politique, protectionnisme culturel, etc.). Objectif : mieux comprendre comment fonctionne le pays voisin et pourquoi il en est ainsi. Un nouveau thème à chaque séance.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409532 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lefèvre

Mo 14:00 - 16:00 Einzel 13.07.2015 - 13.07.2015 Lefèvre

Inhalt Die Übung beinhaltet eine vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409556	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.012 / ZHSG	Gold
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Gold

Inhalt Dieser Kurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul).

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.
Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel)

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Nachweis Klausur

Vorbereitung auf Textproduktion 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409561	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.010 / ZHSG	Wienand
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Textproduktion 1: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409522	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	Biava
	Fr 08:00 - 10:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		Biava

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.

Voraussetzung Spezielle Übungen zu Methoden und Techniken der schriftlichen Produktion.
LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Textproduktion 2: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409523	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		Lefèvre
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.005 / ZHSG	Lefèvre

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Atelier Textproduktion 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409525	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Lefèvre

Inhalt Cet atelier est réservé aux participants du cours de Textproduktion 2 et constitue un approfondissement FACULTATIF du cours. SEULE la participation au cours intitulé "Textproduktion 2" est obligatoire pour l'obtention d'une note à la fin du semestre.
Au cours de ces séances, chacun peut me poser des questions relatives aux fautes qu'il a commises dans ses travaux de Textproduktion 2 (fautes de langue, d'expression, de traitement du sujet). Cette séance est aussi et surtout l'occasion pour chaque étudiant de bénéficier d'un bilan personnalisé et suivi de ses compétences ainsi que de conseils lui permettant d'améliorer son niveau.

Tutorium zu Textproduktion 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409570	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.004 / ZHSG	Schmittner
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Expression orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409524	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Lefèvre
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lefèvre

Inhalt In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichen Niveau (C1) geübt.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409558	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Weißkopf
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Weißkopf
	Sa	14:00 - 16:00	Einzel	25.07.2015 - 25.07.2015			

Inhalt Es werden unterschiedliche Textsorten leichterer bis mittlerer Schwierigkeit übersetzt.

Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2

BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Nachweis Klausur

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409559	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Gold
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		Gold

Inhalt In dem Kurs sollen v. a. Texte vergangener Staatsexamina und solche vergleichbarer Schwierigkeit übersetzt werden.

Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Klausur

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409526	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		01-Gruppe	Lefèvre
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		02-Gruppe	Biava
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".

Examenskurs Sprachpraxis - Sprachbeherrschung (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409557	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schneider
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schneider
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schneider
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schneider

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten für das Lehramt an Gymnasien und Realschulen, die sich auf die mündliche Prüfung in Sprachbeherrschung vorbereiten wollen (alte LPO). Anhand der Besprechung kürzerer Texte und Sätze, die von den Kursteilnehmern ausgewählt und in Nachahmung der Examenssituation in Form eines Frage- und Antwortdialogs präsentiert werden sollen, werden die wichtigsten Kapitel der französischen Grammatik wiederholt. Um ein sinnvolles Arbeiten zu ermöglichen, wird der Kursinhalt auf zwei Semester verteilt (Themenschwerpunkt Sommersemester: groupe verbal). Auch für modularisierte Studiengänge (neue LPO) ist die Lehrveranstaltung geeignet, es können Punkte für das Examensmodul oder für den freien Bereich erworben werden.

Hinweise Dieser Kurs wird im kommenden WS 2015/16 voraussichtlich zum letzten Mal angeboten.

Voraussetzung Bestandener Kurs Grammatik bzw. Grammaire Oberkurs

Examenskurs Sprachpraxis - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409533	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	Biava
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Staatsexamensprüfung "Sprechfertigkeit und Landeskunde/Kulturwissenschaft".

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs mündlich".

Nachweis Mündliche Prüfung

Lektürekurs landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Biava
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die gemeinsame Lektüre landeskundlicher Texte mit gezielten Übungen ermöglicht den Studierenden die Erschließung und Vertiefung des landeskundlichen und kulturwissenschaftlichen Wortschatzes.

Voraussetzung zur Teilnahme: Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das unten angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer/Teilnehmerinnen ein der französischen Presse entnommene Artikel zu einem landeskundlichen Thema mitbringen.

Diese Übung wird den ExamenskandidatInnen besonders empfohlen.

Literatur Aubenat, Florence: Le quai de Ouistreham. Reportage. Paris Editions Points 2010.

L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409562 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.011 / ZHSG Biava
 Inhalt Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité.
 Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.

Übung Sprachpraxis Französisch - Genauer Titel und Inhalt folgen

Veranstaltungsart: Übung

0409564 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Kohlmann

Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 4)

Veranstaltungsart: Übung

0409585 wird noch bekannt gegeben
 Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.
 Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache
 Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409586 wird noch bekannt gegeben
 Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.
 Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen
 Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409582 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 1 / Phil.-Geb. De Rossi
 Herrmann

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
 Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548 Di 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.004 / ZHSG Bernar
 Di 12:00 - 14:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015 Bernar
 Do 12:00 (s.t.) - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
 Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universalita" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.
 L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409560 Mo 17:00 - 19:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Sorrenti
 Di 12:00 - 14:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015 Sorrenti
 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Sorrenti

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Colombo
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Biancherosso

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu den Propädeutika 1 und 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409572	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Biancherosso
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409542	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	De Rossi
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Herrmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur D. Piotti, G. De Savognani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Italienisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409546	Mo	08:00 - 11:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Radatti Böhmer

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.

Literatur D. Piotti, G. De Savognani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag

Empfohlene Grammatik: Dardano-Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Italienisch 3 - Introduzione alla Produzione Scritta (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409554	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Radatti Böhmer

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 2 und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit, die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Literatur Empfohlene Grammatik: Dardano-Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Italienisch 3 - Produzione orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409555	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.007 / ZHSG	De Rossi
						Herrmann

Inhalt Die Übung sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Im Kurs 'Italienisch 3-Produzione Orale' werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit, in italienischer Sprache an einer Unterhaltung flüssig und sprachlich korrekt teilzunehmen, sowie einen Vortrag über studienbezogene Themen zu halten.

Phonetik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409410 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Ellena
Do 13:00 - 14:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015 Ellena

Inhalt In dieser Übung lernen Sie zum einen die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik und die Transkription in Lautschrift (nach IPA) kennen. Zum anderen beschäftigen wir uns mit dem Lautprofil des Italienischen und seinen Besonderheiten, z. B. den Langkonsonanten, der Akzentsetzung, der Silbengestalt sowie der syntaktischen Verdoppelung.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme und Klausur (60 min).

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409543 Di 12:00 - 14:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 De Rossi
Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Herrmann
De Rossi
Herrmann

Inhalt Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag.

Voraussetzung LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2
BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409553 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Bernar
Mi 12:00 - 14:00 Einzel 15.07.2015 - 15.07.2015 Bernar

Inhalt Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.

Voraussetzung LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2
BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1

Tutorium zu den Einführungen in die Landeskunde/Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409571 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Klemm

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409552 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Muovendo da temi di civiltà e cultura italiana si approfondiscono le conoscenze avviate nei corsi introduttivi. Nello studio dell'attualità italiana e dei fenomeni sociali culturalmente rilevanti si dà spazio alla riflessione sugli aspetti riguardanti la comunicazione e l'interazione interculturale.

Hinweise Nel corso dell'esercitazione vengono elaborate brevi tesine.

für Hörer aller Fakultäten

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 und 3 (Italienisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409550 Mo 14:00 - 17:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Sorrenti

Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura.

Nel ciclo avanzato di esercitazioni si prosegue nello studio dei diversi aspetti della cultura e dell'attualità italiana orientando l'attenzione su sempre nuovi ambiti di interesse, che vengono definiti con la classe all'inizio del semestre.

La prova d'esame delle competenze consiste nell'elaborazione e presentazione di brevi tesine su un argomento a scelta del candidato.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409551 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.007 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409545	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Bernar
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015		Bernar

Inhalt In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409547	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Radatti Böhmer

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409544	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		De Rossi
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herrmann De Rossi Herrmann

Inhalt Esercizi di produzione di testi scritti per studenti di livello avanzato. Nel corso si esercita in particolare la composizione di testi espositivi e argomentativi e si approfondiscono le questioni più complesse relative alla grammatica del testo.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409428	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Ellena
	Do	12:00 - 13:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Ellena

Inhalt Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Nachweis Klausur (45 min)

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409429	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ellena
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		Ellena

Inhalt In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.

Hinweise Der Kurs ist für Italianistik-Studierende gedacht, deren sprachpraktische Kenntnisse sich mindestens auf dem Niveau des Oberkurses (nicht modularisierte Studienordnungen) bzw. des abgeschlossenen Kurses Italienisch: Grammatik (modularisierte Studienordnungen) bewegen. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.

Voraussetzung Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min),
für Studierende BA 120 (alte und neue PO): Klausur (60 min),
für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung.

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409541	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	De Rossi
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Herrmann De Rossi Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Examenskurs Sprachpraxis - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409540 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.007 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato.
Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa).
Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.

Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 4)

Veranstaltungsart: Übung

0409585 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409586 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409698 Mo 16:00 - 17:30 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Belmonte/
Gallardo/Pérez
Pereira

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.009 / Verf.Phil1 Morales Saravia
Di 08:00 - 10:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 Morales Saravia
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 01.026 / DidSpra Morales Saravia
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 01.026 / DidSpra Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur **Es wird mit folgenden Texten gearbeitet (achten Sie bitte auf den richtigen Titel):**
Lehrbuch Gente 1 und Arbeitsbuch Gente 1.
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642 - 09:00 - 13:00 Block 23.03.2015 - 10.04.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Li Vargas
- 14:00 - 16:00 Block 23.03.2015 - 10.04.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Machuca
Ebner

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.
Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gropp

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409694	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.013 / ZHSG	Rodríguez Pinango
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------------------

Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409609	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Pérez Pereira

Inhalt • Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden.

• Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409615	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Gallardo
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Gallardo
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.010 / ZHSG	Gallardo

Inhalt • Teilnehmerkreis: nur Hispanisten.

• Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Nachweis Abschlussklausur

Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409693 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.003 / ZHSG Rigoll

Spanisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409631 Mi 08:00 - 11:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Belmonte
 Do 08:00 - 11:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.013 / ZHSG 02-Gruppe Belmonte
 Di 08:00 - 10:00 Einzel 21.07.2015 - 21.07.2015 Belmonte

Inhalt En este curso se revisarán y ampliarán principalmente temas gramaticales.

Literatur Libro: Español Lengua Viva 4 (Libro del alumno y Cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana/ Universidad de Salamanca.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1.

Nachweis Klausur

Spanisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409624 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Belmonte
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Belmonte
 Di 08:00 - 10:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015 Belmonte

Inhalt En el curso se trabajará principalmente la adquisición de vocabulario mediante comprensión de textos, audiciones y ejercicios de expresión oral.

Literatur Se trabajará con parte del libro: Español Lengua Viva 4 (Libro del alumno y Cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana/ Universidad de Salamanca

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409454 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 1.004 / ZHSG 01-Gruppe Hesselbach
 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Hesselbach
 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 20.07.2015 - 20.07.2015 Hesselbach

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt.

Literatur Guitart, Jorge M.: (2004) *Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD*. Washington, DC: Georgetown University Press.

Inchaurrealde, Carlos (2001): *Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua"*, subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.

Voraussetzung LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Spanisch 1
 BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis regelmäßige Teilnahme
 Klausur

Einführung in die Landeskunde Spaniens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409637 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 13.07.2015 - 13.07.2015 Gallardo
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.010 / ZHSG Gallardo

Inhalt Curso intermedio de vocabulario (B2).

El material necesario se entregará en clase.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409628 Mi 14:00 (s.t.) - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.002 / ZHSG Belmonte
 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015 Belmonte

Inhalt El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América. Se tratarán temas relativos a la geografía, la historia y diversas cuestiones culturales de los países latinoamericanos.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409625 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Gallardo

Inhalt **Actualidad de España.** En esta asignatura se repasarán los acontecimientos más importantes de la actualidad cultural, social y política de España. El objetivo será acercarse a las noticias que, en ese momento, sean de interés en España. Se hará uso de las publicaciones de los medios de comunicación y se analizará tanto el léxico como los aspectos culturales que se deriven de esas noticias. Nivel B1/B2

Voraussetzung El alumno **debe** haber superado la asignatura **Spanisch 1**

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409608 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.013 / ZHSG Belmonte

Fr 14:00 - 16:00 Einzel 24.07.2015 - 24.07.2015 Belmonte

Inhalt **Hispanoamérica**

En este curso se profundizará sobre diversos aspectos culturales, históricos y políticos de los países hispanohablantes del continente americano. El curso está destinado a todos aquellos alumnos que deseen profundizar y ampliar los conocimientos sobre Hispanoamérica adquiridos en el curso de introducción a Latinoamérica. Además, los contenidos del curso serán relevantes para el examen de Estado del nuevo LPO (modularisiert).

Voraussetzung Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409629 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Gallardo

Inhalt En este curso se trabajarán textos y contenido audiovisual con el objetivo de acercar al alumno a la cultura hispana. La asignatura está destinada a alumnos cuya finalidad es prepararse para el Examen de Estado y a aquellos que posean un nivel avanzado de español y deseen conocer más acerca de la cultura del mundo hispanohablante.

Voraussetzung El nivel del alumno debe estar entre un **B2** y niveles **C**.
El alumno **debe** haber superado las asignaturas **Spanisch 1** y **Landeskunde 1**.

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409614 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015 Pérez Pereira

Do 08:30 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 08.07.2015 2.004 / ZHSG Pérez Pereira

Inhalt En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.

Hinweise Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409610 Mo 08:30 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Fr 14:00 - 16:00 Einzel 17.07.2015 - 17.07.2015 Pérez Pereira

Inhalt El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1, consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 2

Tutorium zur Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409696 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.005 / ZHSG Fries

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409626 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.005 / ZHSG Gallardo

Inhalt Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 2

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409622	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.010 / ZHSG	Pérez Pereira

Inhalt Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2.

Hinweise Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409449	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	Goldschmitt
	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015		Goldschmitt

Inhalt Diese Übung führt in die Techniken der spanisch-deutschen Übersetzung ein. Wir übersetzen kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad. Anhand von Übungssätzen werden immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung des Gerundiums, der Partizipialkonstruktionen oder der Verbalperiphrasen behandelt.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 2

Nachweis Klausur

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409460	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Goldschmitt
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 07.07.2015	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Goldschmitt
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			Goldschmitt

Inhalt Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Klausur

Fällt aus: Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409621 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnehmerkreis : nur Hispanisten

Voraussetzung Aufbaumodule Sprachpraxis und Landeskunde und Kulturwissenschaft

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409616	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		Belmonte
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Belmonte

Inhalt Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al examen de Estado. El curso está destinado a la preparación del primer examen de Estado *Textproduktion Spanisch*.
Teilnehmerkreis : nur Hispanisten

Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis - Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409619	Di 16:00 - 18:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Belmonte
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.002 / ZHSG	Belmonte

Inhalt **Oberkurs Grammatik**
En el curso se estudiarán diversos temas gramaticales del español para un nivel C1/C2.

Hinweise Für nicht modularisiert Studenten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Landeskunde 4) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409611	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Pérez Pereira
Inhalt	Basándonos en diversos textos sobre temas culturales y de actualidad, trataremos en profundidad el léxico, aspectos morfológicos, así como expresiones ideomáticas. Además prestaremos atención a los actos de habla, esenciales para la comunicación. Nivel C1.					
Voraussetzung	Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II)					

Examenskurs Sprachpraxis - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409618	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	Pérez Pereira
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		Pérez Pereira
Inhalt	Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1					
Voraussetzung	alle Vertiefungsmodule					

Katalanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409690	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.005 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	Die katalanische Sprache gilt wegen ihrer engen Verwandtschaft zum Okzitanischen und Spanischen als "Brückensprache" und ist in Katalonien, Valencia und auf den Balearen Amtssprache. Ziel dieses Kurses ist es, interessierten Studenten katalanische Sprachkenntnisse und damit auch einen Einblick in die Landeskunde zu vermitteln.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten					

Katalanisch 3 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409692	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Gallardo
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 4)

Veranstaltungsart: Übung

0409585	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.					
Hinweise	Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.					

Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409586	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.					
Hinweise	Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.					

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409635	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

Literatur Das Material wird ab Semesterbeginn sowohl im Unterricht als auch im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Freier Bereich

Fachspezifischer Freier Bereich

Französisch

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Kohlmann

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	-	14:00 - 17:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Gschwendner

Hinweise Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.012 / ZHSG	Franzkowiak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Franzkowiak
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1					

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Franzkowiak
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Zirkel
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes 					
Hinweise	Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Literatur	Zur Anschaffung empfohlen: Klein, H.-W./Kleineidam, H.: <i>Grammatik des heutigen Französisch</i> . Stuttgart, Klett, 1994.					
Voraussetzung	Beständenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409484	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	13.05.2015 - 13.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Berschlin
	-	10:00 - 16:00	Block	20.07.2015 - 23.07.2015	2.010 / ZHSG	Berschlin
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Thesenpapier					

Italienisch

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.004 / ZHSG	Bernar
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Bernar
	Do	12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.					
Literatur	D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L. Feinler-Torriani/G. Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409560	Mo	17:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Sorrenti
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Sorrenti
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Sorrenti
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1					

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Colombo
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Biancherosso
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409484	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	13.05.2015 - 13.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Berschin
	-	10:00 - 16:00	Block	20.07.2015 - 23.07.2015	2.010 / ZHSG	Berschin
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Thesenpapier					

Spanisch

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet (achten Sie bitte auf den richtigen Titel): Lehrbuch <i>Gente 1</i> und Arbeitsbuch <i>Gente 1</i>. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.					

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Li Vargas
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Machuca Ebner
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gropp

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409484	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	13.05.2015 - 13.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Berschinn
	-	10:00 - 16:00	Block	20.07.2015 - 23.07.2015	2.010 / ZHSG	Berschinn

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme
Referat mit Thesenpapier

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015		Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen					
Literatur	Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178 H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144 G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132					

Die französische Literatur im frühen 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2015 - 24.07.2015		Burrichter
Inhalt	In der französischen Literatur des Barock (ca. 1600-ca. 1650) dominieren das Theater und der Roman, beide Gattungen werden in der Vorlesung vorgestellt und besprochen. Ergänzt wird die Präsentation der literarischen Texte durch die Diskussion der literaturtheoretischen Überlegungen der Zeit und die Einbettung der Literatur in den kulturgeschichtlichen Zusammenhang.					
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409577) angeboten.					
Nachweis	Klausur (im Aufbauomodul) Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)					

Dante Alighieri: Inferno (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Tos.Saal / Residenz	Kleinhans
	Fr	19:30 - 21:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015		Kleinhans
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		Kleinhans
Inhalt	Europa feiert im Jahr 2015 den 750. Geburtstag eines Dichters von Weltrang: Dante Alighieri. Die Würzburger Italianistik hat deshalb ihre Lehrveranstaltungen des Sommersemesters um das Werk und die Gestalt des großen Florentiners zentriert. Eine Studienwoche im Juni zum Thema „Dante zeigt Gefühle – i sentimenti di Dante“ soll in Kooperation mit Studierenden und Fachkollegen die Ergebnisse einem breiteren Publikum präsentieren. Die Vorlesung möchte in Leben und Werk Dantes einführen und herausragende Gesänge des Inferno interpretieren. Als Protagonist der <i>Göttlichen Komödie</i> erlebt der Jenseitswanderer Dante Situationen von existentieller Bedeutung und äußert Gefühle wie Liebe, Mitleid, Angst, Hass oder Zorn. Dem Dichter Dante gelingt es, diese Gefühle in eine bis heute fesselnde Sprache zu kleiden und dramatisch zu inszenieren. Dadurch sprechen Dantes Texte in überaus starkem Maß auch Menschen des 21. Jahrhunderts an. Anhand spannend vermittelter Begegnungen mit zahlreichen historischen oder literarischen Persönlichkeiten macht der Jenseitswanderer, Erzähler und Autor Dante das Leben nach dem Tode sinnlich erfahrbar und erschuf ein Kunstwerk von faszinierender, überzeitlicher Bildkraft.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Literatur	Dante Alighieri. <i>La Commedia - Die Göttliche Komödie</i> . I. Inferno/Hölle. Ital. -Dt. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2010.					
Nachweis	(ib., pp. 547sq. werden weitere wichtige Dante-Ausgaben genannt) Klausur					

Das hispanoamerikanische 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613	Di	14:00 - 16:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	Morales Saravia
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb. Morales Saravia

Inhalt Mitte des 16. Jahrhunderts wurden in Hispanoamerika (Peru und Mexiko) die Vizekönigreiche gegründet. Das 17. Jahrhundert ist ihre Blütezeit. Nach dem demographischen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Untergang der nativen Ordnungssysteme, den die Eroberung mit sich brachte, entstand eine administrative, religiöse und kulturelle Ordnung unter der neuen Herrschaft Spaniens. Diese Ordnung pflegte eine von der Figur des Vizekönigs und seiner Verwaltung geprägte Hofkultur; sie erlaubte aber auch die Entwicklung anderer kulturellen Bereiche, die zunächst von dieser Verwaltung abhängig waren, bald aber eine gewisse Autonomie erlangten. Die kulturellen Errungenschaften dieser Zeit waren vielfältig und lassen viele Richtungen und Produzenten erkennen; die Forschung hat für sie aber den Begriff „Barroco de Indias“ geprägt. Unter diesem Begriff haben wir literarisch gesehen mit Texten zu tun, die Vizekönige, hohe Beamten, Bischöfe und Hofleute schrieben, auch mit Texten, die Lehrstuhlinhaber aus der Mitte des 16. Jahrhunderts gegründeten Universitäten, Professoren aus den jesuitischen Colegios und Prediger aus den verschiedenen Provinzpfarreien verfassten, auch mit Nonnen, die eine nicht nur mystisch geprägte Literatur schrieben, oder mit Kaziken und Nachfahren der einheimischen Eliten, die in Texten ihre immer noch schwierige Situation innerhalb der neuen Ordnung reflektierten und nach einer Lösung suchten. Die Vorlesung, die auf Spanisch stattfindet, wird die wichtigsten Texte und Produzenten dieser erstaunlichen Zeit und Welt darstellen.

Modernismo hispanoamericano 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb. Morales Saravia
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015	Morales Saravia

Inhalt El término MODERNISMO designa en el mundo hispanoamericano un movimiento literario que tuvo lugar entre 1880 y 1920, y es un período anterior a la aparición de las vanguardias en Hispanoamérica. Significó el primer momento de independencia cultural frente a España y debe su origen a un complejo fenómeno de internacionalización y profesionalización de sus autores, que desplegaron sus actividades en las nuevas grandes ciudades surgidas a finales del siglo XIX en Hispanoamérica. Consta de tres momentos: uno de origen, que tuvo su centro en la ciudad de México, otro de culminación y uno final de autocritica que se desarrollaron sobre todo en la ciudad de Buenos Aires. Estas lecciones se ocupan del segundo y tercer momento, el de su culminación con el nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) y el boliviano Ricardo Jaimes Freyre (1868-1933) como sus figuras más representativas, y el de su autocritica, cuyas figuras más destacadas fueron el uruguayo Julio Herrera y Reissig (1875.1910) y el argentino Leopoldo Lugones (1874-1938). Para participar en este curso no es necesario haber tomado parte en las anteriores lecciones sobre Modernismo hispanoamericano I. Estas lecciones se dictan en castellano.

Nation und Krise: Paradigmen des argentinischen Kinos (Einführung in die Kulturwissenschaft, spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409660	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015	Wehr
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb. Wehr

Inhalt Argentinien kann vermutlich die vielfältigste und reichhaltigste Filmproduktion des aktuellen lateinamerikanischen Kinos vorweisen. Die Gruppe von Filmautoren, die in der *Universidad de cine* von Buenos Aires ausgebildet wurden und sich 1995 mit der Kompilation von Kurzfilmen unter dem Titel *Historias breves* der Öffentlichkeit vorstellten, bilden heute noch die Kerngruppe der wichtigsten Regisseurinnen und Regisseure: von Daniel Burman und Adrián Caetano bis hin zu Sandra Gugliotta und Lucrecia Martel. Ihr Kino steht im Zeichen der vielfältigen Konsequenzen einer Serie ökonomischer Krisen, die das Land seit den 1990er Jahren bis heute erschüttern. Die anhaltenden sozialen und kulturellen Folgen dieser Krise in Permanenz betreffen das Selbstverständnis und die Geschichte Argentiniens als Immigrationsland ebenso wie die tiefgreifenden Auswirkungen einer neoliberalen Wirtschaftspolitik. Daneben bilden die Auseinandersetzungen mit dem Erbe des Peronismus, vor allem aber die traumatischen Erfahrungen der Militärdiktatur (1976-1983) sowie des Falklandkrieges (1982) weitere anhaltende Schwerpunkte. So zentrieren sich Thematik und Stilistik des argentinischen Kinos in immer neuen Variationen um das Verhältnis von Nation und Krise, deren anhand ausgewählter Beispiele aus Werken von Fernando Birri, Pino Solanas, Hugo Santiago, Adrián Caetano, Lucrecia Martel, Fabián Bielinsky und anderen analysiert werden soll.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb. Kohlmann
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015	Kohlmann

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb. Kohlmann
	-	14:00 - 17:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb. Gschwendner

Hinweise Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	2.012 / ZHSG	Franzkowiak
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		Franzkowiak

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Zur Anschaffung empfohlen:

Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Franzkowiak
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Zirkel

Inhalt In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten.

Themenauswahl Grammatik:

- Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms)
- Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe)
- La phrase simple (les prépositions, la négation)

Themenauswahl Wortschatz:

- Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités)
- Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion)
- Synonymes et antonymes

Hinweise Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Literatur Zur Anschaffung empfohlen:

Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Voraussetzung Beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.004 / ZHSG	Bernar
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Bernar
	Do	12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409560	Mo	17:00 - 19:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Sorrenti
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Sorrenti
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Sorrenti

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Colombo
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Biancherosso
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet (achten Sie bitte auf den richtigen Titel): Lehrbuch <i>Gente 1</i> und Arbeitsbuch <i>Gente 1</i>. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.					

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Li Vargas
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Machuca Ebner
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
Inhalt	Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.						
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.						
Voraussetzung	Absolviertes Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1						

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 13:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	14:00 - 16:00	Block	23.03.2015 - 10.04.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gropp
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.004 / ZHSG Bastos
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 2.004 / ZHSG Bastos
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409635 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

Literatur Das Material wird ab Semesterbeginn sowohl im Unterricht als auch im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Fachsprache (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409583 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist eine französische bzw. italienische bzw. spanische Fachsprache.

Fachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0409584 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist ein Teilgebiet der französischen bzw. italienischen bzw. spanischen Fachwissenschaft.

Praktikum im Inland (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409587 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Ca. zweiwöchiges Praktikum im Inland mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

Praktikum im Ausland (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409588 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Mindestens dreiwöchiges Praktikum in einem französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Land.

Durchführung eines Tutoriums (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409589 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen.

Improvisierendes Theaterspiel im Fremdsprachenunterricht. Ein Weg zur emotionalen Verankerung von Sprache mit der Methode des Jeu Dramatique (Französisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409486	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	01.105 / BibSem	Roggatz
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	01.105 / BibSem	Roggatz
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.105 / BibSem	Roggatz

Inhalt
 Zwischen dem Erlernen der Muttersprache und einem Fremdsprachenunterricht besteht ein gravierender Unterschied: In der Muttersprache läuft der Spracherwerb parallel zur emotionalen Verankerung. Der Fremdsprachenunterricht speist sich eher aus einer intellektuellen Aneignung. Die emotionale Einbettung von Sprache ermöglicht eine direkte Verknüpfung zum nonverbalen Anteil von Kommunikation. Diese Tatsache bildet – unabhängig von Wortschatz und Grammatik – die Grundlage für eine unmittelbare und vom Sprecher als authentisch erlebte Kommunikation. In der Verwendung von Fremdsprachen führt die erlebte Sprachdistanz häufig zum Wunsch nach funktionaler Perfektion – was einer Sprachmittelbarkeit entgegensteht. Wird der erreichte Grad an Perfektion vom Sprecher als zu gering erlebt, verstärkt sich außerhalb des Laborcharakters von Sprachunterricht die Scheu der Fremdsprachenverwendung. Im Seminar wird mit den Jeux Dramatiques eine Methode des Theaterspiels erarbeitet, die Eigenerleben und Kommunikation ohne Vortragssituation ermöglicht. In den Jeux Dramatiques spielen die Teilnehmer für sich selbst. Die freie Spielsituation verbindet Sprache mit unmittelbar körperlicher, emotionaler und kognitiver Erfahrung. Die Schüler erhalten damit ein Instrument, ihre inneren Gestimmtheiten über eigene äußere Bilder unmittelbar und frei von Wertung in der Fremdsprache zu erleben. Fokus im praktischen Teil des Seminars ist die Anleitung zu facettenreichen Ausdrucksmöglichkeiten über Körper und Stimme in Bezug auf die Gruppe und auf den Raum. Für eine gelungene Didaktik ist neben einem inspirierenden Ausgangsbild in der Praxis vor allem ein Aspekt wichtig: die Weite der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten. Im theoretischen Teil des Seminars werden die praktischen Übungen begleitend reflektiert. Schwerpunkt sind hier die Parameter der Anwendungsmöglichkeiten und die Fähigkeit, Spielsequenzen leicht in den Unterricht einzuweben.

Hinweise

Bitte bringen Sie bequeme Kleidung mit!
 Offen für Studierende LA Französisch und Spanisch

Voraussetzung
Nachweis

Bestandene Kurse *04-FrGy-BM-Did* oder *04-FrR-BM-Did-1* oder *04-SpGy-BM-Did* sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1
 Kurzreferat und praktische Übung (Gruppenarbeit)

Module guter Unterrichtspraxis (Französisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409487	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	01.102 / BibSem	Dietzel
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	01.102 / BibSem	Dietzel
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	01.102 / BibSem	Dietzel

Inhalt
 Das Blockseminar möchte anhand konkreter Fallbeispiele die Möglichkeiten ausloten, die uns moderne Lernumgebungen und die neuen Medien heute bieten. Die Kursteilnehmer bekommen in Tandems die Gelegenheit neuere Ansätze von Verlagen und Lehrwerken (digitale Unterrichtsassistenten, etc.), von Internetplattformen (Scoop, Onleihe, Mebis, etc.) und Universitäten (MOOCs, etc.) zu studieren und das Potential neuer Lernumgebungen (flexible Klassenzimmer, EBook-Reader, etc.) und digitaler Medien und Anwendungen (Smartphone- oder Tabletapps) für einen effektiven Fremdsprachenunterricht zu erforschen. Daraus werden dann modellhaft fremdsprachliche Unterrichtsszenarien vorzugsweise für die Schnittstelle zwischen Lehrbuch- und Oberstufenunterricht (Niveau B1/B2) entwickelt, vorgestellt und diskutiert werden.

Hinweise

Bitte nach Möglichkeit zum Seminar ein Smartphone und/oder Tablet und/oder Laptop mitbringen!
 Der Kurs findet z.T. zusammen mit Schülern der 11. Klasse statt.

Voraussetzung
Nachweis

Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die u. g. Leistungsanforderungen, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (*04-FrR-BM-Did-2*) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht.
 Bestandene Kurse *04-FrGy-BM-Did* oder *04-FrR-BM-Did-1* oder *04-SpGy-BM-Did* sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1
 Aktive Teilnahme, Dokumentation des Projekts und kritische Bewertung der Möglichkeiten und Grenzen der eingesetzten Medien und Programme

Ausgewählte Bereiche des neokommunikativen Fremdsprachenunterrichts (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409488	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	13.06.2015 - 13.06.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Apostoiu

Inhalt
 In diesem Blockseminar wollen wir uns mit fünf ausgewählten Bereichen des modernen Fremdsprachenunterrichts Französisch auseinandersetzen:
 1. Fünf Grundfertigkeiten des Fremdsprachenunterrichts
 2. Lernautonomie, Lernstrategien, Sprachaufmerksamkeit
 3. Motivation und Emotion beim Sprachenlernen
 4. Interaktion und Handlungsorientierung im Fremdsprachenunterricht
 5. Digitale Medien im Unterricht

Voraussetzung
Nachweis

Bestandenes Basismodul Fachdidaktik
 Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat
 Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt.

Einsatz szenischer Elemente aus Theater und Film im Französisch- und Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409489	Fr	15:00 - 18:30	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schwaderer
	Fr	15:00 - 18:30	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schwaderer
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schwaderer
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schwaderer

Inhalt In den gängigen Handbüchern zur Fremdsprachendidaktik finden die Bereiche Szenisches Lernen, Theater und Film ein Nischendasein, zumindest wenn es um ihren Einsatz beim Spracherwerb geht. In der Praxis eignen sie sich allerdings gut dazu, den Unterricht zu beleben, authentische Sprechsituationen zu präsentieren und schließlich die Lerner selbst zu konkreten Äußerungen zu bewegen.

In diesem praxisorientierten Blockseminar sollen Unterrichtssequenzen zum Einsatz von Film und Theater im Fremdsprachenunterricht erstellt, ausgeführt und anschließend diskutiert werden. Zunächst sollen, trotz Praxisorientierung, theoretische Grundlagen erörtert werden, deren Kenntnis für die Dokumentation einer Unterrichtssequenz unerlässlich sind. Die ersten Thesenpapiere sollen daher jene didaktische Grundbegriffe klären, die wir später brauchen werden.

Die weiteren Thesenpapiere sollen sich auf ein praktisches Beispiel aus Theater und Film aus einer romanischen Sprache beziehen. Die Studierenden sollen erläutern, *weshalb* sich dieser Film/dieses Theaterstück für den Einsatz im Fremdsprachenunterricht einer bestimmten Lernstufe eignet, *welche* Kompetenzen *wie* vermittelt werden sollen etc. und eine Unterrichtssequenz dazu erstellen. Im Seminar dokumentiert der Referent/ die Referentin seine Unterrichtssequenz und wird einen Teil davon, beispielsweise einen thematischen Einstieg, halten. Danach werden Sequenz und Durchführung im Plenum diskutiert. Ziel ist es, sowohl zu lernen, wie man einen dramatischen Text für den Unterricht aufbereitet, als auch didaktische Entscheidungen zu begründen, wie es im Referendariat in einer Lehrprobe verlangt wird.

Voraussetzung Bestandene Kurse *04-FrGy-BM-Did* oder *04-FrR-BM-Did-1* oder *04-SpGy-BM-Did* sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1
Nachweis Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat
 Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt.

Seminar zur Fachdidaktik der italienischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409490	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Bonafaccia
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Voraussetzung Bestandener Kurs *04-ItGy-BM-Did* sowie bestandener Sprachkurs Italienisch 1

Français des affaires B (C1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1103332	Mi	08:30 - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	01.003 / DidSpra	Popp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

Hinweise Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage:

<http://www.zfs.uni-wuerzburg.de>

Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit:

- a) Bescheinigung über abgelegten Einstufungstest oder
- b) Bescheinigung über bestandenen Vorkurs.

Voraussetzungen: Schein aus der Mittelstufe oder Einstufungstest mind. 80 Punkte.

Literatur wird am Anfang des Kurses bekannt gegeben.

Français pour les sciences humaines B (C1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1103342	Do	10:30 - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	00.032 / DidSpra	Apostoiu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	----------

Inhalt Je vous invite à poursuivre la découverte du théâtre de Marcel Pagnol !!

«Le théâtre dans la classe FLE offre les avantages classiques du théâtre en langue maternelle : apprentissage et mémorisation d'un texte, travail de l'élocution, de la diction, de la prononciation, expression de sentiments ou d'états par le corps et par le jeu de la relation, expérience de la scène et du public, expérience du groupe et écoute des partenaires, approche de la problématique acteur/personnage, être/ paraître, masque/rôle». (*Jean-Pierre Cuq*)

Vous développerez vos facultés d'expression au-delà de la simple communication, vous éveillerez votre imaginaire, votre esprit critique, vos qualités d'orateur et réfléchirez aux enjeux du spectacle vivant.

Ce cours s'adresse aux étudiants désireux d'approfondir leur connaissance de la langue et de la culture françaises, indépendamment de leur filière d'études.

Ce cours correspond au niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Hinweise Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage:

<http://www.zfs.uni-wuerzburg.de>

Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit:

- a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder
- b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS

Literatur *Marius* (Marcel Pagnol)

Español para la empresa y el trabajo B (C1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1104332	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 16.07.2015	00.032 / DidSpr	Díaz Barahona
Inhalt	Mediante el trabajo por proyectos, en este curso se trabajan destrezas lingüísticas a nivel superior y competencias profesionales en diferentes ámbitos, no sólo aquellos relacionados con la economía. Por tanto, este curso es adecuado para alumnos de todas las especialidades, como por ejemplo estudiantes de lenguas, ciencias naturales, ciencias sociales, economía, etc. El curso se orienta según el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.					
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS: Nivel intermedio (B2)					
Literatur	Wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.					

Español para las Humanidades B (C1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1104342	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 15.07.2015	00.020 / DidSpr	Curbelo
Inhalt	2015, año de elecciones, será uno de los años más cruciales en la historia reciente de España desde la Transición: la dura crisis económica ha dejado mermada la moral y ha trastocado el esquema social del país dando lugar a un nuevo panorama que podría acabar con un modelo sociopolítico hasta ahora inamovible. En este curso llevaremos a cabo un pequeño proyecto de investigación. Después de una fase de documentación sobre el tema, a través de entrevistas con jóvenes españoles investigaremos cuál es la percepción de estos sobre el futuro del país y el suyo propio, qué perspectivas tienen, cuáles son sus planes y cómo se posicionan ante nuevos fenómenos sociales que podrían dar lugar a un cambio radical del país en todos sus ámbitos.					
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS (einer der Kurse: Taller de lectura, Taller de escritura oder Español académico): Nivel intermedio (B2)					

Masterstudiengänge

Französisch

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015		Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen					
Literatur	Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178 H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144 G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132					

Romanische Wortstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	In diesem Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Wortstellung des Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Nach einer Einleitung zur Definition, Terminologie und Einteilung der jeweiligen Typen sollen in einem ersten Themenblock die wichtigsten Stellungstypen der Wortgruppe, des einfachen und des komplexen Satzes besprochen werden, wobei jeweils zwischen freier und fester Stellung zu unterscheiden ist. Ein zweiter Themenblock ist theoretischen Fragen gewidmet. Hier werden u.a. die Wortstellungstypologie, die funktionale Satzperspektive, die allgemeinen Prinzipien sowie die Möglichkeiten der Analyse und der Darstellung behandelt. Die einzelnen Themen werden anhand von Texten in Referaten vorgestellt und diskutiert.					
Literatur	Romanisch: Wandruszka 1969, 502-526. Spanisch: Berschin et al. 2012, 266-269. Französisch: Kleineidam 1990, 134-139. Italienisch: Salvi 1988, 127-130. Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.					

Romanistische Mehrsprachigkeitsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Wer eine romanische Sprache kennt, weiß von den Schwestersprachen schon viel mehr, als er denkt. Das Seminar richtet sich an alle, die eine romanische Sprache studieren und mehr über die anderen romanischen Sprachen erfahren wollen. Wir werden uns mit den theoretischen und praktischen Aspekten der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik beschäftigen, wobei zunächst die drei Hauptsprachen Spanisch, Französisch und Italienisch im Vordergrund stehen. Nach der Vorstellung verschiedener Projekte der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik werden die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Bereichen Wortschatz, Aussprache und Schreibung, Grammatik und Syntax und die entsprechenden Möglichkeiten zum "optimierten Erschließen" von Texten besprochen. Weitere Themen sind die "Profilwörter", spezifische Kennzeichen, "faux amis" und Miniportraits der einzelnen Sprachen.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Lit. H.G. Klein/T.D. Stegmann, EuroComRom – Die sieben Siebe: Romanische Sprachen sofort lesen können, Aachen: Shaker³ 2000.

Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.

Nachweis Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Die französische Literatur im frühen 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Burrichter

Fr 10:00 - 12:00 Einzel 24.07.2015 - 24.07.2015 Burrichter

Inhalt In der französischen Literatur des Barock (ca. 1600-ca. 1650) dominieren das Theater und der Roman, beide Gattungen werden in der Vorlesung vorgestellt und besprochen. Ergänzt wird die Präsentation der literarischen Texte durch die Diskussion der literaturtheoretischen Überlegungen der Zeit und die Einbettung der Literatur in den kulturgeschichtlichen Zusammenhang.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409577) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Jean-Jacques Rousseau, La Nouvelle Héloïse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Julie ist wohl der erfolgreichste französische Roman des 18. Jahrhunderts. Er steht in der Tradition des Briefromans, Rousseau vermittelt in ihm seine Kultur- und auch seine Staatstheorie. Rousseaus Konzeption der Erziehung wird an Beispiel der Erziehung von Julie und von Julies Kindern gezeigt. Im Seminar werden neben den narratologischen Aspekten des Romans vor allem auch die eingeflochtenen Theorien Rousseaus thematisiert.

Literatur Eine Ausgabe der Julie - Bitte achten Sie darauf, eine ungekürzte Ausgabe als Grundlage für das Seminar zu nehmen.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis Referat und Hausarbeit
regelmäßige, aktive Teilnahme

L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409562 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.011 / ZHSG Biava

Inhalt Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité. Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409532 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lefèvre

Mo 14:00 - 16:00 Einzel 13.07.2015 - 13.07.2015 Lefèvre

Inhalt Die Übung beinhaltet eine vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

Textproduktion 2: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409523 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 20.07.2015 - 20.07.2015 Lefèvre

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.005 / ZHSG Lefèvre

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Voraussetzung Beständener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409559	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	2.002 / ZHSG	Gold
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	23.07.2015 - 23.07.2015		Gold
Inhalt	In dem Kurs sollen v. a. Texte vergangener Staatsexamina und solche vergleichbarer Schwierigkeit übersetzt werden.				
Literatur	Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1				
Nachweis	Klausur				

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409526	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		01-Gruppe	Lefèvre
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		02-Gruppe	Biava
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".					

Examenskurs Sprachpraxis - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409533	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	Biava
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Staatsexamensprüfung "Sprechfertigkeit und Landeskunde/Kulturwissenschaft".					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs mündlich".					
Nachweis	Mündliche Prüfung					

Intensivierungsmodul Landeskunde (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409592	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Angerechnet werden Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.					

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409593	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.					
Hinweise	Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.					

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409594	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Angerechnet werden Lehrveranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der zweiten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.					
Hinweise	Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache					

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409595	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.					
Hinweise	Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.					

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0409596 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der dritten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache

Intensivierungsmodul Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409591 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet wird ein Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Anrechenbar sind Veranstaltungen zur allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409597 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf oder Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop, einem Kolloquium oder einer Ringvorlesung

Großes Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409598 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf und Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop, einem Kolloquium oder einer Ringvorlesung

Italienisch

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Sa 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2015 - 18.07.2015 Kiesler

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen

Literatur Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178
H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144
G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132

Romanische Wortstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt In diesem Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Wortstellung des Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Nach einer Einleitung zur Definition, Terminologie und Einteilung der jeweiligen Typen sollen in einem ersten Themenblock die wichtigsten Stellungstypen der Wortgruppe, des einfachen und des komplexen Satzes besprochen werden, wobei jeweils zwischen freier und fester Stellung zu unterscheiden ist. Ein zweiter Themenblock ist theoretischen Fragen gewidmet. Hier werden u.a. die Wortstellungstypologie, die funktionale Satzperspektive, die allgemeinen Prinzipien sowie die Möglichkeiten der Analyse und der Darstellung behandelt. Die einzelnen Themen werden anhand von Texten in Referaten vorgestellt und diskutiert.

Literatur Romanisch: Wandruszka 1969, 502-526.
Spanisch: Berschin et al. 2012, 266-269.
Französisch: Kleineidam 1990, 134-139.
Italienisch: Salvi 1988, 127-130.
Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.

Romanistische Mehrsprachigkeitsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Wer eine romanische Sprache kennt, weiß von den Schwestersprachen schon viel mehr, als er denkt. Das Seminar richtet sich an alle, die eine romanische Sprache studieren und mehr über die anderen romanischen Sprachen erfahren wollen. Wir werden uns mit den theoretischen und praktischen Aspekten der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik beschäftigen, wobei zunächst die drei Hauptsprachen Spanisch, Französisch und Italienisch im Vordergrund stehen. Nach der Vorstellung verschiedener Projekte der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik werden die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Bereichen Wortschatz, Aussprache und Schreibung, Grammatik und Syntax und die entsprechenden Möglichkeiten zum "optimierten Erschließen" von Texten besprochen. Weitere Themen sind die "Profilwörter", spezifische Kennzeichen, "faux amis" und Miniportraits der einzelnen Sprachen.

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Lit. H.G. Klein/T.D. Stegmann, EuroComRom – Die sieben Siebe: Romanische Sprachen sofort lesen können, Aachen: Shaker³ 2000.

Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.

Nachweis Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Dante Alighieri: Inferno (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Kleinhans

Do 14:00 - 16:00 Einzel 18.06.2015 - 18.06.2015 Tos.Saal / Residenz Kleinhans

Fr 19:30 - 21:00 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 Kleinhans

Fr 08:00 - 10:00 Einzel 17.07.2015 - 17.07.2015 Kleinhans

Inhalt Europa feiert im Jahr 2015 den 750. Geburtstag eines Dichters von Weltrang: Dante Alighieri. Die Würzburger Italianistik hat deshalb ihre Lehrveranstaltungen des Sommersemesters um das Werk und die Gestalt des großen Florentiners zentriert. Eine Studienwoche im Juni zum Thema „Dante zeigt Gefühle – i sentimenti di Dante“ soll in Kooperation mit Studierenden und Fachkollegen die Ergebnisse einem breiteren Publikum präsentieren. Die Vorlesung möchte in Leben und Werk Dantes einführen und herausragende Gesänge des Inferno interpretieren. Als Protagonist der *Göttlichen Komödie* erlebt der Jenseitswanderer Dante Situationen von existentieller Bedeutung und äußert Gefühle wie Liebe, Mitleid, Angst, Hass oder Zorn. Dem Dichter Dante gelingt es, diese Gefühle in eine bis heute fesselnde Sprache zu kleiden und dramatisch zu inszenieren. Dadurch sprechen Dantes Texte in überaus starkem Maß auch Menschen des 21. Jahrhunderts an. Anhand spannender vermittelter Begegnungen mit zahlreichen historischen oder literarischen Persönlichkeiten macht der Jenseitswanderer, Erzähler und Autor Dante das Leben nach dem Tode sinnlich erfahrbar und erschuf ein Kunstwerk von faszinierender, überzeitlicher Bildkraft.

Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Literatur Dante Alighieri. *La Commedia - Die Göttliche Komödie*. I. Inferno/Hölle. Ital. -Dt. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2010.

(ib., pp. 547sq. werden weitere wichtige Dante-Ausgaben genannt)

Nachweis Klausur

Dantes Ästhetik und die moderne Emotionsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 2.014 / ZHSG Kleinhans

Do 14:00 - 16:00 Einzel 18.06.2015 - 18.06.2015 Tos.Saal / Residenz Kleinhans

Fr 19:30 - 21:00 Einzel 19.06.2015 - 19.06.2015 Kleinhans

Inhalt Im Rahmen des Semesterthemas „Dante bewegt – i sentimenti di Dante“ möchte sich das Hauptseminar auf die Ästhetik der *Divina Commedia* konzentrieren. Anhand ausgewählter Textanalysen sollen zeitbedingte, unterschiedliche Bewertungen diskutiert und neuere Studien der Emotionsforschung an Dantes Werk erprobt werden. Die Arbeitsergebnisse sollen auch in den öffentlichen Rezitationsabend mit einfließen.

Bitte achten Sie auf die Bekanntmachungen zur Studienwoche! In der öffentlichen Rezitation „Dante bewegt“ werden Studierende ihre Lieblingspassage aus der *Divina Commedia* in italienischer und deutscher Sprache vorstellen. Ferner sind zahlreiche Workshops und Vorträge geplant.

Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516 Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 5.O.8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen.

Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409551 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 1.007 / ZHSG De Rossi

Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409544	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		De Rossi
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt: Esercizi di produzione di testi scritti per studenti di livello avanzato. Nel corso si esercita in particolare la composizione di testi espositivi e argomentativi e si approfondiscono le questioni più complesse relative alla grammatica del testo.

Hinweise: für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung: Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409429	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ellena
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		Ellena

Inhalt: In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.

Hinweise: Der Kurs ist für Italianistik-Studierende gedacht, deren sprachpraktische Kenntnisse sich mindestens auf dem Niveau des Oberkurses (nicht modularisierte Studienordnungen) bzw. des abgeschlossenen Kurses Italienisch: Grammatik (modularisierte Studienordnungen) bewegen. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.

Voraussetzung: Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis: Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min), für Studierende BA 120 (alte und neue PO): Klausur (60 min), für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung.

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409541	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.005 / ZHSG	De Rossi
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt: Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Examenskurs Sprachpraxis - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409540	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	1.007 / ZHSG	De Rossi
						Herrmann

Inhalt: Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato. Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicitaria, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.

Intensivierungsmodul Landeskunde (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409592 wird noch bekannt gegeben

Inhalt: Angerechnet werden Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409593 wird noch bekannt gegeben

Inhalt: Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.

Hinweise: Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409594 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der zweiten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409595 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0409596 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der dritten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache

Intensivierungsmodul Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409591 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet wird ein Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Anrechenbar sind Veranstaltungen zur allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409597 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf oder
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop, einem Kolloquium oder einer Ringvorlesung

Großes Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409598 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf und
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop, einem Kolloquium oder einer Ringvorlesung

Spanisch

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Sa 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2015 - 18.07.2015 Kiesler

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen

Literatur Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in
J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178
H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144
G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132

Romanische Wortstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409406 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt In diesem Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Wortstellung des Spanischen, Französischen und Italienischen beschäftigen. Nach einer Einleitung zur Definition, Terminologie und Einteilung der jeweiligen Typen sollen in einem ersten Themenblock die wichtigsten Stellungstypen der Wortgruppe, des einfachen und des komplexen Satzes besprochen werden, wobei jeweils zwischen freier und fester Stellung zu unterscheiden ist. Ein zweiter Themenblock ist theoretischen Fragen gewidmet. Hier werden u.a. die Wortstellungstypologie, die funktionale Satzperspektive, die allgemeinen Prinzipien sowie die Möglichkeiten der Analyse und der Darstellung behandelt. Die einzelnen Themen werden anhand von Texten in Referaten vorgestellt und diskutiert.

Literatur Romanisch: Wandruszka 1969, 502-526.
Spanisch: Berschin et al. 2012, 266-269.
Französisch: Kleineidam 1990, 134-139.
Italienisch: Salvi 1988, 127-130.
Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.

Textlinguistik des Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409416 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 2.006 / ZHSG Frank

Inhalt Die moderne Linguistik beschäftigt sich nicht mehr nur mit sprachlichen Einheiten unterhalb der Satzgrenze, sondern mit der Konstitution von Texten. Die wissenschaftliche Forschung reicht dabei von dem Problem der Definition des Begriffs 'Text' an sich und der Frage, durch welche formalen und semantischen Mechanismen Zusammenhänge zwischen den Einzelelementen eines Textes hergestellt werden (Kohäsion und Kohärenz) bis hin zu stilistischen und pragmalinguistischen Fragestellungen. Eine Sonderstellung kommt der Analyse dialogaler Texte zu. Im Einzelnen ist die Besprechung folgender Themen denkbar:

I. Definition Text, Textlinguistik, Diskursanalyse

II. Textuelle Phänomene im Umfeld von Kohäsion und Kohärenz

1. Mittel zur Herstellung von Kohäsion und Kohärenz: ein Überblick
2. Die Textfunktion der Pronomina und Determinanten
3. Die Analyse semantischer Isotopien
4. Textsemantische (vs. pragmatische) Funktionen von Partikeln/ Gesprächswörtern
5. Deixis
6. Textverständnis und logische Zusammenhänge; kognitive Prozesse - Wissenssysteme; Semantische Netze, Schemata, Skripts, Mentale Modelle, Frames - Implikation, Implikatur, Inferenz; Präsuppositionen
7. Textuelle Organisation/Textstruktur

III. Thema-Rhema

1. Definition: Thema/Rhema, Topikalisierung, Fokussierung, Typen thematischer Progression
2. Relevanz von Thema/Rhema für verschiedene sprachliche Phänomene: Passiv, Inversion, Satzsegmentierung

IV. Textsorten

V. Stilistik

1. Stilistik und Rhetorik
2. Zuordnung des Textes zu bestimmten Varietäten/Sprachstilen

VI. Polyphonie: Allgemeine Einführung und konkrete Anwendung am Beispiel der Formen und sprachlichen Kennzeichnungen der Redewiedergabe

VII. Sprechaktanalyse

VIII. Die Analyse von Dialogen

1. Makro- und Mikrostrukturen von Gesprächen
3. Mechanismen des Sprecherwechsels
4. Sequentielle Organisation: Adjazenzpaare, Präferenzorganisation
5. Die Organisation von Reparaturen

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Diskussionsbeiträge, Referat mit Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Brinker, Klaus (2014) *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. 8., überarb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt
Organisatorisches : Die aufgelisteten Themen können, je nach Teilnehmerzahl ggf. in Kombination, als Referatsthemen gewählt werden. Eine Auswahlbibliographie findet sich unter dem Reiter "Literatur".

Literatur

Auswahlbibliographie Textlinguistik und Diskursanalyse

Nachschlagewerke und Sammelbände

Aschenberg, Heidi (Hg.) (2003): *Romanische Sprachgeschichte und Diskurstraditionen*. Akten der gleichnamigen Sektion des XXVII. Deutschen Romanistentages. Tübingen: Narr.

Brinker, Klaus (Hg.) (2000): *Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung* (mehrbändig). Berlin: de Gruyter.

Ducrot, Oswald/Schaeffer, Jean-Marie (1995): *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Seuil.

Malmkjær, Kirsten (Hg.) (1991): *The Linguistics encyclopedia*. London, Routledge.

Verschueren, Jef/Östman, Jan-Ola/Blommaert, Jan (Hgg.) (1995): *Handbook of Pragmatics*. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Einführende Literatur

Adamzik, Kirsten (2004): *Textlinguistik. Eine einführende Darstellung*. Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte 40).

Albaladejo Mayordomo, Tomás (1987): *Lingüística del texto*. Madrid: Arco Libros.

Alvarez, Gerardo (1996): *Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto*. Concepción: Universidad de Concepción.

Beaugrande, Robert de (1997): "The Story of Discourse Analysis". In: Van Dijk, Teun (Hg.) *Discourse as Structure and Process*. London: Sage. S. 35-62.

Beaugrande, Robert de/Dressler, Wolfgang (1981): *Einführung in die Textlinguistik*. Tübingen: Niemeyer.

Brinker, Klaus (2014): *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik 29).

Brown, Gillian/Yule, George (1983): *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.

Coseriu, Eugenio (³ 1994): *Textlinguistik: eine Einführung*. Tübingen: Francke.

Coseriu, Eugenio (2007): *Lingüística del texto: introducción a la hermenéutica del sentido*. Madrid: Arco Libros.

Coulthard, Malcom (² 1985): *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.

Dehennin, Elsa (1994): *Lingüística y estilística de textos*. Amsterdam: Rodopi.

Fix, Ulla u.a. (2003): *Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Frankfurt/Main: Lang.

Gansel, Christina/Jürgens, Frank (2007): *Textlinguistik und Textgrammatik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht.

Hausendorf, Heiko/Kesselheim, Wolfgang (Hgg.) (2008): *Textlinguistik fürs Examen*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht

Heinemann, Margot/Heinemann, Wolfgang (2002): *Grundlagen der Textlinguistik*. Tübingen: Niemeyer.

Heinemann, Wolfgang/Viehweger, Dieter (1991): *Textlinguistik: eine Einführung*. Tübingen: Niemeyer.

Herrero Cecilia, Juan (2006): *Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Janich, Nina (Hg.) (2008): *Textlinguistik. 15 Einführungen*. Tübingen: Narr.

Mayr, Erich (1985): *Textlinguistik*. Innsbruck: o.V.

Metzeltin, Michael (1994): *Lingüística textual y análisis de textos hispánicos*. Murcia: Universidad de Murcia.

Van Dijk, Teun (Hg.) (1997): *Discourse as Structure and Process*. London: Sage.

Vater, Heinz. (³ 2001). *Einführung in die Textlinguistik: Struktur, Thema und Referenz in Texten*. München, Fink.

Kohärenz, Kohäsion, Inferenz

Conte, Maria-Elisabeth/Petőfi, János/Sözer, Emel (Hgg.) (1989): *Text and discourse connectedness: Proceedings of the Conference on Connexity and Coherence, Urbino, July 16-21, 1984*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

Costermans, Jean/Fayol, Michel (Hgg.) (1997): *Processing Interclausal Relationships*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.

Delbecque, Nicole (1989): "La variación de la posición del regente como factor de cohesión textual y coherencia argumentativa." In: *Anuario de lingüística hispánica* 5, 59-97.

Gil, Alberto/Christian Schmitt (Hgg.) (1996): *Kohäsion, Kohärenz, Modalität in Texten romanischer Sprachen. Akten der Sektion „Grundlagen für eine Textgrammatik der romanischen Sprachen“ des XXIV. Deutschen Romanistentages, Münster (25.-28.9.1995)*. Bonn: Romanistischer Verlag.

Grice, H. Paul (1975): "Logic and conversation". In: Cole, Peter/Morgan, Jerry (Hgg.). *Syntax and semantics* 3. *Speech acts*. New York: Academic Press. S. 41-58. [zur Implikatur]

Grice, H. Paul. (1978): "Further notes on logic and conversation". In: Cole, Peter (Hg.). *Syntax and Semantics* 9. New York: Academic Press. S. 113-127. [zur Implikatur]

Halliday, Michael A.K./Hasan, Ruqaiya (1976): *Cohesion in English*. London, Longman.

Heydrich, Wolfgang/Neubauer, Fritz/Petőfi, János/Sözer, Emel (Hgg.) (1989): *Connexity and Coherence. Analysis of Text and Discourse*. Berlin/New York, de Gruyter.

Heydrich, Wolfgang/Petőfi, János (Hgg.) (1986): *Aspekte der Konnexität und Kohärenz von Texten. Papiere zur Textlinguistik* 51. Hamburg, Buske.

Lim, Seong Woo (Hg.) (2004): *Kohäsion und Kohärenz. Eine Untersuchung zur Textanalyse am Beispiel schriftlicher und mündlicher Texte*. Diss.

Romanistische Mehrsprachigkeitsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	<p>Wer eine romanische Sprache kennt, weiß von den Schwestersprachen schon viel mehr, als er denkt. Das Seminar richtet sich an alle, die eine romanische Sprache studieren und mehr über die anderen romanischen Sprachen erfahren wollen. Wir werden uns mit den theoretischen und praktischen Aspekten der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik beschäftigen, wobei zunächst die drei Hauptsprachen Spanisch, Französisch und Italienisch im Vordergrund stehen. Nach der Vorstellung verschiedener Projekte der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik werden die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Bereichen Wortschatz, Aussprache und Schreibung, Grammatik und Syntax und die entsprechenden Möglichkeiten zum "optimierten Erschließen" von Texten besprochen. Weitere Themen sind die "Profilwörter", spezifische Kennzeichen, "faux amis" und Miniportraits der einzelnen Sprachen.</p> <p>– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.</p> <p>Lit. H.G. Klein/T.D. Stegmann, EuroComRom – Die sieben Siebe: Romanische Sprachen sofort lesen können, Aachen: Shaker³ 2000.</p> <p>Eine Bibliographie wird auf wuecampus-2 gestellt.</p>				
Nachweis	Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				

Das hispanoamerikanische 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613	Di 14:00 - 16:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Morales Saravia
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	<p>Mitte des 16. Jahrhunderts wurden in Hispanoamerika (Peru und Mexiko) die Vizekönigreiche gegründet. Das 17. Jahrhundert ist ihre Blütezeit. Nach dem demographischen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Untergang der nativen Ordnungssysteme, den die Eroberung mit sich brachte, entstand eine administrative, religiöse und kulturelle Ordnung unter der neuen Herrschaft Spaniens. Diese Ordnung pflegte eine von der Figur des Vizekönigs und seiner Verwaltung geprägte Hofkultur; sie erlaubte aber auch die Entwicklung anderer kulturellen Bereiche, die zunächst von dieser Verwaltung abhängig waren, bald aber eine gewisse Autonomie erlangten. Die kulturellen Errungenschaften dieser Zeit waren vielfältig und lassen viele Richtungen und Produzenten erkennen; die Forschung hat für sie aber den Begriff „Barroco de Indias“ geprägt.</p> <p>Unter diesem Begriff haben wir literarisch gesehen mit Texten zu tun, die Vizekönige, hohe Beamten, Bischöfe und Hofleute schrieben, auch mit Texten, die Lehrstuhlinhaber aus der Mitte des 16. Jahrhunderts gegründeten Universitäten, Professoren aus den jesuitischen Colegios und Prediger aus den verschiedenen Provinzpfarreien verfassten, auch mit Nonnen, die eine nicht nur mystisch geprägte Literatur schrieben, oder mit Kaziken und Nachfahren der einheimischen Eliten, die in Texten ihre immer noch schwierige Situation innerhalb der neuen Ordnung reflektierten und nach einer Lösung suchten. Die Vorlesung, die auf Spanisch stattfindet, wird die wichtigsten Texte und Produzenten dieser erstaunlichen Zeit und Welt darstellen.</p>				

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	Morales Saravia
Inhalt	<p>Mario Vargas Llosa (*1936) publicó en 1963 su primera novela, <i>La ciudad y los perros</i>, y se hizo de la noche a la mañana conocido no sólo debido a que su historia de un colegio militar en Lima causó una violenta reacción entre las autoridades militares de dicho colegio, quienes compraron y quemaron la edición, sino sobre todo por los logros técnicos y las innovaciones estilísticas y narrativas que esta novela presentaba, inaugurando así lo que poco después se denominaría la "nueva narrativa hispanoamericana" o la "novela del boom" que contaría con miembros tan importantes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (García Márquez obtuvo el premio Nobel en 1982 y Vargas Llosa en 2010).</p> <p>En este seminario leeremos de manera puntual la primera novela de Vargas Llosa, <i>La ciudad y los perros</i>. Interesa considerar no sólo las teorías narrativas sobre la "novela total" que Vargas Llosa desarrolló, sino sobre todo analizar con detenimiento los procedimientos y las técnicas que Vargas Llosa creó para lograr sus fines de representar una totalidad narrativa.</p> <p>Se pide a los interesados adquirir un ejemplar de esta novela y leerla antes del inicio del semestre. Temas y bibliografía serán otorgados en la primera sesión del seminario. Este seminario se realizará en castellano.</p> <p>Recomiendo la siguiente edición que es fácil de conseguir:</p> <p>Mario Vargas Llosa: <i>La ciudad y los perros</i>. Madrid. Punto de lectura</p>				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				

Modernismo hispanoamericano 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	21.07.2015 - 21.07.2015		Morales Saravia
Inhalt	<p>El término MODERNISMO designa en el mundo hispanoamericano un movimiento literario que tuvo lugar entre 1880 y 1920, y es un período anterior a la aparición de las vanguardias en Hispanoamérica. Significó el primer momento de independencia cultural frente a España y debe su origen a un complejo fenómeno de internacionalización y profesionalización de sus autores, que desplegaron sus actividades en las nuevas grandes ciudades surgidas a finales del siglo XIX en Hispanoamérica. Consta de tres momentos: uno de origen, que tuvo su centro en la ciudad de México, otro de culminación y uno final de autocrítica que se desarrollaron sobre todo en la ciudad de Buenos Aires.</p> <p>Estas lecciones se ocupan del segundo y tercer momento, el de su culminación con el nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) y el boliviano Ricardo Jaimes Freyre (1868-1933) como sus figuras más representativas, y el de su autocrítica, cuyas figuras más destacadas fueron el uruguayo Julio Herrera y Reissig (1875-1910) y el argentino Leopoldo Lugones (1874-1938).</p> <p>Para participar en este curso no es necesario haber tomado parte en las anteriores lecciones sobre Modernismo hispanoamericano I. Estas lecciones se dictan en castellano.</p>				

Nation und Krise: Paradigmen des argentinischen Kinos (Einführung in die Kulturwissenschaft, spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409660	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2015 - 13.07.2015		Wehr
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Wehr

Inhalt Argentinien kann vermutlich die vielfältigste und reichhaltigste Filmproduktion des aktuellen lateinamerikanischen Kinos vorweisen. Die Gruppe von Filmautoren, die in der *Universidad de cine* von Buenos Aires ausgebildet wurden und sich 1995 mit der Kompilation von Kurzfilmen unter dem Titel *Historias breves* der Öffentlichkeit vorstellten, bilden heute noch die Kerngruppe der wichtigsten Regisseurinnen und Regisseure: von Daniel Burman und Adrián Caetano bis hin zu Sandra Gugliotta und Lucrecia Martel. Ihr Kino steht im Zeichen der vielfältigen Konsequenzen einer Serie ökonomischer Krisen, die das Land seit den 1990er Jahren bis heute erschüttern. Die anhaltenden sozialen und kulturellen Folgen dieser Krise in Permanenz betreffen das Selbstverständnis und die Geschichte Argentiniens als Immigrationsland ebenso wie die tiefgreifenden Auswirkungen einer neoliberalen Wirtschaftspolitik. Daneben bilden die Auseinandersetzungen mit dem Erbe des Peronismus, vor allem aber die traumatischen Erfahrungen der Militärdiktatur (1976-1983) sowie des Falklandkrieges (1982) weitere anhaltende Schwerpunkte. So zentrieren sich Thematik und Stilistik des argentinischen Kinos in immer neuen Variationen um das Verhältnis von Nation und Krise, deren anhand ausgewählter Beispiele aus Werken von Fernando Birri, Pino Solanas, Hugo Santiago, Adrián Caetano, Lucrecia Martel, Fabián Bielinsky und anderen analysiert werden soll.

Lyrik des siglo de oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409661	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Wehr
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Die Lyrik des 16. und 17. Jahrhunderts umfasst satirische ebenso wie geistliche Werke, eine moralistische Reflexionslyrik ebenso wie die zahlreichen Spielarten der petrarkistischen Liebesdichtung. Im Interesse eines angemessenen Überblicks sollen diese verschiedenen Tendenzen in der eingehenden Lektüre ausgewählter Texte näher erschlossen werden. Auf dem Programm stehen Werke von Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Francisco de Herrera, Francisco de Quevedo, Lope de Vega und Luis de Góngora. Die Gedichte werden zu Beginn des Semesters in Form eines Readers zur Verfügung gestellt.

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409614	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		Pérez Pereira
	Do	08:30 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 08.07.2015	2.004 / ZHSG	Pérez Pereira

Inhalt En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.

Hinweise Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409622	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.010 / ZHSG	Pérez Pereira

Inhalt Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2.

Hinweise Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409460	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Goldschmitt
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 07.07.2015	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Goldschmitt
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			Goldschmitt

Inhalt Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1
Nachweis Klausur

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409616	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015		Belmonte
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.013 / ZHSG	Belmonte

Inhalt Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al examen de Estado. El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado *Textproduktion Spanisch*.

Voraussetzung Teilnehmerkreis: nur Hispanisten
alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409618 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.007 / ZHSG Pérez Pereira
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015 Pérez Pereira
Inhalt Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1
Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409611 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Pérez Pereira
Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.07.2015 - 14.07.2015 Pérez Pereira
Inhalt Basándonos en diversos textos sobre temas culturales y de actualidad, trataremos en profundidad el léxico, aspectos morfológicos, así como expresiones ideomáticas. Además prestaremos atención a los actos de habla, esenciales para la comunicación. Nivel C1.
Voraussetzung Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II)

Intensivierungsmodul Landeskunde (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409592 wird noch bekannt gegeben
Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409593 wird noch bekannt gegeben
Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409594 wird noch bekannt gegeben
Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der zweiten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409595 wird noch bekannt gegeben
Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0409596 wird noch bekannt gegeben
Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der dritten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache

Intensivierungsmodul Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409591 wird noch bekannt gegeben
Inhalt Angerechnet wird ein Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Anrechenbar sind Veranstaltungen zur allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409597 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf oder
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop, einem Kolloquium oder einer Ringvorlesung

Großes Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409598 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf und
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop, einem Kolloquium oder einer Ringvorlesung

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0407000 Di 08:30 (s.t.) - 11:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Tischer

Propädeutikum zur Alten Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407406 - 09:00 (c.t.) - 16:00 Block 07.04.2015 - 09.04.2015 3.37 / Residenz Pfeilschifter

Inhalt Im Propädeutikum werden folgende thematische Schwerpunkte gesetzt:
- Alte bzw. Mittelalterliche Geschichte in Würzburg: Orte, Personen, Ereignisse
- Einordnung des Teilfachs innerhalb der Geschichte / Charakteristika der antiken bzw. der mittelalterlichen Geschichte / Grundbegriffe
- chronologische Binnengliederung des Teilfachs / die einzelnen Epochen
- Einführung in den Umgang mit Quellen: Zugang zu Texten vergangener Kulturen / inhaltliche Erfassung / Quellenarten / Möglichkeiten des 'Befragens' von Texten
- Besuch der Fachbibliothek
- Überblick über Studienziele, Studienverlauf und Lehrveranstaltungen in den ersten Semestern

Hinweise Nähere Informationen zum Inhalt der Übung auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte; um Anmeldung per Email an hiwi.altegeschichte@gmail.com wird gebeten.

Propädeutikum zur Mittelalterlichen Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407306 Mo 09:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 30.03.2015 - 30.03.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs

Di 09:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 31.03.2015 - 31.03.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs

Mi 09:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 01.04.2015 - 01.04.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs

Do 09:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 02.04.2015 - 02.04.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs

Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: kathrin.reichert@uni-wuerzburg.de

Bachelor

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kohler
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	24.04.2015 - 03.07.2015	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1), München 2008 ⁶ [im Campusnetz]; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 ⁴ [im Campusnetz]; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz]; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.				

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Mainka
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Mainka
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Maissen, Thomas: Geschichte der Frühen Neuzeit, München: Verlag C. H. Beck 2013; Voelka, Karl: Frühe Neuzeit 1500-1600, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2013; Völker-Rasor, Anette (Hg.): Frühe Neuzeit. Oldenbourg Lehrbuch. 3. Aufl., München 2010 (zuerst 2000); Burkhardt, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Erbe, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007. – Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11). – Vogler, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.

Nachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Elbers
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dworok
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Sa	11:00 - 13:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mück
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mück
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Mück
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201 Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 13.04.2015 - 06.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Lutsch
Sa 08:00 - 10:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Literatur Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Naser
Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 2.014 / ZHSG 02-Gruppe Poller
Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Himmelsbach
Do 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Weisenberger
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 15.07.2015 - 15.07.2015

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Naser

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
 Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
 Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
 Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Flachenecker
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.
 Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 3.37 / Residenz 01-Gruppe Pfeilschifter
 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 3.37 / Residenz 02-Gruppe Pfeilschifter
 Fr 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 3.37 / Residenz 03-Gruppe Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung						

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).				

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@home .						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			
Inhalt	Inhalt: Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.					
Literatur	Literatur: Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart ² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.					

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
Inhalt	Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.					
Literatur	Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.					

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.				
Literatur	Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German „Bundestag“: Its History and Tasks (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2015 - 15.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Suß
04WELP-1-1					
Inhalt	This lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21 st century, too.				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.				

On the Track towards Unity: Germany in the 19th Century (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 12.05.2015 - 14.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it.

So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges.

Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19th and 20th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2015 - 15.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Inhalt

In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Early Modern European City (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2015 - 13.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-1

Inhalt

While wide parts of Europe originally were embossed by their rural style, a considerable number of cities in the Middle Ages und the Early Modern Period arose and grew continuously. For many people life in the cities was an enormous chance compared to their life in serfdom on the countryside: "Stadtluft macht frei – City air brings freedom to you" was one of the most common medieval vernacular phrases. Yet there were different kinds of cities. The course tries to retrace the uprising of the German and European cities in general and of the most important amongst them specifically and wants to sensitise the participants for cities' different characteristics and singularities. The class will be linked to a number of excursions offered by the Würzburg English Language Program during the summer term 2015 that are open for every interested student as well.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	17.06.2015 - 17.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	17.06.2015 - 17.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.07.2015 - 29.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	30.07.2015 - 30.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung.

Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Die Kursräume stehen i.d.R. spätestens 2 Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31–88306.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzliche zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkommentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407001 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407014 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kappus

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinnler
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchart
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.						

Vom Kloster zum kulturellen Eventort - Zisterzienserbauten in Europa einst und jetzt (3 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5;

MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Es gibt in Europa die Vereinigung „Charte Cisterciennes“. Darin sind die heutigen Besitzer ehemaliger Zisterzienseranlagen vertreten. Sie versuchen diese Anlagen sinnvollen aktuellen Nutzungen zuzuführen (siehe: www.cister.net). Ein ergänzender Aspekt ist die heutige Netzwerkpflege, also a) welche Zisterziensernetzwerke gibt es, dann b) wie geht die Charta Cisterciennes vor, c) gibt es noch Verbindungen zu den verschiedenen Gründungsphasen und Mutterklöstern (Morimond, Clairvaux etc.). Eine vergleichende Analyse zwischen den Grundsätzen der Charta (stark laizistisch französisch geprägt) mit den traditionellen zisterziensischen Ansätzen. Es geht letztlich um die aktuelle Ausprägung von kulturell unterlegten Freizeitlandschaften, etwa inwiefern Identitätsbildung mittels verschiedener Klosterprodukte angedacht und umgesetzt wird. Ferner: Wie werden die Klöster heute als touristische Attraktionen, sowohl als Ruine wie auch komplett genutzt.

Hinweise Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit Dr. Matthias Wagner, dem Betriebsleiter des Eigenbetriebs Kloster Bronnbach statt, der für 2016 eine entsprechende internationale Tagung vorbereitet. Neben dem wöchentlichen Tournus kommt noch ein Tag in Bronnbach selbst, um vor Ort anstehende Probleme diskutieren zu können.

Literatur <http://www.cister.net>

Nachweis Regelmäßige Teilnahme /schriftlich bezogenen Arbeit

Das Königreich Württemberg (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA 120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407009 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 1.014 / ZHSG Grypa

Auf den Spuren des Deutschen Ordens (3 SWS, Credits: BA 120: 10; BA 85: 5; MA 120: 15)

Veranstaltungsart: Exkursion

0407512 - - Block 31.05.2015 - 07.06.2015 Flachenecker/
Petersen

Inhalt Während der Exkursion sollen zentrale Stätte zur Geschichte des Deutschen Ordens wie zur Geschichte des Herzogtums / Königreichs Polens angesehen werden. Standort wird Thorun/Thorn sein. Von dort werden Marienburg, Marienwerder, Kulm, Gnesen, Danzig u.a.m. besucht.

Hinweise Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Historischen Institut der Universität Thorn statt. Anmeldungen werden ab Ende des Wintersemesters entgegengenommen. Nähere Informationen werden plakatiert. Die Anwesenheit bei dem Vorbesprechungstermin ist Pflicht. Die Exkursionskosten werden voraussichtlich durch Zuschüsse von Universität und der Forschungsstelle „Deutscher Orden“ gemildert.

Literatur Tumler, Marian / Udo Arnold: Der Deutsche Orden - von seinem Ursprung bis zur Gegenwart; Bad Münstereifel 1992; Trentin-Meyer, Maik / Udo Arnold: Deutscher Orden 1190-2000. Ein Führer durch das Deutschordensmuseum in Bad Mergentheim, Baunach 2004

Nachweis Regelmäßige Teilnahme / Referat während der Exkursion

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kohler
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	24.04.2015 - 03.07.2015	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1), München 2008⁶ [im Campusnetz]; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008⁴ [im Campusnetz]; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz]; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Maissen, Thomas: Geschichte der Frühen Neuzeit, München: Verlag C. H. Beck 2013; Vöelke, Karl: Frühe Neuzeit 1500-1600, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2013; Völker-Rasor, Anette (Hg.): Frühe Neuzeit. Oldenbourg Lehrbuch. 3. Aufl., München 2010 (zuerst 2000); Burkhardt, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Erbe, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007. – Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11). – Vogler, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Mainka
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Elbers
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dworok
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mück
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mück
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Mück
	Sa 10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201 Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 13.04.2015 - 06.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Lutsch
Sa 08:00 - 10:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Literatur Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Naser
Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 2.014 / ZHSG 02-Gruppe Poller
Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Himmelsbach
Do 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Weisenberger
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 15.07.2015 - 15.07.2015

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Naser

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Helmut Neuhaus, Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Flachenecker
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauffern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.
Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 3.37 / Residenz 01-Gruppe Pfeilschifter
 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 3.37 / Residenz 02-Gruppe Pfeilschifter
 Fr 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 3.37 / Residenz 03-Gruppe Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung						

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).				

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@home .						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			
Inhalt	Inhalt: Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.					
Literatur	Literatur: Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart ² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.					

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
Inhalt	Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.					
Literatur	Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.					

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.					
Literatur	Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German „Bundestag“: Its History and Tasks (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.05.2015 - 15.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Suß
04WELP-1-1						
Inhalt	This lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21 st century, too.					
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf					
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.					
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.					

On the Track towards Unity: Germany in the 19th Century (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 12.05.2015 - 14.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it.

So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges.

Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19th and 20th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.05.2015 - 15.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Cruz

Inhalt

In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Early Modern European City (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 11.05.2015 - 13.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-1

Cruz

Inhalt

While wide parts of Europe originally were embossed by their rural style, a considerable number of cities in the Middle Ages und the Early Modern Period arose and grew continuously. For many people life in the cities was an enormous chance compared to their life in serfdom on the countryside: "Stadtluft macht frei – City air brings freedom to you" was one of the most common medieval vernacular phrases. Yet there were different kinds of cities. The course tries to retrace the uprising of the German and European cities in general and of the most important amongst them specifically and wants to sensitise the participants' different characteristics and singularities. The class will be linked to a number of excursions offered by the Würzburg English Language Program during the summer term 2015 that are open for every interested student as well.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	17.06.2015 - 17.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	15.06.2015 - 15.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	17.06.2015 - 17.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	16.06.2015 - 16.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.07.2015 - 29.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	30.07.2015 - 30.07.2015	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia
- Literaturverwaltung

Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung.

Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Die Kursräume stehen i.d.R. spätestens 2 Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31–88306.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzliche zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkommentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407001 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407014 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kappus

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinnler
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.						

Vom Kloster zum kulturellen Eventort - Zisterzienserbauten in Europa einst und jetzt (3 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5;

MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Es gibt in Europa die Vereinigung „Charte Cisterciennes“. Darin sind die heutigen Besitzer ehemaliger Zisterzienseranlagen vertreten. Sie versuchen diese Anlagen sinnvollen aktuellen Nutzungen zuzuführen (siehe: www.cister.net). Ein ergänzender Aspekt ist die heutige Netzwerkpflege, also a) welche Zisterziensernetzwerke gibt es, dann b) wie geht die Charta Cisterciennes vor, c) gibt es noch Verbindungen zu den verschiedenen Gründungsphasen und Mutterklöstern (Morimond, Clairvaux etc.). Eine vergleichende Analyse zwischen den Grundsätzen der Charta (stark laizistisch französisch geprägt) mit den traditionellen zisterziensischen Ansätzen. Es geht letztlich um die aktuelle Ausprägung von kulturell unterlegten Freizeitlandschaften, etwa inwiefern Identitätsbildung mittels verschiedener Klosterprodukte angedacht und umgesetzt wird. Ferner: Wie werden die Klöster heute als touristische Attraktionen, sowohl als Ruine wie auch komplett genutzt.

Hinweise Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit Dr. Matthias Wagner, dem Betriebsleiter des Eigenbetriebs Kloster Bronnbach statt, der für 2016 eine entsprechende internationale Tagung vorbereitet. Neben dem wöchentlichen Tournus kommt noch ein Tag in Bronnbach selbst, um vor Ort anstehende Probleme diskutieren zu können.

Literatur <http://www.cister.net>

Nachweis Regelmäßige Teilnahme /schriftlich bezogenen Arbeit

Das Königreich Württemberg (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA 120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407009 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 1.014 / ZHSG Grypa

Auf den Spuren des Deutschen Ordens (3 SWS, Credits: BA 120: 10; BA 85: 5; MA 120: 15)

Veranstaltungsart: Exkursion

0407512 - - Block 31.05.2015 - 07.06.2015 Flachenecker/
Petersen

Inhalt Während der Exkursion sollen zentrale Stätte zur Geschichte des Deutschen Ordens wie zur Geschichte des Herzogtums / Königreichs Polens angesehen werden. Standort wird Thorun/Thorn sein. Von dort werden Marienburg, Marienwerder, Kulm, Gnesen, Danzig u.a.m. besucht.

Hinweise Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Historischen Institut der Universität Thorn statt. Anmeldungen werden ab Ende des Wintersemesters entgegengenommen. Nähere Informationen werden plakatiert. Die Anwesenheit bei dem Vorbesprechungstermin ist Pflicht. Die Exkursionskosten werden voraussichtlich durch Zuschüsse von Universität und der Forschungsstelle „Deutscher Orden“ gemildert.

Literatur Tumler, Marian / Udo Arnold: Der Deutsche Orden - von seinem Ursprung bis zur Gegenwart; Bad Münstereifel 1992; Trentin-Meyer, Maïke / Udo Arnold: Deutscher Orden 1190-2000. Ein Führer durch das Deutschordensmuseum in Bad Mergentheim, Baunach 2004

Nachweis Regelmäßige Teilnahme / Referat während der Exkursion

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kohler
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	24.04.2015 - 03.07.2015	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1), München 2008⁶ [im Campusnetz]; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008⁴ [im Campusnetz]; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz]; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Mainka
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Mainka
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Maissen, Thomas: Geschichte der Frühen Neuzeit, München: Verlag C. H. Beck 2013; Vöclka, Karl: Frühe Neuzeit 1500-1600, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2013; Völker-Rasor, Anette (Hg.): Frühe Neuzeit. Oldenbourg Lehrbuch. 3. Aufl., München 2010 (zuerst 2000); Burkhardt, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Erbe, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007. – Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11). – Vogler, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.

Nachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Elbers
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dworok
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Sa	11:00 - 13:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mück
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mück
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Mück
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201 Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 13.04.2015 - 06.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Lutsch
Sa 08:00 - 10:00 Einzel 30.05.2015 - 30.05.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Literatur Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Naser
Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 2.014 / ZHSG 02-Gruppe Poller
Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Himmelsbach
Do 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Weisenberger
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 15.07.2015 - 15.07.2015

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Naser

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Flachenecker
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 3.37 / Residenz 01-Gruppe Pfeilschifter
 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 3.37 / Residenz 02-Gruppe Pfeilschifter
 Fr 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 3.37 / Residenz 03-Gruppe Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung						

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).				

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@home .						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			
Inhalt	Inhalt: Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.					
Literatur	Literatur: Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart ² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.					

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
Inhalt	Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.					
Literatur	Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.					

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.					
Literatur	Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinner
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschiffer
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kohler
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	24.04.2015 - 03.07.2015	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1), München 2008 ⁶ [im Campusnetz]; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 ⁴ [im Campusnetz]; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz]; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Mainka
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Mainka
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Maissen, Thomas: Geschichte der Frühen Neuzeit, München: Verlag C. H. Beck 2013; Vöelker, Karl: Frühe Neuzeit 1500-1600, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2013; Völker-Rasor, Anette (Hg.): Frühe Neuzeit. Oldenbourg Lehrbuch. 3. Aufl., München 2010 (zuerst 2000); Burkhardt, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Erbe, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007. – Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11). – Vogler, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Elbers
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dworok
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Sa	11:00 - 13:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mück
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mück
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Mück
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Lutsch
	Sa	08:00 - 10:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Literatur Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).
Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Poller
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Himmelsbach
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weisenberger
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinner
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behielten sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Flachenecker
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015
Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Urkunden und Akten der päpstlichen Kanzlei und anderer kurialer Behörden im Mittelalter (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407003 Mo 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Herde

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Master

Master "Cultural Landscapes" (120 ECTS-Punkte)

1. Semester

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Hauptfach-Master (120 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauffern brachte dem Bistum 1168 die ‚Güldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Urkunden und Akten der päpstlichen Kanzlei und anderer kurialer Behörden im Mittelalter (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Herde
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinnler
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407104 wird noch bekannt gegeben Tischer

Hinweise Veranstaltung findet nicht statt!
Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinner
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407207	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	20.05.2015 - 20.05.2015	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	(c.t.) -	Block	21.04.2015 - 07.07.2015		02-Gruppe	Stickler

Inhalt In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen. Ergänzt wird das Programm durch Vorträge auswärtiger Wissenschaftler.

Hinweise Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

Literatur Wird in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzung fortgeschrittenes Studium

Nachweis Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
Inhalt	Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.					
Literatur	Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.					

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Landesgeschichte: Neue Forschungen zur Fränkischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407506	-	00:00 (c.t.) - 24:00	BlockSaSo	17.04.2015 - 19.04.2015	Extern / Extern	Flachenecker
Inhalt	In diesem Seminar werden anstehende Masterarbeiten aus dem Bereich der Fränkischen Landesgeschichte besprochen.					
Hinweise	Nur nach persönlicher Anmeldung beim Dozenten.					
Voraussetzung	Bestehen der vorausgehenden Module					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme; Referat; Hausarbeit (für Masterstudierende).					

Oberseminar zur Bayerischen Landesgeschichte: Neuere Forschungen zur Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0407507	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Bayerischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.					
Hinweise	Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme					

Übungen

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmer
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt
Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur
Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis
Regelmäßige Teilnahme.

Praktikumsmodul

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.36 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt
Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur
Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.37 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt
Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Literatur
Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.						

Vom Kloster zum kulturellen Eventort - Zisterzienserbauten in Europa einst und jetzt (3 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Es gibt in Europa die Vereinigung „Charte Cisterciennes“. Darin sind die heutigen Besitzer ehemaliger Zisterzienseranlagen vertreten. Sie versuchen diese Anlagen sinnvollen aktuellen Nutzungen zuzuführen (siehe: www.cister.net). Ein ergänzender Aspekt ist die heutige Netzwerkpflege, also a) welche Zisterziensernetzwerke gibt es, dann b) wie geht die Charta Cisterciennes vor, c) gibt es noch Verbindungen zu den verschiedenen Gründungsphasen und Mutterklöstern (Morimond, Clairvaux etc.). Eine vergleichende Analyse zwischen den Grundsätzen der Charta (stark laizistisch französisch geprägt) mit den traditionellen zisterziensischen Ansätzen. Es geht letztlich um die aktuelle Ausprägung von kulturell unterlegten Freizeitlandschaften, etwa inwiefern Identitätsbildung mittels verschiedener Klosterprodukte angedacht und umgesetzt wird. Ferner: Wie werden die Klöster heute als touristische Attraktionen, sowohl als Ruine wie auch komplett genutzt.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit Dr. Matthias Wagner, dem Betriebsleiter des Eigenbetriebs Kloster Bronnbach statt, der für 2016 eine entsprechende internationale Tagung vorbereitet. Neben dem wöchentlichen Tournus kommt noch ein Tag in Bronnbach selbst, um vor Ort anstehende Probleme diskutieren zu können.					
Literatur	http://www.cister.net					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme /schriftlich bezogenen Arbeit					

Das Königreich Württemberg (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA 120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407009	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.014 / ZHSG	Grypa
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Auf den Spuren des Deutschen Ordens (3 SWS, Credits: BA 120: 10; BA 85: 5; MA 120: 15)

Veranstaltungsart: Exkursion

0407512	-	-	Block	31.05.2015 - 07.06.2015		Flachenecker/ Petersen
Inhalt	Während der Exkursion sollen zentrale Stätte zur Geschichte des Deutschen Ordens wie zur Geschichte des Herzogtums / Königreichs Polens angesehen werden. Standort wird Thorun/Thorn sein. Von dort werden Marienburg, Marienwerder, Kulm, Gnesen, Danzig u.a.m. besucht.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Historischen Institut der Universität Thorn statt. Anmeldungen werden ab Ende des Wintersemesters entgegengenommen. Nähere Informationen werden plakatiert. Die Anwesenheit bei dem Vorbesprechungstermin ist Pflicht. Die Exkursionskosten werden voraussichtlich durch Zuschüsse von Universität und der Forschungsstelle „Deutscher Orden“ gemildert.					
Literatur	Tumler, Marian / Udo Arnold: Der Deutsche Orden - von seinem Ursprung bis zur Gegenwart; Bad Münstereifel 1992; Trentin-Meyer, Maïke / Udo Arnold: Deutscher Orden 1190-2000. Ein Führer durch das Deutschordensmuseum in Bad Mergentheim, Baunach 2004					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / Referat während der Exkursion					

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407012	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Fr	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	2.014 / ZHSG	Hoeres

Hauptfach-Master (45 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb @Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur
Voraussetzung

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauffern brachte dem Bistum 1168 die ‚Güldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Urkunden und Akten der päpstlichen Kanzlei und anderer kurialer Behörden im Mittelalter (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Herde
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinner
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
 Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
 Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407104 wird noch bekannt gegeben Tischer

Hinweise Veranstaltung findet nicht statt!
 Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinner
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407207	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	20.05.2015 - 20.05.2015	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	(c.t.) -	Block	21.04.2015 - 07.07.2015		02-Gruppe	Stickler

Inhalt In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen. Ergänzt wird das Programm durch Vorträge auswärtiger Wissenschaftler.

Hinweise Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

Literatur Wird in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzung fortgeschrittenes Studium

Nachweis Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
Inhalt	Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.					
Literatur	Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.					

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Landesgeschichte: Neue Forschungen zur Fränkischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407506	-	00:00 (c.t.) - 24:00	BlockSaSo	17.04.2015 - 19.04.2015	Extern / Extern	Flachenecker
Inhalt	In diesem Seminar werden anstehende Masterarbeiten aus dem Bereich der Fränkischen Landesgeschichte besprochen.					
Hinweise	Nur nach persönlicher Anmeldung beim Dozenten.					
Voraussetzung	Bestehen der vorausgehenden Module					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme; Referat; Hausarbeit (für Masterstudierende).					

Oberseminar zur Bayerischen Landesgeschichte: Neuere Forschungen zur Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0407507	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Bayerischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.					
Hinweise	Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme					

Übungen

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmer
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kohler
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	24.04.2015 - 03.07.2015	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1), München 2008⁶ [im Campusnetz]; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008⁴ [im Campusnetz]; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz]; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.		Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.						
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.						
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.						

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Mainka
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Maissen, Thomas: Geschichte der Frühen Neuzeit, München: Verlag C. H. Beck 2013; Vöelker, Karl: Frühe Neuzeit 1500-1600, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2013; Völker-Rasor, Anette (Hg.): Frühe Neuzeit. Oldenbourg Lehrbuch. 3. Aufl., München 2010 (zuerst 2000); Burkhardt, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Erbe, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007. – Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11). – Vogler, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Elbers
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dworok
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mück
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mück
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Mück
	Sa 10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Lutsch
	Sa 08:00 - 10:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Literatur	Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Poller
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Himmelsbach
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weisenberger
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ .				

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Flachenecker
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015
 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .
Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul
Nachweis

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinner
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	15:00 (c.t.) - 17:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
	Fr	15:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Grundlagenseminar: Fachdidaktische Ziele, Grundlagen, Methoden und Arbeitsformen des modernen

Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	01.031 / DidSpra	Göbel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

VMDid FB

Inhalt Das Seminar behandelt praxisorientiert anhand von konkreten, exemplarischen Beispielen die fachdidaktischen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts von Artikulationsschemata und außerschulischen Lernorten über entdeckendes Lernen, fächerübergreifenden Unterricht, Geschichtsbewusstsein, Lerninhalte und Lernziele, Medien und Methoden bis zu Sozialformen, Tafelbilder und Zeitzeugenbefragung.

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich :

über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!)

im Freien Bereich :

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS)

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung

absolviertes Aufbaumodul

Nachweis

Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben

Zielgruppe

Geschichtsstudierende aller Schularten

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407906	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.						
Hinweise	Anmeldung erfolgt über sb@home.						
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.						

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kohler
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	24.04.2015 - 03.07.2015	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes	
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.						
Literatur	Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1), München 2008 ⁶ [im Campusnetz]; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 ⁴ [im Campusnetz]; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz]; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Mainka
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Altes Reich und europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Maissen, Thomas: Geschichte der Frühen Neuzeit, München: Verlag C. H. Beck 2013; Vöelker, Karl: Frühe Neuzeit 1500-1600, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2013; Völker-Rasor, Anette (Hg.): Frühe Neuzeit. Oldenbourg Lehrbuch. 3. Aufl., München 2010 (zuerst 2000); Burkhardt, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Erbe, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007. – Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11). – Vogler, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Elbers
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dworok
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mück
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mück
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Mück
	Sa 10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Lutsch
	Sa 08:00 - 10:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Literatur	Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Poller
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Himmelsbach
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weisenberger
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ .					

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Flachenecker
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015
 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Vorlesungen

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .
Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul
Nachweis

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Vorlesungen

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Altgeld
	-	-	wöchentl.			

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407205	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 02.07.2015	1.007 / ZHSG	Mück
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Vorlesungen

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 10.07.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.					
Literatur	Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur.						

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	15:00 (c.t.) - 17:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
	Fr	15:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Grundlagenseminar: Fachdidaktische Ziele, Grundlagen, Methoden und Arbeitsformen des modernen

Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	01.031 / DidSpra	Göbel
VMDid FB						
Inhalt	Das Seminar behandelt praxisorientiert anhand von konkreten, exemplarischen Beispielen die fachdidaktischen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts von Artikulationsschemata und außerschulischen Lernorten über entdeckendes Lernen, fächerübergreifenden Unterricht, Geschichtsbewusstsein, Lerninhalte und Lernziele, Medien und Methoden bis zu Sozialformen, Tafelbilder und Zeitzeugenbefragung.					
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS). Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					
Voraussetzung	absolviertes Aufbaumodul					
Nachweis	Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben					
Zielgruppe	Geschichtsstudierende aller Schularten					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407907	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Tittmann
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über sb@home.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Lehramt Grund- und Mittelschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kohler
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	24.04.2015 - 03.07.2015	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	20.07.2015 - 20.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf. Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Hinweise

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1), München 2008 ⁶ [im Campusnetz]; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 ⁴ [im Campusnetz]; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz]; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015			
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Mainka
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Mainka

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neuere Geschichte: Altes Reich und europäische Staatenwelt (1495-1806) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Mainka
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Maissen, Thomas: Geschichte der Frühen Neuzeit, München: Verlag C. H. Beck 2013; Vöelker, Karl: Frühe Neuzeit 1500-1600, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2013; Völker-Rasor, Anette (Hg.): Frühe Neuzeit. Oldenbourg Lehrbuch. 3. Aufl., München 2010 (zuerst 2000); Burkhardt, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Erbe, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007. – Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2011 und Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2007 (1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11). – Vogler, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.

Nachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 17 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Elbers
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dworok
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Sa	11:00 - 13:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	Lutsch
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mück
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mück
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	Mück
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	09.05.2015 - 09.05.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	20.06.2015 - 20.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dworok

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Lutsch
	Sa	08:00 - 10:00	Einzel	30.05.2015 - 30.05.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Literatur Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).
Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Poller
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Himmelsbach
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weisenberger
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Flachenecker
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.
Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis							

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@home .						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407205	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2015 - 02.07.2015	1.007 / ZHSG	Mück
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.					

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Grundschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur.

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	15:00 (c.t.) - 17:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
	Fr	15:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Schriftliche Hausarbeit.

Grundlagenseminar: Fachdidaktische Ziele, Grundlagen, Methoden und Arbeitsformen des modernen

Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	01.031 / DidSpra	Göbel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

VMDid FB

Inhalt Das Seminar behandelt praxisorientiert anhand von konkreten, exemplarischen Beispielen die fachdidaktischen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts von Artikulationsschemata und außerschulischen Lernorten über entdeckendes Lernen, fächerübergreifenden Unterricht, Geschichtsbewusstsein, Lerninhalte und Lernziele, Medien und Methoden bis zu Sozialformen, Tafelbilder und Zeitzeugenbefragung.

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich :

über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!)

im Freien Bereich :

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS)

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung absolviertes Aufbaumodul

Nachweis Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben

Zielgruppe Geschichtsstudierende aller Schularten

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407908	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Seminare

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407902	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Literatur	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ .					

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Petersen
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Seminare

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Von der industriellen Revolution bis zum Ende des 2. Weltkriegs (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407903	Di	13:15 (c.t.) - 15:30	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	Hümpfner
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischler
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Altgeld
- - wöchentl.

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015
Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	15:00 (c.t.) - 17:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
	Fr	15:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Grundlagenseminar: Fachdidaktische Ziele, Grundlagen, Methoden und Arbeitsformen des modernen

Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	01.031 / DidSpra	Göbel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

VMDid FB

Inhalt Das Seminar behandelt praxisorientiert anhand von konkreten, exemplarischen Beispielen die fachdidaktischen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts von Artikulationsschemata und außerschulischen Lernorten über entdeckendes Lernen, fächerübergreifenden Unterricht, Geschichtsbewusstsein, Lerninhalte und Lernziele, Medien und Methoden bis zu Sozialformen, Tafelbilder und Zeitzeugenbefragung.

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich:

über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!)

im Freien Bereich:

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS)

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung absolviertes Aufbaumodul

Nachweis Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben

Zielgruppe Geschichtsstudierende aller Schularten

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Mittelschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	15:00 (c.t.) - 17:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
	Fr	15:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Grundlagenseminar: Fachdidaktische Ziele, Grundlagen, Methoden und Arbeitsformen des modernen

Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 01.031 / DidSprä Göbel

VMDid FB

Inhalt Das Seminar behandelt praxisorientiert anhand von konkreten, exemplarischen Beispielen die fachdidaktischen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts von Artikulationsschemata und außerschulischen Lernorten über entdeckendes Lernen, fächerübergreifenden Unterricht, Geschichtsbewusstsein, Lerninhalte und Lernziele, Medien und Methoden bis zu Sozialformen, Tafelbilder und Zeitzeugenbefragung.

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich :

über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!)

im Freien Bereich :

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS)

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung absolviertes Aufbaumodul

Nachweis Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben

Zielgruppe Geschichtsstudierende aller Schularten

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905 Mo 18:00 (s.t.) - 20:15 wöchentl. 13.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schmidt

Di 18:00 (s.t.) - 20:15 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schmidt

Mo 09:15 (s.t.) - 11:30 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407908 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Martin

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.

Literatur Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.

Nachweis Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine **aktive** Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfer
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfer
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Seminare

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407902	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Weippert
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Literatur	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2015 - 22.07.2015		
Inhalt	Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ .					

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Seminare

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Von der industriellen Revolution bis zum Ende des 2. Weltkriegs (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407903 Di 13:15 (c.t.) - 15:30 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.006 / ZHSG Hümpfner

Inhalt Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Altgeld
 - - wöchentl.

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407204 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Inhalt Die USA hatten nach dem Zweiten Weltkrieg als Sieger-, Besatzungs- und Schutzmacht entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung (West-)Deutschlands. Als eine der beiden Supermächte prägten sie wesentlich den Kalten Krieg und dessen Auswirkungen in allen Teilen der Welt. Amerikanisierung und Antiamerikanismus kennzeichnen die Auswirkungen dieser Hegemonie. Zugleich erlebte die USA in Vietnam die Grenzen ihrer Macht. Im Inneren war die USA von zahlreichen Transformationsprozessen und Konflikten geprägt, die in den Bürgerrechts- und Studentenunruhen der 1960er und 1970er Jahre kulminierten. In der Ära Reagans wurde der amerikanische Machtanspruch restauriert und in vielen Sektoren die Grundlagen für unsere Gegenwart gelegt. Bis heute sind die USA eine Projektionsfläche, auf die wir unsere Träume und Alpträume projizieren. Die Vorlesung stellt grundlegende politische, kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen der amerikanischen Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts besonders in ihren Auswirkungen auf Deutschland und Europa vor.

Literatur Manfred Berg: Geschichte der USA. München 2013. Peter Hoeres, Außenpolitik und Öffentlichkeit. Massenmedien, Meinungsforschung und Arkanpolitik in den deutsch-amerikanischen Beziehungen von Erhard bis Brandt, München 2013. Detlef Junker (Hg.): Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, 2 Bände. Stuttgart 2001.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	15:00 (c.t.) - 17:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
	Fr	15:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Grundlagenseminar: Fachdidaktische Ziele, Grundlagen, Methoden und Arbeitsformen des modernen

Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.04.2015 - 14.07.2015 01.031 / DidSprä Göbel

VMDid FB

Inhalt Das Seminar behandelt praxisorientiert anhand von konkreten, exemplarischen Beispielen die fachdidaktischen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts von Artikulationsschemata und außerschulischen Lernorten über entdeckendes Lernen, fächerübergreifenden Unterricht, Geschichtsbewusstsein, Lerninhalte und Lernziele, Medien und Methoden bis zu Sozialformen, Tafelbilder und Zeitzeugenbefragung.

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich :

über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!)

im Freien Bereich :

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS)

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung absolviertes Aufbaumodul

Nachweis Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben

Zielgruppe Geschichtsstudierende aller Schularten

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905 Mo 18:00 (s.t.) - 20:15 wöchentl. 13.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schmidt

Di 18:00 (s.t.) - 20:15 wöchentl. 14.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schmidt

Mo 09:15 (s.t.) - 11:30 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Magister und Lehramtsstudiengänge alter Ordnung

Seminare für das Hauptstudium

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 3.37 / Residenz 01-Gruppe Pfeilschifter

Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 3.37 / Residenz 02-Gruppe Pfeilschifter

Fr 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2015 - 10.07.2015 3.37 / Residenz 03-Gruppe Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Borchardt/Herde
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .
Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.06.2015 - 09.07.2015	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Jacob
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	05.06.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Jacob
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hoeres

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	10.06.2015 - 01.07.2015	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Das frühe Rom und der Aufstieg der Republik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Der Untergang Trojas, die Wölfin, gute und böse Könige – nichts wußten die Römer späterer Zeit über den Beginn ihres Staates, und so behelfen sie sich mit Legenden und Spekulationen. In der Vorlesung wird es darum gehen, was wir Heutige wissen können von den Etruskern, den Anfängen der Siedlungen auf den Hügeln, der Königszeit und der Gründung der Republik. Es ist, das sei schon jetzt gesagt, nicht wesentlich mehr. Der Bogen der Vorlesung spannt sich aber noch weiter, über das fünfte und das vierte Jahrhundert v. Chr. hinweg bis zur historisch helleren Zeit der Samnitenkriege, aus denen Rom zu Anfang des dritten Jahrhunderts als Vormacht Mittelitaliens hervorging. Gleichzeitig waren die heftigen inneren Auseinandersetzungen der frühen Republik einigermaßen überwunden, Kämpfe, über deren Charakter wir nur wenig sagen können, in deren Verlauf aber ein starkes, leistungsfähiges Gemeinwesen entstand. Die Römer selbst führten ihren Erfolg auf ihre Tüchtigkeit und ihren Gottesglauben zurück, die Griechen auf die vorzügliche Verfassung, und wir –? Unter Vermeidung aller Teleologie und trotz unserer diffusen Kenntnis der Frühgeschichte drängt sich doch die alte Frage auf, warum gerade dieses Städtchen einen so erstaunlichen Aufschwung nahm.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Gary Forsythe, A Critical History of Early Rome. From Prehistory to the First Punic War, Berkeley u. a. 2005; T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 BC) (Routledge History of the Ancient World), London 1995; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵.

Die Entstehung des mittelalterlichen Europas - Von der Völkerwanderung bis zum Aufstieg der Karolinger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Petersen
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Für die europäische Geschichte war die Zeit zwischen der sogenannten germanischen Völkerwanderung und dem Aufstieg der Karolinger von großer Bedeutung: In dieser Epoche wurde zum Beispiel über das Erbe der römischen Antike, über den politischen Grundriss Westeuropas als einer Gemeinschaft von Nationen und Staaten sowie über die Dominanz des Christentums römischer Prägung entschieden. In der Vorlesung werden diese Transformationsvorgänge vom 5. bis zum 9. Jahrhundert im Überblick dargestellt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Josef Fleckenstein, Grundlagen und Beginn der deutschen Geschichte (Deutsche Geschichte, hg. v. Joachim Leuschner, Bd. 1) 3. Aufl. Göttingen 1988; Hans-Werner Goetz, Europa im frühen Mittelalter (500-1050) (Handbuch der Geschichte Europas, hg. v. Peter Blickle, Bd. 2) Stuttgart 2003 (UTB 2427); Jochen Martin, Spätantike und Völkerwanderung (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 4) 4. Aufl. 2000; Reinhard Schneider, Das Frankenreich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 5) 4. Aufl. München 2001; Johannes Fried, Die Formierung Europas 840-1046 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte Bd. 6) 3. Aufl. München 2008; Reinhold Kaiser, Das römische Erbe und das Merowingerreich (Oldenbourg Enzyklopädie deutscher Geschichte 26) 3. Aufl. München 2004; Eugen Ewig, Die Merowinger und das Frankenreich, 5. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2006 (Urban TB 392).

Das Heilige Römische Reich 1658 - 1806 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407103 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Tischer
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Helmut Neuhaus, Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Franken im 12. Jahrhundert - Der königliche Einfluss im Wechselspiel mit einheimischen Territorialherren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 10.07.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Flachenecker
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 22.07.2015 - 22.07.2015

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauffern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.
Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Das faschistische Italien 1919 bis 1945. Teil I (2 SWS, Credits: BA120,BA85,BA60,MA120,MA45,LGy,LR: 3; DF:2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Altgeld
- - wöchentl.

Inhalt **Inhalt:** Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung versucht, ein umfassendes Bild des italienischen Faschismus seit 1919, des faschistischen Italiens von 1922 bis 1943, der Republik von Salò 1943 bis 1945, des nachherigen Neofaschismus zu zeichnen. Es wird auch mit filmischen Materialien gearbeitet.

Literatur **Literatur:** Vorbereitende und begleitende Lektüre: Rudolf Lill: Das faschistische Italien (1919/22-1945), in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine italienische Geschichte, Stuttgart² 2004 (Bonn 2005 bpb), S. 371-430; Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München 2010.

Oberseminare

Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407104 wird noch bekannt gegeben Tischer

Hinweise Veranstaltung findet nicht statt!

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407207 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 1.009 / ZHSG 01-Gruppe Hoeres
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 20.05.2015 - 20.05.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe
- (c.t.) - Block 21.04.2015 - 07.07.2015 02-Gruppe Stickler

Inhalt In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen. Ergänzt wird das Programm durch Vorträge auswärtiger Wissenschaftler.

Hinweise Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

Literatur Wird in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzung fortgeschrittenes Studium

Nachweis Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

Oberseminar zur Landesgeschichte: Neue Forschungen zur Fränkischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407506 - 00:00 (c.t.) - 24:00 BlockSaSo 17.04.2015 - 19.04.2015 Extern / Extern Flachenecker

Inhalt In diesem Seminar werden anstehende Masterarbeiten aus dem Bereich der Fränkischen Landesgeschichte besprochen.

Hinweise Nur nach persönlicher Anmeldung beim Dozenten.

Voraussetzung Bestehen der vorausgehenden Module

Nachweis Regelmäßige Teilnahme; Referat; Hausarbeit (für Masterstudierende).

Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0407206 - 00:00 (c.t.) - 24:00 BlockSa 25.04.2015 - 11.07.2015 7.O.13 / Phil.-Geb. Altgeld

Inhalt Das Oberseminar wendet sich ausschließlich an Doktoranden und Postdoktoranden der Würzburger Neuesten Geschichte. Neben der Diskussion von Problemen in laufenden Dissertationsprojekten ist eine Auseinandersetzung mit einem historiographischen Neuansatz beabsichtigt.

Hinweise Das Oberseminar wendet sich ausschließlich an Doktoranden und Postdoktoranden der Würzburger Neuesten Geschichte. Neben der Diskussion von Problemen in laufenden Dissertationsprojekten ist eine Auseinandersetzung mit einem historiographischen Neuansatz beabsichtigt.

Voraussetzung bestandenen Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Oberseminar zur Bayerischen Landesgeschichte: Neuere Forschungen zur Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0407507 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Grypa

Inhalt In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Bayerischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.

Hinweise Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Bergerhausen
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Petersen
	Sa	10:00 (c.t.) - 17:00	14tägl	23.05.2015 - 20.06.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Spinnler
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise

Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Enzensberger
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Borchardt
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2015 - 15.07.2015			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise

Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur

Nachweis

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	7.O.13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	22.04.2015 - 08.07.2015		03-Gruppe	Hoeres
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2015 - 09.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise

Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden!

Nachweis

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.36 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur

Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	3.37 / Residenz	Wintjes
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Literatur

Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.						

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Urkunden und Akten der päpstlichen Kanzlei und anderer kurialer Behörden im Mittelalter (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Herde
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Vom Kloster zum kulturellen Eventort - Zisterzienserbauten in Europa einst und jetzt (3 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker	
Inhalt	Es gibt in Europa die Vereinigung „Charte Cisterciennes“. Darin sind die heutigen Besitzer ehemaliger Zisterzienseranlagen vertreten. Sie versuchen diese Anlagen sinnvollen aktuellen Nutzungen zuzuführen (siehe: www.cister.net). Ein ergänzender Aspekt ist die heutige Netzwerkpflege, also a) welche Zisterziensernetzwerke gibt es, dann b) wie geht die Charta Cisterciennes vor, c) gibt es noch Verbindungen zu den verschiedenen Gründungsphasen und Mutterklöstern (Morimond, Clairvaux etc.). Eine vergleichende Analyse zwischen den Grundsätzen der Charta (stark laizistisch französisch geprägt) mit den traditionellen zisterziensischen Ansätzen. Es geht letztlich um die aktuelle Ausprägung von kulturell unterlegten Freizeitlandschaften, etwa inwiefern Identitätsbildung mittels verschiedener Klosterprodukte angedacht und umgesetzt wird. Ferner: Wie werden die Klöster heute als touristische Attraktionen, sowohl als Ruine wie auch komplett genutzt.						
Hinweise	Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit Dr. Matthias Wagner, dem Betriebsleiter des Eigenbetriebs Kloster Bronnbach statt, der für 2016 eine entsprechende internationale Tagung vorbereitet. Neben dem wöchentlichen Tournus kommt noch ein Tag in Bronnbach selbst, um vor Ort anstehende Probleme diskutieren zu können.						
Literatur	http://www.cister.net						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme /schriftlich bezogenen Arbeit						

Das Königreich Württemberg (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA 120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407009	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	1.014 / ZHSG	Grypa
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Auf den Spuren des Deutschen Ordens (3 SWS, Credits: BA 120: 10; BA 85: 5; MA 120: 15)

Veranstaltungsart: Exkursion

0407512	-	-	Block	31.05.2015 - 07.06.2015		Flachenecker/ Petersen
Inhalt	Während der Exkursion sollen zentrale Stätte zur Geschichte des Deutschen Ordens wie zur Geschichte des Herzogtums / Königreichs Polens angesehen werden. Standort wird Thorun/Thorn sein. Von dort werden Marienburg, Marienwerder, Kulm, Gnesen, Danzig u.a.m. besucht.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Historischen Institut der Universität Thorn statt. Anmeldungen werden ab Ende des Wintersemesters entgegengenommen. Nähere Informationen werden plakatiert. Die Anwesenheit bei dem Vorbesprechungstermin ist Pflicht.					
Literatur	Die Exkursionskosten werden voraussichtlich durch Zuschüsse von Universität und der Forschungsstelle „Deutscher Orden“ gemildert. Tumler, Marian / Udo Arnold: Der Deutsche Orden - von seinem Ursprung bis zur Gegenwart; Bad Münstereifel 1992; Trentin-Meyer, Maik / Udo Arnold: Deutscher Orden 1190-2000. Ein Führer durch das Deutschordensmuseum in Bad Mergentheim, Baunach 2004					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / Referat während der Exkursion					

Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	15:00 (c.t.) - 17:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Hümpfner
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
	Fr	15:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	24.04.2015 - 24.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.04.2015 - 18.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Pohl
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.04.2015 - 25.04.2015	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	10.07.2015 - 10.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	Pohl
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	11.07.2015 - 11.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.07.2015 - 18.07.2015	01.002 / DidSpra	07-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	13.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	14.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407906	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über sb@home.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407907	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Tittmann
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über sb@home.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407908	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 08.07.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.					
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.					
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.					

Zulassungsarbeiten in der Geschichtsdidaktik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407909	Fr	09:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2015 - 10.07.2015	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Grundlagenseminar: Fachdidaktische Ziele, Grundlagen, Methoden und Arbeitsformen des modernen

Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.04.2015 - 14.07.2015	01.031 / DidSpra	Göbel
VMDid FB						
Inhalt	Das Seminar behandelt praxisorientiert anhand von konkreten, exemplarischen Beispielen die fachdidaktischen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts von Artikulationsschemata und außerschulischen Lernorten über entdeckendes Lernen, fächerübergreifenden Unterricht, Geschichtsbewusstsein, Lerninhalte und Lernziele, Medien und Methoden bis zu Sozialformen, Tafelbilder und Zeitzeugenbefragung.					
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich :</i> über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich :</i> über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS). Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					
Voraussetzung	absolviertes Aufbaumodul					
Nachweis	Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben					
Zielgruppe	Geschichtsstudierende aller Schularten					

Tutorien

Tutorium zum Proseminar alter Ordnung „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407404	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Raum
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Emmerich
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Wissenschaftliches Arbeiten in der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407307	-	(c.t.) -	wöchentl.			Reichert
---------	---	----------	-----------	--	--	----------

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407105	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Mattausch
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	------------------------	-----------

Handwerkliche Grundlagen für das wissenschaftliche Arbeiten in der Neuesten Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407308 - (c.t.) - wöchentl. Kahle

Tutorium zur Vorlesung Neuere Geschichte im Spezialisierungsmodul (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Mattausch

Tutorium zur Vorlesung Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407211 Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 30.04.2015 - 09.07.2015 1.007 / ZHSG Schulz

Tutorium zur Vorlesung Die USA nach dem Zweiten Weltkrieg II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407212 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 28.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulz

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407511 Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Weisenberger

Handwerkliche Grundlagen für das wissenschaftliche Arbeiten in der Neuesten Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407209 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407210 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2015 - 09.07.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Riemer

Kunstgeschichte

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd - statt.

Studienberatung und Sprechstunde am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Dr. Verena Friedrich Di 13-15 und nach Vereinbarung (verena.friedrich@uni-wuerzburg.de) (7.E.5)

Sprechstunden am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Prof. Dr. Eckhard Leuschner Di 12-13 (7.E.8), Prof. Dr. Stefan Bürger Mo 12-13 (7.E.6), Prof. Dr. Damian Dombrowski nach Vereinbarung (damian.dombrowski@uni-wuerzburg.de), Prof. Dr. Stefan Kummer nach Vereinbarung (stefan.kummer@uni-wuerzburg.de), Prof. Dr. Nicole Riegel-Satzinger Mo 14-15 (7.E.2), Prof. Dr. Josef Kern nach Vereinbarung (drjosefkern@aol.com), Dr. Daniela Roberts Do 13-14 (7.E.4), alle weiteren Dozenten ebenfalls nach Vereinbarung.

Informationsveranstaltungen zum Semesterbeginn

Einführungsveranstaltung B.A.-Studiengänge Kunstgeschichte

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0408100 Di 10:00 - 12:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
Efv

Einführungsveranstaltung Master-Studiengänge Kunstgeschichte

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0408133 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
Efv

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten

1.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMGrEp4: Großes Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 4: Klassizismus bis Gegenwart

04-KGBA-BMEp4-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Joseph Beuys und die Kunst der 1950er bis 1980er Jahre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Leuschner
V Do 08:00 - 10:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015

04-KGBA-BMGrEp4-2: Teilmodul 2

(Zwei der drei Teilmodule 2, 3 oder 4 müssen ausgewählt werden)

Epochenseminar: Architektur vom Klassizismus bis zur Moderne: Mies van der Rohe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Inhalt Ludwig Mies van der Rohe gehört zu den frühen Wegbereitern und Vertretern der modernen Architektur. Seine architektonischen Ideen und Konzepte wirkten sich nachhaltig auf die Architekturgestaltung und -theorie des 20. Jhs. aus. Um die Gestaltungen und Wirkungen zu verstehen, ist es notwendig, zunächst die Grundlagen zu kennen, auf denen seine Entwicklungen aufbauten. Die Seminarthemen werden architekturhistorische, baukulturelle, auch bautechnische Aspekte in den Blick nehmen, aber vor allem sich mit Werkanalysen beschäftigen, um von den Baukonzeptionen und der Formensprache ausgehend die relevanten Neuerungen zu verstehen.

Literatur

Literatureinstieg:

Blaser, Werner: Mies van der Rohe – Die Kunst der Struktur, Zürich u.a. 1965.

Blaser, Werner: Mies van der Rohe – Lehre und Schule, Basel 1977.

Johnson, Ph. C.: Mies van der Rohe, New York 1947.

Schulze, Franz: Mies van der Rohe – Leben und Werk, Berlin 1986.

Schulze, Franz / Windhorst, Edward: Mies van der Rohe – a critical biography, Chicago, Chicago 2012.

Spaeth, David: Mies van der Rohe – Der Architekt der technischen Perfektion, Stuttgart 1986.

Tegethoff, Wolf: Die Villen und Landhausprojekte von Mies van der Rohe, Essen 1981.

Zimmermann, Claire: Mies van der Rohe / 1886-1969 – die Struktur des Raumes, Köln u.a. 2006.

04-KGBA-BMGrEp4-3: Teilmodul 3

Epochenseminar: Tendenzen der Malerei im 19. und 20. Jahrhundert: Französische Malerei des Impressionismus (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Riegel-Satzinger

S

Inhalt Die französische Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, wesentlich geprägt durch den Impressionismus, hat in ihrer dezidierten Abwendung vom Akademismus und der klassizistisch geprägten Salonmalerei die Entwicklung der Moderne vorbereitet. In dem Seminar werden einige der besonders wegweisenden und charakteristischen Arbeiten der Maler Manet und Monet, Pissarro, Renoir, Degas, Seurat, van Gogh und Cézanne exemplarisch und unter aktuellen Forschungsaspekten untersucht: dem Verhältnis zur Fotografie, der Bedeutung des Japonismus, der Prägung neuer Sujets, der Praxis der Freilichtmalerei, dem Verhältnis von „Impression“ und Komposition, dem Umgang mit Farbe, der Rolle serieller Verfahren. – Bei Interesse kann ein gemeinsamer Besuch der in diesem Frühjahr im Frankfurter Städel Museum gezeigten Ausstellung „Monet und die Geburt des Impressionismus“ arrangiert werden.

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 25 Studierende. Die Teilnahme verpflichtet zur Übernahme eines Kurzreferats (15 Min.). Anmeldung ab sofort per E-mail an:

n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung.

Beginn: 20. April 2015. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge.

Sprechstunde während des Semesters montags 14-15 Uhr, Zi 7/E/2.

Literatur John Rewald: Die Geschichte des Impressionismus (engl. Orig.-Ausg. New York 1946), Köln, 6. Aufl. 1995; Ingo F. Walther (Hg.): Malerei des Impressionismus 1860-1920, Bd. 1: Impressionismus in Frankreich, Köln 1996; Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam. Katalog zur Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, hg. von Iris Schaefer, Caroline von Saint-George u. Katja Lewerentz, Mailand 2008; Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris. Ausstellungskatalog, hg. vom Museum Folkwang Essen, Göttingen 2010; Monet, Gauguin, van Gogh... Inspiration Japan. Ausstellungskatalog, hg. vom Museum Folkwang Essen, Göttingen 2014.

Alternative zum Epochenseminar Malerei: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408135 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Brückner

S

Inhalt In diesem Seminar wird die Geschichte der Fotografie von ihren Anfängen im frühen 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart beleuchtet. Anhand ausgesuchter Fotografien wird die Entwicklung des Mediums Fotografie unter Abdeckung der wichtigsten Genres, von den analogen Anfängen bis hinein ins digitale Zeitalter, behandelt.

04-KGBA-BMGrEp4-4: Teilmodul 4

Epochenseminar: Moderne Plastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Epochenseminar (alternatives Angebot): Moderne Plastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408134 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Roberts

S

2. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Roberts

S

41-IK-KuGe: Spezialmodul Kunstgeschichte an der UB

41-IK-KuGe-1: Teilmodul 2

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200602	Mo	14:30 - 16:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-KuGe	Di	14:30 - 16:00	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	14:30 - 16:00	Einzel	29.07.2015 - 29.07.2015	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
Inhalt	Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltserschließung historischer Bestände vorgestellt.						
Hinweise	Achtung: Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.						
Voraussetzung	Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.						
Nachweis	wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben						
Zielgruppe	Ausschließlich Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.						

04-KGBA-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408137 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Inhalt Dieses Pflichtseminar dient zur systematischen Einführung und zugleich Vertiefung des architektonischen Vokabulars und dessen Anwendung. In der gezielten Auseinandersetzung mit Bauwerken in Würzburg wird durch die Beschreibung ihrer architektonischen Strukturen und Gestaltungen die vermittelte Fachterminologie angewendet und durch Analysestrategien erweitert. Diese arbeitsintensive und praxisorientierte Veranstaltung wird vor allem jenen Studierenden empfohlen, die sich künftig intensiver mit Architektur befassen wollen.

Ab 3. Fachsemester

04-KGBA-AMAp: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 Grph.Samm. / Residenz Friedrich

S

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408108 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 Galerie / Residenz Maier
S

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

(Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte)

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliches Exkursionsseminar: Erfurt als mittelalterliches Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bürger
S

Inhalt Die thüringische Landeshauptstadt blickt auf eine über 1250jährige Geschichte zurück. Zwar sind etliche Kirchen und Wohnhäuser inzwischen aus dem Stadtbild verschwunden, doch zahlreiche erhaltene Bauten und Baubefunde geben ein dichtes und anschauliches Bild der alten Stadt wieder. So sind nicht nur große Teile der Stadtstrukturen, sondern auch mittelalterliche Bauwerke in vergleichsweise authentischem Zustand erhalten: Brücken, die Synagoge, Reste von wohnturmartigen Steinhäusern, Fachwerkbauten, usw. Die Exkursion wird sich thematisch den verschiedenen Baugruppen und Kunstaspekten widmen: Sakralbauten samt ihrer Ausstattung (Dom, Kloster- und Stiftskirchen, Bettelordensbauten, Pfarrkirchen), Profanbauten, Verkehrsbauten, Zeugnisse Jüdischer Kultur, Befestigung).

Hinweise Der Besuch des zugehörigen Seminars im Sommersemester 2015 ist obligatorisch. Grundlagen der Bau- und Bildanalyse werden im Seminar eingeübt und vor Ort vertieft.

Verbindliche Anmeldung zur Exkursion: bis 12.2.2015

Bitte im Sekretariat in die Teilnehmerliste eintragen! – Interessenten des Master-Studiengangs können sich gerne in eine spezielle Liste eintragen!

Literatur Hartung, Bernhard, *Die Häuser-Chronik der Stadt Erfurt, Erfurt 1878.*
Gutsche, Willibald (Hg.): *Geschichte der Stadt Erfurt, Weimar 1986.*
Dehio – *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Thüringen, Eißing, Stephanie/ Jäger, Franz (bearb.), München/ Berlin 1998.*
Archäologie und Bauforschung in Erfurt, Kleine Schriften des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt e.V. 5, Pollmann, Hans-Otto (bearb.), 2001.
Escherich, Mark (Hg.): *Erfurt im Mittelalter. Neue Beiträge aus Archäologie, Bauforschung und Kunstgeschichte, Berlin 2003.*
Nitz, Thomas: *Stadt - Bau – Geschichte, Erfurter Studien zur Kunst- und Baugeschichte 2, Berlin 2005.*
Bürger, Stefan (Hg.): *Erfurt – Führer zu den kunsthistorischen Kostbarkeiten des Mittelalters, Weimar 2011.*

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Kunstgeschichtliche Exkursion: Erfurt als mittelalterliches Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0408110 wird noch bekannt gegeben Bürger
E

Hinweise Die zum Exkursionsseminar gehörende Exkursion nach Erfurt findet vom 6.-11.9.2015 statt. Bitte melden Sie sich bis 12.2.2015 im Sekretariat an. Am Montag, 2. Februar 2015, findet ab 14.30 Uhr im ÜR 18 eine Exkursionsbesprechung für alle Teilnehmer statt.

04-KGBA-AMKV: Aufbaumodul Kunstvermittlung

04-KGBA-AMKV-1: Teilmodul 1

Würzburger Baudenkmäler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

Hinweise Seminar und Exkursion werden als Blockveranstaltung angeboten. Die Vorbereitungen finden am Freitag - 24. April 2015 - um 9 Uhr c.t. im ÜR 18 statt. Das Erscheinen zu diesem Termin ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

Würzburger Baudenkmäler

Veranstaltungsart: Exkursion

0408112 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer

E

Hinweise Seminar und Exkursion werden als Blockveranstaltung angeboten. Die Vorbesprechung findet am Freitag - 24. April 2015 - um 9 Uhr c.t. im ÜR 18 statt. Das Erscheinen zu diesem Termin ist für die Teilnahme zwingend erforderlich. Die Exkursion findet am Fr 24. und Sa 25. Juli 2015 (jeweils von 8-18 Uhr statt).

Ab 5. Fachsemester

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies) 1

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: The Great American Thing: Malerei von der Ashcan School zur Pop Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408113 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

04-KGBA-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs- bzw. AufbauSeminar: Orientalismus, Exotismus und das "Fremde" in der Kunst des 18. bis 20.

Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408114 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3 (Museum oder Denkmalpflege)

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 2

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Denkmalpflege als Spurensuche - Inventarisierung als Erkenntnis aus den

Lebensumständen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus

S

Hinweise Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie den Aushang.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Einsichten in die museologische Arbeit in einer Kunsthalle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408116 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schneider

S

Inhalt Die Veranstaltung versucht aus der Perspektive der Praxis Einsichten in die museologische Arbeit in einer Kunsthalle zu vermitteln. Im Anschluss an eine allgemeine Einführung in Würzburg erfolgt eine Exkursion in die Kunsthalle nach Schweinfurt, bei der die praktische Arbeit im Vordergrund steht. In zwei Sitzungen in Würzburg, sollen diese Erfahrungen danach in Kurzreferate mit Diskussion vertieft werden. Erwartet werden von den Studierenden Kurzreferate von etwa 10 Minuten Länge mit knapper, das Referat spiegelnder, schriftlicher Ausarbeitung (maximal 3 Seiten mit jeweils 1800 Zeichen) und der Bereitschaft, sich der Diskussion im Plenum zu stellen. Die Darstellung soll durch Bilder, Grafiken und/oder Handouts unterstützt werden.

Hinweise Die Termine sind wie folgt geplant:

17. April 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Einführung in das Thema und Verteilen der Referate.
08. Mai 2015, 10 – 16 Uhr, Schweinfurt, Kunsthalle, Rufferstraße 4: Exkursion und praktische Übungen.
12. Juni 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Referate und Kolloquium.
03. Juli 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Referate und Kolloquium.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner-Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408117 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408118 wird noch bekannt gegeben Friedrich

V/S

Hinweise Ort und Zeit abhängig von Auswahl.

Bestätigungsformular (Laufzettel) im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 85 Punkten

1.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMEp4: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 4: Klassizismus bis Gegenwart

04-KGBA-BMEp4-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Joseph Beuys und die Kunst der 1950er bis 1980er Jahre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Leuschner

V Do 08:00 - 10:00 Einzel 16.07.2015 - 16.07.2015

04-KGBA-BMEp4-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 5 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Epochenseminar: Architektur vom Klassizismus bis zur Moderne: Mies van der Rohe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Inhalt Ludwig Mies van der Rohe gehört zu den frühen Wegbereitern und Vertretern der modernen Architektur. Seine architektonischen Ideen und Konzepte wirkten sich nachhaltig auf die Architekturgestaltung und -theorie des 20. Jhs. aus. Um die Gestaltungen und Wirkungen zu verstehen, ist es notwendig, zunächst die Grundlagen zu kennen, auf denen seine Entwicklungen aufbauten. Die Seminarthemen werden architekturhistorische, baukulturelle, auch bautechnische Aspekte in den Blick nehmen, aber vor allem sich mit Werkanalysen beschäftigen, um von den Baukonzeptionen und der Formensprache ausgehend die relevanten Neuerungen zu verstehen.

Literatur

Literatureinstieg:

Blaser, Werner: Mies van der Rohe – Die Kunst der Struktur, Zürich u.a. 1965.

Blaser, Werner: Mies van der Rohe – Lehre und Schule, Basel 1977.

Johnson, Ph. C.: Mies van der Rohe, New York 1947.

Schulze, Franz: Mies van der Rohe – Leben und Werk, Berlin 1986.

Schulze, Franz / Windhorst, Edward: Mies van der Rohe – a critical biography, Chicago, Chicago 2012.

Spaeth, David: Mies van der Rohe – Der Architekt der technischen Perfektion, Stuttgart 1986.

Tegethoff, Wolf: Die Villen und Landhausprojekte von Mies van der Rohe, Essen 1981.

Zimmermann, Claire: Mies van der Rohe / 1886-1969 – die Struktur des Raumes, Köln u.a. 2006.

Epochenseminar: Tendenzen der Malerei im 19. und 20. Jahrhundert: Französische Malerei des Impressionismus (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Riegel-Satzinger

S

Inhalt Die französische Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, wesentlich geprägt durch den Impressionismus, hat in ihrer dezidierten Abwendung vom Akademismus und der klassizistisch geprägten Salonmalerei die Entwicklung der Moderne vorbereitet. In dem Seminar werden einige der besonders wegweisenden und charakteristischen Arbeiten der Maler Manet und Monet, Pissarro, Renoir, Degas, Seurat, van Gogh und Cézanne exemplarisch und unter aktuellen Forschungsaspekten untersucht: dem Verhältnis zur Fotografie, der Bedeutung des Japonismus, der Prägung neuer Sujets, der Praxis der Freilichtmalerei, dem Verhältnis von „Impression“ und Komposition, dem Umgang mit Farbe, der Rolle serieller Verfahren. – Bei Interesse kann ein gemeinsamer Besuch der in diesem Frühjahr im Frankfurter Städel Museum gezeigten Ausstellung „Monet und die Geburt des Impressionismus“ arrangiert werden.

Hinweise

Teilnehmerbeschränkung auf 25 Studierende. Die Teilnahme verpflichtet zur Übernahme eines Kurzreferats (15 Min.). Anmeldung ab sofort per E-mail an:

n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung.

Beginn: 20. April 2015. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge.

Sprechstunde während des Semesters montags 14-15 Uhr, Zi 7/E/2.

Literatur

John Rewald: Die Geschichte des Impressionismus (engl. Orig.-Ausg. New York 1946), Köln, 6. Aufl. 1995; Ingo F. Walther (Hg.): Malerei des Impressionismus 1860-1920, Bd. 1: Impressionismus in Frankreich, Köln 1996; Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam. Katalog zur Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, hg. von Iris Schaefer, Caroline von Saint-George u. Katja Lewerentz, Mailand 2008; Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris. Ausstellungskatalog, hg. vom Museum Folkwang Essen, Göttingen 2010; Monet, Gauguin, van Gogh... Inspiration Japan. Ausstellungskatalog, hg. vom Museum Folkwang Essen, Göttingen 2014.

Alternative zum Epochenseminar Malerei: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408135 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Brückner

S

Inhalt In diesem Seminar wird die Geschichte der Fotografie von ihren Anfängen im frühen 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart beleuchtet. Anhand ausgesuchter Fotografen wird die Entwicklung des Mediums Fotografie unter Abdeckung der wichtigsten Genres, von den analogen Anfängen bis hinein ins digitale Zeitalter, behandelt.

Epochenseminar: Moderne Plastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Epochenseminar (alternatives Angebot): Moderne Plastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408134 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Roberts

S

2. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Roberts
S

41-IK-KuGe: Spezialmodul Kunstgeschichte an der UB

41-IK-KuGe-1: Teilmodul 2

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200602	Mo 14:30 - 16:00	Einzel	27.07.2015 - 27.07.2015	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-KuGe	Di 14:30 - 16:00	Einzel	28.07.2015 - 28.07.2015	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi 14:30 - 16:00	Einzel	29.07.2015 - 29.07.2015	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	

Inhalt Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltsschließung historischer Bestände vorgestellt.

Hinweise Achtung: Sie haben ab ca. **1 Tag vor Kursbeginn** die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial auf WueCampus** zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.

Nachweis wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Zielgruppe **Ausschließlich** Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.

04-KGBA-ASQL-WT-2: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-ASQL-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408137 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger
S

Inhalt Dieses Pflichtseminar dient zur systematischen Einführung und zugleich Vertiefung des architektonischen Vokabulars und dessen Anwendung. In der gezielten Auseinandersetzung mit Bauwerken in Würzburg wird durch die Beschreibung ihrer architektonischen Strukturen und Gestaltungen die vermittelte Fachterminologie angewendet und durch Analysestrategien erweitert. Diese arbeitsintensive und praxisorientierte Veranstaltung wird vor allem jenen Studierenden empfohlen, die sich künftig intensiver mit Architektur befassen wollen.

Ab 3. Fachsemester

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 Grph.Samm. / Residenz Friedrich

S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408108 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 Galerie / Residenz Maier

S

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

(Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte
- Wahlmöglichkeit zwischen Veranstaltung 0408109 (mit 0408110) und 0408111 (mit
0408112))

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliches Exkursionsseminar: Erfurt als mittelalterliches Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bürger

S

Inhalt Die thüringische Landeshauptstadt blickt auf eine über 1250jährige Geschichte zurück. Zwar sind etliche Kirchen und Wohnhäuser inzwischen aus dem Stadtbild verschwunden, doch zahlreiche erhaltene Bauten und Baubefunde geben ein dichtes und anschauliches Bild der alten Stadt wieder. So sind nicht nur große Teile der Stadtstrukturen, sondern auch mittelalterliche Bauwerke in vergleichsweise authentischem Zustand erhalten: Brücken, die Synagoge, Reste von wohnturmartigen Steinhäusern, Fachwerkbauten, usw. Die Exkursion wird sich thematisch den verschiedenen Baugruppen und Kunstaspekten widmen: Sakralbauten samt ihrer Ausstattung (Dom, Kloster- und Stiftskirchen, Bettelordensbauten, Pfarrkirchen), Profanbauten, Verkehrsbauten, Zeugnisse Jüdischer Kultur, Befestigung).

Hinweise Der Besuch des zugehörigen Seminars im Sommersemester 2015 ist obligatorisch. Grundlagen der Bau- und Bildanalyse werden im Seminar eingeübt und vor Ort vertieft.

Verbindliche Anmeldung zur Exkursion: bis 12.2.2015

Bitte im Sekretariat in die Teilnehmerliste eintragen! – Interessenten des Master-Studiengangs können sich gerne in eine spezielle Liste eintragen!

Literatur Hartung, Bernhard, *Die Häuser-Chronik der Stadt Erfurt*, Erfurt 1878.
Gutsche, Willibald (Hg.): *Geschichte der Stadt Erfurt*, Weimar 1986.
Dehio – *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Thüringen, Eißing*, Stephanie/ Jäger, Franz (bearb.), München/ Berlin 1998.
Archäologie und Bauforschung in Erfurt, Kleine Schriften des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt e.V. 5, Pollmann, Hans-Otto (bearb.), 2001.
Escherich, Mark (Hg.): *Erfurt im Mittelalter. Neue Beiträge aus Archäologie, Bauforschung und Kunstgeschichte*, Berlin 2003.
Nitz, Thomas: *Stadt - Bau – Geschichte, Erfurter Studien zur Kunst- und Baugeschichte 2*, Berlin 2005.
Bürger, Stefan (Hg.): *Erfurt – Führer zu den kunsthistorischen Kostbarkeiten des Mittelalters*, Weimar 2011.

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Kunstgeschichtliche Exkursion: Erfurt als mittelalterliches Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0408110

wird noch bekannt gegeben

Bürger

E

Hinweise Die zum Exkursionsseminar gehörende Exkursion nach Erfurt findet vom 6.-11.9.2015 statt. Bitte melden Sie sich bis 12.2.2015 im Sekretariat an. Am Montag, 2. Februar 2015, findet ab 14.30 Uhr im ÜR 18 eine Exkursionsbesprechung für alle Teilnehmer statt.

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Würzburger Baudenkmäler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111

Fr 08:00 - 10:00

wöchentl.

17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Kummer

S

Hinweise Seminar und Exkursion werden als Blockveranstaltung angeboten. Die Vorbesprechung findet am Freitag - 24. April 2015 - um 9 Uhr c.t. im ÜR 18 statt. Das Erscheinen zu diesem Termin ist für die Teilnahme zwingend erforderlich.

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Würzburger Baudenkmäler

Veranstaltungsart: Exkursion

0408112

Fr 10:00 - 12:00

wöchentl.

17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Kummer

E

Hinweise Seminar und Exkursion werden als Blockveranstaltung angeboten. Die Vorbesprechung findet am Freitag - 24. April 2015 - um 9 Uhr c.t. im ÜR 18 statt. Das Erscheinen zu diesem Termin ist für die Teilnahme zwingend erforderlich. Die Exkursion findet am Fr 24. und Sa 25. Juli 2015 (jeweils von 8-18 Uhr statt).

Ab 5. Fachsemester

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: The Great American Thing: Malerei von der Ashcan School zur Pop Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408113

Do 14:00 - 16:00

wöchentl.

16.04.2015 - 09.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Dombrowski

V

04-KGBA-VMAd-3: Teilmodul 3

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Orientalismus, Exotismus und das "Fremde" in der Kunst des 18. bis 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408114

Mi 08:00 - 10:00

wöchentl.

15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Leuschner

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Denkmalpflege als Spurensuche - Inventarisierung als Erkenntnis aus den Lebensumständen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus

S

Hinweise Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie den Aushang.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Einsichten in die museologische Arbeit in einer Kunsthalle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408116 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schneider

S

Inhalt Die Veranstaltung versucht aus der Perspektive der Praxis Einsichten in die museologische Arbeit in einer Kunsthalle zu vermitteln. Im Anschluss an eine allgemeine Einführung in Würzburg erfolgt eine Exkursion in die Kunsthalle nach Schweinfurt, bei der die praktische Arbeit im Vordergrund steht. In zwei Sitzungen in Würzburg, sollen diese Erfahrungen danach in Kurzreferate mit Diskussion vertieft werden. Erwartet werden von den Studierenden Kurzreferate von etwa 10 Minuten Länge mit knapper, das Referat spiegelnder, schriftlicher Ausarbeitung (maximal 3 Seiten mit jeweils 1800 Zeichen) und der Bereitschaft, sich der Diskussion im Plenum zu stellen. Die Darstellung soll durch Bilder, Grafiken und/oder Handouts unterstützt werden.

Hinweise Die Termine sind wie folgt geplant:

- 17. April 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Einführung in das Thema und Verteilen der Referate.
- 08. Mai 2015, 10 – 16 Uhr, Schweinfurt, Kunsthalle, Rufferstraße 4: Exkursion und praktische Übungen.
- 12. Juni 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Referate und Kolloquium.
- 03. Juli 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Referate und Kolloquium.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner-Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408117 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408118 wird noch bekannt gegeben Friedrich

V/S

Hinweise Ort und Zeit abhängig von Auswahl.
Bestätigungsformular (Laufzettel) im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten

2.-4. Fachsemester

04-KGBA60-BMEp4: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 4: Klassizismus bis Gegenwart

04-KGBA60-BMEp4-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Joseph Beuys und die Kunst der 1950er bis 1980er Jahre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	Leuschner
V	Do 08:00 - 10:00	Einzel	16.07.2015 - 16.07.2015		

04-KGBA60-BMEp4-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 5 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Epochenseminar: Architektur vom Klassizismus bis zur Moderne: Mies van der Rohe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Inhalt Ludwig Mies van der Rohe gehört zu den frühen Wegbereitern und Vertretern der modernen Architektur. Seine architektonischen Ideen und Konzepte wirkten sich nachhaltig auf die Architekturgestaltung und -theorie des 20. Jhs. aus. Um die Gestaltungen und Wirkungen zu verstehen, ist es notwendig, zunächst die Grundlagen zu kennen, auf denen seine Entwicklungen aufbauten. Die Seminarthemen werden architekturhistorische, baukulturelle, auch bautechnische Aspekte in den Blick nehmen, aber vor allem sich mit Werkanalysen beschäftigen, um von den Baukonzeptionen und der Formensprache ausgehend die relevanten Neuerungen zu verstehen.

Literatur

Literatureinstieg:

Blaser, Werner: Mies van der Rohe – Die Kunst der Struktur, Zürich u.a. 1965.
Blaser, Werner: Mies van der Rohe – Lehre und Schule, Basel 1977.
Johnson, Ph. C.: Mies van der Rohe, New York 1947.
Schulze, Franz: Mies van der Rohe – Leben und Werk, Berlin 1986.
Schulze, Franz / Windhorst, Edward: Mies van der Rohe – a critical biography, Chicago, Chicago 2012.
Spaeth, David: Mies van der Rohe – Der Architekt der technischen Perfektion, Stuttgart 1986.
Tegethoff, Wolf: Die Villen und Landhausprojekte von Mies van der Rohe, Essen 1981.
Zimmermann, Claire: Mies van der Rohe / 1886-1969 – die Struktur des Raumes, Köln u.a. 2006.

Epochenseminar: Tendenzen der Malerei im 19. und 20. Jahrhundert: Französische Malerei des Impressionismus (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Riegel-Satzinger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------

S

Inhalt Die französische Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, wesentlich geprägt durch den Impressionismus, hat in ihrer dezidierten Abwendung vom Akademismus und der klassizistisch geprägten Salonmalerei die Entwicklung der Moderne vorbereitet. In dem Seminar werden einige der besonders wegweisenden und charakteristischen Arbeiten der Maler Manet und Monet, Pissarro, Renoir, Degas, Seurat, van Gogh und Cézanne exemplarisch und unter aktuellen Forschungsaspekten untersucht: dem Verhältnis zur Fotografie, der Bedeutung des Japonismus, der Prägung neuer Sujets, der Praxis der Freilichtmalerei, dem Verhältnis von „Impression“ und Komposition, dem Umgang mit Farbe, der Rolle serieller Verfahren. – Bei Interesse kann ein gemeinsamer Besuch der in diesem Frühjahr im Frankfurter Städel Museum gezeigten Ausstellung „Monet und die Geburt des Impressionismus“ arrangiert werden.

Hinweise

Teilnehmerbeschränkung auf 25 Studierende. Die Teilnahme verpflichtet zur Übernahme eines Kurzreferats (15 Min.). Anmeldung ab sofort per E-mail an:

n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung.

Beginn: 20. April 2015. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge.

Sprechstunde während des Semesters montags 14-15 Uhr, Zi 7/E/2.

Literatur

John Rewald: Die Geschichte des Impressionismus (engl. Orig.-Ausg. New York 1946), Köln, 6. Aufl. 1995; Ingo F. Walther (Hg.): Malerei des Impressionismus 1860-1920, Bd. 1: Impressionismus in Frankreich, Köln 1996; Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam. Katalog zur Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, hg. von Iris Schaefer, Caroline von Saint-George u. Katja Lewerentz, Mailand 2008; Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris. Ausstellungskatalog, hg. vom Museum Folkwang Essen, Göttingen 2010; Monet, Gauguin, van Gogh... Inspiration Japan. Ausstellungskatalog, hg. vom Museum Folkwang Essen, Göttingen 2014.

Alternative zum Epochenseminar Malerei: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408135 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Brückner

S

Inhalt In diesem Seminar wird die Geschichte der Fotografie von ihren Anfängen im frühen 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart beleuchtet. Anhand ausgesuchter Fotografien wird die Entwicklung des Mediums Fotografie unter Abdeckung der wichtigsten Genres, von den analogen Anfängen bis hinein ins digitale Zeitalter, behandelt.

Epochenseminar: Moderne Plastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Epochenseminar (alternatives Angebot): Moderne Plastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408134 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Roberts

S

2. Fachsemester

04-KGBA60-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA60-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Roberts

S

04-KGBA-ASQL-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-ASQL-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408137 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Inhalt Dieses Pflichtseminar dient zur systematischen Einführung und zugleich Vertiefung des architektonischen Vokabulars und dessen Anwendung. In der gezielten Auseinandersetzung mit Bauwerken in Würzburg wird durch die Beschreibung ihrer architektonischen Strukturen und Gestaltungen die vermittelte Fachterminologie angewendet und durch Analysestrategien erweitert. Diese arbeitsintensive und praxisorientierte Veranstaltung wird vor allem jenen Studierenden empfohlen, die sich künftig intensiver mit Architektur befassen wollen.

Ab 2. Fachsemester

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 Grph.Samm. / Residenz Friedrich
S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408108 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 Galerie / Residenz Maier
S

Ab 5. Fachsemester

04-KGBA60-VMAd: Kleines Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA60-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: The Great American Thing: Malerei von der Ashcan School zur Pop Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408113 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Dombrowski
V

04-KGBA60-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Orientalismus, Exotismus und das "Fremde" in der Kunst des 18. bis 20.

Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408114 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Denkmalpflege als Spurensuche - Inventarisierung als Erkenntnis aus den Lebensumständen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus

S

Hinweise Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie den Aushang.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Einsichten in die museologische Arbeit in einer Kunsthalle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408116 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schneider

S

Inhalt Die Veranstaltung versucht aus der Perspektive der Praxis Einsichten in die museologische Arbeit in einer Kunsthalle zu vermitteln. Im Anschluss an eine allgemeine Einführung in Würzburg erfolgt eine Exkursion in die Kunsthalle nach Schweinfurt, bei der die praktische Arbeit im Vordergrund steht. In zwei Sitzungen in Würzburg, sollen diese Erfahrungen danach in Kurzreferate mit Diskussion vertieft werden. Erwartet werden von den Studierenden Kurzreferate von etwa 10 Minuten Länge mit knapper, das Referat spiegelnder, schriftlicher Ausarbeitung (maximal 3 Seiten mit jeweils 1800 Zeichen) und der Bereitschaft, sich der Diskussion im Plenum zu stellen. Die Darstellung soll durch Bilder, Grafiken und/oder Handouts unterstützt werden.

Hinweise

Die Termine sind wie folgt geplant:

17. April 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Einführung in das Thema und Verteilen der Referate.

08. Mai 2015, 10 – 16 Uhr, Schweinfurt, Kunsthalle, Rufferstraße 4: Exkursion und praktische Übungen.

12. Juni 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Referate und Kolloquium.

03. Juli 2015, 14 – 17 Uhr, Würzburg, Hubland-Uni, ÜR 15 bzw. 18: Referate und Kolloquium.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner-Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408117 wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten

1. und 2. Fachsemester

(Neben Aufbauvorlesung und Aufbauseminar sind pro Semester jeweils aus den Modulen 04-KG-FF, 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2, 04-KG-KK und 04-KG-RE drei Lehrveranstaltungen auszuwählen. Keine doppelte Belegung!)

04-KG-AA2 Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte 2

04-KG-AA2-1V Aufbauvorlesung 2: Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: The Great American Thing: Malerei von der Ashcan School zur Pop Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408113 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

04-KG-AA2-2S Aufbauseminar 2: Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs- bzw. AufbauSeminar: Orientalismus, Exotismus und das "Fremde" in der Kunst des 18. bis 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408114 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

04-KG-FF Aktuelle Fragen der Forschung

04-KG-FF-2 Aktuelle Fragen der Forschung (Vertieft)

Aktuelle Fragen der Forschung (Vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408119 wird noch bekannt gegeben Sander

Ü

Hinweise Der erste Termin findet voraussichtlich am Freitag, 17. April 2015, um 10 Uhr c.t. im Raum 7.E.2 statt.

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Architektur um 1600 - Stilfragen zur "Echtergotik" bzw. zum

"Juliusstil" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Auge und Blick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408140 wird noch bekannt gegeben Dombrowski/Griesbach

S

Hinweise Dieses Seminar ist als Blockveranstaltung konzipiert. Die erste Sitzung findet am Freitag, 24. April 2015, von 10-12 Uhr in der Graphischen Sammlung des Martin von Wagner-Museums statt; dann werden auch die übrigen Blockseminar-Termine bekanntgegeben.

04-KG-KK Kulturgeschichtliche Kompetenz

04-KG-KK-1 Besondere Forschungsfelder der Kunstgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Gartenkunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408122 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

04-KG-RE Regionalität und Entgrenzung

04-KG-RE-1 Regionale Identität und Kulturtransfer

Regionalität und Entgrenzung: Neue Sachlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408123 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner
S

3. Fachsemester

(Es sind insgesamt 30 ECTS-Punkte einzubringen.)

04-KG-FT Präsentationstechniken

04-KG-FT-1 Besuch einer Fachtagung

Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408124 wird noch bekannt gegeben Friedrich
Ko

04-KG-PA Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase

04-KG-PA-1 Inventarisierung

Inventarisierung / Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projektgruppe

0408125 wird noch bekannt gegeben Friedrich
P
Hinweise Ort und Zeit nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten.

Importmodul aus einem verwandten Fach

Zu belegen aus dem Lehrangebot eines ausgewählten Bereiches (Geschichte, Europäische Ethnologie, Museologie etc.); 15 ECTS-Punkte müssen eingebracht werden.

Importmodul aus einem verwandten Fach (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408126 wird noch bekannt gegeben Friedrich
V/S
Hinweise Bestätigungsformular im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

04-KG-FOM Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

04-KG-FOM-1 Vorbereitende Forschungen

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408127 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

N.N.,

Ko

Kunstgeschichte

Hinweise Nach rechtzeitiger Absprache mit dem Dozenten.

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs (nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein) alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1. Fachsemester

(15 ECTS-Punkte sind einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2 und 04-KG-KK. Keine doppelte Belegung!)

04-KG-AA Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte

04-KG-AA-2V Aufbauvorlesung 2: Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: The Great American Thing: Malerei von der Ashcan School zur Pop Art (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408113 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Dombrowski

V

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Architektur um 1600 - Stilfragen zur "Echtermotik" bzw. zum "Juliusstil" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Bürger

S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2 VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Auge und Blick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408140

wird noch bekannt gegeben

Dombrowski/Griesbach

S

Hinweise Dieses Seminar ist als Blockveranstaltung konzipiert. Die erste Sitzung findet am Freitag, 24. April 2015, von 10-12 Uhr in der Graphischen Sammlung des Martin von Wagner-Museums statt; dann werden auch die übrigen Blockseminar-Termine bekanntgegeben.

04-KG-KK Kulturgeschichtliche Kompetenz

04-KG-KK-1 Ausgewählte Themen zur Kulturgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Gartenkunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408122

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Friedrich

S

2. Fachsemester

(15 ECTS-Punkte sind einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2, 04-KG-RE. Seminare nicht doppelt belegen.)

04-KG-AA Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte

04-KG-AA2-2S Teilmodul 2: Aufbauseminar 2 - Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Orientalismus, Exotismus und das "Fremde" in der Kunst des 18. bis 20.

Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408114

Mi 08:00 - 10:00

wöchentl.

15.04.2015 - 08.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Leuschner

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Architektur um 1600 - Stilfragen zur "Echtergotik" bzw. zum

"Juliusstil" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408106

Mo 16:00 - 18:00

wöchentl.

20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Bürger

S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2 VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Auge und Blick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408140

wird noch bekannt gegeben

Dombrowski/Griesbach

S

Hinweise Dieses Seminar ist als Blockveranstaltung konzipiert. Die erste Sitzung findet am Freitag, 24. April 2015, von 10-12 Uhr in der Graphischen Sammlung des Martin von Wagner-Museums statt; dann werden auch die übrigen Blockseminar-Termine bekanntgegeben.

04-KG-RE Regionalität und Entgrenzung

04-KG-RE-1 Regionale Identität und Kulturtransfer

Regionalität und Entgrenzung: Neue Sachlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408123

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

21.04.2015 - 07.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

3. Fachsemester

(Es sind insgesamt 15 ECTS-Punkte einzubringen.)

04-KG-FT Präsentationstechniken

04-KG-FT-1 Besuch einer Fachtagung

Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408124

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Ko

04-KG-FOM Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

04-KG-FOM-1 Vorbereitende Forschungen

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408127

Mo 18:00 - 20:00

wöchentl.

20.04.2015 - 06.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

N.N.,

Ko

Kunstgeschichte

Hinweise Nach rechtzeitiger Absprache mit dem Dozenten.

Veranstaltungen für Studierende des Promotionsstudiengangs

Oberseminare

Kolloquium für Doktoranden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408129 Fr 16:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2015 - 10.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
Ko

Kolloquium für Masteranden und Doktoranden (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2015 - 09.07.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
Ko

Geographie

Bachelorstudiengänge "Geographie"

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Büdel/Sponholz/Werner
Mo 10:00 - 11:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Amend

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410909 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.04.2015 - 10.04.2015 0.002 / ZHSG Tintrup gen.
Suntrup

1. und 2. Fachsemester

Moderieren und Präsentieren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410115 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Lama
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2015 - 12.07.2015 2.005 / ZHSG 02-Gruppe Lama
- - wöchentl. 03-Gruppe

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Paeth
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 12.07.2015 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Paeth
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 07.10.2015 - 07.10.2015 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Paeth
- - Einzel 01-Gruppe Paeth

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Hahn
Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Hahn
Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.10.2015 - 06.10.2015 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hahn
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 17.04.2015 - 17.04.2015 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Hahn
- - Einzel 01-Gruppe Hahn

Inhalt

Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.

Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Statistik 2: Spezielle und multivariate Verfahren (09-STAT-2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410122	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth/Pollinger
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.10.2015 -	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth/Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth/Pollinger

Geographische Informationssysteme (GIS) (09-KART-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410123	Mo	14:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Büdel
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	-	16.04.2015 - 16.04.2015		04-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	14.05.2015 - 14.05.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	21.05.2015 - 21.05.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	04.06.2015 - 04.06.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	11.06.2015 - 11.06.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	16.04.2015 - 16.04.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.04.2015 - 23.04.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	30.04.2015 - 30.04.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	07.05.2015 - 07.05.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.05.2015 - 14.05.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	21.05.2015 - 21.05.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	04.06.2015 - 04.06.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	11.06.2015 - 11.06.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.06.2015 - 18.06.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	25.06.2015 - 25.06.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	02.07.2015 - 02.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	09.07.2015 - 09.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel		CIP-Pool 2 / Geographie	06-Gruppe	

Anwendungen der Fernerkundung in der Geographie (09-FERN-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410124	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Mo	09:00 - 10:00	Einzel	05.10.2015 -	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Conrad/Kübert

Inhalt	<ol style="list-style-type: none"> 1.Motivation 2.Fernerkundungsdaten als Geoinformation 3.Visuelle Interpretation von Fernerkundungsdaten 4.Räumliche Überlagerung von Geoinformation 5.Digitale Analyse von fernerkundlicher Geoinformation 6.Klassifikation von Fernerkundungsdaten - Fragestellungen und Ansätze 7.Klassifikation von Fernerkundungsdaten – Methodische Umsetzung 8.Grundzüge der Modellierung von Ökosystemvariablen 						
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Hinweise Zu dieser Veranstaltung wird auch ein Tutorium angeboten. Es kann über die Veranstaltungsnummer 0410178 gefunden werden.

Einführung in die EDV für Studierende der Geographie (09-EDV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410125	-	09:00 - 17:00	Block	27.05.2015 - 29.05.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Woltering
	-	09:00 - 17:00	Block	27.07.2015 - 29.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	Woltering
	-	-	wöchentl.				

Tutorium Klimasystem (Bachelorstudierende)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410175	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---	--------	--	--	-----------	-------

Tutorium Statistik

Veranstaltungsart: Tutorium

0410177	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Abel/Jeßberger
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Abel/Jeßberger

Tutorium Fernerkundung

Veranstaltungsart: Tutorium

0410178	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Kübert
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	Kübert
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Kübert
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	04-Gruppe	Kübert

Hinweise Dieses Tutorium mit 4 Gruppen wird als ergänzende und vertiefende Veranstaltung zur Vorlesung "Anwendungen der Geographischen Fernerkundung" angeboten. Zur Teilnahme wird dringend geraten.
 Alle Tutorien beginnen in Kalenderwoche 19. Die Montags-Gruppen starten am 04.05., die Freitags-Gruppen am 08.05.2015
 Eine Anmeldung zu den Tutorien ist nicht notwendig.

Tutorium Klimasystem (Lehramtsstudierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410192	-	16:00 - 17:00	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---------------	--------	--	--	-----------	-------

3. und 4. Fachsemester

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410140	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	-	08:00 - 18:00	BlockSa	17.04.2015 - 18.04.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	Sprafke
	-	08:00 - 18:00	BlockSa	24.04.2015 - 25.04.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	Sprafke
	-	-	BlockSa	14.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	04-Gruppe	Terhorst
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Conrad/Kübert
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	06-Gruppe	Scholten
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	10.07.2015 - 10.07.2015	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Eipper/Tintrup gen. Suntrup
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel		1.007 / ZHSG	07-Gruppe	

Inhalt

Zu Gruppe 06: Klimaanpassung :

Das Seminar wird sich mit der Anpassung an den Klimawandel beschäftigen. Hierzu wird sowohl die Anpassung als Ganzes ein Thema sein, als auch spezielle Anpassungsmaßnahmen auf verschiedenen Maßstabsebenen (global, bezogen auf Deutschland, Regionen, Städte bis hin zu einzelnen Sektoren und Maßnahmen).

Definition Anpassung:

Anpassung in natürlichen oder menschlichen Systemen ist eine Arretierung bzw. Neuausrichtung in Reaktion auf eingetretene oder erwartete Klimaimpulse und/oder ihre Auswirkungen, um Schäden abzuschwächen oder entstehende, vorteilhafte Möglichkeiten zu entdecken und zu nutzen (IPCC 2007).

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Im Rahmen der interdisziplinären Veranstaltung werden Grundkenntnisse des betrieblichen Umweltschutzrechts, der Umweltschutztechnik und des Umweltmanagements sowie der angewandten Standortkunde vermittelt.

Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor.

Eine Exkursion zu einem Industriebetrieb sowie die Bearbeitung von Fallbeispielen aus der gutachterlichen Praxis dienen der Verknüpfung der theoretischen Grundlagen mit der realen Situation vor Ort.

Im Rahmen der von den Studierenden zu haltenden Referate spielt auch die Präsentationstechnik eine wichtige Rolle.

Hinweise

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Die Referate sind wie folgt zu gestalten:

- Titelblatt mit Angabe der Veranstaltung, des laufenden Semesters, des Themas und der/s Referent/in
- Inhaltsverzeichnis mit Seitenzahlen
- Text mit 3 cm linker Rand, Seitenzahlen und 1,5-zeiligem Abstand
- Zitate mit Autor, Jahreszahl und Seitenzahl für alle Tabellen-, Abbildungs- und Textzitate
- max. 10 Seiten, d.h. 22.000 Zeichen (mit Abbildungen und Tabellen)
- Literaturverzeichnis
- Jedes Thema darf auch auf Teilbereiche eingegrenzt werden. Diese Eingrenzung sollte allerdings gut begründet werden!
- Wichtig ist der Praxisbezug, das alleinige Darstellen von Theorie und Literaturquellen ist nicht gefragt. Hierzu müssen zu jedem Referat Erfahrungsträger aus der Praxis befragt und die Ergebnisse vorgestellt werden.
- Zu jedem Referat wird ein einseitiges Handout erstellt
- Abgabe des Referates jeweils in der Veranstaltung vor dem Vortrag. Am ersten Veranstaltungstag werden keine Referate vorgetragen.

Da es sich um eine praxisorientierte Veranstaltung handelt, ist es Aufgabe für jede/n Teilnehmer/in in seinem persönlichen Umfeld, bei Fachbehörden (Wasserwirtschaftsamt, Gewerbeaufsichtsamt etc.), Umweltämtern oder Beratungsunternehmen Fachleute aufzusuchen und Informationen zu seinem Thema einzuholen (Telefonate, persönliche Gespräche). Diese Informationen sind für die Veranstaltung i.d.R. wichtiger als Literaturwissen! Allerdings empfiehlt sich vor dem Gespräch mit Praktikern die Einarbeitung in das Thema.

Alle Themen sind ausschließlich unter den Aspekten zu beleuchten, die für das Umweltrisiko eines Unternehmens Bedeutung haben können.

Jede/r Teilnehmer/in schickt nachdem er/sie sich in die Referatliste eingetragen hat eine E-Mail an christoph.eipper@uni-wuerzburg.de mit seinem übernommenen Referat (Nr. und Titel) sowie Angaben zu Name, Vorname, Matrikelnr., Semesterzahl und Haupt-/Nebenfächer.

Sodann werden alle Fragen via E-Mail oder Telefon bzw. im Seminar vor Ort bearbeitet.

Zur Vermeidung von unnötigen Arbeiten oder falscher Schwerpunktsetzung wird – sobald ein Gliederungsentwurf steht – dringend der Kontakt mit dem Dozenten empfohlen!

Die Vortragsdauer ist auf 10 Minuten (!) begrenzt. Danach erfolgt die Diskussion des Referates nach Inhalt und Präsentationsstil.

Das hat Teilnehmern früherer Seminare an der Veranstaltung besonders gefallen:

- Praxisbezug
- Umsetzung theoretischer Grundlagen in die praktische Arbeit
- praktische Fallbeispiele zu jedem Thema
- Betriebsbesichtigung mit eigener gutachterlicher Bewertungsarbeit
- Einblick in die freie Wirtschaft, unabhängig von der Hochschulwelt
- Wissensvermittlung für zukünftige Arbeitswelt und Bewerbungsmöglichkeiten
- Konstruktives und lehrreiches Feedback für Präsentationen der Teilnehmer
- Aufforderung sich mit potentiellen Arbeitgebern in Verbindung zu setzen

Literatur

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Alle Teilnehmer müssen sich die aktuelle Ausgabe der Beck-Texte zum Umweltrecht zulegen!

Mineral- und Gesteinsbestimmung (09-MT3-1; 09-GeoGy-AM-MT-3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410141	Di	12:00 - 13:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Di	13:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015		01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Fr	16:00 - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		01-Gruppe	
	Fr	17:00 - 18:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		01-Gruppe	
	-	-	wöchentl.	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Di	13:00 - 14:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015		02-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2015 - 12.07.2015		02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.07.2015 - 17.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Fr	16:00 - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		02-Gruppe	
	Fr	17:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	-	-	wöchentl.	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015		03-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Di	13:00 - 14:00	Einzel	16.04.2015 - 12.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.07.2015 - 17.07.2015	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Fr	16:00 - 17:00	Einzel			03-Gruppe	
	Fr	17:00 - 18:00	Einzel			03-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Inhalt Bestimmung der wichtigsten gesteinsbildenden und wirtschaftlich relevanten Minerale sowie der wichtigsten sedimentären, magmatischen und metamorphen Gesteinsarten auf der Basis von im Handstück erkennbaren äusseren Merkmalen

Geologische Karten und Strukturen (09-MT3-2; 09-GeoGy-AM-MT-4) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410142	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin

Grundlagen der physisch-geographischen Feld-, Kartier- und Messmethodik (09-MT5-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410143	-	-	Block	21.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Kneisel
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.		6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Büdel

Hinweise

Info zu Gruppe 1 Kurs Kneisel:

Das Geländepraktikum findet im Hochgebirge statt. Körperliche Fitness und entsprechende Ausrüstung (Bergschuhe) wird vorausgesetzt. Termin im Anschluss an die Vorlesungszeit Mitte/Ende Juli

Es entstehen Reise- und Übernachtungskosten ca. 150 Euro bei Übernachtung auf Zeltplatz

Zur fachwissenschaftlichen Vorbereitung wird die Anmeldung und Teilnahme am Seminar "Spezielle Physische Geographie - PG 2-2 Geo- und Biodiversität im Hochgebirge erwartet.

Informationen Gruppe 02 - Büdel:

Das Geländepraktikum findet voraussichtlich am 28.-31.05.2015, sowie an weiteren Tagen in Absprache, statt und ist Teil der Ausgrabungen am Kloster Elisabethenzell bei Rieneck - <http://www.spessartprojekt.de/forschung/einsiedel/index.php>

Es werden geoarchäologische und physisch-geographische Fragestellungen im Umfeld der Klosteranlage verfolgt. In diesem Semester speziell die Fragen nach der Morphogenese und dem Nutzungshintergrund von Vernässungszonen im Klosterareal, der Verzahnung von Wallanagen und Deckschichten des Buntsandsteins und der Beschreibung des Trassenuntergrundes eines verbundenen Hohlwegsystems. Dabei sollen die Studenten in gemeinsamer Projektarbeit den Einsatz von Feld-, Kartier- und Messmethoden planen und umsetzen.

Gruppenarbeit im Projekt - Feldarbeitsplanung, Engagement im Gelände, Dokumentation und Kommunikation der eigenen Arbeiten werden dabei ebenfalls relevant.

Themenvergabe (für MT5-1 und MT5-2 im WiSe2015/16) erfolgt zum ersten Sitzungstermin am 21.04.2015.

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410144	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Rauch
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Werner
	-	00:00 - 24:00	Block	04.06.2015 - 08.06.2015	Extern / Extern	05-Gruppe	Job
	-	-	-	24.04.2015 - 03.07.2015		06-Gruppe	
	Fr	16:00 - 20:00	wöchentl.		2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Rödl

Quantitative Regionalanalyse (09-MT4-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410145	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Rauh
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Link
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410146	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 1 (09-MT6-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410147	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	-	-	-			02-Gruppe	

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Zimanowski
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Appel
	-	-	-			07-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schliephake
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Werner
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt
Hinweise

Inhalt Gruppe (02) Hahn : USA, Schwerpunkt stadt- und wirtschaftsgeographische Fragestellungen
Hinweise zu Gruppe 03 (Schliephake):
 Energie – Infrastruktur – Transport in den Regionen **Asiens und Afrikas**
 Das Seminar mit den Schwerpunkten Energie – Infrastruktur – Transport in den Regionen Asiens und Afrikas besteht aus einem "klassischen" Referatteil mit Umfang mindestens 15 Seiten + Materialien sowie Literaturüberblick, dessen schriftliche Fassung (2fach) ca. 10.08.15 endgültig vorliegen muß. Bis dahin haben Sie Zeit, die Diskussionen und gemeinsam erarbeiteten Materialien zu nutzen. Zum Referatstermin bereiten Sie für alle Teilnehmer eine 4-seitige Kurzfassung (inkl. Quellen im Text u. Literaturüberblick) vor und referieren mündlich (ca. 20 Minuten) mit didaktischem Material (Powerpoint mit eigenem Laptop). Wichtig für jedes Referat:
 1. Definitionen
 2. Frage-/Problemstellung
 3. Sachdarstellung aus ausgewählten Räumen entspr. dem Thema
 4. These – Antithese – Synthese
 5. Zusammenfassung „Summary and Plan of Action“
 !!!
Ein weiterer Bestandteil ist die Teilnahme an 4 Vorträgen Geograph. Gesellschaft Würzburg (Montags 20 h st bis ca. 21.30 h; Eintrittsgebühr) wovon Kurzfassungen zu erstellen sind.
 !!!
 a) Die Seminar-Sitzungen finden am 15.4.; 22.4., 29.4., 20.5.; 10.6.; 24.6.; 1.7. und 8.7. statt. **Hierzu Präsentation/Hausarbeit zu ausgewähltem Thema (Festlegung am 15.4.)**
 b) **Teilnahme an 4 Vorträgen Geograph. Gesellschaft Würzburg (Montags 20 h-21.30 h; Eintrittsgebühr) jeweils mit Inhaltsangabe (2-3 Seiten)**
 c) Möglichkeit zur Teilnahme an Exkursionen. Termine werden im Seminar festgelegt (ggf. sind Anteile an Fahrtkosten zu tragen), dazu Verlaufsprotokolle.
Gruppe 02 (Hahn)
 Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, den 26.01.15 auf dem Schwarzen Brett neben meinem Dienstzimmer ausgehängt werden. Die Ausarbeitung sind spätestens am 20. Mai abzugeben.
Gruppe 02 (Hahn)
 Pflichtlektüre: Hahn, Barbara (2014): Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg.
 (Das Buch ist bis Semesteranfang zu lesen, da es durchgehend als Diskussionsgrundlage genutzt werden wird)

Literatur

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten - für Geographen und Biologen (2 SWS, Credits: 3

bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

0607801 - 09:00 - 17:00 Block 28.09.2015 - 08.10.2015 Vogg/Krech

SQF-LLG

Inhalt Gemeinsam mit den Dozenten der Geographie und der Biologie erarbeiten die Teilnehmer/innen eine Unterrichtseinheit am außerschulischen Lernort Botanischer Garten zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Gemeinsam machen wir uns Gedanken darüber wie die Zusammenhänge erlebnisorientiert und zielgruppenspezifisch dargestellt werden können. Zum Abschluss der Veranstaltung wird eine Schulklasse in den Botanischen Garten eingeladen - nun wird das vorher eingeübte Programm praktisch erprobt.

Hinweise Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung/Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.

Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech)

Beginn der Veranstaltung **am 28.09.2015, 9:00-17:00 Uhr** im **„Grünen Klassenzimmer“** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG. Näheres wird im Seminar besprochen!

5. und 6. Fachsemester

Projektseminar: Datenauswertung, Datenvisualisierung und Präsentation (09-PG3-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410160	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Fr 09:00 - 13:00	14tägl	17.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Sponholz

Projektseminar zur Angewandten Humangeographie II (09-HG3-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410161	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Rauh

Begleitfachgruppen und begleitfachspezifische Profilierung

Gesteinsmikroskopie (09-BFA1-2; 09-GM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410201	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Schüßler
	Fr 10:00 - 11:00	Einzel	09.10.2015 -	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Schüßler
	- -	Einzel	22.04.2015 - 12.07.2015		01-Gruppe	Schüßler
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	09.10.2015 -	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schüßler
	Fr 10:00 - 11:00	-		HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schüßler
	- -	-			02-Gruppe	Schüßler

Kurzkommentar Der Kurs Gesteinsmikroskopie als 2-stündiger Kurs statt, in 2 identischen, aber voneinander unabhängigen Gruppen, eine Mi 10-12, die andere Mi 12-14. Teilnehmer sind gebeten, sich für eine der beiden Gruppen zu entscheiden. Leider wurde irrtümlich die eine Gruppenveranstaltung als Vorlesung, die andere als Übung ausgeschrieben, das ist Unsinn.

Geochemie und Wasserhaushalt (09-BFA1-3; 09-GW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410202	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Mi 10:00 - 11:00	Einzel	07.10.2015 -	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	- -	Einzel			01-Gruppe	Koglin

Petrologie (09-BFA2-2; 09-PT-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Do	10:00 - 11:00	Einzel	08.10.2015 -	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Koglin

Wirtschaftsgeologie (09-BFA2-3; 09-WG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410205	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	05.10.2015 -	HS 222 / Geographie	Frimmel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	Frimmel
	-	-	Einzel			Frimmel

Inhalt Ausbeutung und Nutzung mineralischer Rohstoffe sind wesentliche wirtschaftsgeographische Parameter, die u.a. die wirtschaftlichen, politischen und sozialen Beziehungen zwischen Nationen stark beeinflussen. Themenschwerpunkte dieses Teilmoduls sind fundamentale wirtschaftsgeologische Prinzipien, eine einfache Klassifizierung der Lagerstättentypen nach genetischen Gesichtspunkten und die Bewertung von Rohstoffvorkommen. Ein Ausblick auf Verfügbarkeit und Weltmarktsituation essentieller mineralischer Rohstoffe wird von den Teilnehmenden für ausgesuchte aktuelle Beispiele erarbeitet.

Methoden der Angewandten Geophysik (09-BFA3-2; 09-BFA4-2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410207	-	08:00 - 18:00	Block	06.04.2015 - 10.04.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	-	08:00 - 18:00	Block	06.04.2015 - 10.04.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	-	-	-			03-Gruppe	Büttner/Zimanowski

Kurzkommentar Geophysikalische Methoden in praktischer Anwendung. Feldpraktikum mit geodätischer Vermessung und geophysikalischen Kartierungsmethoden mit dem Schwerpunkt Boden- und Baugrunduntersuchung. 3 Tage Geländeuntersuchungen auf dem Universitätsgelände in Kleingruppen mit anschließender Auswertung und Anfertigung eines Berichtes

Fernerkundung im Ressourcenmanagement (09-BFB1-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410221	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Conrad/Kübert

Fernerkundliche Analysen mit dem openSource Programm "R"

Veranstaltungsart: Seminar

0410223	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	13.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Kübert/Latifi
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	---------------

Einführung in die objektorientierte Datenverarbeitung mit "eCognition"

Veranstaltungsart: Seminar

0410224	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Thiel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	-------

Inhalt In diesem Seminar werden die Grundlagen der Objekt-orientierten Bildverarbeitung mit dem Softwarepaket eCognition gelegt. Die erworbenen Kenntnisse werden anhand eines eigenen Projektes trainiert und vertieft. Im Einzelnen werden besprochen:

- Bildsegmentierung
- Feinheiten und Bewertungsverfahren der Bildsegmentierung
- Erstellung eines logischen Regelwerkes zur Klassifikation von Bilddaten
- Konzeptionelles vorgehen
- Erstellung einer eigenen Bildklassifikation
- Vorstellung und Besprechung der eigenen Ergebnisse

Hinweise Aufgrund der geringen Zahl vorhandener Lizenzen werden alle praktischen Übungen in Gruppen erarbeitet.

Um auch zuhause üben zu können schlage ich den Download der eCognition Trial Version vor:

<http://www.ecognition.com/free-trial>

Diese sollte alle Funktionalitäten, bis auf das Abspeichern, enthalten.

Zielgruppe Mit diesem Kurs möchte ich alle Studierenden der Geographie mit großem Interesse an der Vertiefung von Kenntnissen der Fernerkundung ansprechen.

Fernerkundliche Methoden für das Forst- und Umweltmonitoring

Veranstaltungsart: Seminar

0410225	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Kübert/Latifi
Inhalt	<p>Fernerkundliche Methoden für Forst- und Umweltmonitoring Die Veranstaltung dient dazu, Anwendungen der Satelliten- und Airborne-Fernerkundung in Fragestellungen bzgl. Wald- und Umweltressourcen kennenzulernen und Methoden in diesen Bereichen anhand ausgewählter Artikel zu reflektieren. Das Seminar läuft basierend auf einer Kombination von Darstellung theoretischer Hintergrundinformation seitens des Dozenten + Referate von Teilnehmerinnen und Teilnehmern ab. Jede Sitzung wird einem Thema in Bereichen von Umwelt- und Waldressourcen gewidmet. Ein Student wird 30 Minuten referieren. Danach wird das Thema wissenschaftlich in Runde diskutiert. Bewertet werden die Vorträge und Aktivität während der Diskussionen sowie eine 10-12-seitige schriftliche Ausarbeitung des Themas (mindestens 10 begutachtete Publikationen sollten in jedem Referat integriert sein). Die Themen werden im Emailaustausch vergeben. Die schriftlichen Arbeiten müssen spätestens eine Woche vor Referat vorliegen. Weitere Fristen sollen Ihnen die Möglichkeit geben, vom Dozenten ein Feedback auf Ihren aktuellen Arbeitsstand zu bekommen.</p>						
Hinweise	<p>In dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Kombination von Literaturrecherche, schriftliche Ausarbeitung der Referate, Vorträge und Diskussionen mit MitstudentInnen bzw. mit dem Dozent.</p>						
Literatur	<p>Die Themen bzw. eine initiale Liste der relevanten Literatur werden im Emailaustausch vergeben.</p>						
Voraussetzung	<p>Grundkenntnisse der Fernerkundung (erworben durch Teilnahme an relevanten Vorlesungen und Seminaren) sind erforderlich.</p>						

What's g(r)owing on? Fernerkundliches Monitoring der Landwirtschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410226	-	08:00 - 18:00	Block	20.07.2015 - 24.07.2015	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Conrad/Fritsch/Kübert
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-----------------------	-----------	-----------------------

Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend

Pflichtbereich

Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (09-MMT7-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410501	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup/ Ullmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------------	-----------	--------------------------------------------

Wahlpflichtbereich

Fachwissenschaftliche Vertiefung

Physische Geographie für Fortgeschrittene 2 (09-MPG5-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410531 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2015 - 12.07.2015 1.007 / ZHSG 02-Gruppe Baumhauer

Inhalt **Hinweis für Gruppe 01 "Imaging of known and unknown targets"** Kurs Kneisel/Ullmann
Im Kurs werden Methoden und Vorgehensweisen in den Geowissenschaften besprochen, welche die qualitative und quantitative Erfassung bekannter und unbekannter Strukturen an der Erdoberfläche sowie im oberflächennahen Untergrund erlauben. Beispiele für diese Verfahren sind die Methoden der unüberwachten Klassifikation, oder der numerischen Modellierung und der geophysikalischen Modellierung räumlicher und raumzeitlich variabler Daten.

An Fallbeispielen aus der Physischen Geographie sollen Verknüpfungsmöglichkeiten von Oberflächenparametern mit Untergrundeigenschaften aufgezeigt werden, um die Möglichkeiten und Grenzen von Fernerkundungsdaten und Geophysikalischen Messdaten zur Identifizierung, Kategorisierung und Quantifizierung bekannter und unbekannter Strukturen der Erdoberfläche und des oberflächennahen Untergrundes zu diskutieren.

Die Schwerpunktsetzung im Kurs erfolgt je nach methodischen Vorkenntnissen der Kursteilnehmer/Innen, Geländebegehung Raum Unterfranken vorgesehen.

Themen / Hinweis für Gruppe 02 "Relief und Klima":

Themen:

1. Klimamodelle und ihre Bedeutung für die Erforschung der Auswirkungen von Klimaänderungen.
2. Theorien und Hypothesen über Klimaänderungen und Klimaschwankungen im Holozän.
3. Die Klima- und Vegetationsentwicklung am Übergang vom Eem-Interglazial zu Weichsel/Würm-Glazial.
4. Die Klima- und Vegetationsentwicklung in Europa seit dem LGM bis zum Beginn der menschlichen Besiedelung.
5. Die Entwicklung der Nordsee seit dem Spätglazial und die Auswirkungen des anthropogenen Eingriffs in das Küstengeschehen.
6. Klimaschwankungen in Mitteleuropa in historischer Zeit und die beobachteten Auswirkungen.
7. Ursachen des Permafrostes in Sibirien und Nordkanada und seine Reaktion auf den holozänen Klimaverlauf, seine Bedeutung für die Vegetation und die menschliche Nutzung.
8. Die Aussagefähigkeit von Hochgebirgsgletschern für Klimaschwankungen
9. Die Klima- und Vegetationsentwicklung in Afrika seit dem Spätglazial.
10. Die Saheldürren, mögliche Ursachen und Auswirkungen sowie ihre Bedeutung für prognostische Klimamodelle.
11. Die Nutzung der immer- und wechselfeuchten Tropen durch den Menschen und ihr Einfluss auf das Klima.
12. Ökologische und siedlungsgeographische Folgen eines globalen Meeresspiegelanstiegs.
13. Änderungen der Klimaregionen in der Klimaklassifikation von TROLL-PAFFEN bei einer globalen Temperaturzunahme von 2°C.

Hinweis:

Die schriftliche Ausarbeitung soll 30.000 Zeichen ohne Leerzeichen, ohne Abb. und Literaturverzeichnis [Schriftart: Arial, Schriftgrad 11, Zeilenabstand 1,5], nicht überschreiten! Die Vortragszeit beträgt jeweils 30 Min.

Die Anmeldung erfolgt Online entsprechend dem üblichen Procedere ab 19.01.2015 – 25.01.2015 über sb@home.

Vorbereitung am Do., 29.01.2015 um 13.00 Uhr s.t. im Sitzungszimmer des LS I (Zimmer 210, Geographiegebäude). Das Seminar selbst wird im Block an jeweils zwei Freitag/Samstag-Terminen im SoSe 2015 durchgeführt.

Synoptische Meteorologie und Wettervorhersage (09-MAT2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410533 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 CIP-Pool 2 / Geographie 01-Gruppe Paeth

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2015 - 12.07.2015 HS 222 / Geographie 02-Gruppe Paeth

Bodengeographisches Labor- und Mikroskopierpraktikum (09-MBG2-1) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0410535 - 08:00 - 18:00 Block 20.07.2015 - 24.07.2015 GbL / Geographie 01-Gruppe Krech/Sailer-Schmid

- 08:00 - 18:00 Block 27.07.2015 - 31.07.2015 GbL / Geographie 02-Gruppe Krech/Sprafke

Do 08:00 - 14:00 Einzel 02.07.2015 - 02.07.2015 ÜR 015 / Geographie 03-Gruppe Terhorst

- 08:00 - 18:00 BlockSa 03.07.2015 - 04.07.2015 HS 222 / Geographie 03-Gruppe Terhorst

Hinweise

Gruppe 03:

Die Veranstaltung besteht aus einem Laborteil mit Übungen zur Schwermineraltrennung und Herstellung der Präparate sowie einem Mikroskopierteil, der überwiegend aus selbstständigen Arbeiten der Studierenden besteht.

Literatur

Gruppe 03:

Mange/Maurer: Schwermineralanalyse (ist in der AG Terhorst ausleihbar)

Fernerkundung: Dynamik der Landoberfläche (09-RELA2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410537 - 08:00 - 18:00 Block 13.07.2015 - 17.07.2015 CIP-Pool / Geographie 01-Gruppe Conrad/Kübert/Künzer

Hinweise Anmeldung zu diesem Kurs bitte alsbald möglich per E-Mail an Prof. Dr. Conrad: christopher.conrad@uni-wuerzburg.de

Explorationsmethoden (09-MLG2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410539	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	29.06.2015 - 29.06.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel/Graupner/Namys#owska-
	Di	12:00 - 16:00	Einzel	30.06.2015 - 30.06.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Wilczy#ska/Reimann
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	01.07.2015 - 01.07.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Namys#owska-Wilczy#ska
	Fr	08:00 - 18:00	Einzel	26.06.2015 - 26.06.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Namys#owska-Wilczy#ska
	Fr	08:00 - 18:00	Einzel	03.07.2015 - 03.07.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Reimann
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	27.06.2015 - 27.06.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Graupner
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	04.07.2015 - 04.07.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Reimann
	-	-	Einzel	05.10.2015 - 05.10.2015		01-Gruppe	Graupner
	Mo	11:00 - 12:00	Einzel		HS 222 / Geographie	02-Gruppe	

Begleitfachspezifische Vertiefung

Raubeobachtung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie) (09-HG-MSc-Meth1-2)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410630	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	CIP-Pool 2 / Geographie	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-------

Masterstudiengang "Angewandte Humangeographie"

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend

Pflichtbereich

Wirtschafts- und Stadtgeographie: Zentren der globalen Wirtschaft (09-HG-MSc-HG1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410601	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.04.2015 - 12.07.2015	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------

Inhalt

Im Vordergrund des Seminars werden aufstrebende Zentren in wenig entwickelten Ländern stehen.

In der ersten Sitzung werden Kleingruppen gebildet, die gemeinsam ausgewählte Themen vorbereiten werden. Es werden keine Referate im klassischen Sinn gehalten. Die einzelnen Gruppen suchen Literatur zu ihren Themen und stellen diese allen Seminarteilnehmern zur Verfügung. Auf der Grundlage der Literatur wird in den Seminaren diskutiert. In den letzten Sitzungen werden die Arbeitsthemen in kurzen Präsentation vorgestellt. Die Ausarbeitungen sind spätestens am 14. August abzugeben.

Sozialgeographie: Geographie des Einzelhandels und Konsumentenverhaltens (09-HG-MSc-HG2-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410603	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------

Voraussetzung

- Der Seminarvortrag ist frei zu halten (Vortragsdauer 15 Minuten, anschließend 10 Minuten Diskussion)
- Die Vortragsdauer ist genau einzuhalten (+/- 3 Minuten)
- Es ist ca. 4 Wochen nach dem Seminar eine ca. 15 – 20-seitige Seminararbeit als PDF-Datei einzureichen, die die Ergebnisse der Diskussion und etwaige Kritikpunkte am Vortrag berücksichtigt.

Die Reihenfolge der Referate, die genauen Seminarzeiten und der Abgabetermin für die Seminararbeiten werden nach Abschluss der Anmeldephase bekannt gegeben.

Angewandte Humangeographie/ Regionalforschung: Raum- und Umweltplanung (09-HG-MSc-HG3-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410605	Mo	09:00 - 10:00	Einzel	05.10.2015 -	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Job
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job

Tutorium leicht gemacht: Tutor oder Tutorin werden und sein (09-HG-MSc-Tut1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410606 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 1.007 / ZHSG Woltering

Wahlpflichtbereich

Methoden der Angewandten Humangeographie

Raubeobachtung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie) (09-HG-MSc-Meth1-2)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410630 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2015 - 12.07.2015 CIP-Pool 2 / Geographie Klein

Raumanalyse und -bewertung: Entscheidungstheorie und Bewertungsverfahren (09-HG-MSc-Meth2-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410632 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 CIP-Pool 2 / Geographie 01-Gruppe Klein

Raumplanung: Raumforschung und Regionalentwicklung (09-HG-MSc-Meth3-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410634 Fr 10:00 - 14:00 14tägl 17.04.2015 - 12.07.2015 2.009 / ZHSG 01-Gruppe Klee
Di 18:00 - 20:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 222 / Geographie

Hinweise

Die Seminartermine sind am:

5. Juni 2015, 10-14 Uhr

26. Juni 2015, 10-14 Uhr

29. Juni 2015, 16-20 Uhr

10. Juli 2015, 10-14 Uhr

13. Juli 2015, 16-20 Uhr

17. Juli 2015, 10-14 Uhr

Freitags in ZHSG 2.009

Ort für Montags wird noch bekannt gegeben

Begleitfachspezifische Vertiefung

Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (09-MMT7-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410501 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2015 - 12.07.2015 CIP-Pool / Geographie 01-Gruppe Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup/
Ullmann

Lehramtsstudiengänge

Tutorium Klimasystem (Bachelorstudierende)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410175 - - Einzel 01-Gruppe Paeth

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410909 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.04.2015 - 10.04.2015 0.002 / ZHSG Tintrup gen.
Suntrup

Grundschule (Unterrichtsfach)

Tutorium Klimasystem (Bachelorstudierende)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410175	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---	--------	--	--	-----------	-------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.10.2015 - 07.10.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Hahn

Inhalt Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.
Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Tutorium Klimasystem (Lehramtsstudierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410192	-	16:00 - 17:00	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---------------	--------	--	--	-----------	-------

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Zimanowski
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Appel
	-	-	-			07-Gruppe	

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	14tägl	20.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	-	-			04-Gruppe	
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-			04-Gruppe	
Inhalt	KuS Dr. Hamann Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). <u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam. Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt. <u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck , Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						
Hinweise Literatur							

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	08:00 - 20:00	Block	26.06.2015 - 27.06.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	Block	12.06.2015 - 13.06.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			03-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			04-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.
Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.
Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.
Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön
Kosten: voraussichtlich ca. 40.- €

Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften **auf eigene Gefahr und Rechnung**. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Zielgruppe: Alle Lehramter

Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen oder vor Ort gegen eine zusätzliche Gebühr von ca. 4.- € zu entleihen.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel	22.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel		Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	Einzel		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	-			03-Gruppe	Amend/Vogel

Hinweise
Durch Teilnahme an Vorbereitungsseminar und Exkursion erhalten Sie drei kleine Exkursionstage (verbucht als Teilmodul "Kleine Exkursionen") sowie die Verbuchung des Seminars "Exkursionsdidaktik".

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--------

Inhalt
BNE Dr. Hamann

Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen.

Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen.

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Entwicklungsprobleme und globales Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	-	wöchentl.			02-Gruppe	Hamann

Inhalt
Ep+Gl Dr. Hamann

Das Seminar versteht sich als eine Fortführung der in Bildung für nachhaltige Entwicklung gelegten Grundlagen. „Globales Lernen bedeutet Bildungsarbeit, die den Blick und das Verständnis der Menschen für die Realitäten der Welt schärft und sie zum Einsatz für eine gerechtere, ausgewogenere Welt mit Menschenrechten für alle aufrüttelt. Globales Lernen umfasst entwicklungspolitische Bildungsarbeit, Menschenrechtserziehung, Nachhaltigkeitserziehung, Bildungsarbeit für Frieden und Konfliktprävention sowie interkulturelle Erziehung, also die globalen Dimensionen der staatsbürgerlichen Bildung“ (Quelle: „Maastrichter Erklärung“ des Nord-Süd-Zentrums des Europarates von 2002)“

Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen.

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie im Pflichtbereich belegt werden! Im WS 14/15 konnten wir über 330 Schülerinnen und Schüler sowie ca. 20 Lehramtsanwärter in unserem LLL "Naturkatastrophen" betreuen. Aufgrund der hohen Relevanz des Themas sowie der sehr positiven Resonanz der Teilnehmer werden wir dieses Thema erneut anbieten und die Experimente und Modelle im SoSe 15 erweitern und verfeinern.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		01-Gruppe	Vogel
	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

0410763	Fr	18:30 - 20:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hock
	-	10:00 - 17:00	BlockSaSo	01.05.2015 - 03.05.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Hock
	-	-	-	-	-	02-Gruppe	
Hinweise	Das Seminar findet an der GS Eibelstadt statt. Weitere Informationen in der verbindlichen Vorbesprechung am 10.04.2015, 18:30 Uhr (c.t.). Diese Veranstaltung ist für Studierende des Didaktikfachs Grundschule Pflicht. Grundschulstudierende mit dem Hauptfach Geographie können diese Veranstaltung auch besuchen. Sie erhalten hierfür eine Anrechnung im Profilmodul anstelle von "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" oder "Bildung für nachhaltige Entwicklung". Diese Veranstaltung wird NUR im Sommersemester angeboten.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410756	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule - Begleitveranstaltung (09-GeoGS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410757	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Hauptschule (Unterrichtsfach)

Tutorium Klimasystem (Bachelorstudierende)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410175	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---	--------	--	--	-----------	-------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.10.2015 - 07.10.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Hahn

Inhalt Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.
Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Tutorium Klimasystem (Lehramtsstudierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410192	-	16:00 - 17:00	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---------------	--------	--	--	-----------	-------

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Zimanowski
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Appel
	-	-	-			07-Gruppe	

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	14tägl	20.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	-	-			04-Gruppe	

Inhalt Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit.
Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Inhalt KuS Dr. Hamann
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.
Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	08:00 - 20:00	Block	26.06.2015 - 27.06.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	Block	12.06.2015 - 13.06.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			03-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			04-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön

Kosten: voraussichtlich ca. 40.- €

Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften **auf eigene Gefahr und Rechnung**. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Zielgruppe: Alle Lehrämter

Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen oder vor Ort gegen eine zusätzliche Gebühr von ca. 4.- € zu entleihen.

Hinweise

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
-	-	-	Einzel	22.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
-	-	-	Einzel	-	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	-	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
-	-	-	Einzel	-	Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
-	-	-	-	-	-	03-Gruppe	Amend/Vogel
Hinweise	Durch Teilnahme an Vorbereitungsseminar und Exkursion erhalten Sie drei kleine Exkursionstage (verbucht als Teilmodul "Kleine Exkursionen") sowie die Verbuchung des Seminars "Exkursionsdidaktik".						

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
Inhalt	<p>BNE Dr. Hamann</p> <p>Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen.</p> <p>Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen.</p> <p><u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.</p> <p>Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.</p>						

Entwicklungsprobleme und globales Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
-	-	-	wöchentl.	-	-	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	<p>Ep+Gl Dr. Hamann</p> <p>Das Seminar versteht sich als eine Fortführung der in Bildung für nachhaltige Entwicklung gelegten Grundlagen. „Globales Lernen bedeutet Bildungsarbeit, die den Blick und das Verständnis der Menschen für die Realitäten der Welt schärft und sie zum Einsatz für eine gerechtere, ausgewogenere Welt mit Menschenrechten für alle aufrüttelt. Globales Lernen umfasst entwicklungspolitische Bildungsarbeit, Menschenrechtserziehung, Nachhaltigkeitserziehung, Bildungsarbeit für Frieden und Konfliktprävention sowie interkulturelle Erziehung, also die globalen Dimensionen der staatsbürgerlichen Bildung“ (Quelle: „Maastrichter Erklärung“ des Nord-Süd-Zentrums des Europarates von 2002)“</p> <p>Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen.</p> <p><u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.</p> <p>Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.</p>						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	
Inhalt	<p>Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren.</p> <p>In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.</p>						
Hinweise	<p>Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich.</p> <p>Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie im Pflichtbereich belegt werden!</p> <p>Im WS 14/15 konnten wir über 330 Schülerinnen und Schüler sowie ca. 20 Lehramtsanwärter in unserem LLL "Naturkatastrophen" betreuen. Aufgrund der hohen Relevanz des Themas sowie der sehr positiven Resonanz der Teilnehmer werden wir dieses Thema erneut anbieten und die Experimente und Modelle im SoSe 15 erweitern und verfeinern.</p>						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015	-	01-Gruppe	Vogel
	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015	-	02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410754	Do 07:30 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.					
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.					
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410755	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schule relevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.					
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.					
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Realschule (Unterrichtsfach)

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hahn
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schliephake
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Werner
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	
Inhalt	Inhalt Gruppe (02) Hahn : USA, Schwerpunkt stadt- und wirtschaftsgeographische Fragestellungen					
Hinweise	<p>Hinweise zu Gruppe 03 (Schliephake): Energie – Infrastruktur – Transport in den Regionen Asiens und Afrikas Das Seminar mit den Schwerpunkten Energie – Infrastruktur – Transport in den Regionen Asiens und Afrikas besteht aus einem "klassischen" Referatteil mit Umfang mindestens 15 Seiten + Materialien sowie Literaturüberblick, dessen schriftliche Fassung (2fach) ca. 10.08.15 endgültig vorliegen muß. Bis dahin haben Sie Zeit, die Diskussionen und gemeinsam erarbeiteten Materialien zu nutzen. Zum Referatstermin bereiten Sie für alle Teilnehmer eine 4-seitige Kurzfassung (inkl. Quellen im Text u. Literaturüberblick) vor und referieren mündlich (ca. 20 Minuten) mit didaktischem Material (Powerpoint mit eigenem Laptop). Wichtig für jedes Referat:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definitionen 2. Frage-/Problemstellung 3. Sachdarstellung aus ausgewählten Räumen entspr. dem Thema 4. These – Antithese – Synthese 5. Zusammenfassung „Summary and Plan of Action“ <p>!!! Ein weiterer Bestandteil ist die Teilnahme an 4 Vorträgen Geograph. Gesellschaft Würzburg (Montags 20 h st bis ca. 21.30 h; Eintrittsgebühr) wovon Kurzfassungen zu erstellen sind. !!! a) Die Seminar-Sitzungen finden am 15.4.; 22. 4., 29.4., 20.5.; 10.6.; 24.6.; 1.7. und 8.7. statt. Hierzu Präsentation/Hausarbeit zu ausgewähltem Thema (Festlegung am 15.4.) b) Teilnahme an 4 Vorträgen Geograph. Gesellschaft Würzburg (Montags 20 h-21.30 h; Eintrittsgebühr) jeweils mit Inhaltsangabe (2-3 Seiten) c) Möglichkeit zur Teilnahme an Exkursionen. Termine werden im Seminar festgelegt (ggf. sind Anteile an Fahrtkosten zu tragen), dazu Verlaufsprotokolle. Gruppe 02 (Hahn) Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, den 26.01.15 auf dem Schwarzen Brett neben meinem Dienstzimmer ausgehängt werden. Die Ausarbeitung sind spätestens am 20. Mai abzugeben.</p>					
Literatur	Gruppe 02 (Hahn) Pflichtlektüre: Hahn, Barbara (2014): Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg. (Das Buch ist bis Semesteranfang zu lesen, da es durchgehend als Diskussionsgrundlage genutzt werden wird)					

Tutorium Klimasystem (Bachelorstudierende)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410175	- -	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	-----	--------	--	--	-----------	-------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.10.2015 - 07.10.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Hahn

Inhalt Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.
Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Tutorium Klimasystem (Lehramtsstudierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410192	-	16:00 - 17:00	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---------------	--------	--	--	-----------	-------

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Zimanowski
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Appel
	-	-	-			07-Gruppe	

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410140	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	-	08:00 - 18:00	BlockSa	17.04.2015 - 18.04.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	Sprafke
	-	08:00 - 18:00	BlockSa	24.04.2015 - 25.04.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	Sprafke
	-	-	BlockSa	14.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	04-Gruppe	Terhorst
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Conrad/Kübert
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	06-Gruppe	Scholten
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	10.07.2015 - 10.07.2015	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Eipper/Tintrup gen. Suntrup
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel		1.007 / ZHSG	07-Gruppe	

Inhalt

Zu Gruppe 06: Klimaanpassung :

Das Seminar wird sich mit der Anpassung an den Klimawandel beschäftigen. Hierzu wird sowohl die Anpassung als Ganzes ein Thema sein, als auch spezielle Anpassungsmaßnahmen auf verschiedenen Maßstabsebenen (global, bezogen auf Deutschland, Regionen, Städte bis hin zu einzelnen Sektoren und Maßnahmen).

Definition Anpassung:

Anpassung in natürlichen oder menschlichen Systemen ist eine Arretierung bzw. Neuausrichtung in Reaktion auf eingetretene oder erwartete Klimaimpulse und/oder ihre Auswirkungen, um Schäden abzuschwächen oder entstehende, vorteilhafte Möglichkeiten zu entdecken und zu nutzen (IPCC 2007).

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Im Rahmen der interdisziplinären Veranstaltung werden Grundkenntnisse des betrieblichen Umweltschutzrechts, der Umweltschutztechnik und des Umweltmanagements sowie der angewandten Standortkunde vermittelt.

Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor.

Eine Exkursion zu einem Industriebetrieb sowie die Bearbeitung von Fallbeispielen aus der gutachterlichen Praxis dienen der Verknüpfung der theoretischen Grundlagen mit der realen Situation vor Ort.

Im Rahmen der von den Studierenden zu haltenden Referate spielt auch die Präsentationstechnik eine wichtige Rolle.

Hinweise

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Die Referate sind wie folgt zu gestalten:

- Titelblatt mit Angabe der Veranstaltung, des laufenden Semesters, des Themas und der/s Referent/in
- Inhaltsverzeichnis mit Seitenzahlen
- Text mit 3 cm linker Rand, Seitenzahlen und 1,5-zeiligem Abstand
- Zitate mit Autor, Jahreszahl und Seitenzahl für alle Tabellen-, Abbildungen- und Textzitate
- max. 10 Seiten, d.h. 22.000 Zeichen (mit Abbildungen und Tabellen)
- Literaturverzeichnis
- Jedes Thema darf auch auf Teilbereiche eingegrenzt werden. Diese Eingrenzung sollte allerdings gut begründet werden!
- Wichtig ist der Praxisbezug, das alleinige Darstellen von Theorie und Literatur-quellen ist nicht gefragt. Hierzu müssen zu jedem Referat Erfahrungsträger aus der Praxis befragt und die Ergebnisse vorgestellt werden.
- Zu jedem Referat wird ein einseitiges Handout erstellt
- Abgabe des Referates jeweils in der Veranstaltung vor dem Vortrag. Am ersten Veranstaltungstag werden keine Referate vorgetragen.

Da es sich um eine praxisorientierte Veranstaltung handelt, ist es Aufgabe für jede/n Teilnehmer/in in seinem persönlichen Umfeld, bei Fachbehörden (Wasserwirtschaftsamt, Gewerbeaufsichtsamt etc.), Umweltämtern oder Beratungsunternehmen Fachleute aufzusuchen und Informationen zu seinem Thema einzuholen (Telefonate, persönliche Gespräche). Diese Informationen sind für die Veranstaltung i.d.R. wichtiger als Literaturwissen! Allerdings empfiehlt sich vor dem Gespräch mit Praktikern die Einarbeitung in das Thema.

Alle Themen sind ausschließlich unter den Aspekten zu beleuchten, die für das Umweltrisiko eines Unternehmens Bedeutung haben können.

Jede/r Teilnehmer/in schickt nachdem er/sie sich in die Referatliste eingetragen hat eine E-Mail an christoph.eipper@uni-wuerzburg.de mit seinem übernommenen Referat (Nr. und Titel) sowie Angaben zu Name, Vorname, Matrikelnr., Semesterzahl und Haupt-/Nebenfächer.

Sodann werden alle Fragen via E-Mail oder Telefon bzw. im Seminar vor Ort bearbeitet.

Zur Vermeidung von unnötigen Arbeiten oder falscher Schwerpunktsetzung wird – sobald ein Gliederungsentwurf steht – dringend der Kontakt mit dem Dozenten empfohlen!

Die Vortragsdauer ist auf 10 Minuten (!) begrenzt. Danach erfolgt die Diskussion des Referates nach Inhalt und Präsentationsstil.

Das hat Teilnehmern früherer Seminare an der Veranstaltung besonders gefallen:

- Praxisbezug
- Umsetzung theoretischer Grundlagen in die praktische Arbeit
- praktische Fallbeispiele zu jedem Thema
- Betriebsbesichtigung mit eigener gutachterlicher Bewertungsarbeit
- Einblick in die freie Wirtschaft, unabhängig von der Hochschulwelt
- Wissensvermittlung für zukünftige Arbeitswelt und Bewerbungsmöglichkeiten
- Konstruktives und lehrreiches Feedback für Präsentationen der Teilnehmer
- Aufforderung sich mit potentiellen Arbeitgebern in Verbindung zu setzen

Literatur

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Alle Teilnehmer müssen sich die aktuelle Ausgabe der Beck-Texte zum Umweltrecht zulegen!

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410144	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Rauch
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Werner
	-	00:00 - 24:00	Block	04.06.2015 - 08.06.2015	Extern / Extern	05-Gruppe	Job
	-	-	-	24.04.2015 - 03.07.2015		06-Gruppe	
	Fr	16:00 - 20:00	wöchentl.		2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Rödl

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	14tägl	20.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	
Inhalt	<p>KuS Dr. Hamann</p> <p>Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).</p> <p><u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.</p> <p>Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.</p> <p>Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.</p> <p><u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl):</p> <p>Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]</p> <p>Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis</p> <p>Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg</p> <p>Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis</p> <p>Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh</p>						
Hinweise							
Literatur							

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	08:00 - 20:00	Block	26.06.2015 - 27.06.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	Block	12.06.2015 - 13.06.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			03-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			04-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.
Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.
Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.
Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön
Kosten: voraussichtlich ca. 40.- €

Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften **auf eigene Gefahr und Rechnung**. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Zielgruppe: Alle Lehramter

Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen oder vor Ort gegen eine zusätzliche Gebühr von ca. 4.- € zu entleihen.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel	22.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel		Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	Einzel		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	-			03-Gruppe	Amend/Vogel

Hinweise
Durch Teilnahme an Vorbereitungsseminar und Exkursion erhalten Sie drei kleine Exkursionstage (verbucht als Teilmodul "Kleine Exkursionen") sowie die Verbuchung des Seminars "Exkursionsdidaktik".

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--------

Inhalt
BNE Dr. Hamann

Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen.

Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen.

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Entwicklungsprobleme und globales Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	-	wöchentl.			02-Gruppe	Hamann

Inhalt
Ep+Gl Dr. Hamann

Das Seminar versteht sich als eine Fortführung der in Bildung für nachhaltige Entwicklung gelegten Grundlagen. „Globales Lernen bedeutet Bildungsarbeit, die den Blick und das Verständnis der Menschen für die Realitäten der Welt schärft und sie zum Einsatz für eine gerechtere, ausgewogenere Welt mit Menschenrechten für alle aufrüttelt. Globales Lernen umfasst entwicklungspolitische Bildungsarbeit, Menschenrechtserziehung, Nachhaltigkeitserziehung, Bildungsarbeit für Frieden und Konfliktprävention sowie interkulturelle Erziehung, also die globalen Dimensionen der staatsbürgerlichen Bildung“ (Quelle: „Maastrichter Erklärung“ des Nord-Süd-Zentrums des Europarates von 2002)“

Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen.

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie im Pflichtbereich belegt werden! Im WS 14/15 konnten wir über 330 Schülerinnen und Schüler sowie ca. 20 Lehramtsanwärter in unserem LLL "Naturkatastrophen" betreuen. Aufgrund der hohen Relevanz des Themas sowie der sehr positiven Resonanz der Teilnehmer werden wir dieses Thema erneut anbieten und die Experimente und Modelle im SoSe 15 erweitern und verfeinern.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		01-Gruppe	Vogel
	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule (09-GeoRS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410752	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	1.014 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
Inhalt	Praktikum RS Dr. Hamann Kennenlernen der Tätigkeit einer Lehrkraft im Fachunterricht; dabei sollen erste Erfahrungen mit der fachspezifischen Planung und Analyse von Unterricht und eigenen Unterrichtsversuchen gesammelt werden. Das einsemestrige studienbegleitende fachdidaktisches Praktikum wird in Form und Inhalt durch die gültige LPO I (13.3.2008) bestimmt. Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in verschiedenen Klassen und Jahrgangsstufen, besprechen didaktische und methodische Fragestellungen und führen eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung steht in Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden. Eine vorherige Anmeldung im Praktikumsamt für das Lehramt an Realschulen ist Voraussetzung.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule - Begleitveranstaltung (09-GeoRS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410753	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
Inhalt	Begleitveranstaltung Dr. Hamann Diese Veranstaltung steht in engem Zusammenhang mit dem Praktikum in der Schule. In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die TeilnehmerInnen erwerben die Kompetenzen, fachspezifische Planung und Analyse von Unterricht durchzuführen sowie die Eignung, als Lehrkraft selbstkritisch zu reflektieren. Automatische Zulassung erfolgt durch den vom Praktikumsamt vermittelten Praktikumsplatz.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Gymnasium (vertieft)

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schliephake
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Werner
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt **Inhalt Gruppe (02) Hahn** : USA, Schwerpunkt stadt- und wirtschaftsgeographische Fragestellungen

Hinweise

Hinweise zu Gruppe 03 (Schliephake):

Energie – Infrastruktur – Transport in den Regionen Asiens und Afrikas

Das Seminar mit den Schwerpunkten Energie – Infrastruktur – Transport in den Regionen Asiens und Afrikas besteht aus einem "klassischen" Referatteil mit Umfang mindestens 15 Seiten + Materialien sowie Literaturüberblick, dessen schriftliche Fassung (2fach) ca. 10.08.15 endgültig vorliegen muß. Bis dahin haben Sie Zeit, die Diskussionen und gemeinsam erarbeiteten Materialien zu nutzen. Zum Referatstermin bereiten Sie für alle Teilnehmer eine 4-seitige Kurzfassung (inkl. Quellen im Text u. Literaturüberblick) vor und referieren mündlich (ca. 20 Minuten) mit didaktischem Material (Powerpoint mit eigenem Laptop). Wichtig für jedes Referat:

1. Definitionen
2. Frage-/Problemstellung
3. Sachdarstellung aus ausgewählten Räumen entspr. dem Thema
4. These – Antithese – Synthese
5. Zusammenfassung „Summary and Plan of Action“

!!!

Ein weiterer Bestandteil ist die Teilnahme an 4 Vorträgen Geograph. Gesellschaft Würzburg (Montags 20 h st bis ca. 21.30 h; Eintrittsgebühr) wovon Kurzfassungen zu erstellen sind.

!!!

a) Die Seminar-Sitzungen finden am 15.4.; 22. 4., 29.4., 20.5.; 10.6.; 24.6.; 1.7. und 8.7. statt. **Hierzu Präsentation/Hausarbeit zu ausgewähltem Thema (Festlegung am 15.4.)**

b) **Teilnahme an 4 Vorträgen Geograph. Gesellschaft Würzburg (Montags 20 h-21.30 h; Eintrittsgebühr) jeweils mit Inhaltsangabe (2-3 Seiten)**

c) Möglichkeit zur Teilnahme an Exkursionen. Termine werden im Seminar festgelegt (ggf. sind Anteile an Fahrtkosten zu tragen), dazu Verlaufsprotokolle.

Gruppe 02 (Hahn)

Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, den 26.01.15 auf dem Schwarzen Brett neben meinem Dienstzimmer ausgehängt werden. Die Ausarbeitung sind spätestens am 20. Mai abzugeben.

Literatur

Gruppe 02 (Hahn)

Pflichtlektüre: Hahn, Barbara (2014): Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg.

(Das Buch ist bis Semesteranfang zu lesen, da es durchgehend als Diskussionsgrundlage genutzt werden wird)

Tutorium Klimasystem (Bachelorstudierende)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410175	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---	--------	--	--	-----------	-------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten - für Geographen und Biologen (2 SWS, Credits: 3

bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

0607801	-	09:00 - 17:00	Block	28.09.2015 - 08.10.2015		Vogg/Krech
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--	------------

SQF-LLG

Inhalt Gemeinsam mit den Dozenten der Geographie und der Biologie erarbeiten die Teilnehmer/innen eine Unterrichtseinheit am außerschulischen Lernort Botanischer Garten zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Gemeinsam machen wir uns Gedanken darüber wie die Zusammenhänge erlebnisorientiert und zielgruppenspezifisch dargestellt werden können. Zum Abschluss der Veranstaltung wird eine Schulklasse in den Botanischen Garten eingeladen - nun wird das vorher eingeübte Programm praktisch erprobt.

Hinweise Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.

Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech)

Beginn der Veranstaltung **am 28.09.2015, 9:00-17:00 Uhr** im **„Grünen Klassenzimmer“** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

Nachweis

Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG. Näheres wird im Seminar besprochen!

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.10.2015 - 07.10.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410121	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.04.2015 - 17.04.2015	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Hahn

Inhalt Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.
Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Tutorium Klimasystem (Lehramtsstudierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410192	-	16:00 - 17:00	Einzel			01-Gruppe	Paeth
---------	---	---------------	--------	--	--	-----------	-------

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Zimanowski
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Appel
	-	-	-			07-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 12.07.2015	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Schliephake
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Werner
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt **Inhalt Gruppe (02) Hahn** : USA, Schwerpunkt stadt- und wirtschaftsgeographische Fragestellungen

Hinweise

Hinweise zu Gruppe 03 (Schliephake):

Energie – Infrastruktur – Transport in den Regionen Asiens und Afrikas

Das Seminar mit den Schwerpunkten Energie – Infrastruktur – Transport in den Regionen Asiens und Afrikas besteht aus einem "klassischen" Referatteil mit Umfang mindestens 15 Seiten + Materialien sowie Literaturüberblick, dessen schriftliche Fassung (2fach) ca. 10.08.15 endgültig vorliegen muß. Bis dahin haben Sie Zeit, die Diskussionen und gemeinsam erarbeiteten Materialien zu nutzen. Zum Referatstermin bereiten Sie für alle Teilnehmer eine 4-seitige Kurzfassung (inkl. Quellen im Text u. Literaturüberblick) vor und referieren mündlich (ca. 20 Minuten) mit didaktischem Material (Powerpoint mit eigenem Laptop). Wichtig für jedes Referat:

1. Definitionen
2. Frage-/Problemstellung
3. Sachdarstellung aus ausgewählten Räumen entspr. dem Thema
4. These – Antithese – Synthese
5. Zusammenfassung „Summary and Plan of Action“

!!!

Ein weiterer Bestandteil ist die Teilnahme an 4 Vorträgen Geograph. Gesellschaft Würzburg (Montags 20 h st bis ca. 21.30 h; Eintrittsgebühr) wovon Kurzfassungen zu erstellen sind.

!!!

a) Die Seminar-Sitzungen finden am 15.4.; 22. 4., 29.4., 20.5.; 10.6.; 24.6.; 1.7. und 8.7. statt. **Hierzu Präsentation/Hausarbeit zu ausgewähltem Thema (Festlegung am 15.4.)**

b) **Teilnahme an 4 Vorträgen Geograph. Gesellschaft Würzburg (Montags 20 h-21.30 h; Eintrittsgebühr) jeweils mit Inhaltsangabe (2-3 Seiten)**

c) Möglichkeit zur Teilnahme an Exkursionen. Termine werden im Seminar festgelegt (ggf. sind Anteile an Fahrtkosten zu tragen), dazu Verlaufsprotokolle.

Gruppe 02 (Hahn)

Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, den 26.01.15 auf dem Schwarzen Brett neben meinem Dienstzimmer ausgehängt werden. Die Ausarbeitung sind spätestens am 20. Mai abzugeben.

Literatur

Gruppe 02 (Hahn)

Pflichtlektüre: Hahn, Barbara (2014): Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg.

(Das Buch ist bis Semesteranfang zu lesen, da es durchgehend als Diskussionsgrundlage genutzt werden wird)

Arbeitsmethoden

Mineral- und Gesteinsbestimmung (09-MT3-1; 09-GeoGy-AM-MT-3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410141	Di	12:00 - 13:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Di	13:00 - 14:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015		01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Fr	16:00 - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		01-Gruppe	
	Fr	17:00 - 18:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		01-Gruppe	
	-	-	wöchentl.	14.07.2015 - 14.07.2015		01-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Di	13:00 - 14:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015		02-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2015 - 12.07.2015		02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.07.2015 - 17.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Fr	16:00 - 17:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015		02-Gruppe	
	Fr	17:00 - 18:00	Einzel	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	-	-	wöchentl.	14.07.2015 - 14.07.2015		02-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	06.10.2015 - 06.10.2015		03-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Di	13:00 - 14:00	Einzel	16.04.2015 - 12.07.2015		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	17.07.2015 - 17.07.2015	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.07.2015 - 17.07.2015	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Fr	16:00 - 17:00	Einzel			03-Gruppe	
	Fr	17:00 - 18:00	Einzel			03-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Inhalt

Bestimmung der wichtigsten gesteinsbildenden und wirtschaftlich relevanten Minerale sowie der wichtigsten sedimentären, magmatischen und metamorphen Gesteinsarten auf der Basis von im Handstück erkennbaren äusseren Merkmalen

Geologische Karten und Strukturen (09-MT3-2; 09-GeoGy-AM-MT-4) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0410142	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410146	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Werner
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410140	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	-	08:00 - 18:00	BlockSa	17.04.2015 - 18.04.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	Sprafke
	-	08:00 - 18:00	BlockSa	24.04.2015 - 25.04.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	Sprafke
	-	-	BlockSa	14.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	04-Gruppe	Terhorst
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	1.009 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Conrad/Kübert
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	06-Gruppe	Scholten
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	10.07.2015 - 10.07.2015	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Eipper/Tintrup gen. Suntrup
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel		1.007 / ZHSG	07-Gruppe	

Inhalt

Zu Gruppe 06: Klimaanpassung :

Das Seminar wird sich mit der Anpassung an den Klimawandel beschäftigen. Hierzu wird sowohl die Anpassung als Ganzes ein Thema sein, als auch spezielle Anpassungsmaßnahmen auf verschiedenen Maßstabsebenen (global, bezogen auf Deutschland, Regionen, Städte bis hin zu einzelnen Sektoren und Maßnahmen).

Definition Anpassung:

Anpassung in natürlichen oder menschlichen Systemen ist eine Arretierung bzw. Neuausrichtung in Reaktion auf eingetretene oder erwartete Klimaimpulse und/oder ihre Auswirkungen, um Schäden abzuschwächen oder entstehende, vorteilhafte Möglichkeiten zu entdecken und zu nutzen (IPCC 2007).

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Im Rahmen der interdisziplinären Veranstaltung werden Grundkenntnisse des betrieblichen Umweltschutzrechts, der Umweltschutztechnik und des Umweltmanagements sowie der angewandten Standortkunde vermittelt.

Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor.

Eine Exkursion zu einem Industriebetrieb sowie die Bearbeitung von Fallbeispielen aus der gutachterlichen Praxis dienen der Verknüpfung der theoretischen Grundlagen mit der realen Situation vor Ort.

Im Rahmen der von den Studierenden zu haltenden Referate spielt auch die Präsentationstechnik eine wichtige Rolle.

Hinweise

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Die Referate sind wie folgt zu gestalten:

- Titelblatt mit Angabe der Veranstaltung, des laufenden Semesters, des Themas und der/s ReferentIn/en
- Inhaltsverzeichnis mit Seitenzahlen
- Text mit 3 cm linker Rand, Seitenzahlen und 1,5-zeiligem Abstand
- Zitate mit Autor, Jahreszahl und Seitenzahl für alle Tabellen-, Abbildungen- und Textzitate
- max. 10 Seiten, d.h. 22.000 Zeichen (mit Abbildungen und Tabellen)
- Literaturverzeichnis
- Jedes Thema darf auch auf Teilbereiche eingegrenzt werden. Diese Eingrenzung sollte allerdings gut begründet werden!
- Wichtig ist der Praxisbezug, das alleinige Darstellen von Theorie und Literatur-quellen ist nicht gefragt. Hierzu müssen zu jedem Referat Erfahrungsträger aus der Praxis befragt und die Ergebnisse vorgestellt werden.
- Zu jedem Referat wird ein einseitiges Handout erstellt
- Abgabe des Referates jeweils in der Veranstaltung vor dem Vortrag. Am ersten Veranstaltungstag werden keine Referate vorgetragen.

Da es sich um eine praxisorientierte Veranstaltung handelt, ist es Aufgabe für jede/n Teilnehmer/in in seinem persönlichen Umfeld, bei Fachbehörden (Wasserwirtschaftsamt, Gewerbeaufsichtsamt etc.), Umweltämtern oder Beratungsunternehmen Fachleute aufzusuchen und Informationen zu seinem Thema einzuholen (Telefonate, persönliche Gespräche). Diese Informationen sind für die Veranstaltung i.d.R. wichtiger als Literaturwissen! Allerdings empfiehlt sich vor dem Gespräch mit Praktikern die Einarbeitung in das Thema.

Alle Themen sind ausschließlich unter den Aspekten zu beleuchten, die für das Umweltrisiko eines Unternehmens Bedeutung haben können.

Jede/r Teilnehmer/in schickt nachdem er/sie sich in die Referatliste eingetragen hat eine E-Mail an christoph.eipper@uni-wuerzburg.de mit seinem übernommenen Referat (Nr. und Titel) sowie Angaben zu Name, Vorname, Matrikelnr., Semesterzahl und Haupt-/Nebenfächer.

Sodann werden alle Fragen via E-Mail oder Telefon bzw. im Seminar vor Ort bearbeitet.

Zur Vermeidung von unnötigen Arbeiten oder falscher Schwerpunktsetzung wird – sobald ein Gliederungsentwurf steht – dringend der Kontakt mit dem Dozenten empfohlen!

Die Vortragsdauer ist auf 10 Minuten (!) begrenzt. Danach erfolgt die Diskussion des Referates nach Inhalt und Präsentationsstil.

Das hat Teilnehmern früherer Seminare an der Veranstaltung besonders gefallen:

- Praxisbezug
- Umsetzung theoretischer Grundlagen in die praktische Arbeit
- praktische Fallbeispiele zu jedem Thema
- Betriebsbesichtigung mit eigener gutachterlicher Bewertungsarbeit
- Einblick in die freie Wirtschaft, unabhängig von der Hochschulwelt
- Wissensvermittlung für zukünftige Arbeitswelt und Bewerbungsmöglichkeiten
- Konstruktives und lehrreiches Feedback für Präsentationen der Teilnehmer
- Aufforderung sich mit potentiellen Arbeitgebern in Verbindung zu setzen

Literatur

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement:

Alle Teilnehmer müssen sich die aktuelle Ausgabe der Beck-Texte zum Umweltrecht zulegen!

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410144	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 09.07.2015	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Rauch
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Werner
	-	00:00 - 24:00	Block	04.06.2015 - 08.06.2015	Extern / Extern	05-Gruppe	Job
	-	-	-	24.04.2015 - 03.07.2015		06-Gruppe	
	Fr	16:00 - 20:00	wöchentl.		2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Rödl

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	14tägl	20.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschreck
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	
Inhalt	<p>KuS Dr. Hamann</p> <p>Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).</p> <p><u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.</p> <p>Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.</p> <p>Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.</p> <p><u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl):</p> <p>Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]</p> <p>Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis</p> <p>Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg</p> <p>Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis</p> <p>Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh</p>						
Hinweise							
Literatur							

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	08:00 - 20:00	Block	26.06.2015 - 27.06.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	Block	12.06.2015 - 13.06.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			03-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			04-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.
Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.
Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.
Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön
Kosten: voraussichtlich ca. 40.- €

Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften **auf eigene Gefahr und Rechnung**. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Zielgruppe: Alle Lehramter

Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen oder vor Ort gegen eine zusätzliche Gebühr von ca. 4.- € zu entleihen.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel	22.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel		Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	Einzel		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	-			03-Gruppe	Amend/Vogel

Hinweise
Durch Teilnahme an Vorbereitungsseminar und Exkursion erhalten Sie drei kleine Exkursionstage (verbucht als Teilmodul "Kleine Exkursionen") sowie die Verbuchung des Seminars "Exkursionsdidaktik".

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--------

Inhalt
BNE Dr. Hamann

Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen.

Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen.

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Entwicklungsprobleme und globales Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	-	wöchentl.			02-Gruppe	Hamann

Inhalt
Ep+Gl Dr. Hamann

Das Seminar versteht sich als eine Fortführung der in Bildung für nachhaltige Entwicklung gelegten Grundlagen. „Globales Lernen bedeutet Bildungsarbeit, die den Blick und das Verständnis der Menschen für die Realitäten der Welt schärft und sie zum Einsatz für eine gerechtere, ausgewogenere Welt mit Menschenrechten für alle aufrüttelt. Globales Lernen umfasst entwicklungspolitische Bildungsarbeit, Menschenrechtserziehung, Nachhaltigkeitserziehung, Bildungsarbeit für Frieden und Konfliktprävention sowie interkulturelle Erziehung, also die globalen Dimensionen der staatsbürgerlichen Bildung“ (Quelle: „Maastrichter Erklärung“ des Nord-Süd-Zentrums des Europarates von 2002)“

Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen.

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie im Pflichtbereich belegt werden! Im WS 14/15 konnten wir über 330 Schülerinnen und Schüler sowie ca. 20 Lehramtsanwärter in unserem LLL "Naturkatastrophen" betreuen. Aufgrund der hohen Relevanz des Themas sowie der sehr positiven Resonanz der Teilnehmer werden wir dieses Thema erneut anbieten und die Experimente und Modelle im SoSe 15 erweitern und verfeinern.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		01-Gruppe	Vogel
	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Grundschule (Didaktikfach)

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	14tägl	20.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Inhalt KuS Dr. Hamann
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.
Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	08:00 - 20:00	Block	26.06.2015 - 27.06.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	Block	12.06.2015 - 13.06.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	Roth
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			03-Gruppe	Althaus
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			04-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön

Kosten: voraussichtlich ca. 40.- €

Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften **auf eigene Gefahr und Rechnung**. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Zielgruppe: Alle Lehrämter

Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen oder vor Ort gegen eine zusätzliche Gebühr von ca. 4.- € zu entleihen.

Hinweise

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

0410763	Fr	18:30 - 20:00	Einzel	10.04.2015 - 10.04.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hock
	-	10:00 - 17:00	BlockSaSo	01.05.2015 - 03.05.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Hock
	-	-	-	-	-	02-Gruppe	

Hinweise Das Seminar findet an der GS Eibelstadt statt.

Weitere Informationen in der verbindlichen Vorbesprechung am 10.04.2015, 18:30 Uhr (c.t.).

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Didaktikfachs Grundschule Pflicht.

Grundschulstudierende mit dem Hauptfach Geographie können diese Veranstaltung auch besuchen. Sie erhalten hierfür eine Anrechnung im Profilmodul anstelle von "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" oder "Bildung für nachhaltige Entwicklung".

Diese Veranstaltung wird NUR im Sommersemester angeboten.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel	22.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel	-	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	-	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	Einzel	-	Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	-	-	-	03-Gruppe	Amend/Vogel

Hinweise Durch Teilnahme an Vorbereitungsseminar und Exkursion erhalten Sie drei kleine Exkursionstage (verbucht als Teilmodul "Kleine Exkursionen") sowie die Verbuchung des Seminars "Exkursionsdidaktik".

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--------

Inhalt BNE Dr. Hamann

Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen.

Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen.

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Entwicklungsprobleme und globales Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	-	-	wöchentl.	-	-	02-Gruppe	Hamann

Inhalt Ep+Gl Dr. Hamann

Das Seminar versteht sich als eine Fortführung der in Bildung für nachhaltige Entwicklung gelegten Grundlagen. „Globales Lernen bedeutet Bildungsarbeit, die den Blick und das Verständnis der Menschen für die Realitäten der Welt schärft und sie zum Einsatz für eine gerechtere, ausgewogenere Welt mit Menschenrechten für alle aufrüttelt. Globales Lernen umfasst entwicklungspolitische Bildungsarbeit, Menschenrechtserziehung, Nachhaltigkeitserziehung, Bildungsarbeit für Frieden und Konfliktprävention sowie interkulturelle Erziehung, also die globalen Dimensionen der staatsbürgerlichen Bildung“ (Quelle: „Maastrichter Erklärung“ des Nord-Süd-Zentrums des Europarates von 2002)“

Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen.

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie im Pflichtbereich belegt werden! Im WS 14/15 konnten wir über 330 Schülerinnen und Schüler sowie ca. 20 Lehramtsanwärter in unserem LLL "Naturkatastrophen" betreuen. Aufgrund der hohen Relevanz des Themas sowie der sehr positiven Resonanz der Teilnehmer werden wir dieses Thema erneut anbieten und die Experimente und Modelle im SoSe 15 erweitern und verfeinern.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		01-Gruppe	Vogel
	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Große geographiedidaktische Exkursion- Vorbereitungsseminar (09-GeoDid-GrExk-1)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410771	Fr	08:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend
	Fr	08:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	0.010 / Verf.Phil1		
	Fr	08:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015			

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410756	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule - Begleitveranstaltung (09-GeoGS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410757	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Hauptschule (Didaktikfach)

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	14tägl	20.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	-	-	-	-	04-Gruppe	
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
-	08:00 - 22:00	Block	05.08.2015 - 07.08.2015	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.04.2015 - 13.04.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Fr	14:00 - 20:00	Einzel	15.05.2015 - 15.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Fr	14:00 - 20:00	Einzel	22.05.2015 - 22.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Sa	09:00 - 19:00	Einzel	16.05.2015 - 16.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
Sa	09:00 - 19:00	Einzel	23.05.2015 - 23.05.2015	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Wettschureck
-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Inhalt KuS Dr. Hamann

Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam. Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	- 08:00 - 20:00	Block	26.06.2015 - 27.06.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Roth
-	08:00 - 20:00	Block	12.06.2015 - 13.06.2015	Extern / Extern	02-Gruppe	Roth
-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			03-Gruppe	Althaus
-	08:00 - 20:00	BlockSaSo			04-Gruppe	Althaus
-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön

Kosten: voraussichtlich ca. 40,- €

Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften **auf eigene Gefahr und Rechnung**. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Zielgruppe: Alle Lehrämter

Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen oder vor Ort gegen eine zusätzliche Gebühr von ca. 4,- € zu entleihen.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Große geographiedidaktische Exkursion- Vorbereitungsseminar (09-GeoDid-GrExk-1)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410771	Fr 08:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend
	Fr 08:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015	0.010 / Verf.Phil1		
	Fr 08:00 - 20:00	Einzel	12.06.2015 - 12.06.2015			

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
-	-	-	-	22.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
-	-	-	Einzel	-	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
-	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	-	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
-	-	-	Einzel	-	Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
-	-	-	-	-	-	03-Gruppe	Amend/Vogel
Hinweise	Durch Teilnahme an Vorbereitungsseminar und Exkursion erhalten Sie drei kleine Exkursionstage (verbucht als Teilmodul "Kleine Exkursionen") sowie die Verbuchung des Seminars "Exkursionsdidaktik".						

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
Inhalt	<p>BNE Dr. Hamann</p> <p>Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen.</p> <p>Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen.</p> <p><u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.</p> <p>Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.</p>						

Entwicklungsprobleme und globales Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410711	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2015 - 08.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
-	-	-	wöchentl.	-	-	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	<p>Ep+Gl Dr. Hamann</p> <p>Das Seminar versteht sich als eine Fortführung der in Bildung für nachhaltige Entwicklung gelegten Grundlagen. „Globales Lernen bedeutet Bildungsarbeit, die den Blick und das Verständnis der Menschen für die Realitäten der Welt schärft und sie zum Einsatz für eine gerechtere, ausgewogenere Welt mit Menschenrechten für alle aufrüttelt. Globales Lernen umfasst entwicklungspolitische Bildungsarbeit, Menschenrechtserziehung, Nachhaltigkeitserziehung, Bildungsarbeit für Frieden und Konfliktprävention sowie interkulturelle Erziehung, also die globalen Dimensionen der staatsbürgerlichen Bildung“ (Quelle: „Maastrichter Erklärung“ des Nord-Süd-Zentrums des Europarates von 2002)“</p> <p>Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen.</p> <p><u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.</p> <p>Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.</p>						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
-	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
-	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	-
Inhalt	<p>Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren.</p> <p>In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.</p>						
Hinweise	<p>Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich.</p> <p>Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie im Pflichtbereich belegt werden!</p> <p>Im WS 14/15 konnten wir über 330 Schülerinnen und Schüler sowie ca. 20 Lehramtsanwärter in unserem LLL "Naturkatastrophen" betreuen. Aufgrund der hohen Relevanz des Themas sowie der sehr positiven Resonanz der Teilnehmer werden wir dieses Thema erneut anbieten und die Experimente und Modelle im SoSe 15 erweitern und verfeinern.</p>						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410754	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	16.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.						
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410755	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 12.07.2015	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.						
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Exkursionen - alle Schularten

Evaporite des Keupers

Veranstaltungsart: Exkursion

0410270	Fr	08:00 - 20:00	Einzel	19.06.2015 - 19.06.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Frimmel
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------	---------

Germanisches Becken - Geo I

Veranstaltungsart: Exkursion

0410271	-	08:00 - 20:00	Block	08.04.2015 - 10.04.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-----------------	-----------	----------------------

Saxothuringikum - Geo II

Veranstaltungsart: Exkursion

0410272	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	14.05.2015 - 17.05.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Frimmel/Koglin
---------	---	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	----------------

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -I

Veranstaltungsart: Exkursion

0410273	-	-	Block			Schulz/ Voßmerbäumer
---------	---	---	-------	--	--	-------------------------

Hinweise	25.4.2015 Zellinger Talhof Thema: Wald und Boden Treffpunkt: Feldkapelle im Zellinger Talhof am Abzeig der Strasse nach Leiningen von der Strass nach Birkenfeld aus. Zeit: 10.ct. Die Exkursionen sollen die wesentlichen Landschaftselemente der weiteren Umgebung Würzburgs aufzeigen. Dabei spielen die Elemente der belebten Natur die hauptsächliche Rolle. Die Exkursion werden zu Fuß von einem bestimmten Treffpunkt aus durchgeführt werden Dieser ist im Prinzip auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar. Jeweilige Dauer: ca. 5 Stunden. Teilnehmerzahl: 20, ohne strikte Begrenzung. Solides Schuhwerk, angepasste Kleidung und Tagesverpflegung mitbringen. Topographische Karten sind durchaus von Vorteil.						
----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -II

Veranstaltungsart: Exkursion

0410274 - - Block Schulz/
Voßmerbäumer

Hinweise 9.5.2015 Treffpunkt Heidingsfeld, Seilerstr. im der Kurve am Parkplatz DLR
Zeit: 10 ct.
Thema: Fluss und Flussausbau
Die Exkursionen sollen die wesentlichen Landschaftselemente der weiteren Umgebung Würzburgs aufzeigen. Dabei spielen die Elemente der belebten Natur die hauptsächliche Rolle.
Die Exkursion werden zu Fuß von einem bestimmten Treffpunkt aus durchgeführt werden Dieser ist im Prinzip auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.
Jeweilige Dauer: ca. 5 Stunden.
Teilnehmerzahl: 20, ohne strikte Begrenzung.
Solides Schuhwerk, angepasste Kleidung und Tagesverpflegung mitbringen.
Topographische Karten sind durchaus von Vorteil.

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -III

Veranstaltungsart: Exkursion

0410275 - - Block Schulz/
Voßmerbäumer

Hinweise 16.5.2015 Bullenheimer Berg. Thema:Stufe und Vorland
Treffpunkt: Rathaus in Bullenheim
Zeit: 10 ct.
Die Exkursionen sollen die wesentlichen Landschaftselemente der weiteren Umgebung Würzburgs aufzeigen. Dabei spielen die Elemente der belebten Natur die hauptsächliche Rolle.
Die Exkursion werden zu Fuß von einem bestimmten Treffpunkt aus durchgeführt werden Dieser ist im Prinzip auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.
Jeweilige Dauer: ca. 5 Stunden.
Teilnehmerzahl: 20, ohne strikte Begrenzung.
Solides Schuhwerk, angepasste Kleidung und Tagesverpflegung mitbringen.
Topographische Karten sind durchaus von Vorteil.

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -V

Veranstaltungsart: Exkursion

0410277 - - Block Schulz/
Voßmerbäumer

Exkursion: Landeskunde Slowenien und Kärnten, Verkehrsgeographie und Logistik

Veranstaltungsart: Exkursion

0410298 - - BlockSaSo 11.06.2015 - 14.06.2015 01-Gruppe Schliephake

Hinweise **Exkursion Dr. Konrad Schliephake** im SS 2015 in Zusammenarbeit mit der Geographischen Gesellschaft Würzburg e.V.
11.-14.Juni 2015 Graz-Maribor-Celje-Ljubljana – Ossiach. Themen: Landeskunde Slowenien und Kärnten, Verkehrsgeographie und Logistik
Do. 11.6.2015 8.30h Treffpunkt & Abfahrt WÜ Steinbachtal, Bushalt vor Kirche St. Bruno mit privaten Pkw (Haftungsausschluß der Univ. und der Veranstalter!) . Über BAB – Passau -Graz (Stadtrundgang) –Maribor- Celje. 2x Übernachtung Hostel.
Fr. 12.6.2015: Teilnahme an 12th International Conference on Logistics & Sustainable Transport 2015 der Univ. Maribor in Celje, Rahmenprogramm.
Sa. 13.6. 2015: Landeskundliche Rundfahrt Rogaska Slatina-Ljubljana- Villach-Ossiach. Übernachtung am Seeufer in leerer Wohnung (Schlafsack).
So. 14.6. 2015: Fahrt Ossiach-Obertauern-Salzburg-Würzburg, an ca. 20 h.
Geeignet für Teilnehmer mit Englisch- und/oder Slowenisch-Kenntnissen und Interesse an Logistik/Transport/Verkehr.
Max. 8 Teilnehmer. Ausrüstung: Übersichtskarten, Kartierbrett, Gültiger Personalausweis, gepflegte Kleidung, leichter Schlafsack u. Handtuch f. Übernachtung. Beteiligung an Fahrt- und Übernachtungskosten.
MODUL: 09-GeoGy –Ex3/5 (12 Seiten Bericht) ECTS: 5
Oder 09-GeoLA-Ex1 (5 Seiten Protokoll) ECTS: 3
Anmeldung **nur** direkt beim Dozenten während des Seminars 0410149 Gruppe 03 (ZHSG Raum 2.009) Mi 14-16 h (beachte Ausfälle) oder Sprechstunde Geographie-Bau Zi. 322a Mi. 11 – 12.15 h/ Tel. 0931-31-85548 k.schliephake@uni-wuerzburg.de

Kleine fachwissenschaftliche Exkursionen

5-Tages-Exkursion ins „Blaue Land“ (Oberbayern)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410260 - - BlockSaSo 26.05.2015 - 30.05.2015

Baumhauer/
Walther

Inhalt

Kosten: 250 € (ohne Verpflegung)

Übernachtung: Gasthof in Uffing a. Staffelsee

Information: charlotte.walther@stud-mail.uni-wuerzburg.de

Inhaltliche Schwerpunkt:

Der inhaltliche Schwerpunkt der Exkursion liegt auf der physischen Geographie der nördlichen Kalkalpen und des sogenannten Pfaffenwinkels. Neben der geologischen Entstehung werden u.a. klimatische, bodenkundliche, karsthydrographische und gravitative Aspekte der Kalkalpen diskutiert. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Entwicklung und Beschaffenheit der glazialen Serie von Garmisch-Partenkirchen bis zum Ammersee und Starnberger See. Des Weiteren werden Grundzüge von humangeographischen Fragestellungen (Fremdenverkehr, Siedlungsgeschichte, Energiegewinnung) besprochen.

Wichtig: Am dritten Tag ist eine längere Wanderung zum Heimgarten mit Blick auf den Walchen- und Kochelsee geplant, weswegen eine geeignete Ausrüstung und gute Kondition vorausgesetzt werden.

Der letzte Tag wird mit einem Besuch im Kohlebergbaumuseum (Peißenberg) abgeschlossen.

Ausrüstung:

- Wetterfeste Kleidung, festes Schuhwerk
- Schreibzeug (während der Exkursion sind Protokolle anzufertigen)
- Verpflegung für den ersten Tag (für die weiteren Tage gibt es Einkaufsmöglichkeiten in Murnau und Uffing a. Staffelsee)
- Bettwäsche, Handtücher und Kochutensilien sind in der Unterkunft vorhanden

Exkursionsroute (Änderungen vorbehalten):

- Tag 1, Dienstag 26.05.2015
Abfahrt Würzburg, Institutsparkplatz: 8:00 Uhr – DWD in Hohenpeißenberg – Quartier Uffing a. Staffelsee – Murnauer Moos (Einkaufsmöglichkeit in Uffing oder Murnau a. Staffelsee)
- Tag 2, Mittwoch 27.05.2015
Kuhfluchtwasserfälle bei Farchant – Burgrain – Partnachklamm bei Garmisch-Partenkirchen – Eibsee bei Grainau (Einkaufsmöglichkeit in Uffing a. Staffelsee oder Murnau a. Staffelsee)
- Tag 3, Donnerstag 28.05.2015
Wanderung von Ohlstadt zum Heimgarten (Einkaufsmöglichkeit in Uffing a. Staffelsee)
- Tag 4, Freitag 29.05.2015
Uffing a. Staffelsee – Pollinger Kalktufflager – Eberfinger Drumlinfeld – Kloster Andechs – Herrsching a. Ammersee – Würmdurchbruchstal bei Leutstetten – entlang des Starnberger Sees zu den Osterseen bei Seeshaupt – Blaue Gumpe bei Iffeldorf (Einkaufsmöglichkeit in Uffing a. Staffelsee)
- Tag 5, Samstag 30.05.2015
(Einkaufsmöglichkeit in Uffing a. Staffelsee) Abfahrt Uffing a. Staffelsee – Kohlebergbaumuseum Peißenberg – Rückfahrt nach Würzburg, Institutsparkplatz

Hinweise

Die Anmeldung findet aus technischen Gründen im Vorlesungsverzeichnisses des Wintersemesters 2014/15 vom 02.03. - 08.02.2015 statt --> siehe dort Veranstaltungsnummer 0410260.

Evaporite des Keupers

Veranstaltungsart: Exkursion

0410270 Fr 08:00 - 20:00

Einzel

19.06.2015 - 19.06.2015

Extern / Extern

01-Gruppe

Frimmel

Germanisches Becken - Geo I

Veranstaltungsart: Exkursion

0410271 - 08:00 - 20:00

Block

08.04.2015 - 10.04.2015

Extern / Extern

01-Gruppe

Kleinschrot/Schüßler

Saxothuringikum - Geo II

Veranstaltungsart: Exkursion

0410272 - 08:00 - 20:00

BlockSaSo

14.05.2015 - 17.05.2015

Extern / Extern

01-Gruppe

Frimmel/Koglin

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -I

Veranstaltungsart: Exkursion

0410273 - -

Block

Schulz/

Voßmerbäumer

Hinweise

25.4.2015 Zellinger Talhof Thema: Wald und Boden

Treffpunkt: Feldkapelle im Zellinger Talhof am Abzeig der Strasse nach Leiningen von der Strasse nach Birkenfeld aus.
Zeit: 10.ct.

Die Exkursionen sollen die wesentlichen Landschaftselemente der weiteren Umgebung Würzburgs aufzeigen. Dabei spielen die Elemente der belebten Natur die hauptsächliche Rolle.

Die Exkursion werden zu Fuß von einem bestimmten Treffpunkt aus durchgeführt werden. Dieser ist im Prinzip auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.

Jeweilige Dauer: ca. 5 Stunden.

Teilnehmerzahl: 20, ohne strikte Begrenzung.

Solides Schuhwerk, angepasste Kleidung und Tagesverpflegung mitbringen.

Topographische Karten sind durchaus von Vorteil.

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -II

Veranstaltungsart: Exkursion

0410274 - - Block

Schulz/
Voßmerbäumer

Hinweise 9.5.2015 Treffpunkt Heidingsfeld, Seilerstr. im der Kurve am Parkplatz DLR
Zeit: 10 ct.
Thema: Fluss und Flussausbau
Die Exkursionen sollen die wesentlichen Landschaftselemente der weiteren Umgebung Würzburgs aufzeigen. Dabei spielen die Elemente der belebten Natur die hauptsächliche Rolle.
Die Exkursion werden zu Fuß von einem bestimmten Treffpunkt aus durchgeführt werden Dieser ist im Prinzip auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.
Jeweilige Dauer: ca. 5 Stunden.
Teilnehmerzahl: 20, ohne strikte Begrenzung.
Solides Schuhwerk, angepasste Kleidung und Tagesverpflegung mitbringen.
Topographische Karten sind durchaus von Vorteil.

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -III

Veranstaltungsart: Exkursion

0410275 - - Block

Schulz/
Voßmerbäumer

Hinweise 16.5.2015 Bullenheimer Berg. Thema:Stufe und Vorland
Treffpunkt: Rathaus in Bullenheim
Zeit: 10 ct.
Die Exkursionen sollen die wesentlichen Landschaftselemente der weiteren Umgebung Würzburgs aufzeigen. Dabei spielen die Elemente der belebten Natur die hauptsächliche Rolle.
Die Exkursion werden zu Fuß von einem bestimmten Treffpunkt aus durchgeführt werden Dieser ist im Prinzip auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.
Jeweilige Dauer: ca. 5 Stunden.
Teilnehmerzahl: 20, ohne strikte Begrenzung.
Solides Schuhwerk, angepasste Kleidung und Tagesverpflegung mitbringen.
Topographische Karten sind durchaus von Vorteil.

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -IV

Veranstaltungsart: Exkursion

0410276 - - Block

Schulz/
Voßmerbäumer

Hinweise Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben.
Die Exkursionen sollen die wesentlichen Landschaftselemente der weiteren Umgebung Würzburgs aufzeigen. Dabei spielen die Elemente der belebten Natur die hauptsächliche Rolle.
Die Exkursion werden zu Fuß von einem bestimmten Treffpunkt aus durchgeführt werden Dieser ist im Prinzip auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.
Jeweilige Dauer: ca. 5 Stunden.
Teilnehmerzahl: 20, ohne strikte Begrenzung.
Solides Schuhwerk, angepasste Kleidung und Tagesverpflegung mitbringen.
Topographische Karten sind durchaus von Vorteil.

Biogeographische Exkursion Raum Würzburg und Umgebung -V

Veranstaltungsart: Exkursion

0410277 - - Block

Schulz/
Voßmerbäumer

Bad Neustadt/Saale

Veranstaltungsart: Exkursion

0410278 - 08:00 - 18:00 Block 13.04.2015 - 15.04.2015

Sponholz

Kleine geographiedidaktische Exkursionen

Nord- und Ostsee

Veranstaltungsart: Exkursion

0410721	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	22.04.2015 - 22.04.2015	0.010 / Verf.Phil1	Amend
	-	-	Block	26.05.2015 - 29.05.2015		

Hinweise
 Übernachtung auf einem Campingplatz. Zelte und Campingausrüstung müssen selbstständig mitgebracht werden.
 Eigene An- und Abreise (auf eigene Kosten und Gefahr).
 Kosten inkl. ÜN, Transport vor Ort, Eintritte ca. 150-170 Euro.
 Es findet eine Vorbesprechung nach Platzvergabe statt.

Große Exkursionen

Regionale Geographie II - Exkursion Europa (09-RG-2-1, 09-GeoLA-ExLk-1, 09-GeoDid-GrExk-1E1)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410154	-	-	Block	24.03.2015 - 02.04.2015	Extern / Extern	03-Gruppe	Klein/Werner
	-	-	BlockSaSo	24.05.2015 - 03.06.2015	Extern / Extern	04-Gruppe	Sponholz/Voßmerbäumer
	-	-	Block	31.08.2015 - 11.09.2015		05-Gruppe	Kneisel
	-	-	Block	15.06.2015 - 15.06.2015	Extern / Extern	07-Gruppe	Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup
	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	12.08.2015 - 22.08.2015	ÜR 015 / Geographie	08-Gruppe	
	-	-	Block			08-Gruppe	Reimann/Voßmerbäumer
	-	-	Block		Extern / Extern	10-Gruppe	Amend
	-	-	Block			11-Gruppe	Vogel

Regionale Geographie II - Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2, 09-GeoLA-ExLk-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410155	-	00:00 - 24:00	Block	21.03.2015 - 19.04.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Job/Mann
	-	00:00 - 24:00	Block	22.03.2015 - 05.04.2015		02-Gruppe	Dolezal/Rauh/Werner
	-	00:00 - 24:00	Block	24.09.2014 - 12.10.2014	Extern / Extern	06-Gruppe	Appel/Hahn
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	09-Gruppe	Amend/Vogel

Freier Bereich - alle Schularten

What's g(r)owing on? Fernerkundliches Monitoring der Landwirtschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410226	-	08:00 - 18:00	Block	20.07.2015 - 24.07.2015	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Conrad/Fritsch/Kübert
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-----------------------	-----------	-----------------------

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel	22.04.2015 - 12.07.2015	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel		Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	Einzel		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	-	-	-			03-Gruppe	Amend/Vogel

Hinweise
 Durch Teilnahme an Vorbereitungsseminar und Exkursion erhalten Sie drei kleine Exkursionstage (verbucht als Teilmodul "Kleine Exkursionen") sowie die Verbuchung des Seminars "Exkursionsdidaktik".

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2015 - 12.07.2015	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie im Pflichtbereich belegt werden! Im WS 14/15 konnten wir über 330 Schülerinnen und Schüler sowie ca. 20 Lehramtsanwärter in unserem LLL "Naturkatastrophen" betreuen. Aufgrund der hohen Relevanz des Themas sowie der sehr positiven Resonanz der Teilnehmer werden wir dieses Thema erneut anbieten und die Experimente und Modelle im SoSe 15 erweitern und verfeinern.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		01-Gruppe	Vogel
	-	07:00 - 17:00	Block	22.06.2015 - 26.06.2015		02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Klausurenkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410780	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2015 - 06.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2015 - 07.07.2015	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für Gruppe 01 = RS/GY bzw. Gruppe 02 = GS/MS <u>Allgemeines Procedere:</u> Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine ausführliche schriftliche Gliederung. Die bearbeiteten und korrigierten Themen werden auf WueCampus eingestellt. Teilnahme an den Kurssitzungen nur mit Vorlage der Gliederung möglich. Bei regelmäßigem Besuch der Lehrveranstaltung können 3 ECTS-Punkte verbucht werden. <u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.						
Literatur	<u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck , Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten - für Geographen und Biologen (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

0607801	-	09:00 - 17:00	Block	28.09.2015 - 08.10.2015		Vogg/Krech	
SQF-LLG							
Inhalt	Gemeinsam mit den Dozenten der Geographie und der Biologie erarbeiten die Teilnehmer/innen eine Unterrichtseinheit am außerschulischen Lernort Botanischer Garten zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Gemeinsam machen wir uns Gedanken darüber wie die Zusammenhänge erlebnisorientiert und zielgruppenspezifisch dargestellt werden können. Zum Abschluss der Veranstaltung wird eine Schulklasse in den Botanischen Garten eingeladen - nun wird das vorher eingeübte Programm praktisch erprobt.						
Hinweise	Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung/Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich. ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar. Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim jeweiligen Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech) Beginn der Veranstaltung am 28.09.2015, 9:00-17:00 Uhr im "Grünen Klassenzimmer" (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).						
Nachweis	Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten. Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG. Näheres wird im Seminar besprochen!						

weitere Veranstaltungen (alle Studiengänge)

Exkursion: Landeskunde Slowenien und Kärnten, Verkehrsgeographie und Logistik

Veranstaltungsart: Exkursion

0410298 - - BlockSaSo 11.06.2015 - 14.06.2015 01-Gruppe Schliephake

Hinweise **Exkursion Dr. Konrad Schliephake** im SS 2015 in Zusammenarbeit mit der Geographischen Gesellschaft Würzburg e.V. **11.-14.Juni 2015 Graz-Maribor-Celje-Ljubljana – Ossiach. Themen: Landeskunde Slowenien und Kärnten, Verkehrsgeographie und Logistik**
Do. 11.6.2015 8.30h Treffpunkt & Abfahrt WÜ Steinbachtal, Bushalt vor Kirche St. Bruno mit privaten Pkw (Haftungsausschluß der Univ. und der Veranstalter!) . Über BAB – Passau -Graz (Stadtrundgang) –Maribor- Celje. 2x Übernachtung Hostel.
Fr. 12.6.2015: Teilnahme an 12th International Conference on Logistics & Sustainable Transport 2015 der Univ. Maribor in Celje, Rahmenprogramm.
Sa. 13.6. 2015: Landeskundliche Rundfahrt Rogaska Slatina-Ljubljana- Villach-Ossiach. Übernachtung am Seeufer in leerer Wohnung (Schlafsack).
So. 14.6. 2015: Fahrt Ossiach-Obertauern-Salzburg-Würzburg, an ca. 20 h.
 Geeignet für Teilnehmer mit Englisch- und/oder Slowenisch-Kenntnissen und Interesse an Logistik/Transport/Verkehr.
 Max. 8 Teilnehmer. Ausrüstung: Übersichtskarten, Kartierbrett, Gültiger Personalausweis, gepflegte Kleidung, leichter Schlafsack u. Handtuch f. Übernachtung. Beteiligung an Fahrt- und Übernachtungskosten.
MODUL: 09-GeoGy –Ex3/5 (12 Seiten Bericht) ECTS: 5
Oder 09-GeoLA-Ex1 (5 Seiten Protokoll) ECTS: 3
 Anmeldung **nur** direkt beim Dozenten während des Seminars 0410149 Gruppe 03 (ZHSG Raum 2.009) Mi 14-16 h (beachte Ausfälle) oder Sprechstunde Geographie-Bau Zi. 322a Mi. 11 – 12.15 h/ Tel. 0931-31-85548 k.schliephake@uni-wuerzburg.de

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Büdel/Sponholz/Werner
 Mo 10:00 - 11:00 Einzel 13.04.2015 - 13.04.2015 HS 3 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Amend

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410909 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.04.2015 - 10.04.2015 0.002 / ZHSG Tintrup gen.
 Suntrup

Kolloquien

Arbeitsgruppenseminar Geographie & Geologie

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410910 Do 17:00 - 19:00 wöchentl. 16.04.2015 - 12.07.2015 HS 222 / Geographie Paeth

Inhalt Die interdisziplinäre Breite der Geographie, die Vergrößerung unseres Fachbereiches und die Vielzahl der Forschungsrichtungen und –projekte erfordern einen starken Forschungsaustausch in unserem Haus. Das Seminar dient dazu, den Nachwuchswissenschaftlern in unserem Haus die Möglichkeit zu geben, ihre aktuellen Forschungsarbeiten in kurzen Vorträgen darzustellen und Einzelaspekte zu diskutieren bzw. Anregungen für die weitere Forschungsarbeit zu erhalten.
 Die Veranstaltung richtet sich an alle interessierten Studierenden und Doktoranden sowie Mittelbauvertreter und Professoren.

Geographisches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410911 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 HS 222 / Geographie Hahn

Sonstiges

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 1 (09-MT6-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410147 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2015 - 12.07.2015 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Werner
 - - - 02-Gruppe

What's g(r)owing on? Fernerkundliches Monitoring der Landwirtschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410226 - 08:00 - 18:00 Block 20.07.2015 - 24.07.2015 CIP-Pool / Geographie 01-Gruppe Conrad/Fritsch/Kübert

Klausurenkurs

Veranstaltungsart: Seminar

0410783 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.04.2015 - 12.07.2015 ÜR 015 / Geographie 01-Gruppe Sponholz

institutsinterne Veranstaltungen

Termine Physische Geographie

Veranstaltungsart: Besprechung

0410980 - - - 01-Gruppe Baumhauer

Lehrstuhlbesprechung LSI

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410981 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.04.2015 - 14.04.2015 HS 222 / Geographie 01-Gruppe Baumhauer

Lehrstuhlbesprechung LSII

Veranstaltungsart: Besprechung

0410982 - - - 01-Gruppe Job

Lehrstuhlbesprechung LSIII

Veranstaltungsart: Besprechung

0410983 - - - 01-Gruppe Hahn

Lehrstuhlbesprechung Fernerkundung

Veranstaltungsart: Besprechung

0410984 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 07.04.2015 - 29.09.2015 0.004 / Verf.Phil1 01-Gruppe Conrad/Dech/Kübert

Fachbereichsbesprechung Didaktik

Veranstaltungsart: Besprechung

0410985 - - - 01-Gruppe Amend/Hamann/Vogel

Lehrstuhlbesprechung Geodynamik

Veranstaltungsart: Besprechung

0410986 - - - 01-Gruppe Frimmel

Besprechung allgemein

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410987 Mo - - 30.03.2015 - 28.09.2015 Hahn

Termine Physische Geographie

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410988 - - wöchentl. Baumhauer

Wartung CIP-/Geopool

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410989 Mi 00:00 - 16:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 CIP-Pool 2 / Geographie 01-Gruppe Schill

Mi 18:00 - 23:55 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 CIP-Pool 2 / Geographie 01-Gruppe

Mi 00:00 - 10:00 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 CIP-Pool / Geographie 02-Gruppe Schill

Mi 12:00 - 23:55 wöchentl. 15.04.2015 - 12.07.2015 CIP-Pool / Geographie 02-Gruppe Schill

Hinweise Notwendige Wartungsarbeiten können in den angegebenen Zeiträumen stattfinden, so dass während dieser Zeiten die Pools geschlossen sein können bzw. einige Rechner nicht zugänglich sind. Die Administratoren werden sich jedoch bemühen, diese Wartungsarbeiten auf möglichst kurze Zeiträume, möglichst wenig Termine und möglichst wenig PCs gleichzeitig zu beschränken, so dass die Pools in der Regel für Studierende und Dozenten auch in den angegebenen Zeiträumen zugänglich sind...

Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410991	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2015 - 30.09.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2015 - 30.09.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Mi	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2015 - 30.09.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2015 - 25.06.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	09.07.2015 - 30.09.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Fr	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2015 - 19.06.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Fr	08:00 - 12:00	wöchentl.	03.07.2015 - 30.09.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Sa	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2015 - 30.09.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	So	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2014 - 30.09.2015	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot

Termine der Fakultät

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410999	Mi	16:00 - 20:00	wöchentl.		HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer
---------	----	---------------	-----------	--	---------------------	-----------	-----------