

Lehrveranstaltungen der Graduiertenschulen

Life Sciences

Master FOKUS Life Sciences

Tutorial Master FOKUS Life Sciences

Veranstaltungsart: Tutorium

0609998 - 09:00 - 12:00 -

Hock/Kober/

Schröder-Köhne

Hinweise

Inside Master FOKUS Life Sciences

All you ever wanted to know about and never dared to ask.

The appointed date will be posted during summer term. Usually the tutorial will take place a couple days before start of the winter term.

Obligatory modules (1. Semester)

Methods in Life Sciences (3 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0630000	Mi	08:00 (c.t.) - 09:00	wöchentl.	08.10.2014 - 14.02.2015	HS A103 / Biozentrum	Dozenten der
07-MLS1/-1	Do	08:00 (c.t.) - 09:00	wöchentl.	09.10.2014 - 12.02.2015	HS A103 / Biozentrum	Graduate School
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	10.10.2014 - 13.02.2015	HS A103 / Biozentrum	Life Sciences

Inhalt

Topics:

Versioned molecular techniques, lipid research methods, microscopic methods, immunohistochemistry, mouse models and gene-knockout approaches, protein and molecular biology techniques, PCR, advanced protein biochemistry, methods in bioinformatics and computational biology.

A detailed plan of the lecture topics, literature and ppt-presentations will be posted in an accompanying course in our eLearning platform WueCampus.

Hinweise

Requirements:

Thesis; A Grading of at least 1,7 is required for the Fast Track option.

Nachweis

Type of Examination:

Written examination, individual oral examination, or oral examination in groups of up to 3 students (Type of examination will be announced in first lecture)

Topics and Concepts in Life Sciences - Model Organisms and Current Research (3 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0630001	Mo	08:00 (c.t.) - 11:00	wöchentl.	13.10.2014 - 02.02.2015	HS A103 / Biozentrum	Dozenten der
07-MLS2/-1	Di	08:00 (c.t.) - 09:00	wöchentl.	14.10.2014 - 03.02.2015	HS A103 / Biozentrum	Graduate School
						Life Sciences

Inhalt

A broad variety of topics and concepts from the areas of neuroscience, infection and immunity, integrative biology, and biomedicine include for example: Protein characterization, DNA repair, Drosophila, Computational Biology, and Neurocircuits, amongst others.

A detailed plan of the lecture topics, literature and ppt-presentations will be posted in an accompanying course in our eLearning platform WueCampus.

Hinweise

Requirement for Modules:

Thesis; A Grading of at least 1,7 is required for the Fast Track option.

Nachweis

Type of Examination:

Written examination, individual oral examination, or oral examination in groups of up to 3 students

The examination type will be given in the first lecture.

Research Concepts in Life Sciences (8 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0630002 - - -

Dozenten der

07-MLS3/-1

Graduate School

Life Sciences

Inhalt

Students are introduced to research concepts in the Life Sciences, including for example: biophysical approaches to protein structure, transcription and growth control, genetics, signaling cascades and receptor pharmacology, structural biology, neuronal differentiation, microbiology, amongst others. Topics may be adjusted according to actual research areas in the GSLS.

Hinweise

Requirement for Modules

Thesis; A Grading of at least 1,7 is required for the Fast Track option.

Nachweis

Type of examination:

Written examination, written protocol (10-30 pages), individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

General elective Modules

Neurogenetics of Behaviour (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0611009 Fr 11:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 06.02.2015 HS A102 / Biozentrum Förster/
Menegazzi/Pauls/
Rieger/Senthilan/
Wegener

Inhalt To understand how the brain controls behaviour is at the heart of neuroscience. Both brain and behaviour can be overwhelmingly complex and plastic, yet neurogenetic methods are powerful tools to dissect the principles of how the brain controls behaviour. The lecture will give a state-of-the-art view on current and important topics of behavioural neurobiology (incl.e.g. sleep, control of appetite and feeding, social behaviour, mating, mirror neurons, molecular mechanisms of auditory-guided behaviour, neurogenetic techniques) focussing on genetic model systems such as the fruitfly *Drosophila*, the mouse, and the nematode *C. elegans*.

Hinweise This lecture is combined with the accompanying seminar "Neurogenetics of Behavior".
Lecture and seminar have to be visited to fulfill the entire module.

Nachweis Im Master Biologie WP2 mit bestanden/nicht bestanden und 5 ECTS (ohne Seminar)
Klausur 60 - 120 Minuten
auch Multiple Choice

Seminar: Neurogenetics of Behaviour (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0611010 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 08.10.2014 - 04.02.2015 HS A102 / Biozentrum Förster/
Menegazzi/Pauls/
Rieger/Senthilan/
Wegener

Inhalt The seminar is a companion of the lecture "Neurogenetics of Behavior" and provides the opportunity to look at real data and experiments behind the topics of the lecture.
Each participant presents a milestone paper in the field of neurogenetics and behaviour, which is then discussed in-depth and connected to key concepts in the field.

Nachweis Klausur 60 - 120 Minuten;
auch Multiple Choice

Molecular Techniques (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1302014 wird noch bekannt gegeben Dozenten der Graduate School Life
03-MSMT/-1 Sciences

Nachweis Type of examination:
Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

Clinical Neurobiology (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302015 wird noch bekannt gegeben Dozenten der Graduate School Life
03-MLSCN/- Sciences

Nachweis Type of examination:
Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

Biological Macromolecules (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302016 wird noch bekannt gegeben Dozenten der Graduate School Life
03-MLS-MAC Sciences

Nachweis Type of examination:
Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)

Molecular Oncology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0398700 Do 17:15 - 18:45 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Eilers

MVMO

Inhalt

WS 14/15

9.10. Introduction: Molecular Mechanisms of Tumorigenes and how to dissect them (Martin Eilers)
 16.10. Metabolic reprogramming in cancer (Almut Schulze)
 23.10. Visualizing in vivo tumor progression and response to therapy (Andreas Beilhack)
 30.10. Targeting Myc for tumor therapy (Martin Eilers)
 06.11. Wnt signaling and colorectal cancer (Armin Wiegering)
 13.11. Cell cycle and tumor suppressor genes (Stefan Gaubatz)
 20.11. Protein turnover in normal and cancer cells (Mathias Rosenfeldt)
 27.11. Molecular Mechanisms of Melanoma Development (Manfred Scharfl, Svenja Meyerjohann, Marion Wobser)
 04.12. Tumor Immunology (Jörg Wischhusen)
 11.12. Stem Cells and Epigenetics (Albrecht Müller)
 08.01. Signal transduction and personalized cancer therapy (Manik Chatterjee)
 15.01. Molecular Pathology (Andreas Rosenwald)
 22.01. Infections and Tumor Development (Thomas Rudel)
 29.01. Summary and Discussion (Martin Eilers)

Hinweise

Die Einführungsveranstaltung von Herrn Prof. Eilers findet am 9. Oktober 2014 statt.
 Klinischer Hörsaal Pathologie Raum 214, Gebäude E2

Elective Modules - Biomedicine

Research Group Seminar Biomedicine 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605401 - - - Lecturers
 MLSRGBM1 Graduate School
 Life Sciences

Research Group Seminar Biomedicine 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605402 - - - Lecturers
 MLSRGBM2 Graduate School
 Life Sciences

Graduate Program Seminar Biomedicine 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605403 - - - Lecturers
 MLSGPBM1 Graduate School
 Life Sciences

Graduate Program Seminar Biomedicine 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605404 - - - Lecturers
 MLSGPBM2 Graduate School
 Life Sciences

Workshop Biomedicine 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605405 - - - Lecturers
 MLSWSBM1 Graduate School
 Life Sciences

Workshop Biomedicine 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605406 - - -

MLSWSBM2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Retreat Biomedicine 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605407 - - -

MLSRBM1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Retreat Biomedicine 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605408 - - -

MLSRBM2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Biomedicine Lab 1 (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605409 - - -

MLSPCBM1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Biomedicine Lab 2 (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605410 - - -

MLSPCBM2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Elective Modules - Infection and Immunity

Research Group Seminar Infection and Immunity 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605201 - - -

MLSRGI1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Research Group Seminar Infection and Immunity 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605202 - - -

MLSRGI2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Graduate Program Seminar Infection and Immunity 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605203 - - -

MLSGPI1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Graduate Program Seminar Infection and Immunity 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605204 - - -

MLSGPII2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Workshop Infection and Immunity 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605205 - - -

MLSWII1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Workshop Infection and Immunity 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605206 - - -

MLSWII2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Retreat Infection and Immunity 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605207 - - -

MLSRII1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Retreat Infection and Immunity 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605208 - - -

MLSRII2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Infection and Immunity Lab 1 (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605209 - - -

MLSPCI1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Infection and Immunity Lab 2 (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605210 - - -

MLSPCI2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Elective Modules - Neurosciences

Research Group Seminar Neurosciences 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605101 - - -

MLSRGNS1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Research Group Seminar Neurosciences 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605102 - - -

MLSRGNS2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Graduate Program Seminar Neurosciences 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605103 - - -

MLSGPNS1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Graduate Program Seminar Neurosciences 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605104 - - -

MLSGPNS2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Workshop Neurosciences 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605105 - - -

MLSWSNS1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Workshop Neurosciences 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605106 - - -

MLSWSNS2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Retreat Neurosciences 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605107 - - -

MLSRNS1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Retreat Neurosciences 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605108 - - -

MLSRNS2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Neuroscience Lab 1 (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605109 - - -

MLSPCNS1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Neuroscience Lab 2 (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605110 - - -

MLSPCNS2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Elective Modules - Integrative Biology

Research Group Seminar Integrative Biology 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605301 - - -

MLSRGIB1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Research Group Seminar Integrative Biology 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605302 - - -

MLSRGIB2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Graduate Program Seminar Integrative Biology 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605303 - - -

MLSGPIB1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Graduate Program Seminar Integrative Biology 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605304 - - -

MLSGPIB2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Workshop Integrative Biology 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605305 - - -

MLSWSIB1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Workshop Integrative Biology 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605306 - - -

MLSWSIB2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Retreat Integrative Biology 1 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605307 - - -

MLSRIB1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Retreat Integrative Biology 2 (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605308 - - -

MLSRIB2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Integrative Biology Lab 1 (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605309 - - -

MLSPCIB1

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

Integrative Biology Lab 2 (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605310 - - -

MLSPCIB2

Lecturers
Graduate School
Life Sciences

For all classes

Virologisches und immunologisches Kolloquium für Hörer der Medizinischen und Naturwissenschaftlichen Fakultäten

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0352070 Mo 16:15 - 17:15 wöchentl.

Dozenten

Biomedicine

Historische Grundlagen ärztlichen Denkens und Handelns (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0306030	Di 17:30 - 19:00	wöchentl.	14.10.2014 -	SE 102 RöR / Röntgen 10	01-Gruppe	Stolberg
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	14.10.2014 -	SE 122 RöR / Röntgen 10	02-Gruppe	Nolte

Physiologisches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0348030 Di 18:00 - 19:30 wöchentl.

Kuhn/Heckmann/
Wischmeyer/
Schuh/Döring/
Friebe

Hinweise Seminarraum Physiologisches Institut

Laborseminar über neue Ergebnisse für wissenschaftliche Mitarbeiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0349080 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl.
Mo 17:00 - 18:00 wöchentl.
Di 12:00 - 14:00 wöchentl.
Mi 09:00 - 10:00 wöchentl.

Gessler/Schartl/
Gaubatz/
Eilers/Gallant/
Meierjohann

Hinweise Physiol. Chemie: Hörsaal A103, Mi 9:00 - 10:00Uhr
Biochemie u. Molekularbiologie: Hörsaal A102, Di 12:00 - 13:00 Uhr

Seminar über ausgewählte Kapitel der molekularen Mikrobiologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0351050 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl.

Frosch/Vogel/
Brehm/Schoen/
Schubert-
Unkmeir/
Assistenten

Seminar für Diplomanden, Doktoranden und wissenschaftliche Mitarbeiter des IKBZ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0354020 Mo 16:15 - 17:45 wöchentl.

Butt-Dörje/
Zernecke/
Cochain/Zimmer/
Herterich

Hinweise Seminarraum IKBZ, Grombühlstr. 12
Anmeldung bei Dr. Elke Butt: butt@klin-biochem.uni-wuerzburg.de
Zielgruppe Doktoranden/Diplomanden des IKBZ

Humangenetisches Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0356080 Mo 16:00 - 17:00 14tägl 06.10.2014 - 02.02.2015 HS A102 / Biozentrum

Schneider/Haaf/
Kreß/Reible/
Schindler/Schmid/
Gehrig/Klopocki/
Kunstmann/Rost/
El Hajj

Infection and Immunity

Seminar über ausgewählte Kapitel der molekularen Mikrobiologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0351050 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl.

Frosch/Vogel/
Brehm/Schoen/
Schubert-
Unkmeir/
Assistenten

Seminar über neuere Ergebnisse der Immunologie für Diplomanten und Doktoranden (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0352040 Di 09:15 - 10:45 wöchentl.
Mi 09:15 - 10:45 wöchentl.

Herrmann/Hünig/
Kerkau/Berberich/
Beyersdorf/Lutz

Seminar des Graduiertenprogramms 'Immunmodulation' in der GSLS (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0352200 Do 16:00 - 18:00 wöchentl.

Hünig/Berberich/
Beyersdorf/
Herrmann/Lutz/
Kerkau

Infektiologisch-mikrobiologisches Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0360050 Di 18:00 - 20:00 wöchentl.

Frosch/Moll/
Morschhäuser/
Rudel/Brehm/
Gorski/Vogel/
Vogel

Pharmazeutische/Medizinische Chemie III (Teil 4) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0746007	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	HS B / ChemZB	Holzgrabe/
MCM2-1V1	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	HS B / ChemZB	Sotriffer/Decker
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	HS B / ChemZB	

Integrative Biology

Kolloquium des Julius-von-Sachs-Instituts für Biowissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0607331	Do	17:15 - 19:00	wöchentl.	09.10.2014 - 21.04.2015	SE Pavi / Botanik	Dozenten des Julius-von-Sachs- Institutes
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---

Inhalt Vorträge in englischer Sprache
Hinweise siehe besonderen Aushang und www.botanik.uni-wuerzburg.de

Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0607334			wird noch bekannt gegeben			Dozenten des Julius-von-Sachs- Institutes
---------	--	--	---------------------------	--	--	--

Hinweise ganztägig; bei den einzelnen Dozenten zu belegen
Kurzkomentar D, Gym, BioMed, G, H, R, DK

Seminar: Progress in Plant Physiology (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0607383	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	07.10.2014 - 03.02.2015	SE Pavi / Botanik	Roelfsema
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Hinweise in englischer Sprache; siehe auch besonderen Aushang und www.botanik.uni-wuerzburg.de
Kurzkomentar D, Gym

Seminar: Besprechung neuerer ökophysiologischer Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0607387	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	07.10.2014 - 21.04.2015	BII KRaum / Botanik	Riederer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise siehe besondere Ankündigung

Neuroscience

Physiologisches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0348030	Di	18:00 - 19:30	wöchentl.			Kuhn/Heckmann/ Wischmeyer/ Schuh/Döring/ Friebe
---------	----	---------------	-----------	--	--	--

Hinweise Seminarraum Physiologisches Institut

Seminar für Doktoranden und assoziierte Mitglieder des GRK 1253/1 "Emotions" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0502025	Fr	12:00 - 13:30	wöchentl.	10.10.2014 - 30.01.2015	SE 114 / Marcus9-11	Pauli/Flohr
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------------

KJourFixe

Inhalt Es werden alternierend die Forschungsprojekte der Doktoranden oder wissenschaftlichen Artikel zu den Forschungsthemen der Promovenden diskutiert.

Hinweise Weitere Informationen unter:
<https://wuecampus2.uni-wuerzburg.de/moodle/enrol/index.php?id=7944>

Zielgruppe Doktoranden und assoziierte Mitglieder des Graduiertenkollegs

Humanities

Präsenz- und Sprechtraining

Veranstaltungsart: Seminar

1302143	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	12.01.2015 - 12.01.2015	D15.00.47 / RVZ	zur Eck
GSH	Di	09:00 - 17:00	Einzel	13.01.2015 - 13.01.2015	D15.00.47 / RVZ	

Altertum, Geschichte und Religion

Alttestamentliche Anthropologie und Schöpfungslehre (2 SWS, Credits: 2,5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0105600	Mo	10:15 - 12:00	wöchentl.	06.10.2014 - 26.01.2015	HS 127 / Neue Uni	Schmitz
Inhalt	<p>Auf den ersten Seiten der Bibel sind uns zwei unterschiedliche Geschichten überliefert, die davon erzählen, wie man sich den Beginn der Welt und der Menschheit vorgestellt hat – die eine erzählt von der Erschaffung der Welt in sieben Tagen (Gen 1,1-2,3), die anderen von der sukzessiven Erschaffung des ersten Menschenpaares (Gen 2,4-3,26). So sehr die beiden Erzählungen bzw. (vermeintliche) Elemente aus ihnen unbemerkt in unser kulturelles Alltagswissen eingegangen sind, so überrascht ist man doch immer wieder, wenn man sie einmal aufmerksam liest: Wer oder was ist das eigentlich, was Gott zuerst geschaffen hat? Was hat es mit der Schlange und den Bäumen im Paradies auf sich? Wo findet sich eigentlich der berühmte Apfel? Diesen erzählten Anfang von den Schöpfungserzählungen bis zur Sintflut wird in der Vorlesung beleuchtet. Dabei zeigen sich spannende und unvermutete Einblicke, die ganz grundlegende Fragen – nach Gott, nach dem Menschen, nach Leben und Tod – in erzählender Form thematisieren.</p>					
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben					
Zielgruppe	<p>01-M6-1V1 Magister Theol. 01-BT-GTATE2-1: Nur Lehramt Gym; 01-BT-WM-1: Nur Lehramt Gym; 01-BT-WM-2: Nur Lehramt Gym; BA-NF; Diplomstudiengang; Lehramt Gym (alte LPO)</p>					

Kirche im Nationalsozialismus: Konfliktfelder und Handlungsmuster (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0115600	Mo	14:15 - 16:00	wöchentl.	13.10.2014 - 26.01.2015	R 305 / Neue Uni	Burkard
Inhalt	<p>Noch im Jahr der nationalsozialistischen „Machtergreifung“ begannen an der „Basis“ vor Ort teils subtile, teils handfeste Auseinandersetzungen zwischen Partei/Staat und Kirche, die sich rasch zu einem Kampf um Glaube und Weltanschauung, nicht zuletzt aber um die Gefolgschaft der Deutschen entwickelten. Schon früh tendierten diese Kämpfe zur „Totalität“, zu Ab- und Ausschließung, später zur Eliminierung des Christentums. Die Konfliktfelder waren vielfältig, ebenso Träger und Methoden dieses Kampfes. Wie wurde der große Prozess der „Gleichschaltung“ argumentativ begründet und durchgesetzt, welche Handlungsoptionen kirchlichen Widerstands gab es? Das Seminar geht diesen Aspekten und Fragen nach, wobei die Arbeit mit Primärquellen im Vordergrund steht.</p>					
Hinweise	Anmeldung über sb@home					
Literatur	<p>Dominik Burkard, „Gebundene Hände?“ Oder: Wie dem Nationalsozialismus begegnen? Die Handlungsoptionen der Kirche, in: Theologie und Glaube 104/1 (2014), 3-31. Dominik Burkard, Pacellis Musterschüler? Der Rottenburger Bischof Joannes Baptista Sproll und seine Haltung im Dritten Reich, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburgs Bistumsgeschichte 47 (2013), 553-584. Hubert Gruber, Katholische Kirche und Nationalsozialismus 1930-1945. Ein Bericht in Quellen, Paderborn u.a. 2006. Heinz Hüter, „Endlösung“ für den Katholizismus? Das nationalsozialistische Regime und seine Zukunftspläne gegenüber der Kirche. In: Ders.: Katholiken, Kirche und Staat als Problem der Historie. Ausgewählte Aufsätze 1963-1992, hg. von Hubert Gruber, Paderborn u. a. 1994, 174-189. Kontinuierliche Mitarbeit, Seminararbeit</p>					
Voraussetzung	01-M24-2S1 Magister Theologie im Modul „Theologie im wissenschaftlichen Diskurs“ (01-M24 / Wahlpflichtseminare); oder					
Zielgruppe	<p>01-BATS-TWD 1 (bzw. TWD 2 oder TWD 3) Bachelor Hauptfach (85 ECTS oder 120 ECTS) im Modul „Theologie im Wissenschaftlichen Diskurs 1“ (bzw. 2 oder 3); oder: 01-BATS-SPS2-1 Bachelor-Hauptfach und Bachelor-Nebenfach im Modul „Schwerpunktstudium / Seminar im wissenschaftlichen Diskurs“; oder: 01-BATS-HT1-1 oder 01-BATS-HT2-1 Bachelor-Hauptfach und Bachelor-Nebenfach Wahlpflichtbereich Module „Historische Theologie 1-1“ oder „Historische Theologie 1-2“; oder: 01-KG-WPFS-1S Lehramt Realschule und Gymnasium im „Kirchengeschichtlichen Aufbaumodul“ (01-KG-AM-RGY / Wahlpflichtseminare); oder: 01-KG-WM-1 Lehramt Gymnasium im Wahlpflichtmodul „Spezielle Themen und Fragestellungen der Kirchengeschichte“ (01-KG-WM); oder: 01-BATS-FSQ11 Bachelor-Hauptfach und Bachelor-Nebenfach im Modul SQL (FSQL und ASQL) „Schlüsselqualifikationen“</p>					

Vorstellung von Zulassungsarbeiten, Dissertations- und Habilitationsprojekten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0115800			wird noch bekannt gegeben			Burkard
Inhalt	Das Oberseminar dient der Begleitung und Diskussion der aktuell im Entstehen begriffenen Arbeiten. Besprochen werden auch Methoden, Struktur und praktische Arbeitsschritte.					
Hinweise	Blockveranstaltung. Zeit: Nach Vereinbarung. Persönliche Anmeldung erforderlich.					
Zielgruppe	Studierende, die an einer Staatsexamensarbeit, einer Dissertation/Habilitation im Fach Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit arbeiten; Doktoranden der Graduiertenschule (bei einem Thema mit kirchenhistorischem Bezug)					

Deutsche Schrift in Quellen des 19. und 20. Jahrhunderts. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0117000	Mo 19:00 - 20:00	Einzel	06.10.2014 - 06.10.2014	R 305 / Neue Uni	Giacomin
Inhalt	Vermittlung von praktischen Fertigkeiten im Umgang mit handschriftlichen Quellen aus dem deutschen Sprachbereich des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, in deutscher Kurrentschrift verfasste Quellen und Texte selbständig zu lesen.				
Hinweise	Anmeldung per e-Mail an die Dozentin: mariacristina.giacomin@theologie.uni-wuerzburg.de				
Literatur	Fritz Verdenhalven, Die deutsche Schrift. Ein Übungsbuch, Inzingen 2011.				
Zielgruppe	Magister alt und neu (01-ASQ-5) Bachelor, Schlüsselqualifikationen (01-BATS-FSQ11) Bachelor (01 BATS HT1/01 BATS HT2) Bachelor, Schwerpunktstudium 2 (01-BATS-SPS1-2) Lehramt freier Bereich (01-KG-ThHT-1)				

Praktische Arbeit an und mit historischen Quellen des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0117002	Mi 10:00 - 11:00	Einzel	15.10.2014 - 15.10.2014		Burkard
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet die Möglichkeit, an einem laufenden Forschungsprojekt des Lehrstuhls mitzuarbeiten und dabei Methoden und Arbeitsweisen der historischen Theologie anzuwenden. Die Teilnehmer sollen so einen konkreten Einblick in die die Arbeit des Kirchenhistorikers gewinnen.				
Hinweise	Vorbesprechung: Mittwoch, 15.10.2014 / 10.00 Uhr / Zimmer 303 Termine und Arbeitsweise nach Vereinbarung				
Zielgruppe	01-M23g-1V1 Magister Theologiae; sonstige Interessenten				

Doktorandenkolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0150100	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	11.10.2014 - 11.10.2014	Raum 320 / P 4	Hallermann
OS					

Grundfragen christlicher Sozialethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0170004	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.10.2014 - 29.01.2015	HS 317 / Neue Uni	Droesser
Inhalt	In der Veranstaltung werden Einblicke in ausgewählte aktuelle ethische Problemfelder vermittelt und verschiedene Formen ethischer Argumentationen erläutert. Mit Hilfe philosophischer, historischer und literarischer Zugänge wird die Basis der ethischen Konkretisierungsfähigkeit gelegt.				
Zielgruppe	Lehramt: 01-ET-GFSOE-1 GWS Bachelor: 01-BATS-CSW-1 Mag. Theol.: 01-M12-2				

Paul Ricoeur - eine Einführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0170205	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	14.10.2014 - 27.01.2015	Raum 107 / P 4	Droesser
Zielgruppe	Bachelor: 01-BATS-CSW-1 Magister: 01-M20-2V1 01-M20-3V Lehramt: 01-ET-STCOE-1				

Einführung in die Wirtschaftsethik

Veranstaltungsart: Seminar

0170305	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.10.2014 - 27.01.2015	Raum 107 / P 4	Gralke
Inhalt	Friedrich August von Hayek zufolge werden moderne Großgesellschaften ausschließlich durch ökonomische Kräfte zusammengehalten. Diese Ansicht wird von der Beobachtung begleitet, dass ökonomische Probleme der Welt auch immer als ethische Probleme wahrgenommen werden. Wir werden versuchen, dass bis heute noch sehr unklare Verhältnis von Ethik und Ökonomie aufzuhellen. Dazu eignen sich besonders Autoren, die Ökonomie und Ethik in ihrem Denken verknüpften. Angefangen bei Aristoteles tugendethischen Ansatz bis zu Karl Homanns Programm, eine Ethik auf Vorteile und Anreize zu gründen, werden wir die wichtigsten Positionen, wie ich hoffe, kontrovers diskutieren. Von den Teilnehmern des Seminars wird dabei erwartet, sich sowohl mit Ethik als auch mit den Grundlagen ökonomischen Denkens zu befassen.				
Zielgruppe	NUR Lehramt: GWS Freier Bereich				

Lateinische Vorlesung: Die archaische Literatur: Von Livius Andronicus bis Cato (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mi 12:00 - 14:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015

Inhalt Die römische Literatur begann unmittelbar nach dem Ende des Ersten Punischen Krieges sozusagen durch magistratisches Dekret: durch die Aufführung eines lateinischen Dramas im Jahr 240 durch den Griechen Livius Andronicus. Getreu diesem Anfang entwickelte sich die lateinische Literatur in ständiger Auseinandersetzung mit der griechischen: einerseits im Bewusstsein der Abhängigkeit, andererseits mit dem Anspruch kultureller Autonomie, der sich bereits in der nicht selbstverständlichen Wahl des Lateinischen als Literatursprache äußert. Die besondere Faszination der Frühphase der lateinischen Literatur - man datiert sie üblicherweise auf ca. 240 v. Chr. bis zur Geburt Ciceros, also ca. 100 - liegt in ihrem experimentellen Charakter: Pioniere wie Livius Andronicus, Naevius und Ennius auf dem Gebiet der Poesie, Cato d.Ä. auf dem Gebiet der Prosa (Rede und Geschichtsschreibung) suchten nach den geeigneten literarischen und sprachlichen Formen für die Adaptation der jahrhundertealten griechischen Tradition und entwickelten damit neue Gattungen und eine eigene Literatursprache. Als beispielhaft können die Komödienautoren Plautus und Terenz gelten, die bei der Aufbereitung der hellenistischen Neuen Komödie für ein römisches Publikum etwas ganz Eigenes und Neues, eben die römische Komödie, schufen.

Trotz dieses unbestreitbar großen Interesses hat die archaische Literatur spätestens seit der augusteischen Zeit im Schatten der späteren "Klassiker" gestanden. Das hatte Folgen für die Überlieferung: Außer von Plautus und Terenz sind uns heute kaum vollständige Texte aus dieser Literaturepoche erhalten, so daß mit H. Bardon von der "unbekannten römischen Literatur" sprechen könnte. Die Vorlesung möchte versuchen, Bekanntschaft mit dieser Unbekannten zu stiften, soweit das nach der Überlieferungslage möglich ist. Es soll dabei bewusst nicht nach Gattungen - also nach einem äußerlichen, sich für die römische Literatur in dieser Zeit erst entwickelnden Schema - vorgegangen werden, sondern streng chronologisch. Ziel ist dabei, die literarische "Szene" Roms im 3. und 2. Jh. v. Chr. zu rekonstruieren und zu zeigen, wie unter bestimmten historischen Umständen (Zweiter Punischer Krieg, römische Expansion in den östlichen Mittelmeerraum) mit ganz verschiedenen Textsorten gleichzeitig an der römischen Literatur "gebaut" wurde. Methodisch wird aus den genannten Gründen Einiges über den Umgang mit Fragmenten und Fragmentsammlungen zu erfahren sein.

Literatur

Textausgaben:

E.H. Warmington, *Remains of Old Latin*, 4 Bde., Cambridge/Mass. 1953ff. (Loeb Classical Library).

O. Skutsch, *The Annals of Quintus Ennius*, Oxford 1985.

E. Courtney, *The Fragmentary Latin Poets*, Oxford² 2003 (¹ 1993).

Sekundärliteratur:

W. Suerbaum, *Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr.*, München 2002 (HLL 1).

H. Bardon, *La littérature latine inconnue I: L'époque républicaine*, Paris 1952.

J. Wright, *Dancing in chains. The stylistic unity of the *comœdia palliata**, Rom 1974.

Weitere Literatur wird im Laufe der Vorlesung genannt. Als Einstieg eignen sich auch die einschlägigen Kapitel der Literaturgeschichten von M. von Albrecht und M. Fuhrmann.

Semestervorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0405301 Di 14:00 - 15:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 3.40 / Residenz Schwemer
Kurzkomentar 04-AW-KuGG2-1

Schriften, Sprachen und Literaturen Alt Vorderasiens (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405302 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 15.10.2014 - 22.01.2015 3.4 / Residenz Schwemer

AO-GAO

Kurzkomentar 04-AW-KuGG1-4

04-VS-GzVISS/04-AW-SSL5: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft: Überblick über die altindogermanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405402 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 3.38 / Residenz Stüber

VS-GzVISS

04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft: Indogermanische Phonologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405403 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 3.38 / Residenz Hartmann

VS-GzVISÜ

Würzburger ägyptologische Forschung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405515 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS I / Residenz Lange

04-GzÄG2

Einführung in die ägyptische Schrift-, Sprach- und Literaturgeschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405522	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	13.10.2014 - 19.01.2015	HS I / Residenz	Koch
GzÄG2	Mo	16:00 - 17:00	Einzel	26.01.2015 - 26.01.2015		

Kulturgegeschichtliches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405525	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.10.2014 - 28.01.2015	HS II / Residenz	Lange
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-------

04-ÄG-KK

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407004	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	13.10.2014 - 19.01.2015	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	14.10.2014 - 20.01.2015	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Lutsch
	Mo	12:00 (c.t.) - 16:00	14tägl	13.10.2014 - 19.01.2015	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Kutzner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	16.10.2014 - 22.01.2015	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Naser
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	15.10.2014 - 21.01.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	04.02.2015 - 04.02.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	04.02.2015 - 04.02.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Bildung und Kultur

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.10.2014 - 24.01.2015	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Levy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Hinweise Pflichtveranstaltung für das 3.Semester Modern China B.A.

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende

Kurzkommentar IB1/4

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0402174	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.10.2014 - 23.01.2015	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Fischer/Levy
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.10.2014 - 28.01.2015	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Forschungsseminar - Projekt Chorlexikon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.10.2014 - 28.01.2015	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt
In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang ausgeleuchtet. Im Überblick werden markante Paradigmen sowie vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.

Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden.

Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.

Hinweise
Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Cornelia Funke für die Schule“ oder im Seminar „Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht“ im Wintersemester 2014/15)

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406542 - - - Wrobel

Inhalt
In diesem forschungsorientierten Seminar werden wissenschaftliche Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ in unterschiedlichen Phasen der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.

Hinweise
Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.

Doktoranden- und Forschungsseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0502439 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - SE 102 RöR / Röntgen 10 Schneider/
Nieding

Pädagogisches Handeln (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0503210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 0.004 / ZHSG Petsch

06-BWH-1S1

Inhalt
Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten pädagogischen Handlungsfelder und -formen von der Elementarpädagogik über die Schulpädagogik bis hin zur Erwachsenenbildung. Leitfragen dabei sind: Was macht professionelles pädagogisches Handeln, pädagogische Handlungsformen und Kompetenzprofile aus? Worin geht es jeweils in unterschiedlichen pädagogischen Handlungsfeldern? Was ist ihr Profil? Und immer wieder die Grundfrage: Wer handelt wann und wie "pädagogisch"?

Bildungswissenschaftliche Projektarbeit (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0503222	Fr	08:00 - 18:00	Einzel	10.10.2014 - 10.10.2014	00.209 / BibSem	01-Gruppe	Egger
06-BWP-1S	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2014 - 06.02.2015	00.202 / BibSem	01-Gruppe	Egger
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	11.10.2014 - 11.10.2014	00.209 / BibSem	01-Gruppe	Egger
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	14.10.2014 - 27.01.2015	00.202 / BibSem	02-Gruppe	Egger
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.10.2014 - 27.01.2015	00.207 / BibSem	03-Gruppe	Harth-Peter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.10.2014 - 28.01.2015	00.207 / BibSem	04-Gruppe	Harth-Peter
	Fr	08:00 - 18:00	Einzel	10.10.2014 - 10.10.2014	00.209 / BibSem	05-Gruppe	Schüll
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2014 - 06.02.2015	01.001 / DidSpra	05-Gruppe	Schüll
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	11.10.2014 - 11.10.2014	00.209 / BibSem	05-Gruppe	Schüll
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.10.2014 - 28.01.2015	00.207 / BibSem	06-Gruppe	Fladung/Jovanovic

Inhalt

Gruppe 1 (Egger): Filmemachen für die interkulturelle Bildung

Wie entsteht eigentlich ein professioneller Videobeitrag? Wie können pädagogische Inhalte im Medium des Films verarbeitet werden? Das Projektseminar bietet die Möglichkeit sich dem Medium Film mit Bezug zur Thematik der Interkulturalität theoretisch und praktisch zu nähern. Nach einer Einführung in die Filmtechnik und in die Projektarbeit werden wir in Projektgruppen jeweils einen kurzen Videoclip selbstständig planen, aufnehmen und bearbeiten.

Gruppe 2 (Egger): Bildung und Kultur

Interkulturelle Bildung gilt als die Schlüsselqualifikation des 21. Jahrhunderts. Ausgehend von einer Verschränkung der Perspektiven „Individuum“, „Gesellschaft“ und „Kultur“, ergeben sich Antagonismen, die für die Pädagogik von grundlegender Bedeutung sind. Beispiele sind die Spannungsfelder „Macht und Freiheit“, „Eigenheit und Fremdheit“, „Identität und Differenz“, „Kultur und Kulturalität“. Die kulturelle Perspektive beschränkt sich so betrachtet nicht mehr nur auf die Dimension der Migration, sondern wird zu einer generellen pädagogischen Perspektive.

In diesem Seminar werden in Gruppen bildungswissenschaftliche Projekte rund um das Themenfeld "Bildung und Kultur" selbstständig konzipiert und erarbeitet.

Gruppe 3 (Harth-Peter): Inwieweit werden in Konzeptionen von Kindertageseinrichtungen der fachpolitische Hintergrund und der fachwissenschaftliche Diskurs berücksichtigt?

Gruppe 4 (Harth-Peter): Alternativen frühkindlicher Erziehung: Das Projekt besteht aus einem theoretischen Teil (Kurzreferat von ca. 15 Minuten und Ausarbeitung als Hausarbeit) und einem praktischen Teil (eigenständiger Besuch einer Kindertagesstätte mit einem alternativen pädagogischen Konzept). Auf wuecampus2 sind sowohl Literaturvorschläge als auch Adressen von Einrichtungen angeben. Bei den Einrichtungen handelt es sich um: Waldorf-Kindergärten, Montessori-Kinderhäuser, Kindergärten nach dem Jena-Plan, Reggio-Kindergärten, Waldkindergärten, Bewegungskindergärten, Kindergärten mit Schwerpunkt musikalische Früherziehung, Zweisprachige Kindergärten, Integrative Kindergärten und Luxus-Kindergärten „Villa Luna“ (Hamburg, Düsseldorf, Prag, Frankfurt, Aachen).

Gruppe 5 (Schüll): Projekte aufbauen und organisieren - pädagogische Berufsfelder und Tätigkeitsbereiche filmisch dargestellt

Die Planung und Durchführung von Projekten gehören zu den alltäglichen Aufgaben in vielen pädagogischen Berufen, die zumeist »irgendwie« erledigt werden. Ein professionelles Projektmanagement hingegen ermöglicht die zielgerichtete Bewältigung komplexer Fragestellungen und eine flexible Arbeitsorganisation. Die erforderlichen Techniken und Instrumente sollen im Seminar erarbeitet und anhand von Film-Projekten zu pädagogischen Tätigkeitsfeldern und daraus resultierenden Anforderungen erprobt werden.

Gruppe 6 (Fladung/Jovanovic): Projekt "Pädagogik-Studium"

Der Begriff "Projektmanagement" gehört inzwischen zum üblichen Geschäft und täglichen Jargon der verschiedensten pädagogischen Arbeitsbereichen. Um zu verstehen, was ein Projekt und dessen Durchführung mit sich bringt, d.h. welche Vorgänge, aber auch welche Probleme im Prozess zutage treten können, sollen in dieser Veranstaltung eigenständige Projekte durchgeführt werden. Ihr eigenes B.A.-Studium wird hierfür als Thema aufgegriffen, wofür Sie in einer Kleingruppe selbstständig ein Projekt entwickeln und durchführen werden.

Literatur

Die Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben.

Nachweis

Wird in den ersten Sitzungen bekannt gegeben

Bildungsdiskurse: Bildung und/oder Kompetenz? (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0503230	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.10.2014 - 27.01.2015	00.207 / BibSem	Petsch
06-SB-1S1						

Inhalt

Lässt sich das, was mit "Bildung" gemeint war und ist, überhaupt noch kommunizieren oder sollte eher nach einem Ersatzbegriff Ausschau gehalten werden? Keine Frage: Der Bildungsbegriff ist fast bis zur Unkenntlichkeit zerfasert, ein Steinbruch für alles und nichts. Aber wie steht es mit einem Ersatzbegriff? "Kompetenz" bietet sich da an. Im internationalen Diskurs ist "competency" optimal eingeführt. Aber auch hier haben wir es mit schillernden Bedeutungen zu tun.

In diesem Seminar geht es darum, zukunftsfähige Schneisen in den semantischen Dschungel zwischen Bildung und Kompetenz zu schlagen und uns zu orientieren. Begriffsfetischismus und Kampfdiskurse helfen hier nicht. Vielmehr ist kritische und nachdenkliche Reflexivität angesagt.

Hinweise

Online-Anmeldung erforderlich.

Ethisches Handeln und Lebensgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0503238	Mo	09:00 - 19:00	Einzel	26.01.2015 - 26.01.2015	01.102 / BibSem	Dörpinghaus
06-KR-3S1	Di	09:00 - 19:00	Einzel	27.01.2015 - 27.01.2015	01.102 / BibSem	Dörpinghaus
	Mi	16:00 - 19:00	Einzel	05.11.2014 - 05.11.2014	00.214 / BibSem	Dörpinghaus

Hinweise

Das Seminar ist für alle Master geöffnet (auch ab 1. Semester)!

Aktuelle Forschungsschwerpunkte der Schulpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0503318	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	12.12.2014 - 12.12.2014	Grafe
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende, die Interesse haben, sich mit aktuellen Forschungsschwerpunkten der Schulpädagogik vertiefend auseinanderzusetzen. Angesprochen sind insbesondere Studierende, die ihre schriftliche Hausarbeit am Lehrstuhl für Schulpädagogik bereits schreiben oder vorhaben, diese dort zu schreiben, sowie Doktorandinnen und Doktoranden.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung entweder in der Sprechstunde oder unter silke.grafe@uni-wuerzburg.de erforderlich. Raum: Oswald-Külpe-Weg 82, Seminarraum 03.010				
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				
Zielgruppe	Für Doktoranden, Diplom- und Magisterstudierende und Lehramtsstudierende, die Zulassungsarbeit schreiben.				

Forschungskolloquium Grundschulpädagogik und -didaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0503402	Di	18:30 - 20:30	Einzel	14.10.2014 - 14.10.2014	03.117 / Witt.Platz	Götz
Inhalt	Das Kolloquium wendet sich an Doktoranden, Dipl.-, Mag.- und MA-Studierende sowie Lehramtsstudierende höherer Semester. Ziele und inhaltliche Schwerpunkte: Die zu besprechenden aktuellen Probleme der Schulpädagogik und Grundschulpädagogik sowie die Literatur werden in der ersten Veranstaltung gemeinsam mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern festgelegt.					
Hinweise	Teilnahme nur nach persönlicher Voranmeldung möglich. Kolloquium findet in mehreren Blöcken statt. Erstveranstaltung: Di., 14. Oktober 2014, 18:30 bis 20:30 Uhr Weitere Termine werden in der Erstveranstaltung vereinbart.					
Voraussetzung	Teilnahme nur nach persönlicher Voranmeldung möglich.					
Nachweis	Scheinerwerb möglich für Promovend(inn)en					
Zielgruppe	Doktoranden, Dipl.-, Mag.- und MA-Studierende sowie Lehramtsstudierende höherer Semester					

Winter School: Comparative Studies in Adult and Lifelong Learning (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0503615	-	12:00 - 17:00	Block	03.02.2015 - 06.02.2015	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Boffo/Kaleja
06-BKR-2	-	12:00 - 17:00	Block	03.02.2015 - 06.02.2015	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Haberzeth/Kumar
	-	09:00 - 17:00	Block	03.02.2015 - 06.02.2015	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Müller/Németh
	-	09:00 - 17:00	Block	03.02.2015 - 06.02.2015	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Gioli/Singai
	-	09:00 - 17:00	Block	03.02.2015 - 06.02.2015	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Egetenmeyer/Tino
	-	09:00 - 17:00	Block	03.02.2015 - 06.02.2015	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Kröner/Petsch/Rajesh
Mi	14:00 - 20:00		Einzel	28.01.2015 - 28.01.2015	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Egetenmeyer
Mo	12:00 - 18:00		Einzel	02.02.2015 - 02.02.2015	1.012 / ZHSG		Egetenmeyer/Guimarães/Lima
Di	12:00 - 16:00		Einzel	03.02.2015 - 03.02.2015	1.012 / ZHSG		Egetenmeyer/Singai
Mi	14:00 - 20:00		Einzel	28.01.2015 - 28.01.2015	2.002 / ZHSG		
Do	13:00 - 17:00		Einzel	29.01.2015 - 29.01.2015	2.002 / ZHSG		
Do	13:00 - 17:00		Einzel	29.01.2015 - 29.01.2015	2.003 / ZHSG		
Sa	08:00 - 13:00		Einzel	31.01.2015 - 31.01.2015	1.012 / ZHSG		Egetenmeyer/Guimarães/Lima
Sa	13:00 - 15:00		Einzel	31.01.2015 - 31.01.2015	1.012 / ZHSG		
	-	08:00 - 20:00	Block	28.01.2015 - 06.02.2015	2.012 / ZHSG		
	-	08:00 - 12:00	Block	29.01.2015 - 03.02.2015	2.014 / ZHSG		Guimarães
	-	08:00 - 12:00	Block	29.01.2015 - 03.02.2015	2.002 / ZHSG		
	-	08:00 - 12:00	Block	29.01.2015 - 03.02.2015	2.003 / ZHSG		Lima
	-	09:00 (s.t.) - 17:00	Block	03.02.2015 - 06.02.2015	2.010 / ZHSG		
	-	09:00 - 12:00	Block	04.02.2015 - 06.02.2015	2.002 / ZHSG		
	-	09:00 - 12:00	Block	04.02.2015 - 06.02.2015	2.003 / ZHSG		

Inhalt
In der internationalen Winter School "Comparative Studies in Adult and Lifelong Learning" werden Studierende und Professor/inn/en aus mindestens sieben internationalen Hochschulen in Würzburg gemeinsam internationale Strategien Lebenslangen Lernen erarbeiten und miteinander vergleichen. Die Partnerhochschulen sind Universitäten Minho (Portugal), Lissabon (Portugal), Florenz (Italien), Padua (Italien), Pécs (Ungarn) und Chemnitz (Deutschland). Außerdem werden Studierende aus indischen Hochschulen erwartet. Während der Winter School werden Sie die Möglichkeit haben, mit ausgewiesenen internationalen Expert/inn/en Lebenslangen Lernens sowie mit Kommiliton/inn/en aus fünf europäischen Ländern zusammen zu arbeiten.

Für Studierende an der Universität Würzburg wird ein vorbereitendes, deutschsprachiges Tutorium angeboten. Darüber hinaus haben Sie die Möglichkeit, eine Bescheinigung "Internationale Erwachsenenbildung" zu erwerben. Hierzu finden Sie Informationen auf der Homepage der Professur für Erwachsenenbildung/Weiterbildung: http://www.erwachsenenbildung.uni-wuerzburg.de/studium/internationale_erwachsenenbildung/

Hinweise
Zur Vorbereitung auf die Winter School findet an der Universität Würzburg ein verpflichtendes Tutorium statt (außer Promotionsstudierende). Eine Teilnahme ist nur möglich, wenn Sie an der gesamten Winter School teilnehmen.

Die Winter School kann könnten Studierende im Masterstudiengang Bildungswissenschaft alternativ wie folgt anrechnen lassen:

- Teilmodul Bildung und Beratung (06-BKR-2S) ODER
- Schwerpunkt Erwachsenenbildung/Weiterbildung für die Seminare 06-BM2S1 und 06-BM-2S3.

Da für das Rahmenprogramm erhöhte Kosten anfallen, ist von Würzburger Studierenden ein Eigenbeitrag in Höhe von 25 Euro zu leisten. Weitere Hinweise zur Winter School sowie das ausführliche Programm finden Sie auf <http://www.lifelonglearning.uni-wuerzburg.de/startseite/>
Wenn Sie an der Winter School teilnehmen möchten, bitte melden Sie sich auf sb@home für die 07-Gruppe (Introduction and Welcome) an.

Nachweis
Leistungsnachweis für Masterstudierende Bildungswissenschaft:
Kurzer Länderbericht zu einer Comparative Group Work im Vorfeld der Winter School. Posterpräsentation, die während der Winter School in einer internationalen Gruppe erstellt wird, und anschließende Ausarbeitung der Ergebnisse der Winter School.

Kolloquium für Doktorand/inn/en (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0503622	Di	18:00 - 20:00	14tägl	07.10.2014 - 14.10.2014		Egetenmeyer
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	-------------

Theorien der Erwachsenenbildung/Weiterbildung (2 SWS, Credits: 2,5)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0503631	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.10.2014 - 27.01.2015	00.212 / BibSem	Egetenmeyer
06-BM-2S1						

Inhalt
Die Veranstaltung ist als Einführung in das Themenfeld Erwachsenenbildung/Weiterbildung konzipiert. Im Mittelpunkt steht ein Überblick über die historischen, (europa-)politischen, rechtlichen und weiteren gesellschaftlichen Rahmenbedingungen von Erwachsenenbildung/Weiterbildung. Mit Blick auf die Würzburger Landschaft von Erwachsenenbildung/Weiterbildung wird der Überblick gerahmt und mit Praxisbeispielen unterlegt.

Hinweise
Bitte beachten Sie hinsichtlich des Schwerpunkts Erwachsenenbildung/Weiterbildung:
Sie können ALLE Veranstaltungen in der Erwachsenenbildung/Weiterbildung auf Deutsch studieren. Die englischen Veranstaltungen stellen ZUSATZWAHLMÖGLICHKEITEN dar. Durch den Besuch dieser können Sie zusätzlich einen Nachweis "Internationale Erwachsenenbildung/Weiterbildung" erwerben. Bei Fragen können Sie sich gerne in der Sprechstunde an mich wenden.

Innovations and opportunities to the marginalized groups in India: Sharing Community Learning Centre in Higher Education

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503646 - 09:00 - 18:00 Block 26.01.2015 - 27.01.2015 1.002 / ZHSG Egetenmeyer/
Rajesh

Hinweise Das Seminar ist für das Zertifikat "Internationale Erwachsenenbildung" anrechenbar.
Im Rahmen des GSiK Zertifikats können 3 ECTS erworben werden.
Im Rahmen der Graduiertenschule kann der Workshop mit 1 SWS angerechnet werden.
Anmeldungen nach Ablauf der Belegfrist bitte per Mail an stefanie.kroener[at]uni-wuerzburg.de

Einführung in die Pädagogik bei Verhaltensstörungen - 06-V-E1-1-V (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0504821 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2014 - 19.01.2015 00.401 / Witt.Platz Müller
06VE1-1V

Inhalt Die Vorlesung gibt Einblick in zentrale Grundfragen der Pädagogik bei Verhaltensstörungen: Erörtert werden verbreitete sowie besondere ausgewählte Erscheinungsweisen auffälligen Verhaltens und Erlebens sowie das Verständnis von „Verhaltensstörungen“ und „Verhaltensauffälligkeiten“, die Problematik der Normsetzung und Relativität, Möglichkeiten und Grenzen der Einteilung und Klassifikation von Verhaltensauffälligkeiten, die Frage grundlegender Erklärungsmöglichkeiten, Auftreten und Häufigkeit von Verhaltensauffälligkeiten, Aspekte von Unterricht und Didaktik sowie das Verständnis von (besonderer) Erziehung.

Hinweise Moduluordnung:
06-V-E1-1-V, 06-V-FB-Füg-Einf/-1, 06-V-FFRA

Nachweis Klausur

Ethische und anthropologische Argumentationsmuster: Wofür es sich zu leben lohnt - Wir Menschen als Sinnsucher

(2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0505213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 00.401 / Witt.Platz Petsch
06-Th-STET

Hinweise **Wichtig!! Diese Veranstaltung gehört zum Modul 06-Th-STETAN-1 (ethische und anthropologische Argumentationsmuster)Wer dieses Modul (das kann auch ein anderes Thema dazu gewesen sein) bereits belegt hat, kann diese Veranstaltung sehr gern besuchen, eine nochmalige Verbuchung ist NICHT möglich. die Prüfungsanmeldung findet ab 1.12.2014 statt.**

Nachweis Teilnehmende für den GWS-Bereich: 20min Referat (plus ca. 2 S. Ausarbeitung) oder Hausarbeit (ca. 12S.) oder Klausur (60min)=3ECTS
Nichtmodularisierte können einen EWS-Schein erwerben.

Oberseminar Didaktik der Mathematik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0805450 - - - Weigand

Mittelalter und Renaissance

Lateinische Vorlesung: Die archaische Literatur: Von Livius Andronicus bis Cato (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mi 12:00 - 14:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015

Inhalt Die römische Literatur begann unmittelbar nach dem Ende des Ersten Punischen Krieges sozusagen durch magistratisches Dekret: durch die Aufführung eines lateinischen Dramas im Jahr 240 durch den Griechen Livius Andronicus. Getreu diesem Anfang entwickelte sich die lateinische Literatur in ständiger Auseinandersetzung mit der griechischen: einerseits im Bewusstsein der Abhängigkeit, andererseits mit dem Anspruch kultureller Autonomie, der sich bereits in der nicht selbstverständlichen Wahl des Lateinischen als Literatursprache äußert. Die besondere Faszination der Frühphase der lateinischen Literatur - man datiert sie üblicherweise auf ca. 240 v. Chr. bis zur Geburt Ciceros, also ca. 100 - liegt in ihrem experimentellen Charakter: Pioniere wie Livius Andronicus, Naevius und Ennius auf dem Gebiet der Poesie, Cato d.Ä. auf dem Gebiet der Prosa (Rede und Geschichtsschreibung) suchten nach den geeigneten literarischen und sprachlichen Formen für die Adaptation der jahrhundertalten griechischen Tradition und entwickelten damit neue Gattungen und eine eigene Literatursprache. Als beispielhaft können die Komödienautoren Plautus und Terenz gelten, die bei der Aufbereitung der hellenistischen Neuen Komödie für ein römisches Publikum etwas ganz Eigenes und Neues, eben die römische Komödie, schufen.

Trotz dieses unbestreitbar großen Interesses hat die archaische Literatur spätestens seit der augusteischen Zeit im Schatten der späteren "Klassiker" gestanden. Das hatte Folgen für die Überlieferung: Außer von Plautus und Terenz sind uns heute kaum vollständige Texte aus dieser Literaturepoche erhalten, so daß mit H. Bardon von der "unbekannten römischen Literatur" sprechen könnte. Die Vorlesung möchte versuchen, Bekanntheit mit dieser Unbekannten zu stiften, soweit das nach der Überlieferungslage möglich ist. Es soll dabei bewusst nicht nach Gattungen - also nach einem äußerlichen, sich für die römische Literatur in dieser Zeit erst entwickelnden Schema - vorgegangen werden, sondern streng chronologisch. Ziel ist dabei, die literarische "Szene" Roms im 3. und 2. Jh. v. Chr. zu rekonstruieren und zu zeigen, wie unter bestimmten historischen Umständen (Zweiter Punischer Krieg, römische Expansion in den östlichen Mittelmeerraum) mit ganz verschiedenen Textsorten gleichzeitig an der römischen Literatur "gebaut" wurde. Methodisch wird aus den genannten Gründen Einiges über den Umgang mit Fragmenten und Fragmentsammlungen zu erfahren sein.

Literatur

Textausgaben:

E.H. Warmington, *Remains of Old Latin*, 4 Bde., Cambridge/Mass. 1953ff. (Loeb Classical Library).

O. Skutsch, *The Annals of Quintus Ennius*, Oxford 1985.

E. Courtney, *The Fragmentary Latin Poets*, Oxford² 2003 (¹ 1993).

Sekundärliteratur:

W. Suerbaum, *Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr.*, München 2002 (HLL 1).

H. Bardon, *La littérature latine inconnue: L'époque républicaine*, Paris 1952.

J. Wright, *Dancing in chains. The stylistic unity of the *comœdia palliata**, Rom 1974.

Weitere Literatur wird im Laufe der Vorlesung genannt. Als Einstieg eignen sich auch die einschlägigen Kapitel der Literaturgeschichten von M. von Albrecht und M. Fuhrmann.

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 25.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Hamm
Di 12:00 - 14:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 4 / Phil.-Geb.
Di 12:00 - 14:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.

Literatur

Für die Einführung empfohlen: Dorothea Klein: *Mittelalter. Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung

Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1

Diskurse über die Liebe in der Literatur des hohen und späten Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 25.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung stellt verschiedene Konzepte der Liebe vor, die sich in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters ausgeprägt haben: die Liebe als Ehebruchsliebe und Passion in den Tristanromanen, als eheliche Liebe in anderen höfischen Romanen wie Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman' und Hartmanns von Aue 'Irec', als 'hohe' Minne in der Lyrik und als Gottesliebe in Texten der Mystik. Die Vorlesung will zeigen, dass das, was wir für eine Grundkategorie menschlichen Lebens halten, in historischen Formen mit je spezifischer Codierung auftritt; sie will, mit anderen Worten, zu einer entschiedenen Historisierung des Begriffs Liebe beitragen.

Literatur

Zur Einführung: Octavio Paz: *Die doppelte Flamme. Liebe und Erotik*. Frankfurt a. M. 1997 (Bibliothek Suhrkamp, Bd. 1200).

Voraussetzung

Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

"Überall ist Mittelalter" - Zur Aktualität einer vergangenen Epoche (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Brose-HS / Neue Uni Klein

Inhalt Dome, Burgen und alte Stadtmauern sind die sichtbaren Zeugen einer vergangenen Zeit. Doch dem viel geschmähten Mittelalter verdanken wir sehr viel mehr und vieles, was ganz selbstverständlich zu unserem Alltag gehört: Institutionen und Strukturen des politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Lebens, Wortschatz und Sprachmuster, Typen von Kunst und Literatur sowie Ordnungsformen des Wissens und anderes mehr. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Themenfelder Präsenz und Aktualität des Mittelalters wieder verstärkt ins Bewusstsein heben. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler aus Würzburg sowie auswärtige Experten: Historiker, Kunst- und Philosophiehistoriker sowie Vertreter der mittellateinischen und der deutschen Philologie.

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der deutschen Literatur der Vormoderne (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	13.10.2014 - 25.01.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die anhaltenden Bemühungen, den „Prozeß der Zivilisation“ (Norbert Elias) in seiner historischen, sozialen und psychischen Dimension zu beschreiben, verweisen implizit und explizit immer auch auf das Andere des Menschen, das Widerstand leistet gegen die Disziplinierung des Leibes, der Affekte und des Geistes, gegen die Verpflichtung zur Selbstkontrolle wie gegen die Kontrolle durch weltliche und geistliche Ordnungsinstanzen: auf die ‚Natur‘ des Menschen, seine Trieb- und Gefühlsimpulse, auf das ‚Ursprüngliche‘, ‚Archaische‘ oder auch ‚Barbarische‘, das durch die verschiedenen Formen des Zivilisatorischen immer nur ‚überschrieben‘, nie aber ganz verdrängt werden kann. In den verschiedenen Formen des Exzesses tritt dieses Andere augenfällig in Erscheinung. Zu denken wäre an individuelle, die Ausnahme- und Sonderstellung eines Einzelnen begründende Phänomene ebenso wie an kollektive Exzesse, die gemeinschaftstiftenden Charakter haben, an Exzesse des Leibes und an Exzesse des Geistes und der Seele: Trunkenheit und andere Rauschzustände, Völlerei, Sexualität, exzessiver Gebrauch physischer und psychischer Gewalt, <i>furor regis</i> , heroischer und poetischer Furor, religiöse Ekstase, Liebestollheit, Wahnsinn u. a. m. Gegenstand des Seminars ist die Darstellung und Wahrnehmung von Exzessen in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Dabei sollen historisch-anthropologischer und ‚text‘poetischer Ansatz miteinander verknüpft werden. Zu beschreiben und zu analysieren wäre der Exzess als anthropologisches Phänomen in seinen unterschiedlichen historischen Codierungen und gattungsspezifischen Ausprägungen, aber auch die spezifische kommunikative Leistung dieser historischen Konzepte. Zu untersuchen wäre aber auch das spezifische Spannungsverhältnis zwischen Beschreibungsgegenstand und Beschreibungssprache: Wie bewältigt ein Autor das Problem, den Exzess als Überschreitung einer Grenze (des Ichs, einer sozialen Grenze, einer Ordnungsgrenze usw.) mit seinen Mitteln darzustellen?				
Literatur	Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.				

Die Liebeslyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	09.10.2014 - 25.01.2015	1.012 / ZHSG	Klein
Inhalt	Walther von der Vogelweide ist der bedeutendste Lyriker des deutschen Mittelalters. Wie die meisten Vertreter des klassischen Minnesangs war auch er Berufsdichter und der erste, der beide lyrische Großgattungen – Liebeslieder und Sangspruch – in seinem Repertoire führte, dazu noch den Leich und religiöse Lieder. Vielseitigkeit zeichnet auch seinen Minnesang aus. Neben den traditionellen Formen wie Minneklage, Werbelied und Frauenpreis finden sich ältere Liedtypen wie der Wechsel und das Gesprächslied, Frauenlied, Botenlied und Tagelied wieder, aber auch neuere Typen wie die Lieder mit pastourellenhaften Elementen. Genauso vielfältig sind die Ich-Rollen und die rhetorischen Strategien in der (fiktiven) Situation der Werbung. Signifikant sind aber auch die Lieder, welche Sängertätigkeit und poetologische Reflexion thematisieren oder Interferenzen zu anderen Liedautoren und Liedgattungen aufweisen. Das Seminar möchte etwas von dieser Vielseitigkeit der Waltherschen Lieddichtung vermitteln und zugleich in die Textanalyse mittelhochdeutscher Lyrik einüben.				
Literatur	Textgrundlage : Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 15., veränd. und um Fassungseditionen erw. Aufl. der Ausg. von Karl Lachmann. Aufgrund der 14., von Christoph Cormeau bearb. Ausg. neu hg. von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. Berlin, Boston 2013.				

Gottfried von Straßburg, 'Tristan' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2014 - 25.01.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Liebe von Tristan und Isolde gehört zu den großen Erzählstoffen des Mittelalters, die auch in der Neuzeit fortwirkten. Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird der ‚Tristan‘ (um 1210) Gottfrieds von Straßburg stehen, der das Konzept einer innerweltlich autonomen Liebe entwickelt. Daneben werden wir vergleichend Eilharts Tristanroman betrachten und zudem auf die französischen ‚Tristan‘-Traditionen und auf die Bildrezeption des Stoffes blicken. Ziel des Seminars ist es, ausgehend von der Übersetzung aus dem Mhd. neuere Interpretationsansätze zum ‚Tristan‘ kennenzulernen und zu diskutieren. Besonders soll hierbei auf Aspekte des Erzählens eingegangen werden. Die Textkenntnis des ‚Tristan‘ wird ab der ersten Seminarsitzung vorausgesetzt!				
Literatur	Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., übers. und mit einem Stellenkomm. vers. von Rüdiger Krohn, 3 Bde. Stuttgart (RUB 4471-4473). Zur Einführung : Christoph Huber: Gottfried von Straßburg, Tristan, 2., verbesserte Auflage, Berlin 2001 (Klassiker-Lektüren 3); Tomas Tomasek: Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (RUB 17665).				

Die Welt im Buch. Enzyklopädien im deutschen Mittelalter (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406153	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	14.10.2014 - 18.11.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hamm
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	10.01.2015 - 10.01.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	17.01.2015 - 17.01.2015	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar gibt einen Einblick in die „Enzyklopädik“ des deutschen Mittelalters und in ihre Kontexte. Im Mittelpunkt stehen zwei Hauptwerke in deutscher Sprache: Zunächst werden wir uns mit dem ‚Lucidarius‘ (letztes Drittel 12. Jh.) beschäftigen, einem weitverbreiteten Lehrbuch in deutscher Prosa, das ein Gesamtbild dessen zeichnet, was ein Christ über Gott und die Schöpfung, über die Erlösung der Christenheit und über die letzten Dinge wissen muss. Im Anschluss wenden wir uns dem ‚Buch von den natürlichen Dingen‘ (1348/50) des Konrad von Meigenberg zu, einem vielgelesenen Grundlagenwerk des deutschen Spätmittelalters, das eine Summe des Wissens über die Natur in aristotelischer Tradition bietet. Gefragt werden soll nach den Prozessen der Vermittlung enzyklopädischen Wissens, nach den Modi des lateinisch-deutschen Wissenstransfers, nach Entwicklungen der Gattung, nach Veränderungen in traditionellen Wissensordnungen und nach dem Eindringen von Empirie und Praxisbezug in die Enzyklopädik. Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 14. Oktober bis 18. November 2014 werden wir uns in wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema und über die genannten Hauptwerke verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in zwei Blocksitzungen gebündelt, die ganztägig an den Samstagen 10. und 17. Januar 2015 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als „studentische Tagung“ organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für meine Abschlussexamina wählbar.				
Literatur	Zur Einführung : Christel Meier: Grundzüge der mittelalterlichen Enzyklopädik. Zu Inhalten, Formen und Funktionen einer problematischen Gattung, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit, hg. von Ludger Grenzmann / Karl Stackmann (Germanistische Symposien, Berichtsbände 5) Stuttgart 1984, S. 467–500.				

Oberseminar / Kandidatencolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406162

wird noch bekannt gegeben

Hamm/Klein

Inhalt Das Seminar erarbeitet aktuelle Forschungsthemen, bietet aber auch die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Neue Texte zum

Frühhumanismus am Hofe Kaiser Friedrich III. (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407002

Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs
 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Krieger, K.-F., (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, ² 2004. Heinig, P.-J., (Hg.): Kaiser Friedrich III. (1440-1493) in seiner Zeit. Studien anlässlich des 500. Todestags am 19. August 1493/1993 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 12), 1993. Cortesi, M., Zur Büchersammlung des Johannes Tröster, in: Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung 23 (2008), S. 217-231.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).
 Nachweis Klausur

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302

Do 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303

Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Fuchs
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (⁴ 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (⁷ 1925).

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407305

Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 7.E.13 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Globalisation and Gender (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409119 - - 14tägl Karremann
 Kurzkomentar Das Forschungskolloquium ist offen für Promovierende am Lehrstuhl Englische Literatur- und kulturwissenschaft. Die Teilnahme erfolgt auf persönliche Einladung.
 Mitglieder der Graduate School, die an einer Teilnahme interessiert sind, melden sich bitte per E-Mail bei mir.
 Die genauen Termine für das Kolloquium werden bei einem ersten Treffen am Donnerstag, 10. April, 14 Uhr c.t. festgelegt. Das erste Treffen findet in 5.E.20 statt.

Der französische Existentialismus: Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409505 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Callsen
 Inhalt Das Proseminar widmet sich dem französischen Existentialismus wie ihn Albert Camus und Jean-Paul Sartre ab Mitte der 1930er Jahre zentral entwickelt haben. Im Seminarverlauf soll ein Überblick über die Entstehungsbedingungen, Grundthesen und internationalen Wirkungskreise des Existentialismus erarbeitet werden, der literatur- und kulturwissenschaftlich verankert ist.
 Entsprechend rücken besonders folgende Schwerpunkte in den Blick: Zum einen die fiktionale, dramatische und essayistische Bearbeitung zentraler Fragestellungen des Existentialismus, die sich um die Schlüsselbegriffe „Freiheit“, „Selbstbestimmung“, „Angst“, „Tod“ und „Verantwortung“ aufturn. Zum anderen der kulturelle und politische Kontext der literarischen Strömung; Bestandteil dieser kulturwissenschaftlich orientierten Perspektive wird auch ein Seitenblick auf die bildende Kunst (*Art informel*) sein.
 Eine Arbeitsbibliographie zu Primär- und Sekundärliteratur wird zu Semesterbeginn bereitgestellt.
 Hinweise Die Veranstaltung kann entweder als **literaturwissenschaftliches Proseminar** oder als **kulturwissenschaftliches Proseminar** verbucht werden.
Leistungsnachweis : mündliches Referat bzw. Präsentation; schriftliche Hausarbeit; regelmäßige, aktive Teilnahme.
 Voraussetzung **als Proseminar Literaturwissenschaft** : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1
als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1
 Nachweis **für alle** : regelmäßige, aktive Teilnahme
für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout
für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit

Petrarca und Petrarkismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans
 Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Kleinhans
 Inhalt „E forse ti piacerà sapere che uomo fui o quale la sorte delle opere, soprattutto di quelle la cui fama sia giunta sino a te e di cui tu abbia sentito vagamente parlare“– so wendet sich Petrarca zu Beginn seines Briefes *Posteritati* , aus dem hier nach der italienischen Übersetzung zitiert wird, an seine Leser. Die Vorlesung möchte einen Einblick in das vielseitige Schaffen des Dichters, Schriftstellers und Philologen Francesco Petrarca (1304-1374) geben und wichtige Linien der Petrarca-Forschung skizzieren. Ausgewählte Passagen aus Petrarcas lateinischen und italienischen Schriften zu seinem Selbstbild, seiner Poetik und Auseinandersetzung mit Dichterkollegen oder politischen Fragen sollen vorgestellt und analysiert werden (*Posteritati*, *Secretum*, *De vita solitaria*, *Familiarium rerum libri* (IV,1; IV,7; XXI,15), *Senilium rerum libri* (X,2), *Trionfi*) . Hauptaugenmerk soll freilich Petrarcas *Canzoniere* (Laura-Figuration; Naturerfahrung; politische u. religiöse Thematik) gelten.
 Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus2.
 Literatur **Zum Kauf empfohlen** :
 Taschenbuchausgabe des *Canzoniere*.
 Z.B.: Francesco Petrarca. *Canzoniere* . Introduzione di Ugo Foscolo / Note di Giacomo Leopardi. A cura di Ugo Dotti. Milano: Feltrinelli 1994 (Universale Economica Feltrinelli. I Classici).
Lektüreempfehlung :
 Francesco Petrarca. *Prose*. A cura di G. Martellotti et alii. Milano / Napoli: Riccardo Ricciardi 1955 (La letteratura italiana. Storia e testi, 7).
 Gerhart Hoffmeister. *Petrarca* . Stuttgart: Metzler 1997.
 Karlheinz Stierle. *Francesco Petrarca* . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998.
 Nachweis Klausur

Petrarcas Canzoniere (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans
 Inhalt Im Zentrum des Hauptseminars soll ergänzend zur Vorlesung die gemeinsame Analyse von Gedichten aus Petrarcas *Canzoniere* stehen. Dabei sollen auch aktuelle Forschungsarbeiten zu Petrarca kritisch diskutiert werden. Auf Wunsch können auch petrarkistische Gedichte von Gaspara Stampa behandelt werden.
 Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.
 In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Italienisch abgelegt werden:
 - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul)
 - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)
 - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)
 - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)
 Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Lyrik der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409513	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.10.2014 - 21.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Proseminar soll ein Einblick in bedeutende italienische Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts gegeben und Techniken der Lyrikanalyse vermittelt werden. Leben und Werk berühmter Lyriker des italienischen Otto- und Novecento sollen vorgestellt und kritisch diskutiert werden. Im Zentrum wird die gemeinsame Analyse ausgewählter Gedichte von u. a. Giacomo Leopardi (1798-1837), Giovanni Pascoli (1855-1912), Gabriele d'Annunzio (1863-1938), Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti (1888-1970), Eugenio Montale (1896-1981) und Umberto Saba (1883-1957) stehen.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Italienisch abgelegt werden: - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)					
Literatur	Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre : Giacomo Leopardi. <i>Canti e Frammenti. Gesänge und Fragmente</i> . It.-Dt. Stuttgart: Reclam 1990. Hans Hinterhäuser. <i>Italienische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> . München/Zürich: Piper 1990.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					

Ronsard (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409519	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.10.2014 - 21.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	"Au milieu de la guerre, en un siècle sans foi, / Entre mille procès, est-ce pas grand'folie / D'écrire de l'Amour?" (II,26) Das Seminar möchte in gemeinsamer Textarbeit und in kritischer Auseinandersetzung mit der aktuellen Ronsardforschung einen Einblick in das vielschichtige Werk des Dichters Pierre de Ronsard (1524-1585) geben. Ronsards Liebesgedichte zählen bis heute zu den Höhepunkten europäischer Liebeslyrik. In hohem Maße wirkte die italienische Liebesdichtung Petrarca (cf. meine Petrarca-Vorlesung!) und der Petrarkisten stilbildend auf die Entwicklung seines Liebesdiskurses. Bei der Analyse von Ronsards Gedichten bietet sich daher ein komparatistischer Zugriff geradezu an. Diskutiert werden sollen aber auch Themen wie die Pluralisierung der Diskurse, philosophische Aspekte (z.B. Neuplatonismus), Antikenrezeption, Naturdarstellung, Politik, Vergänglichkeit und Tod.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf die Hinweise in WueCampus2 zu Beginn des Wintersemesters. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Französisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)					
Literatur	Pierre de Ronsard. <i>Œuvres complètes. I-II</i> . Paris: Gallimard 1993-4.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte					

Spanische Lyrik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409600	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	02.02.2015 - 02.02.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Penzkofer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.10.2014 - 22.01.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Ich möchte mit dieser Vorlesung einen Überblick über die Geschichte der spanischen Lyrik geben. Zu den Themen gehören die Entwicklung lyrischer Gattungen in Spanien, lyrische Motiv- und Stofftraditionen und die Ausprägung eines lyrischen Gattungsbewusstseins in der Frühen Neuzeit, denn es sind spanische Gelehrte, die als erste die Eigenständigkeit lyrischer Gattungen erkannt haben. Den zweiten Schwerpunkt der Vorlesung bilden Beschreibungsverfahren für lyrische Texte, eine Einführung in Verslehre und Metrik und nicht zuletzt die Beschäftigung mit der klassischen Rhetorik, die bis in die Moderne lyrisches Sprechen und Schreiben prägt.					
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Begleittutorium angeboten.					
Literatur	Wenn Sie sich vorbereiten wollen, schlage ich folgende Lektüre vor: Christoph Bode, <i>Einführung in die Lyrikanalyse</i> , Trier 2001. Wichtig ist: Rudolf Baehr, <i>Spanische Verslehre auf historischer Grundlage</i> , Tübingen 1962, und unverzichtbar: Heinrich Lausberg, <i>Handbuch der literarischen Rhetorik</i> , Stuttgart 1990.					

Erinnerungskulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2014 - 22.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Seit Jan Assmanns berühmtem Buch <i>Das kulturelle Gedächtnis</i> sind kulturelle Erinnerungen ein omnipräsentes Paradigma der Kultur- und Literaturwissenschaften. Ich möchte im Oberseminar überprüfen, ob und welchen Gewinn die Literaturwissenschaft aus kulturellen Erinnerungstheorien beziehen kann.					
Hinweise	Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden. Anmeldung in meinen Sprechstunden.					
Literatur	Ich schlage zur Lektüre folgende Texte vor: Assmann, Jan, <i>Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen</i> , München 1992. Assmann, Aleida, <i>Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses</i> , München 1999. Erll, Astrid, <i>Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung</i> , Stuttgart 2005. Erll, Astrid, Nünning, Ansgar, <i>Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven</i> , Berlin [u.a.] 2010. Halbwachs, Maurice, <i>La mémoire collective</i> [1939], Paris 1950. Deutsch: <i>Das kollektive Gedächtnis</i> , Stuttgart 1967. Nora, Pierre, <i>Les lieux de mémoire</i> , 7 Bde., Paris 1984-1992. Deutsch: <i>Erinnerungsorte</i> , München 2005. Vgl. auch Pierre Nora, <i>Zwischen Geschichte und Gedächtnis</i> , Berlin 1990. Weitere Vorschläge sind erwünscht, ebenso Anregungen, an welchen (literarischen) Texten die Theorien erprobt und überprüft werden sollen.					

Philosophie, Sprache und Künste

Lateinische Vorlesung: Die archaische Literatur: Von Livius Andronicus bis Cato (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.10.2014 - 21.01.2015	1.010 / ZHSG	Tornau
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	28.01.2015 - 28.01.2015		
Inhalt	Die römische Literatur begann unmittelbar nach dem Ende des Ersten Punischen Krieges sozusagen durch magistratisches Dekret: durch die Aufführung eines lateinischen Dramas im Jahr 240 durch den Griechen Livius Andronicus. Getreu diesem Anfang entwickelte sich die lateinische Literatur in ständiger Auseinandersetzung mit der griechischen: einerseits im Bewusstsein der Abhängigkeit, andererseits mit dem Anspruch kultureller Autonomie, der sich bereits in der nicht selbstverständlichen Wahl des Lateinischen als Literatursprache äußert. Die besondere Faszination der Frühphase der lateinischen Literatur - man datiert sie üblicherweise auf ca. 240 v. Chr. bis zur Geburt Ciceros, also ca. 100 - liegt in ihrem experimentellen Charakter: Pioniere wie Livius Andronicus, Naevius und Ennius auf dem Gebiet der Poesie, Cato d.Ä. auf dem Gebiet der Prosa (Rede und Geschichtsschreibung) suchten nach den geeigneten literarischen und sprachlichen Formen für die Adaptation der jahrhundertalten griechischen Tradition und entwickelten damit neue Gattungen und eine eigene Literatursprache. Als beispielhaft können die Komödienautoren Plautus und Terenz gelten, die bei der Aufbereitung der hellenistischen Neuen Komödie für ein römisches Publikum etwas ganz Eigenes und Neues, eben die römische Komödie, schufen. Trotz dieses unbestreitbar großen Interesses hat die archaische Literatur spätestens seit der augusteischen Zeit im Schatten der späteren "Klassiker" gestanden. Das hatte Folgen für die Überlieferung: Außer von Plautus und Terenz sind uns heute kaum vollständige Texte aus dieser Literaturepoche erhalten, so daß mit H. Bardon von der "unbekannten römischen Literatur" sprechen könnte. Die Vorlesung möchte versuchen, Bekanntschaft mit dieser Unbekannten zu stiften, soweit das nach der Überlieferungslage möglich ist. Es soll dabei bewusst nicht nach Gattungen - also nach einem äußerlichen, sich für die römische Literatur in dieser Zeit erst entwickelnden Schema - vorgegangen werden, sondern streng chronologisch. Ziel ist dabei, die literarische "Szene" Roms im 3. und 2. Jh. v. Chr. zu rekonstruieren und zu zeigen, wie unter bestimmten historischen Umständen (Zweiter Punischer Krieg, römische Expansion in den östlichen Mittelmeerraum) mit ganz verschiedenen Textsorten gleichzeitig an der römischen Literatur "gebaut" wurde. Methodisch wird aus den genannten Gründen Einiges über den Umgang mit Fragmenten und Fragmentsammlungen zu erfahren sein.					
Literatur	<p><i>Textausgaben</i> :</p> <p>E.H. Warmington, <i>Remains of Old Latin</i>, 4 Bde., Cambridge/Mass. 1953ff. (Loeb Classical Library). O. Skutsch, <i>The Annals of Quintus Ennius</i>, Oxford 1985. E. Courtney, <i>The Fragmentary Latin Poets</i>, Oxford² 2003 (¹ 1993).</p> <p><i>Sekundärliteratur</i> :</p> <p>W. Suerbaum, <i>Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr.</i>, München 2002 (HLL 1). H. Bardon, <i>La littérature latine inconnue I: L'époque républicaine</i>, Paris 1952. J. Wright, <i>Dancing in chains. The stylistic unity of the <i>comoedia palliata</i></i>, Rom 1974. Weitere Literatur wird im Laufe der Vorlesung genannt. Als Einstieg eignen sich auch die einschlägigen Kapitel der Literaturgeschichten von M. von Albrecht und M. Fuhrmann.</p>					

Lateinisches Hauptseminar: Plautus, Bacchides (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401203 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mo 14:00 - 16:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt
Plautus (ca. 240-184 v. Chr.) ist einer der wenigen Dichter der archaischen lateinischen Literatur, von denen wir vollständige Texte lesen können (20 Komödien sind erhalten). Die *Bacchides* ("Die Schwestern Bacchis") sind eine Verwechslungs- und Intrigenkomödie, die in der für die römische Komödie typischen Weise die Themen Liebe, Eifersucht und Generationskonflikt mit der Freude an einem gelungenen "Trick" (dessen Opfer, wie üblich, geizige Väter sind) verbindet. Hauptfigur und Lenker, quasi Regisseur der Handlung ist der schlaue Sklave Chrysalus. Zwei junge Männer, Pistoclus und Mnesilochus, lieben zwei Hetären, die Zwillingsschwester sind und denselben Namen - Bacchis - tragen. Wegen eines Eifersuchtsanfalls nach einer Verwechslung gibt Mnesilochus das von Chrysalus mühsam durch eine Intrige gewonnene Geld für Bacchis seinem Vater zurück, so daß Chrysalus eine zweite und sogar eine dritte Intrige anzetteln muss; am Ende stellt sich heraus, dass auch die Väter ihren moralischen Ansprüchen nicht genügen und den Verführungskünsten der Bacchides nur zu leicht erliegen.
Wie alle römischen Komödien sind die Bacchides die Bearbeitung eines griechischen Originals aus der Athener Neuen Komödie, in diesem Fall von Menanders *Dis Exapaton* ("Zweimaliger Betrug"). Während in keinem anderen Fall das griechische Vorbild erhalten ist, kamen in den 1960er Jahren Reste von etwa 60 Versen des *Dis Exapaton* auf Papyrus zum Vorschein. Dieses Dokument muss der methodische Ausgangspunkt jeder Rekonstruktion der griechischen Originale römischer Komödien und jeden Vergleichs von Original und Bearbeitung sein. Ausgehend von dem Menander-Fragment, soll im Seminar der Versuch gemacht werden, zu einer begründeten Stellungnahme zu den Forschungsparadigmen auf dem Gebiet der römischen Komödie (Interpolationsforschung, Einfluß italischer mündlicher Theaterformen, Metatheater) zu gelangen. Zugleich soll nach Grundelementen wie Komik, Bühnenwirksamkeit und auch der metrischen Gestaltung gefragt werden.
Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und Vorbereitung die Übernahme eines Literaturreferats erwartet. ECTS-Punkte werden durch die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit erworben. Die beste Vorbereitung auf das Seminar ist die Lektüre der - nicht sehr umfangreichen - *Bacchides* möglichst im Original, notfalls auch in Übersetzung.

Literatur

Textausgaben :

T. Maccius Plautus, *Comoediae*, rec. W.M. Lindsay, 2 Bde, Oxford 1921, 1929 (Nachdrucke).

-, *Bacchides*, ed. C. Questa, Urbino 2008 (Editio Plautina Sarsinatis).

Menander, *Reliquiae selectae*, ed. F.H. Sandbach, Oxford 1990.

Kommentare :

J. Barsby, Plautus: *Bacchides*, Warminster 1986.

A. Ernout, T. Maccius Plautus: *Bacchides*, Paris 1935.

A.W. Gomme/F.H. Sandbach, Menander. A Commentary, Oxford 1973.

Sekundärliteratur :

M. Fontaine (Hg.), The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy, Oxford 2014.

E. Lefèvre, Plautus' "Bacchides", Tübingen 2011.

T. Moore, The Theater of Plautus. Playing to the Audience, Austin 1998.

A. Primmer, Handlungsgliederung in Nea und Palliata: *Dis exapaton* und *Bacchides*, Wien 1984.

H.P. Schönbeck, Beiträge zur Interpretation der plautinischen "Bacchides", Düsseldorf 1981.

N.W. Slater, Plautus in Performance. The Theatre of the Mind, Princeton 1987.

F. Stürner, Monologe bei Plautus. Ein Beitrag zur Dramaturgie der hellenistisch-römischen Komödie, Stuttgart 2011.

O. Zwierlein, Zur Kritik und Exegese des Plautus IV: Bacchides, Stuttgart 1992.

Lateinisches Hauptseminar: Ovid, Fasti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015

Inhalt
Die *Fasti* sind Ovids letztes vor der Verbannung ans Schwarze Meer (8 n. Chr.) in Angriff genommenes Werk. Sie sind ein Kalendergedicht in dem Sinne, dass der römische Festkalender Monat für Monat durchgegangen wird, die einzelnen Feste benannt und die dazugehörigen Riten und Ursprungsmythen erzählerisch präsentiert werden. Die *Fasti* sind somit eine unentbehrliche Quelle für Kult und Feste der Römer; von den geplanten 12 Büchern sind allerdings wegen des Exils nur die ersten sechs (Januar bis Juni) fertig geworden.
Freilich sind die *Fasti* trotz des Titels kein Kalender, sondern ein "Kommentar zum Kalender" (Rüpke); sie bieten, mit anderen Worten, einen typisch ovidischen Blick auf Religion und Kult, ihre Erscheinungsformen und ihre Ideologie in der augusteischen Zeit. In einer reizvollen Gattungsmischung von Epos und Elegie werden bekannte Mythen in neuer, oft verfremdender Weise erzählt; eine zusätzliche Brechung bewirkt die Selbstinszenierung Ovids als nicht hinreichend kompetenter, auf den Rat der jeweils zuständigen Götter angewiesener Erzähler.
Im Seminar soll - ohne die religions- und kulturhistorischen Realien ganz zu vernachlässigen - das Augenmerk vor allem auf die für die *Fasti* spezifische Erzähltechnik gerichtet werden. Zu diesem Zweck sollen so oft wie möglich Parallelversionen aus narrativer Literatur anderer Gattungen zum Vergleich herangezogen werden (etwa Livius für die römische Urgeschichte oder die Metamorphosen für manche griechischen Mythen). Das Schlagwort "Verfremdung" soll so mit konkretem Inhalt gefüllt werden; idealerweise sollten die Gründe deutlich werden, aus denen die *Fasti* oft eine schwierige Lektüre sind.
Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und Vorbereitung die Übernahme eines Literatur- oder Realienreferats erwartet. ECTS-Punkte werden durch Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit erworben. Die beste Vorbereitung auf das Seminar ist die möglichst vollständige Lektüre der *Fasti* im Original oder in Übersetzung.

Literatur

Textausgabe :

P. Ovidius Naso, *Fastorum libri sex*, rec. E.H. Alton, D.E.W. Wormell, E. Courtney, Leipzig² 1985 (Bibliotheca Teubneriana).

Kommentare :

F. Bömer, P. Ovidius Naso: Die *Fasten*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert, 2 Bde., Heidelberg 1957-58 (unentbehrlich für die Realienkunde).

S.G. Green, Ovid, *Fasti* 1, a commentary, Leiden, Boston 2008.

M. Robinson, A Commentary on Ovid's *Fasti*, Book 2, Oxford 2011.

E. Fantham, Ovid: *Fasti* Book IV, Cambridge 1998.

R. J. Littlewood, A Commentary on Ovid *Fasti* Book VI, Oxford 2006.

Sekundärliteratur :

A. Barchiesi, The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse. Princeton 1997.

R. Heinze, Ovids elegische Erzählung. in: Vom Geist des Römertums. Ausgewählte Aufsätze hg. von E. Burck, Darmstadt³ 1960, 308 - 403.

N. Holzberg, Ovid. Dichter und Werk, München³ 2005.

G. Herbert-Brown, *Fasti*: The Poet, the Prince and the Plebs, in: P. Knox (Hg.), A Companion to Ovid, Chichester 2009, 120-139.

J. Rüpke, Ovids Kalenderkommentar. Zur Gattung der libri Fastorum, Antike & Abendland 40, 1994, 125-136.

U. Schmitzer, Ovid, Hildesheim 2001 (Nachdruck 2011).

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 N.N

04-VS-GzVISS/04-AW-SSL5: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft: Überblick über die altindogermanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405402 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 3.38 / Residenz Stüber

VS-GzVISS

04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft: Indogermanische Phonologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405403 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 3.38 / Residenz Hartmann

VS-GzVISÜ

04-VS-SDTS1S/04-VS-VDTS1: Keltische Sprachen im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405412 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 3.40 / Residenz Stüber

VS-SDTS1S

04-VS-SDTS2Ü/04-VS-VDTS2: Einführung ins Mittelkymrische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405413 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 3.38 / Residenz Vath

VS-SDTS2Ü

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 14:15 - 17:30 14tägl. 21.10.2014 - 03.02.2015 3.38 / Residenz Becker

VS-SAS1S

Theorie und Praxis der Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 13.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Kraft

Kurzkomentar Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Poetik und die Praxis der Komödie von der griechischen Antike (Aristoteles / Aristophanes) bis zum 20. Jahrhundert. In den einzelnen Etappen, die in den Blick genommen werden, werden hierzu immer wieder Gattungstheorie und Theaterwirklichkeit einander gegenübergestellt. Eine Leitfrage, die das Semester durchzieht, wird die nach dem jeweiligen epochenspezifischen Verhältnis von Komik und spezifischer Finalität (Happyend) sein.

Diskurse über die Liebe in der Literatur des hohen und späten Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 25.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung stellt verschiedene Konzepte der Liebe vor, die sich in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters ausgeprägt haben: die Liebe als Ehebruchsliebe und Passion in den Tristanromanen wie Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ und Hartmanns von Aue ‚Erec‘, als ‚hohe‘ Minne in der Lyrik und als Gottesliebe in Texten der Mystik. Die Vorlesung will zeigen, dass das, was wir für eine Grundkategorie menschlichen Lebens halten, in historischen Formen mit je spezifischer Codierung auftritt; sie will, mit anderen Worten, zu einer entschiedenen Historisierung des Begriffs Liebe beitragen.

Literatur **Zur Einführung** : Octavio Paz: Die doppelte Flamme. Liebe und Erotik. Frankfurt a. M. 1997 (Bibliothek Suhrkamp, Bd. 1200).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der deutschen Literatur der Vormoderne (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	13.10.2014 - 25.01.2015	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die anhaltenden Bemühungen, den „Prozeß der Zivilisation“ (Norbert Elias) in seiner historischen, sozialen und psychischen Dimension zu beschreiben, verweisen implizit und explizit immer auch auf das Andere des Menschen, das Widerstand leistet gegen die Disziplinierung des Leibes, der Affekte und des Geistes, gegen die Verpflichtung zur Selbstkontrolle wie gegen die Kontrolle durch weltliche und geistliche Ordnungsinstanzen: auf die ‚Natur‘ des Menschen, seine Trieb- und Gefühlsimpulse, auf das ‚Ursprüngliche‘, ‚Archaische‘ oder auch ‚Barbarische‘, das durch die verschiedenen Formen des Zivilisatorischen immer nur ‚überschrieben‘, nie aber ganz verdrängt werden kann. In den verschiedenen Formen des Exzesses tritt dieses Andere augenfällig in Erscheinung. Zu denken wäre an individuelle, die Ausnahme- und Sonderstellung eines Einzelnen begründende Phänomene ebenso wie an kollektive Exzesse, die gemeinschaftstiftenden Charakter haben, an Exzesse des Leibes und an Exzesse des Geistes und der Seele: Trunkenheit und andere Rauschzustände, Völlerei, Sexualität, exzessiver Gebrauch physischer und psychischer Gewalt, <i>furor regis</i> , heroischer und poetischer Furor, religiöse Ekstase, Liebestollheit, Wahnsinn u. a. m. Gegenstand des Seminars ist die Darstellung und Wahrnehmung von Exzessen in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Dabei sollen historisch-anthropologischer und ‚text‘poetischer Ansatz miteinander verknüpft werden. Zu beschreiben und zu analysieren wäre der Exzess als anthropologisches Phänomen in seinen unterschiedlichen historischen Codierungen und gattungsspezifischen Ausprägungen, aber auch die spezifische kommunikative Leistung dieser historischen Konzepte. Zu untersuchen wäre aber auch das spezifische Spannungsverhältnis zwischen Beschreibungsgegenstand und Beschreibungssprache: Wie bewältigt ein Autor das Problem, den Exzess als Überschreitung einer Grenze (des Ichs, einer sozialen Grenze, einer Ordnungsgrenze usw.) mit seinen Mitteln darzustellen?				
Literatur	Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.				

Die Liebeslyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	09.10.2014 - 25.01.2015	1.012 / ZHSG	Klein
Inhalt	Walther von der Vogelweide ist der bedeutendste Lyriker des deutschen Mittelalters. Wie die meisten Vertreter des klassischen Minnesangs war auch er Berufsdichter und der erste, der beide lyrische Großgattungen – Liebeslieder und Sangspruch – in seinem Repertoire führte, dazu noch den Leich und religiöse Lieder. Vielseitigkeit zeichnet auch seinen Minnesang aus. Neben den traditionellen Formen wie Minneklage, Werbelied und Frauenpreis finden sich ältere Liedtypen wie der Wechsel und das Gesprächslied, Frauenlied, Botenlied und Tagelied wieder, aber auch neuere Typen wie die Lieder mit pastourellenhaften Elementen. Genauso vielfältig sind die Ich-Rollen und die rhetorischen Strategien in der (fiktiven) Situation der Werbung. Signifikant sind aber auch die Lieder, welche Sängertätigkeit und poetologische Reflexion thematisieren oder Interferenzen zu anderen Liedautoren und Liedgattungen aufweisen. Das Seminar möchte etwas von dieser Vielseitigkeit der Waltherschen Lieddichtung vermitteln und zugleich in die Textanalyse mittelhochdeutscher Lyrik einüben.				
Literatur	Textgrundlage : Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 15., veränd. und um Fassungseditionen erw. Aufl. der Ausg. von Karl Lachmann. Aufgrund der 14., von Christoph Cormeau bearb. Ausg. neu hg. von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. Berlin, Boston 2013.				

E.T.A. Hoffmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	14.10.2014 - 20.01.2015	1.004 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Das Seminar wird sich mit den Texten E.T.A. Hoffmanns aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft auseinandersetzen. Insofern geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um die Texte selbst, z.B. "Nachricht von einem gebildeten jungen Mann", "Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza", "Meister Floh", "Karter Murr". Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun.				
Hinweise	Vor Seminarbeginn sollte unbedingt "Kater Murr" und "Meister Floh" gelesen sein (bitte für diese beiden Texte die Reclam-Ausgabe benutzen!). Für weitere Texte wird zur Beginn des Seminars ein Reader auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Reiseliteratur der Frühen Neuzeit - Auf nach Südamerika! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	15.10.2014 - 21.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kraft
Kurzkommentar	Das Seminar nimmt nach Absprache zwischen Kursleiter und Teilnehmenden Reisetexte aus der Frühen Neuzeit in den Blick. Einen Schwerpunkt werden dabei Berichte aus Südamerika bilden - u.a. Hans Stadens " <i>Warhaftige Historia</i> " aus dem Jahr 1557, in der der hessische Landsknecht von seinen haarsträubenden Erlebnissen als Gefangener der menschenfresserischen Tupi-Indianer berichtet. Studierende aus dem Kolleg Mittelalter und Frühe Neuzeit sind auch dann herzlich willkommen, wenn Sie keinen besonderen germanistischen Schwerpunkt haben.				

Literatur und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	14.10.2014 - 20.01.2015	1.004 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Das Oberseminar behandelt Grundlagentexte der sich derzeit etablierenden Environmental Humanities. In einem ersten Schritt klärt in einem wissenschaftshistorischen Überblick den Begriff der Ökologie (von Darwin über Haeckel und Uexküll bis hin aktuelle Konzepten (etwa dem Prinzip einer „multiplen Verursachung“ bei Hilborn/Stearns). In einem zweiten Schritt werden dann Positionen einer kulturtheoretisch orientierten Ökologie diskutiert, etwa der "politischen Ökologie" (Bruno Latour), einer "Dark Ecology" (Timothy Morton) oder einer "natureculture" (Donna Haraway). In einem dritten Schritt werden dann exemplarisch einige literarische Texte daraufhin analysiert, was sie zur Frage der Ökologie beizutragen haben - und ob sie eventuell selbst als Elemente einer politischen Ökologie zu konzipieren sind.				
Hinweise	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Aby Warburg und die 'Warburg-Schule' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Riedel

Inhalt Das Seminar widmet sich der Lektüre zentraler Schriften der bedeutenden Kunst- und Kulturwissenschaftler Aby Warburg (1866-1929) und Erwin Panofsky (1892-1968) sowie der Warburg-Rezeption. Thema und Inhalt des Oberseminars/Forschungsseminars werden in der ersten Sitzung präzisiert. Bitte melden Sie sich persönlich bei Prof. Dr. Wolfgang Riedel an, wenn Sie am Seminar teilnehmen wollen. Für Fragen können Sie sich auch an Dr. Markus Hien wenden.

Neue Theorien zur Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 8.E.13 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.
Hinweise Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406350 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Schöch

Do 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Zielgruppe offen für alle Studiengänge

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Altgeld

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407206 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.007 / ZHSG Hoeres

Inhalt In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen. Ergänzt wird das Programm durch Vorträge auswärtiger Wissenschaftler.

Hinweise Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

Literatur Wird in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzung fortgeschrittenes Studium

Nachweis Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

Globalisation and Gender (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409119 - - 14tägl Karremann

Kurzkommentar Das Forschungskolloquium ist offen für Promovierende am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft. Die Teilnahme erfolgt auf persönliche Einladung.

Mitglieder der Graduate School, die an einer Teilnahme interessiert sind, melden sich bitte per E-Mail bei mir.

Die genauen Termine für das Kolloquium werden bei einem ersten Treffen am Donnerstag, 10. April, 14 Uhr c.t. festgelegt. Das erste Treffen findet in 5.E.20 statt.

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301	Di	10:00 - 12:00	Einzel	27.01.2015 - 27.01.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	27.01.2015 - 27.01.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	09.10.2014 - 23.01.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Gersdorf

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.10.2014 - 23.01.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Inhalt

Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise

This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur

Novels:

O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).

Criticism:

Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.

The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.10.2014 - 23.01.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt

This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 5. Semester

LA Gymnasium ab 6. Semester

History of American Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.10.2014 - 24.01.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Raphael-
AM-LW1-1Ü	Di	10:00 - 12:00	Einzel	27.01.2015 - 27.01.2015	HS 1 / Phil.-Geb.	Hernandez
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	27.01.2015 - 27.01.2015	HS 5 / Phil.-Geb.	

Inhalt

The lecture will offer an introduction to American film history. Our starting point will be the movie industry's early beginnings at the turn of the last century and the subsequent classical Hollywood era. Continuing with Depression area and post-World war II productions, we will look at the way mainstream and independent filmmakers have dealt with particular themes such as stereotypes, changing ethnic groups for the cinematic villains, America's West, America's different wars, the road as a means for travel, (il)legal immigration, racial conflicts, and gender questions.

In addition, with the help of specific concepts such as camera movement, long shots, cross cutting, sound, just to name a few examples here that are also known as film grammar, we will closely analyze films according to their specific place in American film history. This will enable us to understand how American film production has changed during the 20th century.

Literatur

Every lecture will be guided by one specific film. While we will not be able to watch these films during our lecture, you might want to start to watch these titles on your own. Here they are: *Birth of a Nation* (1915); *The Sheik* (1921); *Modern Times* (1936); *Grapes of Wrath* (1940); *Rear Window* (1954); *Once Upon a Time* (1968); *Easy Rider* (1969); *Hair* (1979); *Platoon* (1986); *Do the Right Thing* (1989); *Hester Street* (1975); *Gran Torino* (2008).

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Academic Writing (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

Hernandez

Inhalt

In this course, you will develop the writing skills necessary for university-level research paper assignments. We will study and practice focused approaches, thesis developments, critical thinking at all levels of your essay, sophisticated sentence structure, paragraph development and unity, systematic search for supporting research material, evaluation of your resources, correct documentation style, and integration of this research material into your text. You will also learn about the art of draft composition. We will analyze sample writings that I will have available for you.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb: (2)

- 1) Active class participation
- 2) **ATTENTION: You may miss three sessions. If you miss more than three sessions, you will not pass the course.**
- 3) BA: take home evaluation of short sample student paper
DEADLINE for return: January 29, 2015

- 4) MA: Exam (date to be arranged)

Literatur

You do not need to buy any material for this course.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	14.10.2014 - 23.01.2015	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Bergmann
Inhalt	<p>This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.</p> <p>On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.</p>					
Hinweise	<p>Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.</p>					

Der französische Existentialismus: Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409505	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.10.2014 - 21.01.2015	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Callsen
Inhalt	<p>Das Proseminar widmet sich dem französischen Existentialismus wie ihn Albert Camus und Jean-Paul Sartre ab Mitte der 1930er Jahre zentral entwickelt haben. Im Seminarverlauf soll ein Überblick über die Entstehungsbedingungen, Grundthesen und internationalen Wirkungskreise des Existentialismus erarbeitet werden, der literatur- und kulturwissenschaftlich verankert ist.</p> <p>Entsprechend rücken besonders folgende Schwerpunkte in den Blick: Zum einen die fiktionale, dramatische und essayistische Bearbeitung zentraler Fragestellungen des Existentialismus, die sich um die Schlüsselbegriffe „Freiheit“, „Selbstbestimmung“, „Angst“, „Tod“ und „Verantwortung“ aufturn. Zum anderen der kulturelle und politische Kontext der literarischen Strömung; Bestandteil dieser kulturwissenschaftlich orientierten Perspektive wird auch ein Seitenblick auf die bildende Kunst (<i>Art informel</i>) sein.</p> <p>Eine Arbeitsbibliographie zu Primär- und Sekundärliteratur wird zu Semesterbeginn bereitgestellt.</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung kann entweder als literaturwissenschaftliches Proseminar oder als kulturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.</p> <p><u>Leistungsnachweis</u> : mündliches Referat bzw. Präsentation; schriftliche Hausarbeit; regelmäßige, aktive Teilnahme.</p>					
Voraussetzung	<p>als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1</p> <p>als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1</p>					
Nachweis	<p><u>für alle</u> : regelmäßige, aktive Teilnahme</p> <p><u>für den kulturwiss. Schein</u> : mündliches Referat und Handout</p> <p><u>für den literaturwiss. Schein</u> : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit</p>					

Petrarca und Petrarkismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.10.2014 - 20.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	27.01.2015 - 27.01.2015	HS 6 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	<p>„E forse ti piacerà sapere che uomo fui o quale la sorte delle opere, soprattutto di quelle la cui fama sia giunta sino a te e di cui tu abbia sentito vagamente parlare“ – so wendet sich Petrarca zu Beginn seines Briefes <i>Posteritati</i>, aus dem hier nach der italienischen Übersetzung zitiert wird, an seine Leser. Die Vorlesung möchte einen Einblick in das vielseitige Schaffen des Dichters, Schriftstellers und Philologen Francesco Petrarca (1304-1374) geben und wichtige Linien der Petrarca-Forschung skizzieren. Ausgewählte Passagen aus Petrarca's lateinischen und italienischen Schriften zu seinem Selbstbild, seiner Poetik und Auseinandersetzung mit Dichterkollegen oder politischen Fragen sollen vorgestellt und analysiert werden (<i>Posteritati</i>, <i>Secretum</i>, <i>De vita solitaria</i>, <i>Familiarium rerum libri</i> (IV,1; IV,7; XXI,15), <i>Senilium rerum libri</i> (X,2), <i>Trionfi</i>). Hauptaugenmerk soll freilich Petrarca's <i>Canzoniere</i> (Laura-Figuration; Naturerfahrung; politische u. religiöse Thematik) gelten.</p>					
Hinweise	<p>Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus2.</p>					
Literatur	<p><u>Zum Kauf empfohlen</u> : Taschenbuchausgabe des <i>Canzoniere</i>. Z.B.: Francesco Petrarca. <i>Canzoniere</i>. Introduzione di Ugo Foscolo / Note di Giacomo Leopardi. A cura di Ugo Dotti. Milano: Feltrinelli 1994 (Universale Economica Feltrinelli. I Classici).</p> <p><u>Lektüreempfehlung</u> : Francesco Petrarca. <i>Prose</i>. A cura di G. Martellotti et alii. Milano / Napoli: Riccardo Ricciardi 1955 (La letteratura italiana. Storia e testi, 7). Gerhart Hoffmeister. <i>Petrarca</i>. Stuttgart: Metzler 1997. Karlheinz Stierle. <i>Francesco Petrarca</i>. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998.</p>					
Nachweis	<p>Klausur</p>					

Petrarcas Canzoniere (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	14.10.2014 - 20.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Zentrum des Hauptseminars soll ergänzend zur Vorlesung die gemeinsame Analyse von Gedichten aus Petrarca's <i>Canzoniere</i> stehen. Dabei sollen auch aktuelle Forschungsarbeiten zu Petrarca kritisch diskutiert werden. Auf Wunsch können auch petrarkistische Gedichte von Gaspara Stampa behandelt werden.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Italienisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					

Lyrrik der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409513	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.10.2014 - 21.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Proseminar soll ein Einblick in bedeutende italienische Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts gegeben und Techniken der Lyrikanalyse vermittelt werden. Leben und Werk berühmter Lyriker des italienischen Otto- und Novecento sollen vorgestellt und kritisch diskutiert werden. Im Zentrum wird die gemeinsame Analyse ausgewählter Gedichte von u. a. Giacomo Leopardi (1798-1837), Giovanni Pascoli (1855-1912), Gabriele d'Annunzio (1863-1938), Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti (1888-1970), Eugenio Montale (1896-1981) und Umberto Saba (1883-1957) stehen.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Italienisch abgelegt werden: - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)					
Literatur	<u>Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre</u> : Giacomo Leopardi. <i>Canti e Frammenti. Gesänge und Fragmente</i> . It.-Dt. Stuttgart: Reclam 1990. Hans Hinterhäuser. <i>Italienische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> . München/Zürich: Piper 1990.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					

Parlare di letteratura in italiano - Examenskurs italienische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409515	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2014 - 22.01.2015	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an Examenskandidaten, die kurz vor dem Ende ihres Studiums stehen, kann aber auch von anderen Interessierten besucht werden. Wöchentlich soll je ein anderer Autor mit seinem Werk (aus dem Prüfungskanon) in einem Kurzreferat in deutscher bzw. italienischer Sprache von einem Teilnehmer vorgestellt werden. Zur Vorbereitung der schriftlichen Klausur in Literaturwissenschaft (neue Studienordnung) sollen Themen früherer Staatsexamina bearbeitet werden.					

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2014 - 22.01.2015	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.					

Begleitkurs zur Vorlesung: Petrarca und Petrarkismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409517	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.10.2014 - 20.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Lektürekurs werden die in der Vorlesung besprochenen Texte in Ausschnitten gelesen, sprachlich-stilistisch analysiert und übersetzt. Zudem können die in der Vorlesung vorgestellten Forschungsmeinungen nochmals ausführlicher diskutiert werden. Die Übung wird auch besonders Studierenden empfohlen, die ihre Kompetenzen im Bereich der literarischen Version verbessern wollen.					
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung.					

Begleitkurs zum Proseminar: Lyrrik der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409518	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.10.2014 - 21.01.2015	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und diskutiert werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

Ronsard (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409519	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.10.2014 - 21.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	"Au milieu de la guerre, en un siècle sans foi, / Entre mille procès, est-ce pas grand'folie / D'écrire de l'Amour?" (II,26) Das Seminar möchte in gemeinsamer Textarbeit und in kritischer Auseinandersetzung mit der aktuellen Ronsardforschung einen Einblick in das vielschichtige Werk des Dichters Pierre de Ronsard (1524-1585) geben. Ronsards Liebesgedichte zählen bis heute zu den Höhepunkten europäischer Liebeslyrik. In hohem Maße wirkte die italienische Liebesdichtung Petrarca (cf. meine Petrarca-Vorlesung!) und der Petrarkisten stilbildend auf die Entwicklung seines Liebesdiskurses. Bei der Analyse von Ronsards Gedichten bietet sich daher ein komparatistischer Zugriff geradezu an. Diskutiert werden sollen aber auch Themen wie die Pluralisierung der Diskurse, philosophische Aspekte (z.B. Neuplatonismus), Antikenrezeption, Naturdarstellung, Politik, Vergänglichkeit und Tod.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf die Hinweise in WueCampus2 zu Beginn des Wintersemesters. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Französisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)					
Literatur	Pierre de Ronsard. <i>Œuvres complètes. I-II</i> . Paris: Gallimard 1993-4.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte					

Spanische Lyrik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409600	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	02.02.2015 - 02.02.2015	HS 4 / Phil.-Geb.	Penzkofer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.10.2014 - 22.01.2015	HS 3 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Ich möchte mit dieser Vorlesung einen Überblick über die Geschichte der spanischen Lyrik geben. Zu den Themen gehören die Entwicklung lyrischer Gattungen in Spanien, lyrische Motiv- und Stofftraditionen und die Ausprägung eines lyrischen Gattungsbewusstseins in der Frühen Neuzeit, denn es sind spanische Gelehrte, die als erste die Eigenständigkeit lyrischer Gattungen erkannt haben. Den zweiten Schwerpunkt der Vorlesung bilden Beschreibungsverfahren für lyrische Texte, eine Einführung in Verslehre und Metrik und nicht zuletzt die Beschäftigung mit der klassischen Rhetorik, die bis in die Moderne lyrisches Sprechen und Schreiben prägt. Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Begleittutorium angeboten.					
Hinweise	Wenn Sie sich vorbereiten wollen, schlage ich folgende Lektüre vor: Christoph Bode, <i>Einführung in die Lyrikanalyse</i> , Trier 2001. Wichtig ist: Rudolf Baehr, <i>Spanische Verslehre auf historischer Grundlage</i> , Tübingen 1962, und unverzichtbar: Heinrich Lausberg, <i>Handbuch der literarischen Rhetorik</i> , Stuttgart 1990.					
Literatur						

Erinnerungskulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2014 - 22.01.2015	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Seit Jan Assmanns berühmtem Buch <i>Das kulturelle Gedächtnis</i> sind kulturelle Erinnerungen ein omnipräsentes Paradigma der Kultur- und Literaturwissenschaften. Ich möchte im Oberseminar überprüfen, ob und welchen Gewinn die Literaturwissenschaft aus kulturellen Erinnerungstheorien beziehen kann.					
Hinweise	Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden. Anmeldung in meinen Sprechstunden.					
Literatur	Ich schlage zur Lektüre folgende Texte vor: Assmann, Jan, <i>Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen</i> , München 1992. Assmann, Aleida, <i>Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses</i> , München 1999. Erll, Astrid, <i>Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung</i> , Stuttgart 2005. Erll, Astrid, Nünning, Ansgar, <i>Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven</i> , Berlin [u.a.] 2010. Halbwachs, Maurice, <i>La mémoire collective</i> [1939], Paris 1950. Deutsch: <i>Das kollektive Gedächtnis</i> , Stuttgart 1967. Nora, Pierre, <i>Les lieux de mémoire</i> , 7 Bde., Paris 1984-1992. Deutsch: <i>Erinnerungsorte</i> , München 2005. Vgl. auch Pierre Nora, <i>Zwischen Geschichte und Gedächtnis</i> , Berlin 1990. Weitere Vorschläge sind erwünscht, ebenso Anregungen, an welchen (literarischen) Texten die Theorien erprobt und überprüft werden sollen.					

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.10.2014 - 21.01.2015	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ahrens
Inhalt	Das Oberseminar (Kolloquium) dient vornehmlich der Besprechung von didaktischen Schwerpunkthemen für die schriftliche und mündliche Staatsexamens-(Magister-)Prüfung sowie der Betreuung von schriftlichen Zulassungsarbeiten. Dabei sollen allgemeine Frage der Manuskriptherstellung, der Literaturrecherche und der Formatierung beantwortet werden. Als literarischer Begleittext soll das Shakespeare Drama <i>Romeo and Juliet</i> diskutiert werden. Die Teilnehmer/-Innen werden gebeten, sich diesen Text zu besorgen und zu Beginn des Semesters zu lesen.					
Nachweis	Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.					

Theoretische Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0501102 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Tos.Saal / Residenz Mertens

06-B-P3

Inhalt Die Vorlesung möchte in Grundprobleme der theoretischen Philosophie einführen. Nach einer ersten Klärung des Gegenstandes der theoretischen Philosophie sollen einzelne Disziplinen der theoretischen Philosophie in ihren zentralen Fragen und Lösungsansätzen exemplarisch vorgestellt werden. Ein wesentlicher Teil der Vorlesung widmet sich dabei der philosophischen Erkenntnistheorie, der es um die systematische Klärung der Frage "Was kann ich wissen?" geht. Daneben sollen Themen der Metaphysik und Ontologie, der Naturphilosophie und Wissenschaftstheorie, der Sprachphilosophie und der Philosophie des Geistes behandelt werden.

Hinweise Beginn: Fr, 17.10.2014

Law, Economics and Society

Interdisziplinäres Kolloquium der Graduiertenschule Law, Economics and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0200004	Di	18:00 - 20:00	Einzel	14.10.2014 - 14.10.2014	HS II / Alte Uni	Kiesewetter/
GSLES	Di	18:00 - 20:00	Einzel	11.11.2014 - 11.11.2014	HS II / Alte Uni	Lauth/Schenke
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	09.12.2014 - 09.12.2014	HS II / Alte Uni	
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	27.01.2015 - 27.01.2015	HS II / Alte Uni	

Steuerrecht II/2 - Bilanzsteuerrecht (2 SWS, Credits: 5 (Erasmus))

Veranstaltungsart: Vorlesung

0280208	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.12.2014 - 26.01.2015	HS III / Alte Uni	Schenke
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.11.2014 - 27.01.2015	HS III / Alte Uni	

Inhalt Die Vorlesung führt in das Bilanzsteuerrecht ein, das eine Kernmaterie des Ertragssteuerrechts ist und der steuerlichen Gewinnermittlung dient. Themen im Grundlagenteil der Vorlesung sind die verschiedenen nationalen und internationalen Rechnungslegungssysteme, die Technik der doppelten Buchführung und der Bilanzerstellung sowie die Zusammenhänge zwischen Handelsbilanz und Steuerbilanz. Im Zentrum der Vorlesung stehen dann die Regeln des HGB und des EStG zum Bilanzansatz und zur Bewertung der Wirtschaftsgüter. Eingegangen wird ferner auf die Einnahme-Überschussrechnung nach § 4 Abs. 3 EStG.
Literaturempfehlung: Weber-Grellet, Bilanzsteuerrecht, 10. Aufl. 2010; Birk, Steuerrecht, 13. Aufl. 2010; Fehrenbacher, Steuerrecht, 3. Aufl. 2010